

ماہنامہ آنچل کی جانب سے ایک اور آنچل

ماہنامہ حجابِ نکاحی

aanchalpk.com aanchalnovel.com

سہ ماہی کاغذیں

بیاد — زینب النساء
 فرحت آراء
 مدد ملی — مشتاق احمد قزوینی
 مدد — قیصر اکبر
 نائب مدد — سعیدہ شاد
 مدد سائنس — عمار عثمان / عثمان عبداللہ
 مدد فنی — طاہرہ اعجاز قزوینی



| | |
|------|------|
| 03 | حصہ |
| 01 | شمار |
| 2017 | نمبر |

اشتہارات اور دیگر معلومات
 0300-8264242

infohijab@aanchal.com.pk

aanchalpk.com

الہی شاعر حسین

ناولٹ

- ایک حور ہوں رفاقت جاوید 26
محبت بھی آخری شرارت تھی صائمہ قوشی 146
گھر کی جنت سب اس گل 196

افسانے

- بھابی بیگم یاسمین نشاط 44
شبِ نیم بدست لوگ طلعت نظامی 80
کوئی اپنا ہو رابعہ افتخار 88
اگلے گھر پچھلے گھر نازیہ جمال 138
عنقاء ندائین 170
جیون ایک خواب سفر سمیرا غزل 218
خواب پچھلی شب کا ثناء ناز 242

آرٹیکل

- ماواطلحہ 250
ماہم نورقصای 254
حجاب نگری 112
مظلوم مسلمان 222

ابتدائیہ

- بات چیت مدیرہ 10
حمد مہوش افسر 11
نعت احمد علی برکاتی 11

ذکر اس پری وش کا

- مہوش نواز/شاز یہ لطیف زینب احمد 12
راحیلہ بتول/انیقہ بشیر

رخ سخن

- شاعر و نثر نگار کانٹروپو سب اس گل 16

سالگرہ سروے

- سالگرہ کا دن آیا ہے نداء ضوان 22

سلسلہ وار ناول

- میرے خواب زندہ ہیں نادیہ فاطمہ صوی 54
دل کے دریچے صدف آصف 94
شبِ آرزو تیری چاہ میں نائلہ طارق 176

مکمل ناول

میرا عشق بھی تو

ڈھل گیا ہجر کا دن

پبلشر: مشتاق احمد شریلی پرنٹر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس

ہاکی اسٹڈیم کراچی دفتر کاپت: 7 منیرہ چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400



سرورق: آشا علوی آرائش: عینی بایں سلیک ملبوسات: جیمز بوتیک

جیولری: زیور جیولر عکاسی: ایم کاشف 0331-4546116

مستقل سلسلے

| | | | | | |
|-----|------------|-------------------|-----|---------------|-------------------|
| 273 | جوہی احمد | حسن خیال | 255 | رفاقت جاوید | جیسا میں نے دیکھا |
| 280 | طلعت نظامی | ہومیوکارز | 257 | سمیہ عثمان | بزم سخن |
| 283 | ملیجہ احمد | دوست کا پیغام آئے | 259 | زہرہ جبین | کچن کارز |
| 285 | دعا فاطمہ | شوہنکی دنیا | 262 | حدیقہ احمد | آرائش حسن |
| 289 | خدیجہ احمد | ٹوٹکے | 264 | نہت جبین ضیاء | عالم میں انتخاب |
| 000 | ادارہ | کترینیں | 269 | ہمازوالفقار | شوخی تحریر |

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نے اتفق پبلی کیشنز ای میل: Infohijab@aanchal.com.pk

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نومبر ۲۰۱۷ء کا حجاب بطور سالگرہ نمبر حاضر مطالعہ ہے۔

ابتدائی دو سال کامیابی سے مکمل کرنے کے بعد حجاب اب مزید بلندیوں کی طرف تیزی سے گامزن ہے۔ آپ بہنیں جس طرح ہم سے تعاون کر کے حجاب کو سجانے سنوارنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں اس پر ہم تہہ دل سے آپ کے شکر گزار ہیں۔ آپ قاری بہنوں کے ساتھ ہم اپنی مصنفین بہنوں کے بھی مشکور و ممنون ہیں جو ہر خاص و عام موقع پر اپنی تحریریں ارسال کر کے حجاب کو سجانے میں ہمارے ہم قدم رہتی ہیں۔

کوشش تو یہی رہتی ہے کہ بہتر سے بہترین تحریر حجاب میں شامل کریں لیکن کچھ مصنفین اس پر راضی نہیں ان کی نظر میں آنچل کا ایک مقام ہے جبکہ آنچل کو بلندی پر لانے میں بھی آپ لکھاری بہنوں کا ہی ہاتھ ہے اب اگر حجاب کے معاملے میں بھی ساتھ دیں تو ان شاء اللہ وہ دن دور نہیں جب آنچل کے ساتھ ساتھ حجاب بھی افق پر چمکتے ستاروں کی مانند روشن ہوگا۔ یہاں میں یہ بھی بتاتی چلوں کہ بہن گتہت عبد اللہ کی تحریر تاخیر سے موصول ہونے کے باعث اس بار شامل اشاعت ہونے سے رہ گئی ہے ان شاء اللہ اگلے ماہ آپ یہ تحریر ملاحظہ فرما سکیں گی۔ بہن نازیہ کنول نازی کا آنچل کے صفحات پر شائع ہونے والا آپ کا پسندیدہ ناول ”شب ہجر کی پہلی بارش“ کا پہلا حصہ کتابی صورت میں شائع ہو کر مارکیٹ میں دستیاب ہے ہماری جانب سے انہیں ڈھیروں مبارک باد جبکہ ہماری دوسری لکھاری ساتھی سلٹی فہیم گل کا ناول ”تیرے لوٹ آنے تک“ جو کہ حجاب کے صفحات پر شائع ہو چکا ہے اب وہ بھی کتابی صورت میں مارکیٹ میں دستیاب ہے ہماری جانب سے سلٹی فہیم گل کو مبارک باد۔ یہاں میں سوشل میڈیا کے اپنے تمام ساتھیوں کی بھی مشکور و ممنون ہوں جو اپنی بے حد مصروفیت کے باوجود ہمارے آنچل، نئے افق اور حجاب کے جج و گروپ کو سجانے سنوارنے کے لیے اپنا قیمتی وقت دیتے ہیں امید ہے آپ سب یونہی آنچل و حجاب کو کامیابی کے زینہ چڑھانے میں ہمیشہ ہمارے معاون رہیں گے۔

آئیے اب چلتے ہیں اس ماہ کے ستاروں کی جانب:-

رفاقت جاوید، یاسمین نشاط اختر، طلعت نظامی، رابعہ افتخار، نزہت جمین ضیاء، نازیہ جمال، صائمہ قریشی، ندا

حسنین، سباس گل، سمیرا غزل، ثناء ناز، مادر اظہر، ماہم نور انصاری۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آراء

حکمران

سر جھکائے ہیں تیرے دربار میں
ہم تو خادم ہیں تیرے دربار میں
ہے تو ہی مالک تو ہی بندہ نواز
جانتا ہے تو ہمارے دل کا راز
کیا آسمان، کیا زمین، کیا صبح و شام
تیرے سبھی تیرے اشاروں کے غلام
تو جو چاہے ذرہ بھی ہو آفتاب
جس کو چاہے اس کو دے بے حساب
جس پے ہو تیری عتایت کی نگر
ہے فرشتوں سے بھی اعلیٰ وہ بشر
کوئی مفلس ہے کہ کوئی دولت مند ہے
ہر کوئی تیری رحمت کا ضرورت مند ہے
سر جھکائے ہیں تیرے دربار میں
ہم تو خادم ہیں تیرے دربار میں

موش افسر

نعت

عظیم المرتبت بعد از خدا ہے ذات پیغمبر ﷺ
خدائے دو جہاں خود پڑھ رہا ہے نعت پیغمبر ﷺ
ملا ہے جن کو اذن باریابی ان کے روضے پر
میسر کیوں نہ ہوں ان کو سبھی برکات پیغمبر ﷺ
تمام اہل جہاں کی ہیں ہدایت کا وہ سرچشمہ
حدیثوں میں ہیں جو محفوظ، وہ رشحات پیغمبر ﷺ
ہے حسن خلق ان کا تا قیامت اسوۂ حسنہ
ہیں مرغوب خدائے دو جہاں عادات پیغمبر ﷺ
انہی کی ذات اقدس وجہ تخلیق دو عالم ہے
جو کھاتے پیتے ہیں ہم سب وہ ہیں صدقات پیغمبر ﷺ
کریں اظہار عشق اپنا فقط اک روز کیوں ان سے
رہے در دہاں، ہر سانس میں صلوات پیغمبر ﷺ
وہ ہیں خیر البشر اور رحمت اللعالمین برقی
بتائے دیں گے تھے ضامن سبھی غزوات پیغمبر ﷺ

احمد علی برقی اعظمی

نگار سنی و شکی

زینب احمد

مہوش نواز

سوات اور آزاد کشمیر پسند ہیں، میری سب سے بڑی خواہش ہے کہ اللہ مجھے اپنے گھر بلائے میری فرزند ز میں عمارہ، نورین، آصفہ، مدیحہ، عطیہ، نگینہ سدرہ ہیں اب ہم آپ کی دعاؤں کے سائے تلے رخصت ہوتے ہیں، اللہ تعالیٰ آپل و حجاب کو دن دینی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے، آمین۔

شازیہ لطیف

ڈیر سٹ آپل و حجاب قارئین، السلام علیکم! میرا نام شازیہ لطیف ہے ضلع ڈی جی خان کے ایک ترقی پزیر قصبے ”وہوا“ سے تعلق رکھتی ہوں، ہم پانچ بہن بھائی ہیں مابدولت کو بڑے ہونے کا شرف حاصل ہے میں اپنے ابو کی لاڈلی بیٹی ہوں، میرے ابو مجھے ”پٹھانی“ کہتے ہیں میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں، حجاب کے تمام سلسلے نہایت دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔ ہر ماہ بھر پور اور دلچسپ سلسلے پڑھ کر بہت محفوظ ہوتی ہوں، حجاب کی تمام رائٹرز کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں، اقرأ صغیر احمد، عشنا کوثر سردار، سمیرا شریف طور اور نازیہ کنول نازی میری موسٹ فیورٹ رائٹرز ہیں۔ ایمن ہدایت، سحرش رانی، صائمہ اور رانی گل میری بیسٹ فرینڈ ہیں ان کے علاوہ بوجہ خوش مزاجی بہت سارے لوگوں سے دوستانہ تعلقات قائم ہیں۔ میڈم عفرہ سیما، مس بشری ہدایت، مس روبینہ ناز، مس سلمیٰ کنول، مس نسreen بھٹی، مس آسیہ جمال، مس نورین شمع، مس کلثوم اختر، سر آفتاب، سر ارشاد، سر نعمت اللہ اور سر رب نواز میرے بہترین اساتذہ ہیں، اس وقت دہوا کے بہترین انگلش میڈیم آفاق پبلک مڈل اسکول میں معلمہ کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں میڈم گلفرین بہت اچھی ہیں وہ مجھے چھوٹی بہن کی طرح ٹریٹ کرتی ہیں میری تمام کولیگز بہت ٹاکس ہیں اور ہم اسکول میں دوستوں کی طرح رہتی ہیں میں اتنی ٹف مصروفیت میں بھی حجاب اور آپل پڑھنے کے لیے ٹائم نکال ہی لیتی ہوں، تعین پڑھنا اور ڈائجسٹ پڑھنا میرا محبوب ترین مشغلہ ہے مجھے دبسمبر کی سرد طویل

آپل پڑھنے والے تمام ہنتے بستے چہروں کو ہمارا پیار بھرا سلام قبول ہو، تو جناب اب ہم آپ کو اپنا تعارف کراتے ہیں تو جی ہمارا نام مہوش ہے اور ہم 4 اکتوبر 1994ء کو اس دنیا میں تشریف لائے اور اماں ابا کو خوش کر دیا، میرا نیک نیم میٹی ہے اور کچھ میرے دشمن مجھے میشوں کہتے ہیں میرا تعلق گوجرانوالہ کے ایک گاؤں ماڑی بھنڈراں سے ہے اور اتفاق سے ہماری کاسٹ بھی بھنڈر ہے میرے تین بھائی اور میں اکیلی بہن ہوں، میں نے بی اے کر لیا ہے اور اب ایم اے کرنا ہے بقول میرے بھائی ہوں تینوں نہیں پڑانا آگے اللہ کی مرضی، تو آجائیں خویوں اور خامیوں کی طرف تو جناب سب میں خوبیاں بھی ہوتی ہیں اور خامیاں بھی میری چیدہ چیدہ خوبیاں یہ ہیں ہر ایک پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں دل کی بہت نرم ہوں ہر ایک کے ساتھ مخلص ہو جاتی ہوں اور خامیاں یہ ہیں غصہ بہت آتا ہے اپنے بھائیوں سے بڑا جھگڑتی ہوں اور جس دن میں نہیں جھگڑتی تو میرا چھوٹا بھائی کہتا ہے نی آپلی تیری طبیعت تے ٹھیک اے میرے سائے کی بڑی شوقین ہوں منافق لوگ پسند نہیں کھانے میں مجھے بریانی، کباب دیسی مرغ، دہی بھلے، مچھلی پسند ہیں جیولری جمع کرتی ہوں لیکن پہنتی نہیں لباس میں مجھے ساڑھی اور لمبی شرٹ پسند ہے پسندیدہ رائٹرز سمیرا شریف طور کی تو میں بڑی وڈی فین ہوں باقی عمیرہ احمد، نازیہ کنول نازی، ام مریم، اقرأ صغیر احمد اور نمرہ احمد فیورٹ ہیں، ناول میں مجھے دشت آرزو، پیر کامل، یہ چاہتیں یہ شدتیں جو چلے تو جاں سے گزر گئے پتھروں کی پلکوں پر اور عشق کا قاف، فیورٹ کلرز میں بے بی پنک بلیک وائٹ پسند ہیں شہروں میں مری

راتوں میں نرم گرم بستر پر لیٹ کر حجاب پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے اور جون کی تپتی دو پہروں میں اپنے کمرے کی ٹھنڈک چھوڑ کر باہر بامدے کی گرمی میں آچھل پڑھتے ہوئے اکثر مجھے پیشانی سے ٹپکتے پسینے کے قطروں تک کا احساس نہیں ہوتا مجھے اپنی خالہ امی یعنی خالہ بلقیس بہت اچھی لگتی ہیں۔ رشتے میں چچا اور ماموں کا رشتہ پسند ہے مجھے اپنے کزنز میں عکراش اور عزیز بہت اچھے لگتے ہیں اپنی مادری زبان میں سرائیکی سوگ بہت شوق سے سکتی ہوں کلرز تو سارے ہی پیارے ہوتے ہیں لیکن دائٹ اور پنک میرے موٹے فیورٹ کلرز ہیں میں خاصی سادہ مزاج ہوں جبوری وغیرہ کچھ خاص پسند نہیں البتہ بریلیٹ اور رنگز پہننا اچھا لگتا ہے کسی بھی انسان کو اللہ نے مکمل انسان نہیں بنایا ہر کسی میں خوبیاں اور خامیاں موجود ہوتی ہیں میری خوبیاں اور خامیاں تو مجھ سے وابستہ لوگ ہی بتا سکتے ہیں ویسے میں بہت جذباتی، حساس دل ہوں غصہ بہت جلدی آتا ہے اور میں کسی کو پریشان نہیں دیکھ سکتی مجھے خوشامد اور منافق لوگوں سے بہت چڑھتی ہے دوستوں کے ساتھ موبائل پر چیٹنگ کرنا بہت پسند ہے شعر و شاعری سے خاص لگاؤ ہے کسی حد تک اپنے جذبات پہنچانے کے لیے شاعری سے بہتر ذریعہ اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔

میرا پسندیدہ شعر

آج پھر یاد بہت آیا دہ

آج پھر اس کو دعا دی ہم نے

کوئی تو بات ہے اس میں فیض

ہر خوشی جس پر لاد دی ہم نے

مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتائے گا آخر میں پیارے حجاب کے لیے ڈھیر ساری دعائیں اور نیک تمناؤں۔

راحیلہ بتول دوگل

حجاب کے پورے اسٹاف کو میری طرف سے عقیدت بھر اسلام پیش کیا جاتا ہے۔ امید کرتی ہوں کہ

ایسی ہی عقیدت سے پرتپاکی سے میرا اسلام قبول کیا گیا ہے اگر ہم اپنی بات کریں تو ہمارا نام راحیلہ دوگل ہے ہم گوجرانوالہ کے احاطے میں واقع ایک گاؤں موسیٰ دوگل میں 14 اگست کو تشریف لائے اور اپنے گاؤں کی فضاؤں میں ہر سو خوشیاں بکھیر دیں اللہ کا خاص کرم ہے کہ زندگی جو گزر گئی وہ تو تجربات سے بھرپور تھی اتنی تھوڑی عمر میں ہی دنیا میں بسنے والی مخلوق کو سمجھنے کی دعوے دار ہوں میں نے خود کو ہزار بار غلط رستے پر ڈالا لیکن پھر بھی خدا کی خاص رحمت تھی جو ہمیشہ کامیابیاں ہی میرا رستہ روکے میرے سامنے خاص منزل کی نشاندہی کرنے میں معاون ثابت ہوتی مجھے اکسائی کہ

منزل کی جستجو میں کیوں پھر رہا ہے راہی

اتنا عظیم ہو جا کہ منزل تجھے پکارے

بس پھر ان شخصیت کی پوجا کرنے کی بجائے ہم خیالات کی پوجا کرنے کی جگہ دو میں مصروف عمل ہو گئے ایک ہی سوال ہم کو تنگ کیے ہوئے ہے کہ میں کیا ہوں، شاید اس کا جواب کبھی نہ بن پڑے ہم سے، انگلش میں ماسٹر کیا ہے حال ہی میں اور بی ایڈ بھی مکمل کر چکی ہوں یہ نظر کرم ہے میرے مالک کی ہم نے ہر کلاس میں پوزیشنز اپنے مقدر میں لکھوائی بات کی جائے کھیل کی تو بہت سے پرائزز کو ہم نے اپنی ذات سے وابستہ کر کے عزت بخشی جناب ہم تقریر بھی کر کے کافی دفعہ میدان مار چکے ہیں کافی تعداد میں شیلڈز اور ٹرائیاں میرا کل اثاثہ ہوں اگر ایم سی کالج کی جہاں سے ہم نے گریجویت کیا بات نہ ہو تو میری شخصیت ادھوری لگے گی سر ذوالفقار سے مس مسمیٰ اور سر عابد تک ہر شخص نے مجھے کامیاب زندگی گزارنے کے گر سکھائے میں ان کی کوششوں کو خراج تحسین پیش کروں گی جنہوں نے ہمیں ہماری ہی صلاحیتوں سے روشناس کرا کر زندگی کے مقصد کو عیاں کر دیا، ہم نے جانا کہ

زندگی قطرے کی سکھاتی ہے اسرار حیات

کبھی گویا، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا

بیقہ بشیر

السلام علیکم! رائٹر ریڈرز اور حجاب اسٹاف ہم نے سوچا کہ خود کو متعارف کرا میں چنانچہ ہم نے بھی حجاب میں انٹری دے دی امید ہے آپ ہمیں ضرور جگہ دیں گی جی میں بیقہ بشیر اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی بھائیوں کی راج دلاری ہوں ضلع دہاڑی کے ایک چھوٹے سے شہر مہ سلطان پور سے تعلق ہے 25 اکتوبر کو اس دنیا میں رونق بکھیرنے آئی (سالگرہ مبارک ہو) ہمارے گھر میں کل چھ افراد رہتے ہیں میرے والدین مل پاس ہیں امی جان مکمل گھریلو خاتون ہیں مجھ سے بہت زیادہ پیار کرتی ہیں میرے ابو کی مہ میں زبیر بشیر گارمنٹ ریڈی میڈ کی دکان ہے زبیر میرے بڑے بھائی ہیں اور حارث چھوٹے زبیر بھائی اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور سے ڈی وی ایم کر رہے ہیں مجھے بڑے بھائی سے بہت زیادہ پیار ہے میری اور بھائی کی بہت بنتی ہے ہم ہر بات آپس میں شیئر کر لیتے ہیں ہم جھگڑتے بالکل نہیں (اچھے بچے جو ہیں بھئی) میری خواہش ہے کہ بھائی جلدی سے پڑھ لکھ جائیں تو انہیں اچھی جاب مل جائے میری بھائی سے بہت فرینڈ شپ ہے خدا کرے یہ یونہی قائم رہے آمین، ارے ارے چھوٹو کا ذکر کر دوں ورنہ رونے بیٹھ جائے گا اور بھائی سے خوب جیلس ہو رہا ہے کہ میں اس کا اتنا ذکر کر رہی ہوں حارث میرا چھوٹا بھائی تھری کلاس میں پڑھتا ہے گھر بھر کا لاڈلا ہے بہت شرارتی ہے لیکن روٹھ بھی جلد جاتا ہے منانا آسان ہے ایک چاکلیٹ دو اور حارث راضی کمپیوٹر پر گیمز کھیلنا اور کرکٹ کھیلنا اس کا پسندیدہ مشغلہ ہے یہ مجھے تنگ بہت کرتا ہے (اب خوش حارث) ہمارے گھر میں ایک بزرگ دادی ہیں جو ہم سب سے بہت پیار کرتی ہیں خصوصاً مجھ سے تو بہت زیادہ پیار کرتی ہیں، (حاری تم جیلس ہی ہوتے رہنا) قارئین اب آتے ہیں اپنی ذات کی طرف میں فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں گرلز ہائر سیکنڈری اسکول مہ میں زیر تعلیم ہوں پنک کلر پسند ہے موسم بہار کا اچھا لگتا ہے

سحرش ریاض احمد میری زندگی کا حسین مخفی حصہ ہے جس کی حقیقت سے میں بھی انکار نہیں کر سکتی لیکن گردش لیل و نہار نے کب کسی کو بخشا ہے پس اس نے بھی دوسرے لوگوں کی طرح مجھے سمجھنے میں غلطی کی مسئلہ میرے ساتھ عجیب ہے جو سچی بات ہو وہ کہہ گزرتی ہوں نتائج کی پروا کیے بغیر سچ وہ اہل حقیقت ہے جس کے ثمرات چاہے ظاہر نہ ہوں لیکن ملتے ضرور ہیں ہم تو کہنے سے گریز نہیں کرتے اکثر۔۔۔
شاید خلوص کو منزل مل سکے کبھی وابستہ ہے مفاد ہر دوستی کے ساتھ

اب آج کل لاہور شہر کی رونقوں میں اضافہ کیا ہے اور سی ایس ایس کے امتحان کو رونق بخشنے کے لیے مغز ماری کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے تو جناب ہم کھانے کے بہت شوقین ہیں بحث و مباحثہ میری جان ہے قرآن کی روح یعنی ترجمہ بھی سمجھنا شروع کر رکھا ہے بزدل لوگوں سے نفرت ہے جو خطرہ دیکھ کر میدان سے غائب ہونے میں کامیابی سمجھتے ہیں جو کہ صرف ان کی خوش فہمی ہے ہم ان کا خون پی کر ہی دم لیں گے ہا ہا ہا یارا مذاق ہے ڈرنا نہیں۔ جس چیز کو ہاتھ لگاتی ہوں سونا ہو جاتی ہے یعنی میرا تعاقب کرتا مجھے ڈھونڈ نکالتا ہے پہلے پرائیویٹ اسکول میں جاب بہت پرفیکٹ تھی اب اکٹھا کر صرف پڑھنا شروع کیا ہے اب آفیسر ستر ہویں گریڈ کی بن کر ہی دم لوں گی تو پارٹ ٹائم اسٹوڈنٹس کی لائن لگ گئی ہے میری فیملی میں ایک ڈائریکٹر ہے ایک پولیس میں باقی دو بھائی پڑھ رہے ہیں ابھی ایک مستقبل کا انجینئر اور ایک ڈاکٹر ہوگا ان شاء اللہ، عمیرہ احمد، نازی، سمیرا آپنی کے ساتھ ساتھ اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کی بہت ساری بکس پڑھنے کی سعادت حاصل کر چکی ہوں، اوہ میں تو شاید بھول گئی اب بہت ہو گیا شکر یہ بس آخر میں پڑھنے والوں کو سلام

چھری کی دھار سے کتنی نہیں چراغ کی لو بدن کی موت سے کردار مر نہیں سکتا

پھلوں میں آم پسند ہے (بھئی پھلوں کے بادشاہ کو پسند کرتی ہوں ایسے ویسوں کو نہیں ہا ہا) بیٹھے میں کسٹر ڈ اور نمکین ڈش میں پلاؤ اور چکن کڑا ہی پسند ہے پھولوں میں گلاب بھی خوشی کبھی غم میری فیورٹ موی ہے کئی مرتبہ دیکھی ہے پسندیدہ رشتہ والدین کا ہے اور پسندیدہ شخصیت حضرت محمد ﷺ فیورٹ کتاب قرآن پاک ہے شاعر علامہ اقبالؒ پسند ہیں میری فیورٹ ٹیچر مس ناملہ اور مس طاہرہ ہیں خدا انہیں سدا خوش رکھے آمین، میں کوکنگ اچھی کر لیتی ہوں اور سب تعریف کرتے ہیں خاص طور پر پلاؤ اور زردہ بہت اچھا پکاتی ہوں (ہائے آپ سب کے منہ میں پانی کیوں آ رہا ہے میرے گھر میں آ جائیں تو آپ کو بھی کھلا دوں گی اب خوش) مجھے ہلے کھلے کی نسبت تنہائی پسند ہے گرمیوں میں رات کو تارے (ظاہر ہے تارے رات کو نکلتے ہیں) گننا اور چاند کو تنکنا اچھا لگتا ہے شاپنگ کا کریز ہے لیکن استعمال کم اور جمع زیادہ جس پر امی بھی ڈانٹ دیتی ہیں آنسکریم بادامی اسٹک اور پرفیوم ایکوا بلیو پسند ہے مشروب میں اورنج اور پیسی پسند ہے چٹ پٹی چیزیں برگر، سمو سے وغیرہ فیورٹ ہیں سیر سپاٹوں کا شوق ہے اور لاہور تقریباً سارا گھوم چکی ہوں مری جانے کا بہت شوق ہے اور ہر مسلمان کی طرح میری بھی خواہش ہے کہ خانہ کعبہ اور مدینہ منورہ کی زیارت کروں اللہ سے دعا ہے کہ ہمیں بھی اس دور پر لے جائے آمین، مجھے ملک سعودی عرب پسند ہے بارش گرمیوں کی اچھی لگتی ہے بارش بڑے بھائی اور دوستوں کے ساتھ انجوائے کرنے کو دل کرتا ہے بارش کے بعد ہم بہن بھائی کرکٹ کھیلتے ہیں فارغ وقت میں ٹی وی دیکھتی ہوں رسالے پڑھنا پسند ہے مجھے سارے گھر والوں سے بہت پیار ہے امی جب ڈانٹتی ہیں تو ابو منالیتے ہیں ابو تو بالکل نہیں ڈانٹتے جب غصے میں ہوں تو چپ کر کے لیٹ جاتی ہوں ناراض ہو جاؤں تو بڑے بھائی منالیتے ہیں غلطی میری ہو تو پھر بھی بھائی مناتے ہیں کسی کا انتظار ہو تو فون کرنا شروع کر دیتی ہوں۔ لباس

میں شلوار، قمیص اور بڑا سادو پٹا اچھا لگتا ہے مستقبل میں ٹیچر بننے کا شوق ہے کاش پاکستان میں امن وامان ہو اور لوڈ شیڈنگ ختم ہو جائے (اے کاش یہ کاش نہ ہوتا) میرا ایک خواب ہے لیکن ہرگز نہیں بتاؤں گی آپ دعا کریں جلد پورا ہو جائے سائنسی ایجاد میں جہاز اور کمپیوٹر پسند ہے میں وہ دن کبھی نہیں بھول سکتی جب زیر بھائی میٹرک میں فرسٹ آئے تھے اور ابو عمرہ کر کے آئے تھے کاش میری ایک بہن ہوتی (پھر کاش) مجھے جھوٹے، مکار اور حاسد لوگ بالکل اچھے نہیں لگتے میں بہت زیادہ حساس ہوں اور نرم دل کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی ایک منٹ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی مجھے بہت ہی پیاری، نمکین، میٹھی نظروں سے گھور رہا ہے (ہائے اف یہ دوستیں) ان کا ذکر نہ کیا تو یہ مجھے میری بیسٹ فرینڈ شارو دل، اسماء امین، مدیحہ محبوب، علویہ فیروز ہیں میری فرینڈز بہت اچھے اخلاق کی ہیں ہم کبھی لڑائی نہیں کرتے (آپ کی طرح تھوڑی ہیں) اسماء سب سے بول لیتی ہے لیکن مدیحہ کم بولتی ہے زیادہ خاموش رہتی ہے شارو دل جب ہنستی ہے تو اچھی لگتی ہے لیکن کنجوسی کرتی ہے پریشان ہو تو پریشانی شیر نہیں کرتی اور سب سے الگ ہو جاتی ہے پڑھائی میں بہت اچھی ہے اسے پڑھنے کا بہت شوق ہے میری دعا ہے خدا اسے ہر قدم پر کامیاب کرے آمین، ہمارے گھر میں دل کبھی بھی نہیں آئی کاش کبھی تو ہمارے گھر آئے (اف پھر کاش) علویہ کی کچھ حرکتیں بچوں جیسی ہیں خدا کرے ہم کبھی جدا نہ ہوں اور ہمیشہ ساتھ رہیں آمین ثم آمین۔





س: آپ کے خیال میں اچھا ادب کیا ہے؟
ج: اچھا ادب وہ ہے جو آپ کو زندگی کا سلیقہ سکھائے
زندگی گزارنے کے سب ڈھب سکھائے ویسے تو اللہ تعالیٰ
نے ہر انسان کو اچھے برے کی تمیز قرآن اور حدیث کے
ذریعے سکھا دی ہے مگر انسان کی فطرت میں ناشکرا پن بھی
بدرجہ اتم موجود ہے اسلام کی قائم کردہ حدود و مشکل لگتی ہیں اگر
انسان اچھا ادب پڑھے تو شاید کچھ با ادب ہو ہی جائے۔

س: آپ کی نظر میں تخلیق کسے کہتے ہیں؟
ج: میری نظر میں تخلیق اللہ کی سب سے شاندار صفت
ہے جس کے ذریعے اس نے تمام کائنات کو تخلیق کیا اس کے
بعد تخلیق کا عمل ایک عورت کے ذریعے رہتی دنیا تک ہوتا
رہے گا اللہ پاک کا وصف ہے کہ اس نے اپنی تمام صفات کو
انسانوں میں بھی تھوڑا تھوڑا تقسیم کر رکھا ہے اگر وہ ایسا نہ کرتا تو
انسان مکمل بے بس ہوتا ایسے ہی انسانی ذہن میں بھی اللہ نے
اپنا یہ وصف رکھا ہے کہ وہ چیزوں کو تخلیق کر سکتا ہے۔

س: آج کل کے ملکی حالات پر اپنی رائے کا اظہار کیجیے؟
ج: ملکی حالات کا ذمہ دار ایک فرد کو ٹھہرانا میرے خیال
میں نا انصافی ہے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب فرمایا ہے
افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر

ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ
ہماری قوم کا مسئلہ یہ ہے کہ ہر فرد ذاتی مفاد کی جنگ میں

بازو اور ہمت کے بل بوتے پر بے چاری لگی رہتی ہیں شادی
کے بعد یہ صورت حال ہوتی ہے کہ ایک ہنجرے سے نکل کر
دوسرے میں مقید ہو جاتی ہیں اب باگ ڈور مکمل طور پر شوہر
صاحب کے ہاتھ میں آ جاتی ہے اور وہ بھی یہ کبھی گوارا نہیں
کرتا کہ اس کی بیوی اس کی خدمت کرنے اور گھر سنبھالنے
کے علاوہ کوئی ایسا شوق پالے جس میں اس کی اپنی ذات کی
تسکین ہو چند خوش قسمت خواتین لکھاریوں کو چھوڑ کر
اکثریت کے حالات ایسے ہی ہوتے ہیں جن میں، میں بھی
شامل ہوں۔

س: کس جگہ سیر کرنے کو دل چاہتا ہے؟
ج: سیر کرنے کے لیے بہترین جگہ پاکستان کے شمالی
علاقہ جات ہیں مثلاً ناران، کاغان، سوات وغیرہ اگر ملک
سے باہر جانے کی بات کریں تو مجھے ترکی دیکھنے کا بہت شوق
ہے۔

س: آج کل سب ہی ٹی وی کے لیے لکھ رہے ہیں آپ
کا کوئی ناول ہم کبھی ٹی وی ڈرامے کی شکل میں دیکھیں گے؟
ج: ان شاء اللہ بہت جلدی دیکھیں گے۔

س: کیا ادبی سفر کے علاوہ آپ کسی اور شعبے سے بھی
وابستہ ہیں؟

ج: جی نہیں، گھرداری کے ساتھ ساتھ ادب کا یہ سفر جاری
ہے میرے لیے یہی بہت بڑی بات ہے۔

جتا ہوا ہے ساتھ والوں کے ساتھ کیا ہو رہا ہے کچھ پتا نہیں
بے حسی کے عالم میں ہم یہی سب بھلتیں گے جو بھگت رہے
ہیں۔

س: معاشرہ کسے کہتے ہیں اور کیا آپ چاہتی ہیں کہ
ہمارے ملک میں اسلامی معاشرے کا نفاذ ہو؟

ج: اس سوال کا جواب کچھ اوپر والے جواب میں بھی
پوشیدہ ہے معاشرہ افراد کے باہمی تعلق سے وجود میں آتا ہے
مختلف قوموں اور خاندانوں کے طور طریقے معاشرے کے
خود خال کو واضح کرتے ہیں ایک خاندان معاشرے کی اکائی
کہلاتا ہے اور بہت سی اکائیوں سے معاشرہ تشکیل پاتا ہے یہ
تو ہوئی معاشرے کی ڈیفینیشن اب سوال ہے اسلامی
معاشرے کا نفاذ بطور مسلمان تو مجھے اس کے حق میں ہی بات
کرنی چاہیے مگر بطور انسان اس پر عمل کرنا آج کے دور میں
ممکن نہیں لگتا کیونکہ انسان ہمیشہ سے پابندیوں سے فرار کا
راستہ اختیار کرتا ہے اسلام نے انسان کو آسانوں والے دین
میں داخل کیا مگر انسان کی جلد باز فطرت نے ہر آسانی کو مزید
آسانی میں بدلنے کی ایسی بری خودالی کہ وہ دین فطرت پر عمل
کرنے سے ہی گھبرانے لگا پاکستان کو حاصل کرنے کا مقصد
بھی یہی تھا مگر آج بھی یہاں سامراجی نظام رائج ہے اللہ ہم
مسلمانوں پر اپنا کرم کرے کیونکہ مسلمان اپنے ساتھ خود ظلم کی
حد سے گزر چکا ہے۔

س: کیا آپ سمجھتے ہیں کہ انقلاب اب ہماری قوم کے
لیے ناگزیر ہے؟

ج: بالکل ناگزیر ہے مگر لائے گا کون وہ دور گیا، جب
خالد بن ولید جیسے جری انقلاب لاتے تھے ہمارے
معاشرے کا ہر فرد کرپٹ ہے مزدور سے لے کر افسر تک سب
کو اپنی اپنی پڑی ہے ملک جائے بھاڑ میں ہر بندہ لوٹنے کے
چکر میں ہے انقلاب کے لیے قوم کا بیدار ہونا ضروری ہوتا
ہے ہم جیسی قوموں میں انقلاب لانا جوئے شیر لانے کے
مترادف ہے دعا ضرور کر سکتے ہیں کہ یہ سوئی ہوئی قوم جاگ
جائے ناٹن۔

س: کیا آپ ملکی سیاست میں دلچسپی لیتی ہیں؟

ج: نہیں جی، مجھے سیاست سے کوئی خاص دلچسپی نہیں
ہے، حالانکہ میں ایک سیاسی خاندان سے تعلق رکھتی ہوں
میرے آباؤ اجداد سیاست میں بھرپور حصہ لیتے رہے ہیں۔

س: ادب کے فروغ کے حوالے سے تجاویز دیں؟
ج: ادب کا فروغ ہمارے ملک میں بہت مشکل عمل اس
لیے بھی ہے کہ یہاں ادب لکھنے والا اپنی مدد آپ کے تحت
کام کر رہا ہے حکومتی سطح پر کچھ نہیں کیا جاتا اور اگر کچھ دیکھی رہا
ہے تو سارے فنڈز خود کھالی جاتے ہیں ایسے میں غریب
ادیب مسودوں کے ڈھیر لیے مارے مارے پھرتے رہتے
ہیں حکومت کو چاہیے کہ باقاعدہ کتابوں کی اشاعت کو سستا کیا
جائے بلکہ خود بھی اس سلسلے میں ایسے اقدامات کرے جو ادب
کے فروغ کے لیے کام آد مثلاً بت: ہوں۔

س: کمپیوٹر کے آنے سے ادب پر کیا اثرات مرتب
ہوئے ہیں؟

ج: کتاب پڑھنے کا رجحان کم ہوتا جا رہا ہے کمپیوٹر ایسی
ایجاد ہے جس نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے ہر مسئلے کا
حل ایک کلک پل جاتا ہے ایسے میں ادب پر منفی اثرات تو
پڑیں گے ہی۔

س: زوال پذیر اور ترقی یافتہ معاشرے کے ادب میں کیا
فرق ہے؟

ج: جو کچھ انسان اپنے ارد گرد دیکھتا ہے محسوس کرتا ہے
ویسا ہی ادب تخلیق کرتا ہے اب ہمارے جو مسائل ہیں ہم اور
ہمارے ادیب اسی پر لکھیں گے جبکہ ترقی یافتہ ممالک کے
ادیب اپنے ماحول سے چیزیں اخذ کر کے ان کے متعلق
زیادہ لکھیں گے تو ادب میں فرق بھی لازمی پایا جائے گا۔

س: آپ کے پسندیدہ شاعر اور ادیب کون کون سے
ہیں؟

ج: شعراء میں مرزا غالب، علامہ اقبال، احمد فراز اور ساغر
صدیقی شامل ہیں ویسے تو اچھا شعر یا کلام کہیں بھی مل جائے
شوق سے پڑھتی ہوں ادبا کرام میں عصمت چغتائی بشری
رحمان، مستنصر حسین تارڑ اور طاہر جاوید مغل شامل ہیں ویسے
تو اور بھی بہت سے لکھاری ہیں جو بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔

س: بڑے لوگوں کی نشانی ہوتی ہے کہ وہ اپنے پیچھے ورثا چھوڑ جاتے ہیں آپ اپنے پیچھے کیا چھوڑیں گی؟

ج: یہ سوال تھوڑا انہیں کافی مشکل ہے اول تو میں بڑے لوگوں میں شمار ہی نہیں ہوتی بہت عام سی ایک گھریلو خاتون ہوں باقی میرے لیے میرا قیمتی ورثا میری تحریریں ہیں جن کی شاید کسی کی نظر میں کوئی وقعت ہو ویسے بھی ہر انسان اپنے اعمال کی گھڑی سر پر لادے اگلے جہان سدھار جائے گا اچھا اخلاق اور حسن سلوک ہی پیچھے چھوڑ جائے گا۔

س: لڑکیوں کے لیے کوئی پیغام یا نصیحت یا مشورہ دینا چاہئیں گی؟

ج: لڑکیوں کو یہی مشورہ دوں گی خواب ضرور دیکھیں اور ان خوابوں کو پورا کرنے کے لیے دنیا کا مقابلہ کریں ہمت کبھی نہ ہاریں خود کو مردوں سے کمتر ہرگز نہ سمجھیں مگر اپنی نسوانیت اور وقار کو کبھی داؤ پر نہ لگائیں۔

س: اپنے آپ کو مستقبل میں کس جگہ اور کس مقام پر دیکھتی ہیں؟

ج: ان شاء اللہ ادب کی دنیا میں نام پیدا کرنے کا ارادہ ہے اسکرپٹ رائٹنگ میں نئے نئے اسلوب متعارف کراؤں گی خود کا مستقبل روشن اور تابناک دیکھتی ہوں۔

س: خود کو کس کا ہم عصر کہہ سکتی ہیں؟

ج: اس کا جواب تو مشکل ہے ہر ایک کی اپنی جگہ اور مقام ہے میں خود کو کسی کا ہم عصر دیکھنے کی بجائے اپنا الگ سے مقام بنانے کی کوشش کروں گی میری خواہش ہے کہ کوئی یہ نہ کہے کہ انہی فرہنگ کسی کی نقالی کرتی ہے یا فلاح ادیب کے طرز انداز میں لکھتی ہے میں اپنی الگ شناخت بنانے کی خواہش مند ہوں۔

س: بچپن کیسا گزرا بچپن کا کوئی ایسا واقعہ جو فیر کے ساتھ شیئر کرنا چاہیں؟

ج: میں بچپن سے ہی بہت حساس اور کم گوئی میری امی ذرا سخت طبیعت کی تھیں ڈانٹ ڈپٹ کرنا ان کی عادت تھی ایک دن امی نے کسی بات پر ڈانٹا پاس بیٹھے ابو جان نے ازراہ مذاق یہ کہہ دیا کہ کیوں میری بیٹی کو ہر وقت ڈانٹ رہتی ہو اس

کی سگی ماں بنو سوتلی نہ بنو..... یہ بات میں نے دل سے لگالی میں سچ سمجھ بیٹھی کہ واقعی میں ان کی سوتلی بیٹی ہوں یعنی یہ میری سوتلی ماں ہیں اسی لیے ہر وقت ڈانٹ رہتی ہیں بس پھر کیا تھا ہر وقت چوری چھپے روتی رہتی اس ماں کو یاد کر کے جو مر چکی تھیں جن کا کبھی کوئی وجود ہی نہ تھا اس غم کو سینے سے لگانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں سخت بیمار پڑ گئی بستر سے جا لگی علاج معالجوں کے لیے ڈاکٹروں سے رابطہ کیا گیا تب کسی ڈاکٹر نے ابو سے کہا کہ بچی کو کوئی پریشانی ہے جسے یہ یا کیلی خود پر جھیل رہی ہے ابو نے پیار سے مجھ سے پوچھا تو میں نے روتے روتے سب بتا دیا ابو شاکد رہ گئے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ان کی مذاق میں کبھی گئی بات کو میں اتنا سیریس لوں گی انہوں نے قسمیں کھا کر مجھے یقین دلایا کہ یہ تمہاری سگی ماں ہے امی نے بھی سینے سے لگا کر بہت پیار کیا تب جا کر مجھے یقین آیا اور میری طبیعت بھی سنبھلنا شروع ہو گئی۔

س: بچپن میں کیسی تھیں شرارتی نٹ کھٹ، یا بھولی بھالی سنجیدہ سی؟

ج: میں بچپن میں شرارتی اور نٹ کھٹ بالکل نہیں تھی سنجیدہ اور بردبار قسم کی بچی تھی ہر چیز کو غور سے دیکھا اور سوچا کرتی شروع سے ہی سوچنے کی بیماری ہے جو آج بھی ہم رکاب ہے۔

س: تعلیم کہاں تک حاصل کی تعلیم نے آپ کو سنوارا تو کس حد تک؟

ج: انٹر کیا تو شادی ہو گئی شادی کے بعد بی اے کیا تعلیم انسان کو سوچنے سمجھنے کا شعور دیتی ہے مجھے بھی یقیناً دیا مگر نصابی تعلیم سے زیادہ مجھے غیر نصابی کتب نے سنوارا مطالعہ نے مجھے ذہنی وسعت اور قابلیت بخشی اگر میں یہ کہوں کہ اسی عادت کی بدولت میں راسٹرینی تو یہ بات غلط نہ ہوگی۔

س: لوگوں سے کس حد تک ملنا پسند ہے کیا خود کو مفسر کہہ سکتی ہیں؟

ج: لوگوں سے ملنا اچھا لگتا ہے مگر بنیادی طور پر تنہائی پسند ہوں زیادہ دیر تک ہجوم میں رہوں تو دل گھبرانے لگتا ہے۔

س: مہمان نواز ہیں؟

ج: جی ہاں بالکل مہمان نواز ہوں مہمان نوازی تو سنت

نبوی ہے ایک مسلمان کی شان ہے۔

س: تالپر کی ہیر پتھر کی طرح کبھی ڈائری لکھی؟

ج: جی نہیں باقاعدہ تو نہیں لکھی ہاں کبھی کبھار کوئی روزمرہ

دلچسپ واقعہ لکھ لیتی ہوں یادداشت کے طور پر۔

س: بچپن کی کوئی ایسی شرارت جس پر بہت مار پڑی ہو؟

ج: نہیں جی، کبھی کوئی ایسی شرارت نہیں کی جس پر بہت

مار پڑی ہو بلکہ کم مار والی شرارت بھی نہیں کی (ہاہاہاہاہا)

س: بچپن میں گڑیوں سے کھیلا؟

ج: بہت کم جس عمر میں بچیاں گڈے، گڑیوں سے کھیلاتی

ہیں میں اس عمر میں ابا جان کی لائبریری سے مولیٰ کتابیں

پڑھا کرتی تھیں۔

س: پاکٹ منی کتنی ملا کرتی تھی اور آپ کیسے خرچ کیا

کرتی تھیں؟

ج: ٹھیک سے تو یاد نہیں غالباً دو یا تین روپے ملا کرتے

تھے اور میں ان پیسوں سے اسکول کے ساتھ بنی ہوئی

اسٹیشنری کی دکان سے بچوں والے رسالے خرید لیا کرتی تھی

عمر دھیار اور نارزن والے۔

س: گول گپے، املی، چورن، کچک شوق سے کھایا کرتی

تھیں؟

ج: بالکل شوق سے کھایا کرتی تھی گول گپے تو ابھی بھی

شوق سے کھاتی ہوں۔

س: فیورٹ سبجیکٹ کون سا رہا آپ کا؟

ج: انگلش اور فارسی۔

س: گھر میں سب سے زیادہ کس سے اٹیچڈ ہیں؟

ج: اپنی بیٹی سے میں سمجھتی ہوں دنیا میں سب سے پیارا

اور مخلص رشتہ ماں اور بیٹی کا ہے۔

س: بچپن میں کیا سوچتی تھیں بڑی ہو کر کیا نہیں گی؟

ج: سوچنے والا کام تو میں بہت کرتی تھی (ہاہاہاہا) اس

وقت بھی سوچتی تھی کہ بڑی ہو کر مصورہ بنوں گی۔ پینٹنگ کی

دنیا میں نام پیدا کروں گی بچپن میں بڑے شاندار اسکے بنایا

کرتی تھی لیڈ پینل کے ساتھ۔

س: خواب دیکھتی ہیں کیا آپ کے خواب پورے ہوتے

ہیں؟

ج: جی بالکل خواب دیکھتی ہوں اور میرے خیال میں ہر

انسان کو خواب دیکھنے چاہیے کیونکہ میں سمجھتی ہوں منزل پر

پہنچنے کے لیے خواب پہلی سیڑھی ہوتے ہیں میں نے جو بھی

خواب دیکھے تھے ان میں سنا دھے پورے ہو چکے ہیں اور

جو باقی رہ گئے ہیں وہ بھی ضرور پورے ہوں گے ان شاء اللہ۔

س: کون ہے جس سے دل کی ہر بات کہہ دیتی ہیں؟

ج: ایک دو دوست ہیں ایسے جن سے دل کی ہر بات

شیئر کر لیتی ہوں۔

س: اپنے اور اپنی فیملی کے بارے میں کچھ بتائیں؟

ج: میرے والد اور چچاؤں کا شہر کے باعزت اور با اثر

افراد میں شمار ہوتا ہے سیاست میں بڑا نام ہے ان کا میرے

دادا گاہوں کے نمبر دار تھے یہ الگ بات ہے کہ مجھے سیاست

سے کوئی دلچسپی نہیں ہوش سنبھالتے ہی کتابوں سے دل لگا

لیا۔

س: مزاج کیسی ہیں؟

ج: غصے کی تیز اور جذباتی ہل میں تولہ اور ہل میں ماش

دن میں متعدد مرتبہ موڈ بدلتا ہے ویسے مجموعی طور پر خوش

اخلاق اور فنس کچھ ہوں زندہ دل اور حاضر جواب لوگ پسند

ہیں۔

س: کوکنگ کا شوق کس حد تک ہے؟

ج: کوکنگ کا کوئی خاص شوق نہیں بس کام چلاؤ والا پکاتی

ہوں۔

س: آپ کے ہاتھ کی کون سی ڈش ہے جسے آپ کے

بچے اور شوہر شوق سے کھاتے ہیں؟

ج: میرے خیال میں بریانی اچھی پکاتی ہوں۔

س: کبھی باہر کھانے کا موڈ ہوتا تو کیا کھانا پسند کرتی ہیں؟

ج: باہر کھانے کا موقع ملے تو فس یا پھر باربی کیو کھانا

پسند کرتی ہوں۔

س: زندگی کا خوب صورت لمحہ؟

ج: زندگی کا خوب صورت لمحہ؟

ج: زندگی کا خوب صورت لمحہ؟

ج: بہت سے لمحات ہیں مثلاً جب پہلی بار میں بنی تھی یا پھر جب میری پہلی تخلیق میرے ہاتھ میں آئی تھی یعنی میرا ناول اور ابھی بہت سے خوب صورت اور ناقابل فراموش لمحات ہیں۔

س: زندگی کا کل امانہ؟

ج: نیک اور صالح اولاد۔

س: کوئی ایسی بات جس سے چڑھو۔

ج: جھوٹ اور منافقت سے بہت چڑھتا ہوں بلکہ نفرت

ہے۔

س: فیس بک پیجز اور گروپس کے بارے میں کیا رائے

ہے؟

ج: کچھ گروپس ہیں ایسے جو معیاری ادب کی نمونہ رہے ہیں باقی اکثریت کھیل تماشوں میں مشغول رہتے ہیں میں ایسے گروپس کو وقت کے ضیاع کے علاوہ اور کچھ نہیں سمجھتی۔

س: آٹو گراف بک پر کیا لکھنا پسند کرتی ہیں؟

ج: کوئی بھی..... کچھ نجی پیار بھرا چھوٹا سا جملہ ویسے میں بہت کم لوگوں کو آٹو گراف دیتی ہوں بکس گفٹ کروں تو بغیر آٹو گراف کے کرویتی ہوں فرینڈز بے چاری گلے شکوے کرتی رہتی ہیں کئی کئی دن تک۔

س: آپ کو شاعری کرنے میں زیادہ لطف آتا ہے یا ناول لکھنے میں؟

ج: شاعری تو کبھی نہیں کی شاعری کے ساتھ لگاؤ صرف سننے یا پڑھنے کی حد تک ہے باقی مجھے ناول لکھنا زیادہ پسند ہے رائٹر کھل کر اپنی بات لکھ سکتا ہے کوئی حد بندی یا پابندی نہیں ہوتی۔

س: زندگی کو کیسا پایا؟

ج: زندگی پھولوں کی جگہ نہیں، آئیڈیل زندگی گزارنے کے لیے کافی محنت اور جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔

س: گھر سے نکلتے وقت کون سی تین چیزیں ساتھ رکھتی ہیں؟

ج: موبائل فون کے علاوہ تو کوئی ایسی چیز نہیں ہوتی جو ہر وقت ساتھ لے جانی ضروری ہو۔

س: اگر آپ کو گہری نیند سے جگایا جائے تو کیا غصا آتا ہے؟

ج: ہا ہا ہا ہا یہ تو فطری سی بات ہے کسی کو بھی گہری نیند سے جگایا جائے اسے غصہ تو آئے گا ہی مجھے بھی آ جاتا ہے۔

س: رائٹرز کو ملنے والے معاوضے سے آپ مطمئن ہیں؟

ج: بالکل نہیں ہمارے ملک میں لکھنے والوں کی کوئی قدر نہیں انہیں شرمناک حد تک کم معاوضہ دیا جاتا ہے۔

س: اگر آپ کو پاکستان کا وزیراعظم بنادیا جائے تو آپ پہلا کام کیا کریں گی؟

ج: سب سے پہلے تعلیم کے شعبے میں انقلابی اقدامات اٹھاؤں گی غریب اور امیر دونوں کو یکساں نظام تعلیم مہیا کرنے کی پوری کوشش کروں گی۔

س: پنچر کے علاوہ کیا متاثر کرتا ہے؟

ج: پنچر کے علاوہ خوب صورت، صاف ستھرے اور ڈیکورینڈ گھرانے کرتے ہیں۔

س: کون سی ایسی ڈش ہے جو ہر وقت کھانے کے لیے تیار رہتی ہیں؟

ج: کرپے کی گوشت ایسی ڈش ہے جو میں دو تین دن تک مسلسل کھا سکتی ہوں دل ہی نہیں بھرتا۔

س: کیا آپ مزاجاً بہت جذباتی ہیں یا ٹھہراؤ ہے مزاج میں۔

ج: بہت جذباتی ہوں ٹھہراؤ اور صبر کی بہت کمی ہے۔

س: کیا آپ اچھی رازداں ہیں؟

ج: ہاں بالکل..... میں بہت اچھی رازداں ہوں لوگوں کی باتوں کو امانتوں کی طرح سنبھال کر رکھتی ہوں۔



ہے اس کی تحاریر اس کے سلسلے انٹرویوز اور سب ہی سلسلے اچھے ہیں۔

۲:- سارے سلسلے اچھے ہیں کیونکہ مجھے شاعری سے زیادہ لگاؤ ہے اس لیے عالم میں انتخاب اور جو بہنوں کے چھوٹے چھوٹے تعارف کا جو سلسلہ ہے وہ اچھا لگتا ہے تبدیلی کچھ نہ ہو لیکن ایک مودبانہ گزارش ہے اپنی بہنوں سے کہ پلیز پلیز آپ لوگ اپنی جو نو نگارشات ادارے کو بھیجے ہیں ان کو کسی بڑے جج پر صفائی سے اور ہر چیز کے لیے الگ الگ صفحات استعمال کریں حالانکہ برہنہ برس سے ہم ڈائجسٹ میں ادارے کی طرف سے ہر ماہ اس بات کی تاکید کا نوٹ پڑھ رہے ہیں کچھ دن پہلے تک میرے پاس ہی آپ سب کی پوسٹریز آتی تھیں اور مجھے سخت ترین کوفت ہوتی تھی کاغذ کی اتنی بچت کہ خط بھی اس پر کٹی پٹی اور مختلف کھر کے پین سے لکھی شاعری بھی اس پر اور حد تو اس وقت ہو جاتی تھی جب میں نے بچوں کی اسکول کی فیس اور کمٹیوں کا حساب اور کرانے کا سامان بھی شاعری کے جج پر لکھا دیکھا خدا را ذرا ادارے والوں سے تعاون کیجیے پھر شکایتیں بھی ان سے ہوتی ہیں۔

۳:- مجھے تو اپنا مکمل ناول ”محبت ہوگئی شاید“ بہت اچھا لگا تھیں جو دو اقساط کا تھا دسمبر ۲۰۱۶ اور جنوری ۲۰۱۷ کے حجاب میں شائع ہوا تھا۔

۴:- میرا دل کرتا ہے کہ حجاب سے وابستہ تمام لوگوں کے انٹرویوز پڑھوں خاص طور پر ادارے کے ارکان سب سے پہلے مشتاق انکل پھر طاہر بھائی اور اسی طرح درجہ بہ درجہ اور آخری میں مجھتا چیز کو بھی شامل کر لیا جائے ہا ہا ہا۔

۵:- کوئی مخصوص نام نہیں ہے ہاں میری سب سے چھوٹی بیٹی ہے ابھی اس نے لکھنے کے سفر کی شروعات کی ہے تو چاہو گی کہ وہ یہاں بھی اپنی اماں کا نام روشن کرے آمین آہم آہم۔

۶:- میں سب سے یہ گزارش کروں گی کہ خدا را اپنی تحریریں بھیج کر تھیلی پر سروس مت جمانے کی کوشش کریں ہم لوگ سوچ بھی نہیں سکتے کہ ادارے میں تحاریر کا کتنا

انٹرویوز کا ایک نڈا رضوان

۱:- ”ہر بول تیرا دل سے نکرا کے گزرتا ہے۔“ کے بقول حجاب کی کہانی یا نظم کا کوئی مصرعہ، کوئی اچھی بات حجاب کے دل میں اتر گئی ہو۔

۲:- مستقل سلسلوں میں آپ کا پسندیدہ سلسلہ کون سا ہے اور اگر تبدیلی چاہتی ہیں تو کیسی تبدیلی اور نیا سلسلہ کون سا ہو؟

۳:- اس سال حجاب کی بہترین تحریر آپ کی نظر میں کون سی رہی؟

۴:- شاعر و ادیب میں سے کسی کا انٹرویو جسے آپ حجاب کے صفحات پر پڑھنا چاہیں؟

۵:- آئندہ آنے والے ماہ و سال میں کس رائٹر کو حجاب میں پڑھنا پسند کریں گی؟

۶:- حجاب کی تمام مصنفین یا بالخصوص کسی ایک کے لیے آپ کا پیغام۔



نزدت جبین ضیاء..... کراچی

السلام علیکم! سب سے پہلے حجاب کے تمام ریڈرز رائٹرز اور اسٹاف کو حجاب کی دوسری سالگرہ کی دلی مبارکباد اور میرے لیے یہ اعزاز کی بات ہے کہ میں الحمد للہ حجاب کے پہلے شمارے سے حجاب کے ساتھ ہوں مطلب یہ ساتھ پالنے سے ہی قائم ہو چکا ہے اور میری زندگی میری زندگی کے آخری لمحات تک ان شاء اللہ برقرار رہے گا ویسے یہ نہ صرف میرے لیے بلکہ حجاب کے لیے بھی اعزاز ہوگا کہ میں اس کے ساتھ ہوں (ہا ہا ہا چاہیں تو خوش نہیں کہہ لیں مگر بات میں دم ہے) اللہ پاک حجاب کو بھی اتنی ترقی کامیابی اور کامرانی عطا فرمائے کہ شہرت کے آسمانوں تک جا پہنچے آمین۔

۱:- الحمد للہ حجاب سر تاپا پی دل میں اترنے کے قابل

☆ ہر اس رائٹر کو جو حجاب میں لکھنا پسند کرے گی عشاء کوڑ سردار مائی فیورٹ رائٹر۔ وہ عشق و محبت پر لکھتی ہیں۔ سب ہی رائٹرز بہت اعلیٰ لکھتی ہیں اس لیے تمام رائٹرز پسند ہیں۔

☆ حجاب کی تمام مصنفین کے لیے یہی پیغام ہے کہ اچھا چھا لکھا کریں آپ لوگوں نے ہی حجاب کی زینت کو بڑھانا ہے ایک بات تمام رائٹرز اسٹوری کے ہیرو ہیروئن کو اتنا اعلیٰ و ارفع مت لکھا کریں (زیادہ خوب صورت شہزادوں جیسا) کیونکہ یہ ایک کامن سی بات ہے بندہ جو پڑھتا ہے وہ دماغ میں کہیں نہ کہیں ضرور اثر کرتا ہے اور آج کل کی نیگ جنریشن کے دماغ میں ویسے آئیڈیل امیر و کبیر خوب صورت ہیرو وغیرہ وغیرہ خود ہی کمری ایٹ ہو جاتے ہیں۔ میں نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ ذہن زیادہ وہ انسان ہوتا ہے جو اپنے لفظوں کو بجائے پیچیدہ رکھنے بے آسان لفظوں میں کہے ڈیر حجاب ہمیشہ پھولو پھول کا میا ہوں میں نہاؤ اسی کے ساتھ ہمیں دیں اجازت اللہ حافظ۔

یہ خوشی ترقی کے دن حجاب
بار بار آئیں تمہاری زندگی میں
اکوشلی حجاب کے نام

تجھے روز یاد کرنا
تجھ سے بڑھے ہوئے سبق کو
اپنے دل کی مسند پر بٹھانا
کیا یہ کافی نہیں ہماری محبت
بتاؤ تو کبھی چپ کیوں ہو؟
تیری محبت ہمارے دل کے
ہر خانے میں پنہاں ہے
میرے پیارے حجاب
تمہیں یہ قیمتی دن
تمہاری سالگرہ کا دن
بہت بہت مبارک ہو
ہماری دعا ہے کہ

انبار ہوتا ہے اس لیے سکون اور صبر سے انتظار کیا کریں اپنے دل سے منفی سوچوں کو ختم کر دیں مثبت اور اچھی سوچ اپنا میں آخر میں حجاب کے ڈھیروں ڈھیر دعائیں اور نیک تمنائیں اللہ پاک حجاب کو ترقی عطا فرمائے اور ہمارا ساتھ یونہی بنائے رکھے آمین ثم آمین۔

اقرأ جث..... منحن آباد

السلام علیکم سب سے پہلے تو تمام آج کل حجاب اسٹاف کو میری طرف سے سالگرہ مبارک ہو۔ الحمد للہ حجاب نے کامیابی کے ساتھ دو سال چٹکیوں میں مکمل کر لیے ہیں رائٹرز اور اسٹاف کے تعاون سے۔ اللہ پاک اسی طرح حجاب کو دن گنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے۔ نومبر میرا فیورٹ مہینہ ہے اشارت سے میری سالگرہ بھی نومبر میں ہے اور دوسرا علامہ اقبال کی وجہ سے اور موسٹ فیورٹ حجاب کی وجہ سے بن گیا۔

☆ کیا سوال پوچھ لیا ہے اگر لکھنے بیٹھیں تو ساری زندگی نہ لکھ پائیں ہمارے دل سے تو پورا حجاب ہی ٹکرا کر گزرتا ہے۔ پورے کا پورا حجاب ہمارے دل میں من و عن سے اتر جاتا ہے ایک ایک لفظ قابل فخر قابل تحسین ہوتا ہے۔

☆ تمام سلسلے ہی زبردست ہیں سب سے زیادہ پسند حسن خیال ہے تبدیلی (آہم) بس یہی کہ ہمیں غیر حاضر نہ کیا کریں۔ ہر دفعہ ہمیں یاد رکھا کریں اور نیا سلسلہ دوست کا پیغام یا خواب کی تعبیر ایسا سلسلہ ہونا چاہیے اینڈ..... ویسے تو کمی آل ریڈی نہیں ہے مگر ان میں سے ایک بھی سلسلہ نیا ایڈ کرنے سے چار چاند لگ جائیں گے حجاب کو (سچ میں بھئی)۔

☆ ایک سے بڑھ کر ایک تحریر تھی حجاب میرا فیورٹ ڈائجسٹ ہے مکمل ہی بہت اچھا ہے۔ ہر تحریر میں کچھ نیا سیکھنے پڑھنے کو ملا دنیا داری کو سمجھنے دین و اسلام کے بارے میں جاننا پرفیکٹ حجاب نے ہماری رہنمائی کی ہے آئی لو یو حجاب۔

☆ عمیرہ احمد، نمرہ احمد، شمیم نایاب جیلانی۔

ہمیشہ آگے بڑھو
یونہی کامیابیاں ملیں تمہیں
اور تم اپنا ایک الگ مقام و شناخت بناؤ
اور تمہیں سجانے والے بھی
ہمیشہ خوشیوں میں نہائیں
تمہاری سالگرہ تمہیں بہت بہت
مبارک ہو پیارے حجاب

اقرأ جث..... منجن آباد
سنبل فاطمہ

☆ جب سے آغوش مادر پڑھا ہے جب سے اس
کے الفاظ دل سے ٹکرا کر گزرتے ہیں ماں لفظ ہی مٹھاس
بھرا ہے۔ ہر تکلیف ہر درد مٹانے کا نام ماں ہے اللہ ہم
سب کی ماؤں کا سایہ ہم پر سلامت رکھے آمین۔
☆ مستقل سلسلوں میں میرا پسندیدہ ناول ”میرے
خواب زندہ ہیں“ تبدیلی کوئی نہیں اور ایک اچھا سادہ
سلسلہ انبیاء کرام کے توسط سے شروع کیا جائے اس سے
دین کے بارے میں معلومات میں اضافہ ہوگا۔

☆ سب سے زبردست تحریر ”زیاں“ سیدہ ضواریہ کی
تھی کیونکہ اس میں ایک ماں کا کردار تھا اور اس میں بتایا گیا
تھا کہ اللہ اپنے پیارے بندوں کی کس طرح مدد کرتا ہے اگر
وہ بندہ برا نہیں بننا چاہتا تو اللہ رب العزت خود اس کی مدد
کرتا ہے۔

☆ میرے بیٹ شاعر وحی شاہ کا انٹرویو دیکھنا چاہتی

ہوں۔

☆ میری خواہش ہے کہ آنے والے سال میں حجاب
کے صفحات پر ام مریم کی تحریر پڑھوں۔

☆ حجاب کے قلم مصنفین کے لیے بس یہی کہنا ہے
کہ وہ سب اسی طرح ہستی رہیں تاکہ ہم پڑھتے رہیں اور
بالخصوص نادیہ فاطمہ رضوی کے لیے کہ پلیز لالہ رخ کو
حورین سے ملا دیں اور ناول کو اسی طرح جاری رکھیں۔
میری نیک تمناؤں آپ سب کے ساتھ ہیں زندگی رہی تو
پھر ملاقات ہوگی ان شاء اللہ حافظ۔

جینا کوئل مہیب..... مغل پورہ

☆ سب سے پہلے تو حجاب کو سالگرہ مبارک ہو یہ
یونہی ترقی کرتا رہے سوال اچھے لگے تو سوچا کچھ لکھوں۔
مصرعے تو بے شمار ہیں لیکن واقعی کچھ جملے ایسے ہوتے ہیں جو
دل میں گھر کر جاتے ہیں جیسے ”میرے اللہ تیری محبت میں
کوئی شریک نہیں کوئی جلن نہیں کروڑوں لوگ تجھ سے
محبت کرتے ہیں مگر کوئی اس محبت پر خود کو غیر محفوظ نہیں
سمجھتا۔ کسی کو تیری محبت کے چمن جانے یا کم ہو جانے کا
خوف نہیں ہوتا ہے“ بے چینی بے سکونی نہیں ہوتی ہے
تیری محبت میں آسودگی ہے۔ دوسروں کو تجھ سے محبت
کرنے کی ترغیب دی جاتی ہے انسان سے محبت میں ہزار
اندیشے ہیں ناراضگی کے غلطی کے روٹھنے مٹانے کی لیکن تو
کبھی نہیں روٹھتا کبھی ناراض نہیں ہوتا بھلے میں تجھے سجدہ
کروں یا نہ کروں تو غافل نہیں ہوتا۔ میرے پکارنے پر تو
فوراً جواب دیتا ہے میرے دل میں اپنی محبت ڈال دے
مالک (”چاند سامنے ہے عید کا“ ریحانہ آفتاب) کہانی کا
یہ حصہ میں نے اپنی ڈائری میں محفوظ کیا ہوا ہے۔

☆ حجاب پرفیکٹ ہے کوئی تبدیلی کی ضرورت نہیں
ہے آرائش حسن میرا فورٹ سلسلہ ہے اور میں تبدیلی
چاہتی ہوں کہ اس میں لوگوں کے مسائل شامل ہوں۔ نیا
سلسلہ اگر سال میں صرف دو بار ایسا ہو کہ صرف نئے لکھنے
والوں کی تحریر شامل ہو پرانا کوئی بھی نہیں سلسلہ وار بھی نہیں
صرف دو ماہ کے لیے کتنا مختلف لگے گا ناں (اگر برا لگا تو
سواری)۔

☆ بے شمار ہیں جن میں زیادہ تر افسانے ہیں جو کہ
بہت سبق آموز ہیں۔ خوب صورت چمکا جگنو بہار آئی
اپریل فول کھونے سے پہلے میں کنوں آ کھاں قلم
فروخت نہیں پیار ہو گیا ہے چاند سامنے ہے عید کا بکرا
اشاگل خوب صورت عشق محبت اسم ہے ایسا گلاب
راتوں کے خواب میرا پاکستان فرنٹ سیٹ ایثار انداز
تکمیل راہ محبت فیس یک کی کہانی بہت بہت شکر یہ حجاب
رائز کا جو اس قدر اچھی تحریریں پڑھنے کو ملیں اور آج کل جو

سلسلہ وار جارہا ہے وہ ہے ”شب رزوتیری چاہ میں“۔
☆ نمبرہ احمد سمیرا حمید نائلہ طارق فائزہ افتخار شمرہ
بخاری صدف آصف نادیہ احمد مریم عزیز عفت سحر صائمہ
قریشی نازیہ کنول سمیرا شریف طور (تصادیر کے ساتھ)۔

☆ سوال تو بہت اچھا ہے لیکن پورا کریں گی؟ مریم
عزیز قسط وار فائزہ افتخار نبیلہ عزیز سندس جیسے راحت جیسے
(خاص کر) اور نگہت اللہ ماہا ملک مدیحہ تبسم سے کچھ ضرور
لکھوائیں۔

☆ ہاں ہے پیغام مصنفین کے لیے پلیز رونے
دھونے والی تحریریں نہ لکھا کریں ہر جگہ پہلے ہی پریشانی
دیکھ کر پریشان ہیں۔ تحریریں فریش لکھا کریں اور میں ذرا
محبت پسند ہوں ذرا ایک آدھ ناول رومانٹک ہی لکھ ڈالیں
اور ہاں ادارہ ذرا حجاب کے ٹائٹل پر دھیان دے یہ حجاب
ہے سر پر دوپٹہ ضرور دیا کریں اور ذرا فریش ٹائٹل دیں
پرانے نہیں۔ جو کئی دفعہ کے دیکھے ہوئے ہوتے ہیں ایک
بار پھر حجاب کو سالگرہ مبارک ہو اور یونہی ترقی کرتا رہے۔

☆ سیدہ رابعہ شاہ..... گجرات
السلام علیکم! آج کل وحجاب کی یاراب سب کے نام لکھوں
گی تو جن کے رہ گئے وہ تو مجھے مار ہی دیں گی۔ اسی لیے
سب کو سلام عرض ہے چلیں اب سب کو حجاب کی سالگرہ
مبارک ہو بہت زیادہ اور میری دعاؤں کا تحفہ آپ سب
کے لیے۔

☆ حجاب کو پڑھ کر صحیح معنوں میں پتا چلتا ہے زندگی
کی تلخ حقیقتوں کو پڑھ کر جو حوصلہ ملتا ہے وہ کم ہی مجھے کہیں
اور ملتا ہے۔ میں ہر طرح کے ڈائجسٹ پڑھتی ہوں لیکن جو
بات آج کل اور حجاب کی ہے وہ اور کسی میں نہیں اس میں کچھ
تو الگ بات ہے اور وہ ہماری قیصر آراء جو ایک ماں کی طرح
اپنی کسی نہ کسی ایسی چھوٹی سی بات کے ذریعے رہنمائی
کرتی ہیں انہیں خود بھی پتا نہیں چلتا قیصر آراء بڑی ماں کی
ہر بات دل میں اترتی محسوس ہوتی ہے اور اگر میں باقی
سب کے بارے میں نہ بولوں تو یہ ان کے ساتھ نا انصافی
ہوگی کیونکہ آج کل کی جو بھی رائٹرز ہی ہیں یا جو ابھی بھی ہیں

ان سب نے ہی تو حجاب کو چار چاند لگا دیے ہیں اگر ان
میں سے ایک بھی نہ ہو تو حجاب ان کے بنا اڑھورا ہے شکر یہ
آپ سب کا حجاب کو ایسے سجانے کا۔

☆ سب کے سب سلسلے زبردست ہیں مجھے بزم سخن
بات چیت اور انٹرویو میرے پسندیدہ سلسلے ہیں۔ نیا یہ ہو
کہ ہم بھی اپنی اپنی رائٹرز سے تھوڑی سی بات کر سکیں پلیز
ہمیں بھی موقع دیں رائٹرز سے بات کرنے کا۔

☆ یار یہ بڑا مشکل سوال ہے کوئی ایک ہو تو بتاؤں ناں
سب ہی اتنے زبردست ہیں کسی ایک کا نام لینا مشکل کام
ہے۔

☆ حرا قریشی اور نازیہ کنول اور قیصر آراء کا پلیز
پلیز قیصر آراء کا انٹرویو ضرور لیں پلیز۔

☆ نازیہ کنول اور سمیرا شریف طور اور عشنا کوثر
سردار اور ام مریم کو۔

☆ حجاب کی رائٹرز آپ سب پلیز ایسے ہی لکھتی
رہیں آپ ہمارے لیے اپنا قیمتی وقت نکالتی ہیں سب کا
شکریہ ایسے ہی آپ سب حجاب کے ساتھ رہیں۔ نازیہ آپی
پلیز میں آپ سے بات کرنا چاہوں گی آپ سب ایسے
ہی لکھتی رہیں اور میری دعائیں گیتی رہیں ہا ہا ہا۔ بس لکھیں
ضرور آپ سب کے بنا تو مجھے کھانا بھی ہضم نہیں ہوتا اللہ
حافظ۔

(جاری ہے)



ایک خور ہوئی

رفاقت جاوید

والدین۔ ”وہ آزرده دل کے ساتھ بآمدے سے اٹھ کر
ننگے پاؤں گھاس پر چلنے لگی لیکن سکون نہ ملا ذہن کی الجھن
نہ سلجھی۔ اس کی مٹی زرینہ گھاس و غود سے اسے حسرت
ویاس سے دیکھتی ہوئی اشک بار ہو گئی اور خود کھائی کرتی ہوئی
وہاں سے ہٹ گئی۔

”میرے رب اسے عقل و شعور جیسی دولت سے نواز
دے۔ کہاں چلی گئی اس کی سوجھ بوجھ اف میرے اللہ کیا
ضد اور ہٹ دھرمی انسان کو اس حد تک گرا سکتی ہے؟“

☆ ☆ ☆

میسوں رشتے آئے لیکن زویا کسی رشتے کے لیے تیار
نہ ہوئی آخر زرینہ کے اصرار پر اس نے انکشاف کیا کہ ہر
رشتے میں کوئی نہ کوئی نقص ہے میں خود کو بہت اچھی طرح
جانتی ہوں کہ میرا ایسے گھرانوں میں گزارہ نہیں ہوگا۔

”میری جان میں ایک گھرانے میں بسنے کا کہہ رہی
ہوں گھرانوں سے کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم تو اس قدر
خوش قسمت لڑکی ہو کہ جو رشتہ بھی آیا پچھلے سے بڑھ کر
بہترین اور قابل ستائش..... میں بالکل تمہاری سوچ سے
نا بلند ہوں کہ تم کیا چاہتی ہو؟“

”مئی جہاں میرا دل تھک گیا ناں تو آپ کو سمجھا جائے
گی کہ میں کیسا گھرانہ اور خاندان چاہتی ہوں۔“

”اسی انکار اور اعتراض میں عمر گزار جائے گی اور پھر بیٹھی
رہنا اسی دہلیز پر جو تمہاری نہیں ان بھابیوں کی ہے۔“ وہ
فکر مندانہ لہجے میں بولیں۔

”میری بھی ہے مئی آخر اس گھر میں میرا بھی تو شرعی
طور پر حصہ ہے اتنے وسیع و عریض بنگلے میں دو کمروں پر تو
میرا حق ہے ہی ناں۔“ وہ تنک کر بولی۔

”بات تو تم نے درست کہی لیکن ہمارے معاشرے
میں ایسا نہیں ہوتا بلکہ کسی معاشرے میں بھی شرعی
بنوارے نہیں ہوتے بے شک سب گناہ کبیرہ میں شامل
رہیں۔“ وہ نرمی سے بولیں۔

”میں تو شریعت کے مطابق ہی چلوں گی۔“ زویا لب
ٹاپ کھولتے ہوئے بولی۔

موسم بہار کے رنگ برنگے پھولوں پر منڈلاتے
ہوئے بھنورے اور اٹھکیلیاں لیتی ہوئی شوخ و شنگ تتلیاں
خوشگوار موسم کی پذیرائی کرتی ہوئی کس قدر بھلی لگ رہی
ہیں اور میرے دل کی اجڑی ہوئی دنیا میں بہار کا ہلکا سا
جھونکا بھی گزر نہیں پاتا گلاب کے پھولوں کا میری زندگی
سے رتی بھر تعلق نہیں میرا رشتہ کانٹوں سے جڑا ہوا ہے ہوا
میں جھومتے ہوئے ڈیلیا گیندے اور ست برکہ کے
پھولوں کا مجھ سے روٹھنا مجھے پاگل کیے جا رہا ہے۔

”میری تخلیق کردہ ہینگو میں اداسی اور مایوسی کی جھلک
نمایاں ہوئی جا رہی ہے درد دیوار سے انہوں کے سلوک
دروپے سے خفیہ پیغامات کی وصولی کی وجہ کیا ہے آکاش
پر ہوا کے سنگ اڑتے ہوئے پرندوں نے اپنے پروکوا ایک
ہی سمت مساکت کر کے خود کو ہوا کے حوالے کر دیا تھا اور یہ
چڑیوں کے گروہ کے گروہ جو سرکش ہوا میں بھی ایک
دوسرے سے جدا نہیں ہو رہے فضا میں لپچل کے باوجود
ایک سکون کی لہر دوڑ گئی ہے آہ ایک میں ہی بن باس ایک
میں ہی اداس اور مایوس ہستی کا نظام تو چلتا جا رہا ہے
میرے لیے نہ تو آہ و فغاں کر رہا ہے نہ ہی مجھ سے ہمدردی
کا اظہار کر رہا ہے میں کیا ہوں؟ خود کو کیا سمجھتی ہوں
میرے رب آج کی اس شام میں تو مجھے کوئی درس دینے
جا رہا ہے تیری تخلیق میں ہر چند پرند چاند سورج اور
ستارے بادل بجلی اور بارش ہوا اور پانی یہ اونچے لانے
درخت یہ روز میری کی جھاڑیاں رنگ برنگے پھول اور
ہریالی حتیٰ کہ پہاڑ دریا ندی نالے قدرت کے حکم کے
سامنے سر بسجود ہیں اور اپنے رب کی مدح سرائی میں ایک
منٹ کی تاخیر نہیں کرتے واحد انسان ایسی مخلوق ہے کہ آج
تک اپنے فرائض سمجھنے سے قاصر ہے جیسے میرے



”زویا..... بہت اعلیٰ لطیفہ سنایا ہے تم نے ذرا اس آئینے میں اپنی حالت ملاحظہ فرماؤ.....“ زری نے قہقہہ لگایا۔
 ”میری حالت میں کوئی نقص نہیں آج کل ایسے ہی کپڑوں کا رواج ہے ذرا یہ تو بتائیے کہ میں آؤٹ آف ڈیٹڈ کیوں کہلاؤں؟ آپ نے اپنے زمانے میں جی بھر کر فیشن بھی کیے اور ڈرنگ پارٹیوں میں ڈیڈی کا ساتھ بھی دیا۔ کم از کم میں ایسی حرکتیں تو نہیں کر رہی۔“
 ”زویا تمہاری زبان بہت چلنے لگی ہے۔ تمہاری سسرال ہی اسے کاٹ کر چھوٹی کر سکتا ہے۔ میری ہمت کہاں؟ تم میری بات کرتی ہو تو ذرا غور سے سننا ہمارے وقتوں میں فیشن چاہے کیسا ہی تھا بارودہ تھا یہ حال نہیں تھا کہ جسم کا انگ انگ لباس سے اچھل کر باہر آنے کے لیے بے تاب ہو لیکن میں نے اپنے خاندان کی بچیوں کو دیکھا ہے کہ وہ آج کل کے فیشن بھی حد کے اندر ہی رہ کر کرتی ہیں دوسرا جواب بھی سنو اگر تم نے اس سے سبق حاصل کر لیا تو بہت فائدے میں رہو گی جب میں شادی کے بعد تمہارے ڈیڈی کے ساتھ کراچی چلی گئی تو اسی رات مجھے علم ہو گیا کہ یہ تو ڈرنک کرتے ہیں جبکہ ان کے گھر میں ان کی اس لت کی کسی کو خبر نہ تھی میں رات بھر کمرے میں پھیلی ہوئی سراند میں سو نہ سکی..... اور اپنی قسمت پر آنسو بہاتی رہی جب کراچی میں پہلی صبح ہوئی تو تمہارے ڈیڈی تیار ہو کر ناشتے کی ٹیبل پر جا بیٹھے تو مجھے وہاں نہ پا کر آوازیں دینے لگے..... آخر اٹھ کر کمرے میں آ گئے میں ڈرنگ ٹیبل کے سامنے بالوں میں برش کرتے ہوئے آنسو بہا رہی تھی۔ وہ پریشان ہو کر پوچھنے لگے کہ کیا گھر پسند نہیں آیا ابھی ہم دو ہی تو ہیں سوچا چھوٹا سا گھر ہمارے لیے بہتر رہے گا ہمیں ایک دوسرے کے قریب رکھے گا ذرا باہر کا ویلو تو دیکھو نیلا سمندر اور اوپر نیلا آسمان واہ.....“
 ”حامد ایسی بات نہیں ہے آپ نے جو مشروب رات کو پیا ہے ہمارے گھر میں اس کا نام لینا بھی گناہ سمجھا جاتا

ہے۔“ یہ کہہ کر میں دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ تو وہ سختی سے بولے۔

”اس مشروب کی وجہ سے تم نے گھروں کو اجڑتے ہوئے تو دیکھا ہوگا اگر تم بھی ایسا ہی چاہتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں..... فیصلہ کرو کہ کیا واپس لاہور اپنے میکے جانا چاہتی ہو یا سسرال اتنا کہہ کر وہ ناشتہ کیے بغیر ہی باہر نکل گئے اور ان کی واپسی رات کے دو بجے ہوئی۔ یہ وہ وقت تھا کہ میں نے فوراً سبق سیکھ لیا اور منہ پر پٹی باندھ کر انہیں یہی مشروب سرد کرنے لگی اور پھر میرے صبر کے بدلے میں ایک معجزہ وارد ہوا شادی کے پندرہ سال بعد انہوں نے اس لعنت سے نکل کر قسم اٹھالی اور مجھ سے پندرہ سالوں کی زیادتی اور زور و آوری کی معافی مانگی اور میرے صبر کو ایسی داد ملی کہ یہ جو گھر دیکھ رہی ہوں انہوں نے میرے نام منتقل کر دیا۔ میں نے اپنی پندرہ سال کی طویل کہانی مختصر کر کے تمہیں اس لیے بتائی ہے کہ تم سبق سیکھ سکو کیونکہ تم بہت بے لحاظ اور بے مہار ہونے کے ساتھ ضدی بھی ہو۔ یہ کوئی اچھی عادت نہیں اشارہ گھرا جائز نے کی طرف ہے بسانے کا نہیں۔“

”ممی میں اتنا لمبا صبر نہیں کر سکتی۔“ وہ کندھے اچکا کر بولی۔

”میں اپنے آپ کو مار کر گھر تحفے میں کیونکر لوں ممی اللہ تعالیٰ نے تجھے دونوں سائید کی پر اپنی میں حق دار ٹھہرایا ہے اور شادی کے معاملے میں میری پسند کو مد نظر رکھ کر قانون بنایا گیا ہے کہ لڑکی سے پوچھ کر رشتہ قائم کیا جائے اور اس میں دونوں طرف کے گواہوں کی موجودگی پر زور دیا گیا ہے میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں ممی رشتہ چاہے میری پسند کا ہی کیوں نہ ہو آپ کی رضامندی ضروری سمجھتی ہوں۔ میرے لباس پر مت جائے میں تو قرآن کریم کے احکامات کو عقیدت و احترام سے قبول کرتی ہوں۔ آپ کو مسئلہ کیا ہے؟“

”بیٹا ظاہر ہی باطن کی گواہی دیتا ہے اپنا لباس درست کر کے دیکھو تمہیں تحفظ کا احساس دنیا کے ہر خطے کی سیر و

تفریح اکیلے ہی کر سکتا ہے میری جان ہر وقت دوسروں اور خود سے جنگ جاری رکھتی ہونے سکون ہونے کے لیے اللہ تعالیٰ کے اس حکم پر بھی تسلیم خم کر لو کیونکہ عورت کے لیے پردہ لازم ہے۔“

”لازم تو ہے ممی لیکن فی الحال دل نہیں چاہ رہا اور آپ بھی تو سر پر پردہ پہنہ رکھے بغیر ہر طرف گھومتی پھرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ سوائے مارکیٹ کے آپ کی ڈبل پالیسی کیوں ہے؟“

”ہنگلی..... میں جوانی گزار چکی ہوں اگر مجھے اس وقت ادراک ہوتا تو کبھی ننگے سر نہ پھرتی، نا تجھی کی معافی ہے لیکن سب کچھ جاننے کے بعد دل کی آواز سننے پر معافی نہیں بہت پکڑ ہے اس کی میں نے نوٹ کیا ہے کہ ستر پوشی میں حسن کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔“

”ممی فارگازڈ سیک‘ بادلوں کے اندر چھپا ہوا چاند.....“ وہ تمسخرانہ انداز میں بولی۔ ”ممی میں منافی نہیں ہوں اگر میں پردہ کروں گی تو مکمل طور پر زور نہ دکھاوے کا پردہ ہرگز نہیں آپ کی طرح..... مجھے اپنے رب کو منہ دکھانا ہے اور اس کے برعکس آپ نے دنیا والوں کو جواب دینا ہے موقع اور محل کے مطابق۔“

”ویسے تم ہو بہت بدتمیز.....“ زریہ نے مسکرا کر اس کی کھری باتوں کو ٹال دیا..... اور پھر موضوع بدلا۔

”بیٹا میری ایک التجاسن لو مجھے اپنی پسند بتا دو یا اپنی پسند گھر لے آؤ..... ہم اعتراض نہیں کریں گے کیا بینک میں کوئی بندہ بشر تہاری پسند کا نہیں۔“

”ممی بینک میں تو نہیں ہے میں اپنے کولیکٹر میں سے کسی کے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتی سب کے سب مہذب گھرانوں میں پل کر اپنے ہی گھرانوں کی ہی مدح سرائی میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے رہتے ہیں۔“

اس کے لہجے میں پر لہجہ کی حقارت تھی۔

”کیسے گھرانے میں سمجھی نہیں۔“ زریہ نے حیران کن ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”ممی آپ بھی بہت معصوم ہیں ایک گھر میں دس گھرانے ایک ساتھ پرداخت کریں گے تو اس کا ہر فرد ہی

پہلے زور بالکل ادھر رہا ہوگا۔“

ہی نہیں ملا..... اور ان رشتوں کی چاشنی کو ختم ہوتے نہیں دیکھا۔“ زرینہ بیٹی کی سچی باتیں لیکن کڑوی سن کر حقیقت سے انکار نہ کر سکی گہری سوچ میں پلٹی گئی۔ زویا ماں کے قریب ہو کر بولی۔

”مئی آج کے بعد مجھے ایسے رشتے دکھانے کی کوئی ضرورت نہیں، میں آپ جیسی زندگی کی خواہاں ہوں۔“

☆.....☆.....☆

یہ بھی عجیب اور نرالا اتفاق تھا..... کہ زویا کے لیے جو بھی رشتہ یا جوائنٹ فیملی سسٹم سے ہی آیا اس کے خیالات سننے کے بعد زرینہ رشتے کو گھرانے سے قبل ہی انکار کر دیتی تھیں ہر بار کوئی نہ کوئی بہانہ جو دوسروں کی زبان بند کر دیا کرتا تھا..... وہی ان کے ماحول اور مزاج کے مطابق بنا دیا جاتا تھا..... بہانوں کی فہرست بھی آخری حد تک پہنچ گئی لیکن زویا کی پسند کا رشتہ نہ آیا..... ان حالات میں زرینہ نے اپنی سوچ کا دھارا بدلا اور تمام توجہ دوسروں کی طرف مرکوز ہو گئی جو کب سے شادی کا اظہار اشاروں کنایوں میں کر چکے تھے۔ ان کے بارے میں سوچتے ہوئے انہوں نے گھر گھر بچیاں دیکھنی شروع کر دیں حیرت کی بات ماں کو جوائنٹ فیملی سسٹم سے بہو چاہیے تھی جنہیں اپنے سسرال میں گھل مل کر رہنا رشتوں کی لحاظ داری اور پاسداری کے طریقے اپنے ماحول سے سیکھنے کے مواقع ملے ہوں جبکہ ماں نے زویا کے خیالات معلوم کرنے سے پہلے خود پر کسی خاندان کی قسم کے لیبل کو چسپاں نہ کیا تھا۔ اسے با مزت گھرانے کی لڑکی چاہیے تھی جو تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ خوش شغل اور عقل مند بھی ہو۔ اس سنا گئے اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا لیکن اب خیالات میں کسی اتنے پختہ گھرانے میں پروان چڑھنے والی لڑکی کے بھی ایک اثرات بیٹی کی صورت میں گھل کر سامنے آ چکے تھے۔ وہ کئی بار سوچتی کہ زمانہ کتاب بدل گیا ہے کل کی عورت اپنا گھر آباد کرنے کے ساتھ ہی اپنی تمام خواہشات لاڈلاہن اور اپنی اہمیت کو والدین کے گھر میں پیتل کے بڑے دیپکوں میں محفوظ کر دیا کرتی تھی اور ہنسی مسکراتی سسرال رخصت ہو جاتی تھی اور جب وہ اپنے

”اوکے یعنی جوائنٹ فیملی سسٹم کی بات کر رہی ہوں اب میں سمجھی کہ تم ہر رشتے میں گھرانوں کا تسخیراڑاتی ہو اس کی مین وجہ یہ ہے تو پھر ایسا کرو میرے چاند کسی یتیم خانے کی طرف رخ کرو رشتے بے شمار پاؤگی انتخاب کرنے میں مشکل نہیں ہوگی۔“

”مئی گڈ آئیڈیا۔ آج میں آپ سے دل کی بات کرتی ہوں مائیڈ نہیں کرے گا۔ مئی مجھے ساس کے رشتے سے بہت خوف آتا ہے یہ ایسی نامراد ہستی ہے کہ شوہر کو بیوی کے قریب پھٹکنے نہیں دیتی ایسی عورت کو اپنے بیٹے کی شادی نہیں کرنی چاہیے خواہ لڑکی کی زندگی برباد کر دیتی ہیں۔ ذرا غور کریں میرے ننھیال اور ددھیال کے ہر گھر میں ایسی مثالیں موجود ہیں اس لیے میں نے ابھی سے فیصلہ کر لیا ہے کہ ایسے خاندان میں شادی ہرگز نہیں کروں گی جس کو جنجال پورہ کہتے ہیں۔“

”بیٹا خاندان میں مل جل کر رہنے میں تو بہت مزہ ہے تم کہاں کی بات کرتی ہو؟“

”مئی آپ نے اپنی زندگی ڈیڈی کے ساتھ الگ تھلگ گزاری آپ کو کیا علم کہ جوائنٹ فیملی سسٹم کے روز کس قدر بھیانک اور راز دہنے ہوتے ہیں۔ دور کے ڈھول بہانے۔“

”مجھے تو ہمیشہ اپنے سسرال کے ہر رشتے سے عزت ملی اور بے حد پیار بھی ملا۔ ذرا اپنا بچپن یاد کرو کہ جب ہم یہاں سے چٹھیاں گزارنے دادی ماں کے پاس جاتے تھے تو کتنا لطف اندوز ہوتے تھے کہ واپس آنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔“

”مئی آپ بھی بہت بھولی ہیں کیا سال میں صرف ایک مہینہ سسرال میں گزارنے پر حالات خوشگوار نہیں ہوں گے ذرا سال کے بارہ مہینے ان میں گزاریں تو پھر آپ کو ساس کے تیور نظر آتے..... آپ ان کے پوتوں اور پوتی کے ساتھ مہمان بن کر سسرال جایا کرتی تھیں اور ہر رات ڈنر کسی نہ کسی رشتہ داری کی طرف ہوتا تھا۔ مئی وہ سب وقتی تھا۔ مانوسیت تو محبت کی فینچی ہے مئی شکر کریں کہ آپ کو موقع

اتفاق و اتحاد ہے کہ کسی گھر میں نہیں..... اب تو انفسا نفسی کا زمانہ ہے ساتھ والے گھروں میں الو بول رہے ہیں چار چھ بچوں کے والدین بڑھاپا تنہا گزار رہے ہیں انہیں کوئی پوچھنے والا نہیں جب کوئی بیمار ہو جاتا ہے تو میرے بیٹے اور پوتے ہی انہیں ہسپتالوں میں لیے لیے پھرتے ہیں..... اور میری یہ بہن ادیاں بہو میں ہی ان کے لیے پریشانی کھانا پکا کر بھیجتی ہیں۔ گھر میں دس ملازم کیوں نہ ہوں ان کو کیا لگے ہم بوڑھے بزرگوں سے نہ ہانڈی میں نمک کم کرتے ہیں نہ چائے میں چینی اپنا ایک بیٹا بھی دس ملازموں پر بھاری ہوتا ہے۔ وہ سمجھداری کی حقیقت اور سچی باتیں کر رہی تھیں جو اس کے دل میں اپنا مثبت تاثر چھوڑ رہی تھیں۔

زرینہ نے بنگلے کے لاؤنج کا جائزہ لیا..... سلیقے نام کی کوئی شے نظر نہ آئی جبکہ گھر میں ملازموں عورتوں کی چہل پہل تھی۔ بہوؤں کے شگفتہ چہروں پر طمانیت اور فرحت رقصاں دیکھ کر وہ دل سے سرگوشی کرنے لگی کون کہتا ہے کہ مانوسیت محبتوں کو ختم کر دیتی ہے یہاں تو اس کے برعکس نظر بھی آ رہا ہے اور میں محسوس بھی کر رہی ہوں کہ مانوسیت ان کی طاقت ہے۔ یہ سوچتے ہی اس نے دو بہنوں کا ہاتھ اپنے دو بیٹوں اسد اور سعد کے لیے مانگ لیا جو دہائی میں متیم تھے۔ انہوں نے بھی نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ فنانٹ انہی کے سٹھائی کے ڈبے سے لڈو نکالے اور اس کا منہ تنگ کر کے دادی کو یا ہوئیں۔ بچیوں کے رشتوں میں مین شیخ نکالنے والے لوگ اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں ہیں اس لیے تو ایسے گھروں کی بیٹیوں کے نصیب جل جاتے ہیں میں نے دو پوتیوں کے رشتے اسی طریقے سے طے کیے ہیں دونوں اپنے الگ تھلگ گھروں میں عیش و عشرت کی زندگی گزار رہی ہیں۔ آج کا زمانہ دوسرے رشتہ داروں کی ذمہ داریاں اٹھانے کا نہیں رہا۔ دادی فخریہ انداز میں بولی تو لڑکیوں کی ماں نے نور ان کی بات اچک لی۔

”دراصل زمانہ تو بدل گیا اس بے روزگاری کی وجہ سے ہر برائی کی جڑ ہے یہ بھوک افلاس قرضہ لوٹ مار خاندانوں میں بد امنی مہنگائی کی وجہ سے کرپشن اور سیسوں

میکھتی آتی تو ان دیکھیوں کے ڈھکنے اٹھا دیتی اور سب کی آنکھ کا تارا بن جاتی آج کی لڑکی تمام تنہائیں والدین کی محبتیں اور چاہتوں سمیت سسرال سدھار جاتی ہے اور ویسے کے بعد ہی وہ اسی بے جالا ڈوبیہار میں سب سے کٹ کر رہنے کی خواہش شوہر کے گوش گزار کر دیتی ہے نہ اسے ساس کا وزنہ احترام و لحاظ روک سکتا ہے نہ سسرال کے اعتراضات اسے گھائل کرتے ہیں اپنی ہی دھن میں مگن وہ بے ترتیب اور بھونڈا راگ لاتے ہوئے کبھی کامیاب تو کبھی منہ کی کھا کر بلک اٹھتی ہے اور اگلے لمحے علیحدگی کا ڈھول بجنے لگتا ہے بات سچ تو ہے لیکن اس کا اعتراف کرنا ماں کے لیے کس قدر مشکل ہے کآج کی بیٹی ماں کی لگام سے آزاد ہو چکی ہے خود غرض ایسی کہ نہ اسے شوہر کی عزت کا خیال نہ ہی والدین کے بڑھاپے پر ترس درجہ آتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ جوائنٹ فیملی سے ہی بہولانے کے حق میں ہو گئیں تھیں کہ کم از کم وہ گھروں کی عزت و ناموس کا خیال رکھتے ہوئے ان کے خاندان سے نبھاہ کرنے کی تربیت سے تو مالا مال ہوگی آخر اس نے اپنے دونوں بیٹوں کے لیے ایک ہی جوائنٹ فیملی سے دو بہنوں کو پسند کر لیا تھا..... جو دیکھنے میں قابل قبول اور ماستر زکی ڈگری ہولڈر تھیں۔ ایک ہی بنگلے میں ابھی تک دادی دارا سمیت چھ تایا اور چچا اپنی فیملی کے ساتھ الگ الگ کمروں میں رہائش پذیر تھے۔ اس گھر میں ڈرائنگ روم کا کونسلٹ نہیں تھا وہ بھی پلنگوں سے مزین تھا ڈائننگ روم میں چھت سے سونے دبیز پردے شروع ہوتے ہوئے فرش کو چھو رہے تھے دادی نے فخر سے بتایا کہ یہ کمرہ لڑکیوں کا ہے اور اس کے پار جو کمرہ ہے وہ لڑکوں کا ہے ایک ایک کمرہ بہو اور بیٹوں کے پاس ہے میں نے تو اپنے بیٹوں کو پہلے دن ہی سمجھا دیا تھا کہ جب تک ہم زندہ ہیں کوئی بیٹا الگ گھر بنانے کی کوشش نہیں کرے گا ورنہ جائیداد سے عاقق کروادوں گی..... اب تک ایک ہی کچن میں کھانا پکنا ہے اور دسترخوان پر سب مل کر مقررہ وقت پر کھانا کھاتے ہیں۔ زرینہ مینال کر رہنے میں برکت اور مل کر کھانا کھانے سے محبت اور لگاؤ بڑھتا ہے اللہ کا شکر ہے کہ گھر میں ایسا

نفسیاتی بیماریوں نے جنم لے لیا ہے، ہماری دونوں بچیاں آپ جیسے کھاتے پیتے گھرانے کی زیر نیت بنیں اور ہم نے بھی ان کے گھروں کو جہیز سے بھر دیا ہے، کیونکہ اس یکجائی کی وجہ سے ہمارا کاروبار چائنہ تک پھیلا ہوا ہے، ہم ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر چلتے ہیں، آج کل خاندانوں کی وہ زنجیر تو ٹوٹ گئی، جو ہمیں تحفظ بھی دیتی تھی اور دولت سے مالا مال بھی کیے رکھتی تھی، شکر ہے اس نئے دور کے برے اثرات سے ہمارا خاندان بچا ہوا ہے۔“

”آپ نے بالکل درست فرمایا، میرا اپنا میکہ اور سسرال اسی قانون اور ضابطے کے مطابق ترقی کی راہوں پر گامزن ہے، یہی وجہ ہے کہ میں نے بھی ایسے ہی خاندان سے بہوؤں کا انتخاب کیا ہے۔“ وہ گوگو کی کیفیت میں بولی کہ منہ سے تمنا پھوٹی ہی تھی کہ مراد برآئی۔ کیا ایسے بھی رشتے ملے ہوتے ہیں۔

”کل ہم مردوں کو ملوادیتے ہیں اور ساتھ ہی شادی کی تاریخ کا بھی فیصلہ ہو جانا چاہیے۔“ دادی نے جھریوں زدہ ہاتھوں کی انگلیوں میں ڈائمنڈ کی انگوٹھیوں سے کھیلتے ہوئے قدرے الجھکچا ہٹ سے کہا تو وہ چند منٹ کے لیے خاموش ہو گئی۔

”اماں بیگم آج کل زمانہ بدل گیا ہے بے شک بیٹوں نے اپنی شادیاں میری پسند اور رضا پر چھوڑ دیں لیکن مجھے آج کے وقت کے ساتھ تو چلنا ہے ناں، بچے فیس بک پر ایک دوسرے کو دیکھ بھی لیں اور بات چیت بھی کر لیں، میرا خیال ہے یہی بہتر ہے۔ اس کے بعد انگوٹھیوں کے رد و بدل کے لیے دونوں بیٹے دئی سے آجائیں گے۔ میرا خیال ہے جلدی کے کام تو شیطان کے ہوتے ہیں۔“

”بڑی ہی زبردست بات کی ہے۔“ دادی بو پلا سامنے بنا کر بولیں۔ ”ہماری طرف سے بات کچی ہی مجھو اب دیکھتے ہیں کہ بچے کیا فیصلہ کرتے ہیں؟“ یہ کہتے ہوئے اماں کی آواز میں بھی لرزش پیدا ہوئی اور رنگ بھی فق سا ہو گیا ساتھ ہی ان کے سینے میں ہلکی سی چھین بھی اٹھی اور انہوں نے ملازمہ کو پانی لانے کا آرڈر دیا۔

”بیٹیوں کے نصیبوں کے فیصلے کرنا آسان کام نہیں۔“ لڑکیوں کی ماں نے سرد آہ بھر کر کہا۔ بہت گہری اور اذیت ناک صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ بیٹی کی بات کرتے ہوئے دکھ کے ساتھ شرمندگی بھی ماری جاتی ہے۔ کچھ سمجھ ہی نہیں آتی کہ بات شروع کیسے ہو اور اختتام کہاں پر ہونا چاہیے۔ دراصل انسان کی گفتگو سے ہی کردار کا عکس جھلکتا ہے ناں۔ زرینہ نے ہلکا سا مسکرا کر ساس بہو کی طرف دیکھا۔

”بہن میں خود ایک بے حد لاڈلی بیٹی کی ماں ہوں، آپ کی اس پچویشن کا اندازہ لگا سکتی ہوں۔ انسان تضادات کا مجموعہ نہ ہوتا تو زندگی بہت آسان اور سادہ ہوتی، میں نے اس دو گھنٹے کی گفتگو سے اندازہ لگایا ہے کہ آپ کا خاندان پوش علاقے کا رہائشی ہے، جن پر میں نے اللہ تعالیٰ کی رحمتیں برسی ہوئی محسوس کی ہیں۔ مالی امارت کا منہ بولتا ثبوت اور بچیوں کے رکھ رکھاؤ کی مثال ملی ہے لیکن اس کے باوجود ہمیں سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ یہ بچوں کی زندگی کی خوشیوں کا سوال ہے، ایسا نہ ہو کہ جلد بازی میں ہم پچھتاوے کی بے آب و گیاہ وادیوں میں بھٹکتے پھریں اور ہمیں رستہ بھٹائی نہ دے۔“

”آپ آپ بہت سمجھ دار خاتون ہیں آپ کا فیصلہ ہی میرا فیصلہ ہوگا۔“ لڑکی کی ماں نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”اماں پرانے خیالات کی مالک ہیں، عمر رسیدہ بھی ہیں۔“ ”جی سمجھ گئی، اب مجھے اجازت دیجئے اور مجھے بیٹیوں کے موبائل نمبر زدے دیجئے اور اپنے موبائل میں میرے بیٹوں کے نمبر فیڈ کر لیجئے۔“ زرینہ نے اماں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہم حتی المقدور بچوں کی ہر خواہش کو مد نظر رکھ کر فیصلہ کریں گے۔ میں خود آپ سے رابطہ کروں گی۔“ ”بالکل درست، میں آپ کے فون کی منتظر رہوں گی۔“ وہ اس کے ہاتھوں کو پکڑ کر خود اعتمادی سے بولیں۔ ”ہمیں اپنی حیثیت کا ادراک ہے، میں نے اپنوں سے دور رہ کر جو کچھ بنایا، بہت محنت اور دکھاٹھا کر بنایا، اسی صلے میں

”لیکن بیوی..... کچھ یقین نہیں اس پر۔“ وہ سوچتے ہوئے بولیں۔

”جیگم تمہاری یہ تمام پیش گوئیاں اس کی شادی سے قبل کی ہیں ایک بار اسے اپنے گھر کی ہونے دو پھر دیکھنا سسرال تعریفوں کے پل باندھ دے گا۔“ وہ پُر امید لہجے میں بولے۔

”اللہ خیر ہی کرے سوائے پہننے اور ہننے کے کچھ سیکھ کر نہ دیا۔ سسرال ویسے کے بعد ایسا چیترا بدلتا ہے کہ دلہن حیرت میں ہی ڈوبی رہتی ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولی۔

”اگلے گھر میں یہ سب نہیں چلے گا۔ اسے اپنے علاوہ دوسرا نظر نہیں آتا۔ وہ بھی آپ کی بیٹی ہے ناں ضدی کیا مجال کہ میری نصیحت کا اس پر رلی بھرا اثر بھی ہو۔ انا مجھے نصیحتیں کرنے لگتی ہے۔“

”تم نے اسے بالکل ہی نکما کر دیا۔ تعلیم اس کی دیکھو CA کرنا آسان نہیں اس کے ساتھ اس کی ہینٹنگو دیکھو کہ دل خوش ہو جاتا ہے گھر داری بھی سیکھ ہی جائے گی۔ وقت سب کچھ سکھا دیتا ہے میں تو سکھانے میں ناکام رہی۔“

”لہجہ پُر سکون تھا۔“ اسے میں نے دس بار قورمہ سکھانے کی کوشش کی ہے ہر بار امتحان میں ناکام ہو جاتی ہے۔“

”مثلاً کیا کرتی ہے بیچاری میری بچی۔“

”پہلا نقص کہ ملازم سے کہتی ہے موٹا مصالحہ کاٹو اگر گوشت کھل سکتا ہے تو یہ کیوں نہیں گلے گا؟ اسے کیا چاہیے؟ فوراً شارٹ کٹ مارتا ہے اور جب قورمہ تیار ہوتا ہے تو مصالحہ الگ، بوٹیاں اور پانی الگ، قسم سے ملازم بھی کھانے سے انکار کر دیتا ہے اور فرماتی ہیں مئی اس کے ساتھ ابلے ہوئے چاول بہت مزادیں گے۔ پھوہڑ اور بدسلقہ کہیں کی۔ سسرال اور شوہر کو کیا ملے گا اس کی ڈگریوں اور رنگوں سے۔“

”زیرینہ کیوں سر کھپاتی ہو اس کے ساتھ جب سر پر پڑے گی تو سب سیکھ جائے گی۔ کھانا پکانا کون سا مشکل کام ہے۔“

”سیکھے گی کیا خاک دوسروں کو سکھانے کھڑی

آج ہم دونوں ابدی آرام کی زندگی گزار رہے ہیں۔ میری ایک بات پر غور و خوض ضرور کرنا میں نے اپنی زندگی میں جہاں بھی دولت کی بہتات دیکھی وہاں اس کے پس پردہ سینکڑوں حق داروں کی حق تلفی ہوتے دیکھا ہے۔ ہمارا گھر حرام سے پاک و صاف ہے۔ ایسا نہ ہو کہ.....“

”میں آپ کی بات سے اتفاق کرتی ہوں ایک بار آپ اس گھر کے مردوں سے مل لیں آپ کو حرام اور حلال کا ادراک فوراً ہو جائے گا کیونکہ یہ میری فیلڈ نہیں میں نے اپنی فیلڈ کے بارے میں آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔“

☆.....☆.....☆

”نعور تیں نئے اجنبی لوگوں کے باطن کو سمجھنے سے ہمیشہ قاصر رہتی ہیں ان کے لیے ظاہر بہت اہم ہوتا ہے اور وہ اسی میں کھوئی رہتی ہیں۔ میں تمہاری اس مثبت سوچ کو سہراتا ہوں کہ بہو جوائنٹ فیملی سے ہو اور زویا کے عقل مندانه خیالات کی قدر دانی کرتا ہوں کہ اس کا دلہا صرف والدین کے سائے میں پروان چڑھا ہو۔“

”مجھے زویا کی فکر گھن کی طرح اندر سے کھوکھلا کر رہی ہے۔ دونوں بھائیوں سے بڑی ہے ہر صورت اس کی شادی ہو جانی چاہیے ایک تو اس بد تمیز کی باتیں ہی نزالی ہیں۔ آپ تو اس پیار اور بے جا خواہشات پوری کریں میرے سمجھانے کے باوجود ابھی بھی آپ باز نہیں آتے۔ یہ بتائیں کہ دو سال پرانی گاڑی کو صرف اس لیے نکال دیا کہ لاڈ کو سرخ رنگ کی ہنڈا پسند آگئی ہے۔ آپ میری ایک نہیں سنتے..... یہ اس لیے تو بگڑی ہوئی ہے۔ باپ کی رگاڑی ہوئی اولاد کبھی سدھرنے میں نہیں آتی۔“ لہجے میں فکر مندی تھی۔

”یار پرایا مال ہے آج نہیں تو کل اس نے چلے ہی جانا ہے۔ وہ اپنے باپ کے گھر میں گزرے ہوئے وقت کو بھی فراموش نہیں کرے گی یاد رکھو کہ وہ اسی فیلڈنگ کے ساتھ اپنے بچوں کی پرداخت بہت اعلیٰ اور مثبت طریقوں سے کرے گی تم فکر مت کرو۔ میں گارنٹی دیتا ہوں تم دیکھنا کہ زویا ماں کیسی ثابت ہوگی تم سے بھی بہتر۔“

ہو جائے گی۔ بے شک زمانہ بدل گیا ہے، لیکن یہ سسرال کوئی بدل نہ سکا، شوہر بھی مزا جا اور طبعا ویسے کا ویسا ہی رہا، ہاں زمانے کا کمال لڑکیوں کے رویوں سے ظاہر ہو رہا ہے اس لیے حلد صاحب مجھے وہ دوہنیں ہی قبول ہیں جن پر آج کے زمانے کا رنگ نہیں چڑھا، ہم نے اسے لندن بھیج کر اپنے پاؤں پر کھبازی مار لی ہے اس گھر میں سے حصہ وہ مانگتی ہے شادی اپنی پسند کی کرنا چاہتی ہے اور کیا فرماتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہماری لیے جو قانون بنائے ہیں اس کی گہرائی میں جائیں تو بہت اعلیٰ عرفا ہیں، ہمارے حق اور فائدے میں جاتے ہیں، دوسری طرف اس کا لباس آپ کو نظر نہیں آتا، تضاد ہی تضاد۔“

”بیگم میری بیٹی کو تنگ کرنا چھوڑ دو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”فی الحال بہوؤں کا انتظام کرو، گھر میں دو بھابیوں کے ساتھ رہنا سیکھ گئی تو اس کے لیے سسرال میں بھی رہنا آسان ہو جائے گا۔“

”ویسے حلد صاحب میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا کہ اسے بھابھیاں ہی کچھ رکھ رکھاؤ، لحاظ داری اور میٹھا بولنا سکھا دیں گی۔ مان گئی ہوں آپ کی دورانہ لٹی کو بہت دور کی سوچی ہے آپ نے۔“

”اور میں مان گیا ہوں تمہاری دانش مندی کو کہ لڑکیاں امیر کبیر خاندان اور جوائنٹ فیملی سسٹم سے ہوں، سسرال میں فوراً اینڈ جسٹ ہو جاتی ہیں، مجھے معمولی سا اعتراض ان کی امارت کا ہے، پتہ چلے بیٹے دولت کی چمک میں ایسے اندھے ہو جائیں کہ ہم نظری نہ آئیں۔“

”ہائیں کیسی باتیں کرتے ہیں آپ، میرے بیٹے ایسے بے مروت اور نافرمان ہرگز نہیں۔ ان کی تابعداری سے اندازہ لگائیے کہ اس ماؤرن دور میں اپنی جیون ساتھی کا چٹاؤ ہم پر چھوڑ دیا۔ اللہ تعالیٰ میرے فرشتہ خصلت بیٹوں کو رہتی دنیا تک سلامت رکھے اور اس جنات کی خصلت والی بیٹی کو نیک ہدایت دے آمین۔“

☆.....☆.....☆

”مئی..... آپ کو شوق تھا کہ میری شادی بھائیوں کی

شادی سے پہلے ہی ہو جائے، اللہ تعالیٰ نے گھر بیٹھے بٹھائے آپ کی خواہش پوری کر دی۔“ وہ ماں کے کبل میں گھس کر کسی معصوم بچی کی طرح چپکتے ہوئے بولی۔

”یہ کیا سن رہی ہوں؟“ ماں جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ”کون خوش نصیب میری بیٹی کو پسند آ گیا ہے جلدی سے بتاؤ۔“

”مئی یہ ہے اس کی فوٹو اور اس کا نام اس کی پروتار شخصیت کی طرح بے حد بارعب ہے شیرون علی۔“

”کون ہے، کہاں ہے، تمہارے پاس کیسے آیا؟“

”میرے پاس فیس بک کے ذریعے پہنچا اور اگلا جواب میرے نخیال اور دو خیال کے شہر کا رہنے والا ہے، اگلا جواب آج کل کینیڈا میں ڈاکٹری کر رہا ہے خوشی کی بات یہ کہ صرف دو بھائی ہیں، کوئی نندوند کا جھگڑا فساد نہیں۔ ہاں ساس بیگم زندہ ہیں، اپنے بڑے بیٹے کو اپنے دوپٹے کے کونے سے باندھے بیٹھی ہیں، کیا مجال کہ بہو ایک انچ بھی ادھر ادھر کھسک جائے۔“ وہ مسخرانہ انداز میں بولی۔ ”مجھے شیرون کے دوست نے ان کے تمام حالات بتادیئے ہیں، سب خوب رہے گا ساس کے بغیر۔“

”بریں بات، ایسے نہیں کہتے، ساس تو گھر کی برکت ہوتی ہے اور بہو رونق..... دونوں ہی لازم و ملزوم ہیں۔“

”مئی سب لڑکیاں میری طرح ہی سوچتی ہیں۔ وہ زمانہ گیا جسے آپ یاد کرتی ہیں، بھول جائیں کہ آپ کی بہو میں مجھ سے مختلف ہوں گی، سب کی اپنی زندگی ہے مئی، ہم بدکاری تو نہیں کر رہیں، ہمیں اپنے حقوق کی شناخت اللہ تعالیٰ کی مقدس کتاب سمجھ کر پڑھنے سے ہوئی، آپ کا زمانہ گیا جب صرف عربی پڑھانے پر زور دیا جاتا تھا، اگر عربی کے معنی بھی شروع سے بچوں کو سکھائے جاتے تو آپ کی جنریشن کے خیالات بھی بدل چکے ہوتے۔ میں آپ کی مشکور ہوں کہ آپ نے ہمیں اللہ تعالیٰ کے کلام کے ہمراہ اپنی مادری اور قومی زبان میں قرآن مجید کو سمجھنے کے قابل بنایا، تھینک یو مام۔“

☆.....☆.....☆

وہی ہوا کہ بھائیوں کی شادی سے پہلے ہی اس کی شادی شیرون علی سے ہوئی اور وہ خوش خوش اپنے سسرال سیدھا رہ گئی جہاں ساس کے ساتھ ایک جیٹھائی بھی مقیم تھی۔ چھوٹا سا خاندان اس کی تسلی و تسفی کے لیے خوب تھا۔ جب شیرون کینیڈا جانے کی تیاری کرنے لگا تو ساس نے زویا کے ویزہ آنے تک کا عرصہ میکے گزارنے پر پابندی عائد کر دی۔ بیٹے کے اصرار پر اسے مہینے میں دو دن میکے گزارنے کی اجازت ملی تو زویا تڑپ کر رہ گئی۔ کچھ ہوئے دل اور شک با آ نکھوں سے شیرون کو آف کر کے سب کے ساتھ سسرال واپس آ رہی تھی کہ سر نے اپنا حکم سنایا کہ اب سے زویا آفس نہیں جائے گی۔

”ریزا اُن کر دو بیٹا۔“

”ہائے کیوں نہیں جاؤں گی اتنا پڑھ لکھ کر ڈگریاں چولہے میں جھونک دوں ایسا کرنا تو ہے ہی ناممکن۔“ وہ دل ہی دل میں کھولتی ہوئی بڑبڑائی۔

”کیونکہ بیٹا میں سمجھتا ہوں کہ عورت کی جنت اس کا گھر ہے اسے والدین اس لیے اعلیٰ تعلیم دیتے ہیں کیونکہ اس کے مقدر کی انہیں خبر نہیں ہوتی وہ اسے آنے والے مشکل وقت کے لیے تیار کرتے ہیں۔ عورت مجبوراً گھر سے باہر قدم نکالتی ہے۔ اپنے شوہر کا دایاں بازو بن کر اس کے شانہ بشانہ چل پڑتی ہے ہمیں ایسی کوئی مجبوری نہیں کہ ہماری بچیاں باہر حصول رزق کے لیے ماری ماری پھیریں۔“

لیکن پاپا میں جاب کرنا چاہتی ہوں ایک مہینے بعد میری پرموشن ہونے والی ہے۔“ وہ منمنائی۔

”وجیہہ کی پرموشن شادی سے ایک مہینہ قبل ہی ہو گئی تھی اس نے فوراً اس گھر کے اصولوں کو مد نظر رکھ کر وہی کیا جیسا ہم نے چاہا۔۔۔۔۔ اب دیکھو کہ اس گھر میں اس کا مقام بڑی بیٹی کا ہے سسرال میں اپنی جگہ بنانے کے لیے کچھ دینا پڑتا ہے بیٹا۔“

”جان لے لیں خواہشوں پر ڈاکہ تو مت ڈالیں۔“

”جی پاپا۔۔۔۔۔“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑائی۔ میں نے

عقل مندی کا ثبوت دیا کہ رخصتی سے پہلے اپنے کمرے کو لاک کر کے اپنا قبضہ نہ چھوڑا۔ آخر اس گھر میں میرا حصہ ہے مجھے یہاں مقام بنانے کی کوئی ضرورت نہیں کہاں لکھا ہے قرآن مجید میں کہ بہو کو شوہر کے پاس رہنے بجائے سسرال میں نوکرانی بن کر رہنا ضروری ہے کہاں لکھا ہے کہ ساس کی خدمت کرنا بہو کا فرض ہے کچھ دکھائیں کہ کہاں لکھا ہے کہ بہو کو اس کے میکے جانے پر پابندی لگا دی جائے کہاں لکھا ہے کہ وہ جاب نہ کرے وہ انہی سوچوں کے ہمراہ جلتی ہوئی گھر پہنچ گئی۔ منہ پھلائے سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اور دروازہ لاک کر کے می ٹیوٹون کرنے لگی۔

”بیٹا اس میں رونے والی کوئی بات نہیں چند مہینوں کی بات ہے ہمیشہ کے لیے کینیڈا چلی جاؤ گی کبھی کبھار چھٹیوں میں مہمان بن کر آؤ گی خاطر مدارت کرا کر واپس چلی جاؤ گی۔ اس لیے دل و دماغ کو ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کرو خبردار جو منہ ماری کی تم نے۔“

”میں نے کہہ دیا تھا کہ میں یہاں ساس سسر اور جیٹھ کے زیر سایہ نہیں رہ سکتی نہ ہی مجھ کو جیہہ بننے کا شوق ہے۔“

”ایسی باتیں مت کرو شیرون کو تمہارے بیہودہ خیالات کا علم ہوا تو بہت برا ہو جائے گا۔ جمعہ جمعاً ٹھنڈ دن ہی تو ہوئے ہیں اس کی زندگی میں آئے۔“

”کیا ہو جائے گا بتائیے مجھے طلاق سمجھ دے گا تو طلاق حرام نہیں جائز ہے جب ایک دوسرے کے ساتھ گزارہ کرنا اذیت ناک ہو جائے تو طلاق کا حکم دیا گیا ہے۔“

”بیٹا تم ابھی بہت نا سمجھ ہو ان سورتوں کے نازل ہونے سے پہلے کے واقعات و حالات کا مطالعہ کرو جو احکامات تمہارے مزاج اور طبیعت کے مطابق ہیں صرف وہ درست ہیں عقل کے ناخن لو۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم اللہ کی اس معتبر کتاب کو قطعی طور پر سمجھ نہیں پائی پہلے مجھ پھر مجھے قانون بتانا۔“

”میں نوکری کیوں چھوڑ دوں۔۔۔۔۔ اگر اس پر بھی پابندی ہوتی تو رسول اکرم ﷺ حضرت خدیجہ سے شادی کیوں

کرتے۔ جبکہ وہ اس وقت مکہ کی مشہور بزنس کرنے والی خاتون تھیں۔ ”وہ تیز لہجے میں بولی۔“

”مجھ سے سوال جواب کرنا بند کر دو کیونکہ تم گہرائی میں غوطہ زن ہونا ہی نہیں چاہئیں۔“ وہ بھی تیز لہجے میں بولیں اور فون بند ہو گیا۔ تو وہ تنکے میں منہ چھپا کر سسکیاں بھرنے لگی۔ سوچا کیا تھا لکلا کیا؟ وہی روایتیں وہی ٹھکے پنے رواج وہی ظلم اور قید سسرال کا بھی عجیب ہی دبدبہ ہوتا ہے کہ انہوں نے میری زبان کو گدی سے نکال دیا ہے اب میرے خیالات پر بھی یہی لوگ قابض ہونا چاہتے ہیں۔

ہم..... ہم..... ہم

”آج زویا کی ساسو ماں اپنی بہو کے ہاتھ کا پکا ہوا ناشتہ کرے گئیں پرائٹھا اور فرائی انڈا اور ساتھ دودھ پتی۔“ ساس نے اس کے سر پر ہوسہ دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری یہ عادت ہمیں بہت بھلی لگی ہے کہ صبح سویرے نہادھو کر تیار ہو جاتی ہو۔ شاباش بیٹا لگتا ہے میرے گھر پر آتی ہے یا حور۔“

”نوکری کا کمال ہے بیگم..... ورنہ اس کی نوکری خطرے میں پڑ جاتی۔“ سر ظفر علی نے بھی اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔

”اب عیش کرو گھر کی ملکہ کا رتبہ بہت اونچا ہوتا ہے وجیہہ سے پوچھو کہ وہ اس پر موٹن پر زیادہ خوش ہے کہ جاب کی پر موٹن پر خوش تھی۔“

”جی بابا شاید آپ درست ہی فرما رہے ہوں۔“ وہ بمشکل بولی۔ ”لیکن مجھے جاب سے عشق ہے بابا۔“

”یہ عشق ذوق و شوق سب افسانوی حروف ہیں۔ اصل کیا ہے جو معاشرہ کہتا ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر ٹال دیا۔

”بیٹا تمہارے سر جی کو پین کیس بہت پسند ہیں“

وجیہہ سے بولتے وہ سر جی کا ناشتہ بنائے۔ ”ساس نے

نرماہٹ ولگاوت سے کہا تو زویا دوپٹہ فرش پر کھینچی

ہوئی کچن کی طرف چل پڑی۔ ”یہ دو عدد کک کس مرض

کی دوا ہیں۔“

”بہو رانی تم دوپٹے سے ہر وقت جھاڑو کا کام لیتی

ہو ادھر آؤ تمہیں دوپٹہ اوڑھنا سکھاؤں۔“ ساس قہقہہ لگا کر بولی۔ ”میری لاڈ اور ہاڈلی بہو۔“ وہ اٹنے قدموں واپس مڑی۔

”ماما دراصل ساہا سال ہو گئے کہ دوپٹے کی ضرورت

ہی محسوس نہ ہوئی۔ یہ عادت لندن سے چکی ہوئی تھی۔“

”بہو رانی وہ وقت اور تھا نا کبھی کالڑکیاں ہر طرح کے

فیشن کرتی ہیں ماں باپ اعتراض بھی کریں تو وہ سختی ہی

کب ہیں۔ سسرال تو ایسی بھٹی ہے جہاں سونا تپ کر

کندن بن جاتا ہے تم سونا ہو کوئی پتیل تانبہ نہیں ہو میرا

بیٹا دوپٹے کو پھیلا کر جسم کے ارد گرد لپیٹ لو کیا مجال کہ فرش

کو چھو جائے۔ ویسے بھی سہاگن کا دوپٹہ زمین کو چھونا نہیں

چاہیے بد شکونی کبھی جاتی ہے۔“ زویا نے دوپٹہ کندھوں پر

ڈال کر وجیہہ کی طرح اوڑھ لیا۔

”کھودا پہاڑ اور لکلا چوہا۔ وہ آنسو دیتے ہوئے کچن کی

طرف چل دی یہ تعلیم یافتہ گھرانے کا حال ہے ساس سر

پی ایچ ڈی اور یہ فرسودہ خیالات..... ہائے میرے رب

اس گھرانے میں زویا کا گزارہ کیسے ہوگا؟ دوسری طرف می

ایک لفظ سننے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ ڈیڈی بھی بدل گئے

ہیں۔ وہ تو کوئی بات سننا ہی نہیں چاہتے فوراً بول اٹھتے ہیں

کہ بیٹا کوئی اچھی سی بات سناؤ۔ دوسری طرف ظلم کی انتہا

ہے کہ شیرون والدین کا عاشق اس کو کیسے بتاؤں کہ یہاں

میرے شب دراز کیسے گزر رہے ہیں۔“

کیا تنکے میں کمرے کو لاک کرنے سے میرے

مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ ہر گز نہیں جبکہ والدین مجھے دیلم

ہی نہیں کہتے دودن کے لیے جاؤں تو ان کا پہلا سوال ہوتا

ہے اپنی ماما (ساس) سے اجازت لے کر آئی ہونا بابا

(سر) تو خفا نہیں تھے۔ لعنت میری اس زندگی پر قید اور

وہ بھی بامشقت۔

”وہ میری ماما کیسے ہوگئی نادان لوگو وہ شیرون کی ماما ہے

اسے اپنے بیٹے سے پیار ہے میں تو اس کی پراپرٹی پر قابض

ہوگئی ہوں بھلا وہ مجھ سے پیار کیسے کر سکتی ہے؟ اور میں اسے

ماں کیسے سمجھ لوں؟ میں خود کو دھوکہ نہیں دے سکتی لوگو!

آفس ہے اس وقت میں تمہاری باس ہوں میری مانوگی تو بہت فائدے میں رہو گی۔“

”چاچا تم نیبل لگاؤ چھوٹی بی بی پر اٹھا پکائیں گی۔ میں پین کیکڑ مشیں پوٹیوز اور آلیٹ.....“

”چاچا انڈا تم فرائی کر دینا.....“ زویا انڈا اس کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے انڈا فرائی کرنا نہیں آتا چاچا۔“

”چھوٹی بی بی فکر کیوں کرتا ہے تمام کھانا میں تمہیں سکھاؤں گا“ کلب میں بیس سال یہی کام کیا ہے بڑے بڑے اناڑیوں کو بہترین کک بنایا ایک کک تمہارے سامنے بھی کھڑا ہے۔ ”اشارہ وجہ کی طرف تھا۔

☆.....☆.....☆

شکر الحمد للہ کہ بھائیوں کی شادی کی تیاری کے لیے ماما اور پاپا سے اجازت مل گئی دو ہفتے کراچی میں آہا..... آہا..... وہ اپنے کپڑے اپنی میں رکھتے ہوئے خود کلامی کرنے لگی۔ ”ان جلا دوں سے دو ہفتے کے لیے گلو خلا ہی تو ہو ہی جائے گی اگلے دو ہفتوں بعد میرا ویزہ آ جائے گا اور میں گئی اور ساس بیگم منہ بکتی رہ جائیں گی۔“ اسی اثنا میں ساس کمرے میں داخل ہوئیں۔

”بیٹا ایک اپنی بہت ہے دو ہفتوں کے لیے تم نے دو اپنی تیار کر لیے۔“

”جی ماما شادی کے دنوں کے علاوہ بھی تو کپڑے چاہیے دعوتیں شروع ہو جائیں گی۔“

”ارے وہاں تمہارا خاندان تو ہے نہیں تو دعوتیں کون کرے گا۔“ وہ حیران کن لہجے میں بولیں۔

”دوست احباب بھائیوں کے دوست اور میری درجنوں سہیلیاں ویسے ماما کراچی کے لیے دو ہفتے بہت کم ہیں کیا ایک ہفتہ اور مل سکتا ہے۔“ وہ ہچکچاہٹ سے بولی۔

”کیسی باتیں کرنی ہو بیٹا۔ مجھے تو ابھی سے ہول اٹھنے لگا ہے کہ گھر کی رونق آدھی ہو جائے گی۔ اب تم وہاں جا کر بیٹھ ہی نہ جانا دو ہفتوں بعد رپورٹ کرنا لازم ہے۔“

”ماما دو چار دن اوپر نیچے تو ہو ہی سکتے ہیں ناں۔“ وہ

منمنائی۔

”بیٹا جی نیچے ہو جائیں اوپر ایک گھنٹہ بھی نہ ہو ہم کون سا بڑے خاندان میں رہ رہے ہیں کہ تمہارے جانے کی کمی محسوس نہ ہوگی ہماری نگاہیں تو اپنی حور کو ڈھونڈتی رہیں گی۔“

”جب میں کینیڈا چلی گئی تو پھر آپ کیا کریں گی؟“ وہ خوش ہونے کے بجائے چڑھ گئی۔ لیکن لہجے کی خلقت برقرار تھی۔

”اسی لیے تو ہم نے شیردن کو واپس بلا لیا ہے تم وہاں ہنی مون منانے جاؤ اور پھر دونوں یورپ کی سیر کرتے ہوئے واپس اپنے ملک اپنے شہر اپنے گھر آ جانا۔“

”اومائی گاڈ مجھے اس پروگرام کا علم ہی نہیں۔“ وہ تلملا کر رہ گئی۔

”بیٹا ہماری زندگی کا کیا بھروسہ؟ آخری دن اپنے بچوں کی قربت میں کٹ جائیں تو یہ ہماری خوش فہمی ہے اور بچوں کے نصیب بھی والدین کی خدمت اور محبت کرنے سے کھلتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

”ماما آپ بوڑھی کہیں سے نہیں ہیں آپ نے خود پر بڑھایا طاری کر لیا ہے۔ سڑ سڑ سال بھی کوئی عمر ہے کیسی باتیں کرتی ہیں آپ پاپا آپ سے دس سال بڑے ہیں انہوں نے خود کو خوب ایکٹور کھا ہوا ہے میں آپ کو ایک مشورہ دیتی ہوں.....“ وہ بناوٹی خوش دلی سے بولی جبکہ کلب وزمن میں اشتعال انگیزی سا چمکی تھی۔

”بولو بیٹا..... کچھ بھلا ہی بولو گی تم بچی بہت خوب ہو۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔ ”ماں نے کیا بھلی تربیت کی ہے کہ منہ میں زبان تک نہیں۔“

”ماما آپ شہر یا رہائی اور بھائی کو بھی باہر بھیج دیں۔ یہی بہتر رہے گا شیردن کو بھی وہیں رہنے دیں۔ جب آپ دونوں اس گھر میں تنہا رہیں گے تو آپ کو اکیلے میں رہنے کا طریقہ دلیقآ جائے گا آپ مصروف ہو جائیں گی طریقہ شاید آپ بھول چکی ہیں وہی جوانی کا طریقہ نیا ہرگز نہیں کلب جوان کریں اپنی تمام پرانی دوستوں کو اپنے گھر جمع

کریں، کمشیاں ڈالیں، ڈیزائیز کپڑے بنائیں، چیرٹنی کا کام کریں، دیکھیے گا دل سکون کے ہلکورے لینے لگے گا۔ آپ نے خواہ مخواہ اپنی زندگی کو گھر تک محدود کر رکھا ہے۔ مطالعہ کرنا درست ضرور ہے لیکن اس سے کبھی کبھار دور رہنا بھی تو ضروری ہے نا۔“

”دراصل میں بچوں کے بغیر نہیں رہ سکتی اس لیے تو شیرون واپس آ رہا ہے مجھے باہر کی دنیا میں قطعاً دلچسپی نہیں رہی، کتابیں، رسائل اور اخبار، تم اور وجہ یہی دل بہلانے کو کافی ہیں۔ نماز روزہ تلاوت تو ہے زندگی کا اہم حصہ۔“

☆.....☆.....☆

وہ کراچی ایئر پورٹ پر اتری تو بھائی اور والدین اسے ریسیور کرنے آئے ہوئے تھے۔ زویا سب سے گلے مل کر خوب روئی، جب ڈیڈی کے گلے لگی تو وہ دیر تک سسکیاں بھرتی رہی، بڑی مشکل سے اسد اور سعد اسے گاڑی تک لائے گاڑی میں اس کا سامان رکھتے ہوئے ماں نے حیرت سے پوچھا۔

”میری بیٹی کتنے دنوں کے لیے آئی ہے، سامان سے ایسے لگ رہا ہے جیسے اپنی شادی کے تمام کپڑے اٹھالائی ہو۔“

”میری ساس بھی ایسی ہی باتیں کر رہی تھیں۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”ان کے سامنے تو سچ بولنے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔ آپ کو گھر چل کر بتا دوں گی..... وہاں تو منافقت سے ہی کام لگتا ہے۔ ہر بندہ ایک دوسرے کی چالپوسی کر رہا ہوتا ہے۔ ساس تو ہے ہی شاطر۔“

”بیٹا ساس کا درجہ ماں سے کم نہیں ہوتا۔ ماما کہہ کر ان سے بات کیا کرو اب میں نہیں وہ تمہاری ماں ہیں، ان کی عزت کرنا سیکھو۔ میرے ساتھ تو منہ ماری کر لیتی ہو، تمہیں معاف کر دیتی ہوں، وہ ایسی ماں ہے جو معاف نہیں کریں گی، ان کا نام لینا بد اخلاقی اور بد تمیزی کے زمرے میں آتا ہے، میری جان۔“ وہ نرمابھٹ سے بولیں۔

”ان کے سامنے تو نہیں کہہ رہی، آپ کی نصیحتیں ختم

نہیں ہوتیں، کراچی میں قدم رکھتے ہی شروع ہو گئیں ڈیڈی آپ کیوں خاموش ہیں، آپ بھی نصیحتوں کے گوشوارے کھول دیں۔ می مجھے نصیحتیں کرنا چھوڑ دیں، میں تنگ آ گئی ہوں۔ سسرال میں دو عدد خواتین اور یہاں میری اپنی ماں اور ڈیڈی کل بھابھیاں بھی مجھے ہی نصیحتیں کریں گی، آپ میرے ساتھ یہ ظلم مت کریں می۔“

”کراچی قدم رکھتے ہی ہم سے بد تمیزی اور خفگی لگتا ہے یہاں کی ہوا میں کوئی گڑبڑ ہے۔ لاہور تمہارے سسرال سے ہمیں جو رپورٹ ملتی رہتی ہے یا تو وہ وضع داری اور لحاظ داری کی وجہ سے ہے یا سچ ہے۔ تم ہی بتاؤ کہ حقیقت کیا ہے؟ تمہاری ماما تو تعریفیں کرتی تھکتی نہیں ہر بار ہماری احسان مند ہوتی ہیں۔“ زریہ نے حیرت سے کہا۔ ”اور تم کچھ عجیب ہی کہتی ہو۔“

”بہت منافق اور جھوٹی عورت ہے ڈیڈی اتنے مہینے جس مشکل سے کائے ہیں میں نے آپ کو اس کا اندازہ ہو تو مجھے تمہیں صبر و استقلال سونپ کر یہاں سے جانے نہ دیں۔“

”آپی..... کوئی اچھی سی پیاری سی بات کریں کہ مزا آجائے، سعد نے اسے محبت آگئیں لہجے میں کہا۔

”میں تو سمجھا تھا آپی کے مزاج میں ضرور فرق آ گیا ہوگا۔ ہماری آپی کی سوچ خیالات بدل چکے ہوں گے لیکن یہاں تو معاملہ مزید بگڑا ہوا لگ رہا ہے، بہت دکھ ہوا یہ دیکھ کر۔“ اسد نے اسے گدگدی کرتے ہوئے کہا۔

”آئی لو یو آپی، انسان وہی دلیر اور بہادر ہوتا ہے جو حالات کے مطابق مولڈ ہو جائے۔“ یہ سنتے ہی اس نے فوراً اپنا موڈ درست کیا، بھیکے رخساروں سے آنسو صاف کیے اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو پیاری اور اچھی باتیں کریں گے، دھینکا مشتی کریں گے، کرکٹ کھیلیں گے، رات کو جنوں اور پریوں کی کہانیاں ایک دوسرے کو سنائیں گے اور میٹھی نیند میں چلے جائیں گے۔“

”بالکل ایسے ہی ہوگا زندگی کے تمام جھمیلوں سے نکل

کر ہم یہ دن ناقابل فراموش بنادیں گے۔“ سعد نے خوشدلی سے کہا۔ ”آپ دونوں کو جانے سے ایک دن پہلے میرے تمام مسائل کو سننا ہوگا۔“ وہ بخجیدگی سے بولی۔

”بالکل درست ہے، منظور ہے۔ آخر ہم بہن اور بھائی ایک دوسرے کے مسائل سن کر حل کرنے کی کوشش نہیں کریں گے تو کیا لوگ آئیں گے ہمیں مشورہ دینے۔“ سعد نے پیار بھری نظروں سے زویا کو دیکھ کر کہا تو گاڑی میں سب کی ہنسی جلتی رنگ بکھیرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

”زویا ادھر میرے پاس بیٹھو..... اور غور سے میری بات سنو۔“ آج اتنے دنوں بعد گھر میں تم اور میں ہیں واپس گئیں مگلاوے اور لے گئیں تیرے بھائی۔“

”ہاں مئی..... یہ دنیا اور اس کے اصول بہت نرالے ہیں آئی ہیٹ دیم اب آپ بھی ساس کے پوز میں آئی گئیں۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔ ”سارا جھگڑا ہی ساس اور بہو کا ہے اس جھگڑے سے بچنے کے لیے ساس کی خدمت کا کہیں بھی ذکر نہیں بڑھا پے کے مشکل دنوں میں بیٹا اپنے والدین کی خدمت کرے اور بیٹی اپنے والدین کی میں نے مولانا صاحب کے ساتھ یہ مسئلہ ڈسکس کیا ہے وہ بھی کہتے ہیں کہ شوہر بیوی سے زور آوری کر کے خدمت نہیں کروا سکتا اگر بیوی اللہ اور رسول ﷺ کی خوشنودگی کے لیے شوہر کے والدین کی خدمت کرتی ہے تو یہ اس کا شوہر پر احسان ہے۔ لیکن یہاں آپ نے وہاں شیرون نے میرے اندر نفرت بھردی ہے شیرون کا جب بھی فون آتا ہے وہ ایک موضوع پر گفتگو کرتا ہے کہ میرے ماں باپ کی خدمت کر کے ان کا دل جیت لو جیسے بھابی نے انہیں اپنا بنا لیا ہے میں یہ باتیں سن کر تنگ آ گئی ہوں کہ ہمیں جنت ان کی خدمت کرنے سے ہی ملے گی وغیرہ وغیرہ۔“

”بیٹا تم سب ٹھیک کہتی ہو لیکن سوچنے کا مقام ہے کہ جن کی بیٹی نہیں ہوتی بچے اپنی نوکریوں میں مصروفیت کی وجہ سے انہیں وقت دینے سے قاصر ہیں تو ایسے میں ساس کا خیال کون رکھے گا کیا بہو کا فرض نہیں کہ اس کی دیکھ

بھال کرے اور دعا لے۔“ یہ سن کر وہ خاموش ہو گئی۔

”تمہارے پاس چوٹس ہے بیٹا اگر اپنے شوہر کی محبت حاصل کرنا چاہتی ہو تو اس کے والدین کی تابعداری کرو ان کے گھر میں نوکر چاکر ہیں تمہیں اسے نوڈی تک تو کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ان کو اپنے وقت کا تحفہ دو یہ جو بزرگ ہوتے ہیں ناں یہ اپنی ماضی کی باتیں بار بار دہرا کر بہت خوش ہوتے ہیں کبھی کبھار پاؤں دبا دیئے سر میں مالش کر دی بھلے سے میڈیہ کام کرنے کے لیے موجود ہوں میں ایک آدھ بار چائے پیش کر دی کبھی ان کی پسند کا کھانا پکا دیا وہ توجہ کے بھوکے اور پیاسے ہوتے ہیں بے شک تمہاری ساس نے کتابوں سے دل لگا رکھا ہے پھر بھی تمہاری توجہ کی خواہش رکھتی ہوں گی۔“ زریہ بہت نرمی سے سمجھا رہی تھی۔

”ناٹ ایگری مئی کوئی اور بات کریں۔“

”تم نے ایک ہی ضد پکڑ لی ہے چھوڑو ان باتوں کو۔ ایک چھوٹی مگر بے حد بھاری بات بتاؤں اپنے رب کی خوشنودی کے لیے اپنے گھر کا ماحول خوشگوار رکھو کیونکہ رب العزت کو میاں بیوی کے پیار و چاہت سے مل جل کر رہنا دو قدم چلنا اور ایک دوسرے کے جذبات کا خیال رکھنا بہت پسند ہے اسی لیے طلاق کو اللہ تعالیٰ نے ناپسند فرمایا ہے تم قرآن کے احکامات میں یہ بھی شامل کر لو بہت خوش رہنے لگو گی۔“

”لیکن مجھے یہ توقع نہیں تھی کہ حالات یوں پلٹا کھائیں گے اور شیرون ماں کے کہنے پر واپس آ جائے گا اور مجھے خیر تک نہ ہوگی۔ مئی اس نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“ وہ المناک لہجے میں بولی۔

”دل بڑا کرو بیٹا اس ماں نے اسے پیدا کیا اپنا خون اور دودھ پلایا اس کے حقوق مت بھولو اگر اس نے نہیں بتایا تو اس کی بھی کوئی وجہ ہوگی اور سنو آج کے بعد اپنی بھابیوں کے سامنے سسرال اور شوہر کی برائی مت کرنا۔ ان کے سامنے کیڑے نکالنے کا مطلب جانتی ہو تم سمجھدار ہو سب مطلب خوب جانتی ہو۔“ ماں نے مسکراہٹ سے کہا۔ تو وہ

خاموش رہی اور چہرہ نیچے کیے سوچتی رہی۔ ”چلو حفظ ماتقدم بتائی دیتی ہوں۔“

”تمہاری عزت تو خاک میں مل ہی جائے گی اس کا خمیازہ ہمیں بھی بھگتنا پڑے گا وہ بھی ہمارے بیٹوں کو لے اڑیں گی۔ ہر لڑکی کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ ہم دو کے درمیان کوئی اور نہ آئے نہ جانے یہ بچوں کی موجودگی کیسے برداشت کر لیتی ہیں آج کل تو یہ گھر گھر کی کہانی ہے کہ بہو ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتی جھٹ پٹ طلاق کا مطالبہ کر دیتی ہیں ہمارا وقت گھر بسانے کا تھا آج کا دور گھر اجاڑنے کا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولیں۔ ”تمہارا واپس جانے کا پروگرام کیا ہے اسد اور سعد کی چھٹیاں صرف دو ہفتے کی تھیں اب تو دو چار ہی رہ گئی ہیں وہ تو چلے جائیں گے لیکن میرے کہنے پر اپنی دلہنیں چند مہینوں کے لیے یہاں ہی چھوڑیں گے کیونکہ یہ بہت ضروری ہوتا ہے بہو کو سسرال کے اصول اور طریقے شروع دنوں میں ہی سکھادیے جائیں تو بہتر رہتا ہے ہر رشتے میں انڈر اسٹینڈنگ کے لیے کچھ وقت ایک دوسرے کو دینا پڑتا ہے شوہر کے ساتھ تو عمر گزرتی ہے ناں اللہ خیر کرے۔“

”ناٹ ایگری..... میرا واپس جانے کا کوئی پروگرام نہیں بہت ہو گئی مئی میں نے شادی بے حد سوچ سمجھ کر کی تھی شیرون ہی اسٹوڈنٹ لکھا کہ واپس آ رہا ہے مجھے اس نے بھنک تک نہیں پڑنے دی یہ ہے میری حیثیت اس کی نظروں میں یہ انکشاف تو اس بڑھیا سے بے خیالی اور بے اختیاری میں ہو گیا تھا ورنہ میں بدھو ہی بنی رہتی۔ میں دو ہفتوں کے لیے ہی آپ کے پاس آ رہی تھی جب میں نے اس کچھڑی کی مہک کو محسوس کیا جو نجانے کب سے پک رہی تھی تو میں اپنا تمام اوڑھنے پہننے والا سامان اٹھا لاتی ہوں حالانکہ وہ پوچھتی رہیں کہ اتنا سامان کیوں لے کر جا رہی ہو میں نے نہ کوئی بہانہ بنایا نہ ہی جھوٹ بولا خاموش رہی اور عقل مندی سے تمام چیزیں بھی ساس سے نکلوا کر لے آئی وہ تو ہرگز نہ ملتی اگر یہاں شادیوں کے فنکشن نہ ہوتے بیچاری کو مجبوراً ہی دینی پڑی۔“ وہ نفرت سے بھرپور لہجے

میں بولی۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا آج ہی جانے کی تیاری پکڑو ابھی شیرون تک تمہاری یہ حرکت نہیں پہنچی ورنہ وہ تم سے رابطہ نہ رکھتا پل پل کی خبر نہ لیتا یہ مت بھولو کہ اس بیٹے نے ماں کے ساتھ اٹھائیس سال گزارے ہیں اور تمہارے ساتھ تو اس نے اٹھائیس دن بھی نہیں گزارے تم اس کی ماں پر بھاری کیسے ہو گئی؟“ وہ غیظ و غضب سے بولیں۔

”واہ میں واپس جانے کے لیے نہیں آئی مئی میں پڑھی لکھی لڑکی ہوں خود کو سنبھال سکتی ہوں۔“

”فضول باتیں مت کرو اسی وقت اپنی ماما سے اور پاپا سے بات کرو خبردار جو بد تمیزی کی انہی خوشی آئی ہو اسی کیفیت میں واپس جاؤ ورنہ میں اور ڈیڈی تمہیں اسی وقت وہاں چھوڑنے کی تیاری پکڑ لیں گے اپنی عزت کا ہی خیال رکھ لو۔“

”مئی میں نے کہہ دیا ناں کہ نہیں جاؤں گی نہیں جاؤں گی اگر شیرون ایک جاہل اور اناڑی شوہر ہے تو مجھے آزاد کر دے۔“

”میں تمہارے ڈیڈی کو تمہارا خود ساختہ مسئلہ ابھی بتاتی ہوں کل تک یہ مسئلہ حل ہو جانا چاہیے ورنہ بہت برا ہو جائے گا تم کس قسم کی لڑکی ہو کہ طلاق کا لفظ ایسے بے باکی سے زبان پر لاتی ہو جیسے مصری کی ڈلی ہو۔ خبردار جو بھابیوں کے سامنے ایسی بیہودہ بکواس کی۔ انہیں تمہاری صحبت سے تو بچا کر رکھنا پڑے گا خربوزہ ذائقہ نہ بھی پکڑے رنگ تو پکڑ ہی لیتا ہے۔“

”مئی کیوں خوف زدہ ہیں کچھ نہیں سیکھیں گی مجھ سے۔“

”بننا اب یہ گھر بہوؤں سے بھر گیا ہے میں اپنے گھر کی کہانیاں غیر خاندان کے منہ میں کیوں ڈالوں؟ پلیز ہمارے گھر کا ماحول خراب مت کرو ہمیں چین و سکون سے جینے دو۔ فوراً اپنے گھر جانے کی تیاری پکڑو اور خبردار جو گھر ہلاک کر کے گئیں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر ناگواری سے بولی۔

”میں تالہ بدل لوں گی وہاں دل لگاؤ جہاں تم اپنی مرضی سے گئی ہو۔“

”مجھے سوچنے کا موقع دیں می! آپ کا پیار تو میں نے دیکھ لیا، بہوئیں کیا ملیں! اپنی اکلوتی ناز و نعم میں پٹی ہوئی بیٹی کو بھول گئیں! می مجھے سب بھول گئے! ڈیڈی اور بھائی بھی! شیرون بے وفا! خود غرض اور می بوائے بھی۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”کیونکہ تم ماما کی بیٹی ہو، ہم اپنی دو بیٹیاں بیاہ کر لے آئے ہیں! اب تم جانو اور تمہارا کام جانے اس لیے تو تمہاری پسند پر ہم نے اعتراض نہیں کیا تھا! تمہاری پسند شریعت کے مطابق اور واپس پلٹ آنے میں شریعت کہاں پر ہے؟“ زرینہ نے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

”میں شریعت کے احترام میں واپس بھی آؤں گی! اگر شیرون پھر بھی نہ مانا تو طلاق کا مطالبہ کرنا میرا حق ہے! آپ کی جائیداد میں میرا حق ہے! حق مہر کی رقم پر میرا حق ہے! سب کچھ وصول کرنے کی میں ہمت رکھتی ہوں! انصاف کے لیے کورٹ میں جاؤں گی۔“ وہ بھی غصے سے بولی۔

”تم حق جتاتی رہو، تمہیں منہ کی کھانی پڑے گی! کون دے گا تمہیں شرعی حق! جس عدالت میں جاؤ گی! ناکام ہی لوٹو گی۔ اگر ہمیں اسلامی شرعی حقوق مل سکتے تو ہم اپنی ہی بیٹی کو سر تسلیم خم کرنے کی تلقین کیوں کرتے! ناجائز کو جائز قرار کیوں دیتے! بیٹا اس معاشرے میں ہماری شنوائی نہ پہلے تھی! نہ اب ہے۔ آج کل کی لڑکی یہ کیوں نہیں سمجھتی! چار پیسے کمانے سے تحفظ نہیں ملتا! شوہر نام کا بھی لڑکی کی عزت کا پاساں ہوتا ہے۔“

”لیکن میں سنا کر رہوں گی! دنیا بھر کو اپنوں اور غیروں کو! شیرون اور اس کے رشتہ داروں کو کہ ہم بھی انسان ہیں! جذبات و احساسات سے بھرپور۔“ زویا زور سے چیختی اور داخلی دروازے سے نکل کر برآمدے میں بیٹھ گئی۔ شام کے ہوتے ہی وہ ننگے پاؤں لان میں نکل گئی اور آہستہ آہستہ سوچ بچار کرتی ہوئی فیصلے کا خری مرحلے تک پہنچ گئی۔

اس نے جونہی شام کی ہلکی سی تاریکی کو محسوس کیا! آسمان پر پرندوں کے غول جو قلابازیاں لگا رہے تھے وہ اپنے آشیانوں کی جانب پرواز کر رہے تھے۔

”میرا آشیانہ کون سا ہے! میں کہاں جاؤں؟ کس جانب پرواز کر جاؤں؟ رستہ بھائی نہیں دے رہا! کون سی راہ ہے میری۔“ اس نے خود سے سوال کیے چند لمحوں بعد اسے اپنے دل سے جواب مل گیا۔ وہ ننگے پاؤں گھر کے اندر آئی! بھاگتی ہوئی کمرے میں گئی اور پینٹنگ کرتے ہوئے خود کلامی کرتی رہی۔

”زویا جلدی کرو۔۔۔۔۔ دیر کر دی تو تیرا آشیانہ تجھے قبول نہیں کرے گا۔ جب رشتوں میں خلا آ جاتا ہے تو اس خلا کو کوئی نہ کوئی ذی روح پُر ضرور کر دیتا ہے۔ زویا جلدی کرو! اس سے پہلے کہ تمہاری جگہ کوئی اور لے لے۔۔۔۔۔ میری ماما مجھے حور کہہ کر بلاتی ہیں اور امی نے ہر یہودہ نام مجھ سے منسوب کر دیا ہے۔“

میں تو جنت کی باسی!
ایک حور ہوں۔۔۔۔۔!

یہ ہے میرا مقام
یہ ہے میری پہچان
اک حور ہوں!
اس گھر میں اک مہمان
بن بلائی وبال جان
اس گھر کا ہوں ماہتاب
ستارہ اور آفتاب
اک حور ہوں۔۔۔۔۔!

وہ گنگاتی ہوئی الماری خالی کر رہی تھی! زرینہ نے جھانک کر اندر دیکھا وہ خوشی اور دکھ و کرب کے آنسو اندر گراتی ہوئی وہاں سے ہٹ گئیں۔



صحابی سیکم

یا سمن نشاط

مولوی صبغت اللہ نے بڑی نیک نیتی سے مدرسے کی بنیاد رکھی تھی۔ محلے کی بچیوں کو یا تو نہر پار کر کے مدرسے میں قرآن کی تعلیم حاصل کرنے جانا پڑتا تھا یا پھر پرانے دستور ابھی بھی قائم تھے۔ گھر کی کوئی دادی نانی یا پھر ایک قرآن پاک پڑھانے والی اماں جو چند روپوں کے عوض گھر گھر جا کر بچوں کو قرآن پاک پڑھاتی تھیں، لیکن اس میں سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ نہ تو ان عورتوں کا تلفظ صحیح تھا اور نہ ہی وہ قرآن کو تجوید سے پڑھنے کا علم رکھتی تھیں، زیر پر پیش کی غلطیوں کو وہ معمولی گردانتی اور کوئی غور بھی نہیں کرتا تھا ایسے میں امام صاحب اور صبغت اللہ نے محلے کے دیگر ارکان سے مشورے کے بعد مسجد کے ساتھ ہی ایک ملحقہ گھر لے لیا اور اسے مدرسے کی مشکل دے دی گئی۔ مفت تعلیم کے لیے ان کو گھر گھر جا کر لوگوں کو راضی کرنا پڑا۔ یوں ایک ماہ میں کم و بیش پندرہ بچیاں درس میں آنے لگیں۔ بچیوں کے لیے دو استانیوں کا انتظام کیا گیا تھا جو قرآن کے حرف و نحو سے پوری طرح واقف نہ سہی لیکن ان ماؤں سے بہت بہتر تھیں چند ہی ماہ میں مدرسہ چل نکلا اور بچیوں کی تعداد بڑھ کر پچاس ہو گئی مدرسے کے لیے مختصر حضرات بھی چندہ دینے لگے یوں مدرسے میں اثر و کراہ اور پنکھوں کا انتظام بھی ہو گیا۔ رفتہ رفتہ یہاں بڑی لڑکیاں بھی آنے لگیں جو پہلے قرآن پاک ختم تو کر چکی تھیں لیکن تجوید کے ساتھ پڑھنے کے فن سے نا آشنا تھیں، ماحول اچھا تھا اور پھر مولوی صبغت اللہ جوان ہونے کے باوجود شرافت کا پیکر تھے ہمیشہ نظریں نیچی رکھ کر بات کرتے تھے وہ بھی جب ضرورت ہوتی، ورنہ بلاوجہ انہوں نے کبھی پڑھائی کے اوقات میں مدرسے آنے کی کوشش نہ کی تھی لڑکیاں انہیں بھائی جان کہہ کر بلاتی تھیں اور بشمول سب

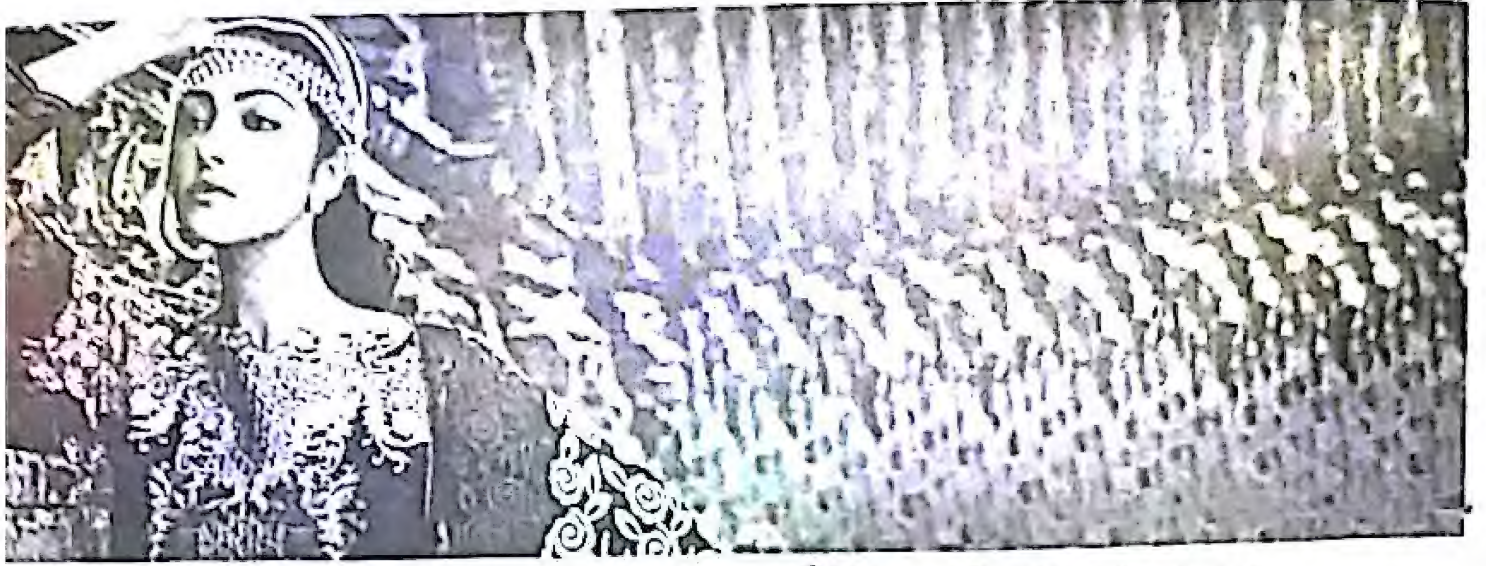
استانیاں ان کی بے حد عزت کرتی تھیں۔ صبغت اللہ تنہا تھے ماں باپ کا انتقال بچپن میں ہو گیا تھا اور انہیں ان کے ایک رشتہ دار نے پالا تھا اور وہ اسی رشتہ دار کو اپنا سب کچھ مانتے تھے۔ ان کی بیٹیوں کو وہ ہمیشہ اپنی سگی بہنیں سمجھتے تھے چوبیس سال کے ہونے کو آئے تھے چچا امجد نے بیوی سے کہہ کر صبغت اللہ کے لیے بر ڈھونڈنے کی مہم شروع کر دی تھی اور جلد ہی انہیں مطلوبہ رشتہ مل گیا تھا۔

شاہدہ پراسری پاس تھی قرآن پاک پڑھا تھا اور گھریلو کاموں میں طاق تھی۔ چار بہنوں اور پانچ بھائیوں میں تیسرے نمبر پر تھی۔ شکل و صورت گودا جی تھی (صبغت اللہ خود برونو جوان تھے) لیکن پہن اوڑھ کر بھلی لگتی تھی پھر عمر بھی ایسی تھی دونوں گھرانوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، بھالا پرکھا اور یوں رشتہ پکا ہو گیا۔ چچا امجد نے جلد ہی شادی کا ارادہ بھی ظاہر کر دیا..... وہ اپنے فرض سے عہدہ برآ ہوتا چاہتے تھے۔

انہوں نے صبغت اللہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ جلد از جلد اپنی رہائش کا الگ بندوبست کر لیں کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ صبغت اللہ کی بیوی کے گھر آ جانے سے ساس بہو والا روایتی جھگڑا شروع ہو جائے۔ صبغت اللہ نے ان کی بات سمجھ لی اور جلد ہی ایک کمرہ کرائے پر حاصل کر لیا تھا۔ مدرسے میں بچیوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی تھی اور صبغت اللہ سوچ رہے تھے کہ ترجمے اور تفسیر کی کلاس بھی شروع کر دی جائے انہوں نے امام مسجد سے مشورہ کیا اور انہوں نے رضامندی دے دی تھی۔

☆.....☆.....☆

ٹرک سے بھرا سامان گلی میں کیا رکائی گھروں کے دروازے کھڑکیاں کھل گئیں۔ جو مکان کئی دنوں سے خالی تھا اور جس پر گزشتہ دنوں رنگ و روغن کرایا گیا تھا وہاں رہنے والے لے پہنچے تھے سب سے پہلے چوہدریوں کی زبیدہ سن گن لینے پہنچی۔ ٹرک کے ساتھ ایک گاڑی بھی تھی جس میں دو لڑکیاں اور مرد اور عورت بھی تھے۔ زبیدہ نے دینگ



جائزہ لیتی رہیں اور کھانے سے شغل کرتی رہیں، شام گئے جب وہ انہیں تو انہوں نے دو استانیوں کو فارغ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور خود کلاس کی اصلاح کا ارادہ کر لیا تھا۔ قاری صبغت اللہ نے جب ان کے دورے کے متعلق پوچھا تو انہوں نے برا سامنہ بنایا۔

”کچھ خاص نہیں رہا..... بہت خامیاں ہیں مدرسے کے ماحول میں۔“

”ہیں؟“ صبغت اللہ چونکے، پچھلے پانچ سالوں میں انہوں نے ہر ممکن کوشش کر کے مدرسے کے ماحول میں بہتری لانے کی کوشش کی تھی اور بیگم صاحبہ نے بیک جنبش قلم انہیں مسترد کر دیا تھا۔

”شاید بیگم میں سمجھا نہیں۔“ وہ اپنا کام چھوڑ کر بیگم کے روبرو آ بیٹھے۔

”میں مطمئن نہیں ہوئی قاری صاحب۔“ انہوں نے اپنے مہندی رنگے ہاتھ بڑے مدبرانہ انداز میں اٹھائے۔

”ہم ایک بہت بڑی ذمہ داری نبھا رہے ہیں، ہمیں اس میں سرخرو ہونا چاہیے تاکہ ہم نا اہل اساتذہ کے ذریعے ایک نا فہم پود تیار کریں۔“

”اللہ..... اللہ۔“ قاری صاحب اپنی برائری پاس اہلہ کی مدبرانہ گفتگو پوشا کر اٹھے۔ شاید بیگم اتنی عقل مند نکلیں گی انہیں اندازہ ہی نہ تھا۔

”میں نے کچھ ٹیچرز کو فارغ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور دوسرا اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی اس نیک کام میں آپ کے شانہ بشانہ چلنے کی خواہش رکھتی ہوں۔“ انہوں نے

انٹری دی اور ٹھنڈی بوتل اور گلاس لے کر پہنچ گئی..... سلام دعا کے بعد پندرہ منٹ کے اندر اندر وہ ساری خبر لے چکی تھی آنے والے کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے گھر خریدا تھا یا کرائے پر لیا تھا؟ کتنے بچے کس محکمے کی ملازمت رشتہ دار کہاں کہاں اور جب تک انہوں نے زبیدہ کی خوش اخلاقی کا معترف ہوتے ہوئے مشروب سے بھرے گلاس خالی کیے تب تک زبیدہ نے پوری طرح جانچ لیا تھا راحیلہ سے اس کی گاڑھی چھننے والی ہے۔

فواد رانا کالج میں پروفیسر تھا اور اس کی بیوی اسکول میں ٹیچر تھی۔ دونوں لڑکیاں کالج میں زیر تعلیم تھیں۔ زبیدہ نے اگلے کئی دن تک ان کے گھر آنا جانا رکھا۔ نہ صرف سامان سیٹ کرنے میں مدد کی بلکہ کھانا چائے بھی پہنچاتی رہی..... اور یوں راحیلہ پوری طرح زبیدہ کی گرویدہ ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

شایدہ لہسن بن کر صبغت اللہ کے گھر آ گئی مدرسے کی ساری لڑکیوں نے شادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا کچھ نے تو حسب استطاعت آنے والی بھابی جان کے لیے تحائف بھی خریدے تھے۔ ہفتہ دس دن گزرے ایک دن بھابی جان مدرسے کے معائنے کے لیے تشریف لے آئیں۔ صبغت اللہ نے انہیں اپنے مشن کے بارے میں ساری معلومات دی تھیں۔ مدرسے میں انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، ٹھنڈی بوتل اور بعد میں چائے لوازمات کے ساتھ پیش کی گئی بھابی جان مسند پر براجمان تمام استانیوں کا

نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو صفت اللہ کھل اٹھے۔ چچا امجد نے ان کے لیے ایک صحیح لڑکی کا انتخاب کیا تھا جو ان کے مشن میں ہم قدم ہونے کے لیے برضا و رغبت تیار تھی۔ انہوں نے بیگم کا خیر مقدم کیا اور انہیں مدرسہ کی گونا گوں ذمہ داریاں سونپ دیں۔ شاہدہ بیگم کا سرا احساس تقاضا سے بلند ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

بہت سی باتیں پھیلی آوازیں انہیں جب شاہدہ بیگم نے پہلے باجی رضیہ اور پھر باجی ساجدہ کو مدرسہ سے فارغ کیا یہ دونوں پرانی میچرز تھیں اور اول روز سے یہاں اپنی خدمات انجام دے رہی تھیں جبکہ باجی نعمہ باجی زبیدہ اور باجی کوثر یہیں سے فارغ ہو کر یہیں پڑھانے لگی تھیں۔ (مدرسوں میں قرآن پاک پڑھانے والی میچرز کو باجی کہہ کر بلایا جاتا ہے) بھابی بیگم نے پہلے دن سے ہی سخت قوانین لاگو کیے جن میں بڑی لڑکیوں کا عبا یا پہن کرنا لازم قرار دیا اور چھوٹی بچیوں کا دوٹے سے خود کو اچھی طرح لپیٹ کر آنا ضروری تھا۔ خود بھابی بیگم کا حلیہ یکسر بدل گیا تھا۔

سر پر اسکارف جو بوقت ضرورت حجاب کی ضرورت پوری کرتا۔ ایک کھلا چوغہ ہاتھ میں بیگ اور کچھ کتابیں جن میں اسلام کے متعلق کچھ مستند کچھ غیر مستند مواد موجود تھا۔ آنکھوں پر ایک بڑے سائز کے براؤن چشمے نے قبضہ جمایا ہلکا میک اپ اور دونوں ہاتھوں پر مہندی رچی ہوئی وہ مہندی کا رنگ کبھی پھیکا نہ پڑنے دیتیں ہونٹوں پر دندا سے کا رنگ اور صرف ان کے حلیے میں ہی فرق نہ آیا بلکہ پورے محلہ کا ماحول رفتہ رفتہ بدلنے لگا شاہدہ بیگم ہر گھر میں گئیں اور لوگوں کو مجبور کیا کہ وہ میلاد کمیٹی میں حصہ ڈالیں۔ ہر مہینہ ایک کمیٹی نکالی جائے گی اور جس کی کمیٹی نکلے گی وہ اپنے گھر میں محفل میلاد کا انتظام کیا کرے گا اور اچھا کھانا نیاز کے طور پر سب گھروں اور بالخصوص غریبوں میں بانٹے گا۔

دوسروں نے ماہوار پر کمیٹی کا اجرا کیا گیا شاہدہ بیگم کی پہچان ایک دینی مذہبی اور سچی عاشق رسول ﷺ کی حیثیت

سے ہونے لگی دوسروں نے ماہوار میں کون کا فر تھا جو محفل میلاد میں حصہ ڈالنے سے ہاتھ کھینچتا۔ چند مہینوں میں ہی بھابی بیگم کے چچے ہونے لگے۔ نمازی پر بیسی مٹتی کون سی خوبیاں تھیں جو شاہدہ بیگم میں لوگوں کو نظر نہیں آنے لگی۔

دو چار میلاد محلے میں ہوئے لیکن شاہدہ بیگم کو اس کی نظامت اور نقابت پر شدید اعتراض ہوا اور آخر کار یہ کام بھی انہیں ہی سنبھالنا پڑا۔ مدرسہ کی دو بہترین نعت خواں شاہدہ بیگم المعروف بھابی بیگم نے اپنے ساتھ ملائیں اب کے کچھ اور تبدیلی آئی اب ان کے بیگ میں چند سونی سونی کتابیں سرکھسیرے کھڑی ہو گئیں۔ بھابی بیگم نے ایسی ایسی کہانیاں یاد کر لیں جن کا مذہب سے تو کوئی تعلق تھا نہیں لیکن طرز بیاں اس قدر رقت آمیز ہوتا کہ نونوں کی بو چھاڑ ہونے لگتی لہجہ جتنا پُر سوز ہوتا جاتا عورتیں زار و قطار روئی چلی جاتیں اتنی ہی عقیدت سے بھابی بیگم کے ہاتھوں پر بوسہ دیتیں اور سامنے دھری ٹیبل پر موجود پیالے میں حسب استطاعت روپے ڈالتی راتیں جیسے ہی پیالہ بھرنے لگتا ایک اشارے پر ساتھ موجود لڑکی اسے ایک شاپر میں الٹ لیتی تھی پیالہ پھر سے بھرنے لگتا بھابی بیگم نے ایک عدد مائیک اور لاؤڈ اسپیکرز کا بھی انتظام کر رکھا تھا جو ان کی کہیں آمد سے قبل پہنچا دیے جاتے اور یوں سارا دن محفل جاری رہتی اور جو شریک نہ ہو پاتے وہ سن کر ہی دلی طمانیت حاصل کرتے۔ بیگم راحیلہ نے پہلی بار شاہدہ بیگم پر انگلی اٹھائی تھی۔ انہوں نے ان کے مائیک پر اونچی آواز سے نعتیں پڑھنے پر اعتراض کیا تھا بھابی نے تو آؤ دیکھنا تافیرس پڑیں۔

”عورت کی آواز گھر سے نہ نکلے اس بات کا بھی پردہ ہے۔“ راحیلہ نے ابرو چڑھائے محفل میں موجود ساری عورتوں نے راحیلہ کو اس بے ادبی پر گھورا۔ بھابی بیگم کے علم پر کھلا حملہ۔

”ہم اللہ کا کلام پڑھتے ہیں اور یہ نعتیہ اشعار ہیں دل کی بصیرت کے لیے اور مائیک میں پڑھنے کا مقصد بھی

یہی ہے کہ جو ہمیں اس محفل میں شریک نہیں ہو سکتیں کسی وجہ سے ان کے کانوں تک بھی یہ پاک الفاظ پہنچیں۔“
بھابی بیگم کا غصہ ساتویں آسمان پر تھا کون ان پر انگلی اٹھانے کی جرأت کرے اور کرے تو کرے کسے؟

”یہاں دایرے سڑک سے گزرنے والے اور گھروں میں بیٹھے ہوئے مردوں کے کانوں میں بھی پڑتی ہیں۔ آپ دین کا پیغام پہنچا رہی ہیں یا لوگوں کو گمراہ کر رہی ہیں؟“
راحیلہ ایم اے اسلامیات تھیں عالمہ فاضلہ کا چار سالہ کورس بھی کر رکھا تھا ترجمہ و تفسیر پڑھی تھیں اور سامنے بیٹھی دین سے قطعی نا بلند دینی مبشر بنی بیٹھی عورت تھی۔ جتنا عرصہ انہیں اس محلے میں آئے ہوئے ہوا تھا انہوں نے شاہدہ بیگم کی بس تعریف ہی سنی تھی۔ محلے کی لڑکیوں اور بچیوں کو نیک کاموں کی طرف راغب کرنا بھابی بیگم کا ہی کام تھا اور بھابی بیگم کے ذمہ ایک کام تھوڑی تھا درس میں سبق دینا محفل میلاد منعقد کروانا کسی کے گھر بچے کی ولادت ہوتی اسے کھٹی دینا کوئی مر گیا اس کے لیے دعائے خصوصی کے لیے بھابی بیگم کا آنا لازم اور بھابی بیگم پیغام در پیغام بھجوانے کے باوجود اس وقت تشریف لاتیں جب بس جنازہ اٹھنے ہی والا ہوتا کسی کی بسم اللہ تو کسی کی آمین بھابی بیگم لازم و ملزوم اور تو اور کوئی بیمار ہو جاتا تو دم کروانے بھی بھابی کے دوار جا پہنچتا کسی کے اولاد نہیں بھابی تعویذ دیں گی بندہ پوچھے جب بھابی اپنی خالی کوکھ کے لیے کچھ نہ کر سکیں تو کسی اور کے لیے کیا کریں گی؟ اور تو اور جادو ٹونے کا توڑ بھی بھابی بیگم ہی کر رہی تھیں یعنی ایک بھابی بیگم اور سارے جہاں کا غم ان کے نازک کندھوں پر زبیدہ نے ہاتھ دبا کر راحیلہ کو چپ رہنے کا مشورہ دیا لیکن وہ اسے یوں کھلم کھلا لوگوں کو گمراہ کرتے نہیں دیکھ سکتی تھیں وہ بہت سی اصل باتوں کو توڑ مروڑ کر پیش کرتی تھیں اور لوگوں کا حال یہ تھا کہ بنا تحقیق کے آنکھیں بند کر کے نہ صرف یقین کرتے بلکہ آنا و صدقہ بھی کہتے اور اگر کوئی بھابی بیگم کے علم کو چیلنج کرنے کی کوشش کرتا تو لوگ اسے وہابی اور جانے کیا کیا مشہور کر ڈالتے اور اس کے در پردہ بھابی بیگم

تھیں لوگ ان کی عقیدت و احترام میں حد سے گزر گئے تھے اور بھابی بیگم کا غرور بھی حد سے سوا ہوتا جا رہا تھا۔

رمضان شریف کی آمد آمد تھی بھابی بیگم اپنے نئے مدرسے کو سجانے سنوارنے میں مگن تھیں محلے کے صاحب حیثیت رانا صاحب کا لونی میں شفٹ ہوئے تو اپنا پرانا مکان مدرسے کے لیے وقف کر گئے۔ بھابی بیگم نے فوراً سے پہلے اس کو گرا کر نئی تعمیر شروع کروائی نیچے ہاسٹل نما کمرے بنوائے اور فرسٹ فلور پر لہا ہال جبکہ تیسری منزل انہوں نے اپنی رہائش کے لیے مختص کی۔ اس تیسری منزل پر کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ مخیر حضرات نے دل کھول کر چندہ دیا اور دو مہینے میں مدرسے کی شاندار عمارت تیار تھی۔ اب یہاں دوسرے شہر کی بچیوں کو بھی داخلہ دیا گیا کہ بھابی بیگم کے چرچے دور دور تک پھیل چکے تھے۔

رمضان سے ایک دن پہلے انہوں نے سارے محلے کی عورتوں کے لیے محفل میلاد کا اہتمام کیا مقصد اس مدرسے کی جملہ خویوں سے آگاہ کرنا تھا اور لوگوں کو مزید چندے کے لیے اکسانا بھی۔ بیگم راحیلہ اس دن کی تکرار کے بعد وہاں آنا نہیں چاہتی تھیں لیکن زبیدہ زبردستی لے آئی۔ مدرسہ واقعی شاندار بنا تھا۔ حفظ تجوید ترجمہ و تفسیر کے علیحدہ علیحدہ حصے بنائے گئے تھے اوپر بڑے ہال میں۔

عورتوں کے بیٹھنے کا انتظام باہر گلی میں کیا گیا اور ٹینٹ لگائے گئے تھے۔ قرآن خوانی کے بعد نعتیں پڑھنے کا مقابلہ تھا (یہ بھی بعد میں اعلان کیا گیا) اور یہ سارا کام بھابی بیگم کی عدم موجودگی میں ہوتا رہا بھابی بیگم کافی دیر بعد تشریف لائیں۔ حلیہ ایسا تھا کہ راحیلہ بیگم کی ہنسی نکل گئی۔ وہ اس وقت کوئی بڑے ہی معتبر قسم کے پیر صاحب کا حلیہ دھارے ہوئے تھیں ساری عورتیں احتراماً کھڑی ہو گئیں کوئی ان کے ہاتھ چومنے کی کوشش کر رہی تھی اور جو زیادہ ہی جاہل تھیں قدم بوسی کر رہی تھیں بھابی بیگم کو فرسے چلتی آئیں اور مسند پر براجمان ہو گئیں سب عورتیں بیٹھ گئیں ہر کوئی کچھ نہ کچھ لایا تھا بھابی بیگم یہ مدرسے کے لیے زبیدہ نے ایک لفافہ بھابی بیگم کے حوالے کیا جو کچھ اچھا خاصا پھولا

ہوا تھا۔

بھابی بیگم کے چہرے پر بڑی جاندار مسکراہٹ تھی۔
گھڑی رقم جو تھی۔ انہوں نے زبیدہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔
”اللہ کی راہ میں دیا کبھی رائیگاں نہیں جاتا“ ایک کے بدلے دس گنا ملتا ہے یہ بچیاں آپ کی بھی بچیاں ہیں اور زبیدہ آپ نے ہمیشہ خیال کیا ہے آئندہ بھی کیجیے گا۔“
زبیدہ اس قبولیت پر خوشی سے پاگل ہی ہو گئی وہ اس پر رکھے ان کے ہاتھوں کو چوم لیا، دوڑکیاں آگے بڑھیں، بھابی بیگم کی کلائیوں میں مویے کی کلیوں کے گجرے پہنا دیے ایک نے گلے میں سرخ گلابوں کا ہار ڈال دیا، پڑھی لکھی راحیلہ کو یہ سب بہت عجیب سا لگ رہا تھا، لیکن وہ خاموشی اختیار کیے بیٹھی رہیں۔ بھابی بیگم نے گفتگو کا آغاز کیا، ماحول میں خاموشی چھا گئی۔ وہ مدرسے کا تعارف کروا رہی تھیں، لوگوں سے امداد جاری رکھے رہنے کا مطالبہ کر رہی تھیں، لوگوں کو زیادہ سے زیادہ دینی کام کرتے رہنے پر زور دے رہی تھیں۔ اخلاقیات کا درس، محبت اور اتفاق کی باتیں، خوش خلقی، نیک نیتی، دوسروں کے کام آنا، رٹی رٹائی باتیں، دہرائی گئیں، پھر ایک اہم اعلان بھی کیا گیا کہ اس رمضان میں عورتوں کے لیے تراویح نماز کا اہتمام کیا گیا ہے، عورتوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ مدرسے کی چھت کھلی اور وسیع تھی، وہیں پراہتمام کیا جا رہا تھا اور جو عورتیں میزبیاں نہیں چڑھ سکتی تھیں ان کے لیے نچلے ہال میں انتظام کیا گیا تھا۔ محفل اختتام کو پہنچی، کھانے کے لیے سب کو اوپر بلایا گیا اور کھانا کھا کر جب وہ وہاں سے نکلی تو رات ہو چکی تھی۔ یقیناً ماریہ کے ابا آچکے ہوں گے۔ راحیلہ سوچتی ہوئی میزبیاں اتر رہی تھیں۔ زبیدہ اوپر ہی رک گئی تھی، جبکہ باقی عورتیں بھی ابھی وہیں براجمان تھیں، ماریہ کے ابارات کے وقت عورتوں کا گھر سے نکلنا اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ راحیلہ کے ذہن میں اس وقت شاہدہ بیگم کی باتیں گڈمڈ ہو رہی تھیں، وہ آخری میزبیاں پر تھیں جب ایک روٹی آواز پر ٹھٹھک گئیں۔ انہوں نے ادھ کھلے دروازے سے اندر جھانکا، یہ لڑکیوں کا رہائشی حصہ تھا، اندر قطار میں لڑکیاں بیٹھی تھیں اور

دو بڑی لڑکیاں انہیں کھانا دے رہی تھیں۔

”باجی میں سچ کہہ رہی ہوں، میں نے بوٹی نہیں چرائی۔“ ایک طرف سے آواز آئی تھی۔ راحیلہ نے سر دروازے کے اندر گھسیر دیا۔ گیارہ بارہ سال کی بچی تھی۔ سفید دوپٹے میں مقید پریشان چہرہ، اپنی صفائی دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جھوٹ مت بول سونیا، منابل نے خود تجھے دیکھا تو تیلے میں سے بوٹیاں نکال کر کھا رہی تھی۔ بھابی بیگم نے سزا کے طور پر تمہیں آج رات بھوکا رکھنے کا حکم دیا ہے۔“ ایک لڑکی نے کہا۔

”نہیں باجی۔“ وہ تڑپ۔ بھوک اس کے چہرے پر کلبلائی تھی۔ راحیلہ سے رہائش گیا، بول پڑیں۔

”کھانا کیوں نہیں دے رہی تم بچی کو؟“ دونوں لڑکیوں کے ساتھ باقی سب نے بھی مڑ کر دیکھا۔ لڑکیاں گھبرا گئیں۔ ایک دوسرے کو ٹھوکے دیے، لگیں۔

”وہ جی.....“ ایک آگے بڑھی، اور رک رک کر بتانے لگی۔

”ہمیں تو گمن کروٹیاں اور بوٹیاں دی جاتی ہیں، اس نے پہلے چوری کر کے کھالی۔ اب میں کہاں سے دوں، یہ ویسے ہی ندیدی ہے، دال سبزی کے نزدیک نہیں جاتی، جس دن گوشت پک جائے اس کی بھوک بڑھ جاتی ہے۔ دو روٹیاں دو بوٹیاں.....“ یہ غالباً زبیدہ کی بیٹی تھی، جو خود بھی زیر تعلیم تھی اور چھوٹی بچیوں کو نورانی قاعدہ بھی پڑھاتی تھی۔ ”لیکن بیٹا، بھوک تو بھوک ہے اس کا گنتی سے کیا تعلق؟“ راحیلہ کا دماغ بھک سے اڑ گیا تھا، کیا بھوک گنی جاسکتی ہے، ایک روٹی، ایک بونٹی۔

”بس جی، مدرسے کے قوانین ہیں، بھابی بیگم کہتی ہیں زیادہ کھانے سے دماغ پر چربی چڑھتی ہے، دن میں بس دو بار کھانا چاہیے۔“ وہ معلومات بہم پہنچا رہی تھی۔

”ارے تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو۔“ زبیدہ پیچھے آئی تھی۔

”ہاں..... وہ یہ.....“ اسے سمجھ نہ آیا وہ کیا بتائے۔ وہ

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آفٹ گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: فیسر پی جیمز صاحبہ اللہ ہارن روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

بھی تو جانتی ہوگی اس کی بیٹی کو اتنا کچھ معلوم ہے تو گھر بھی بتایا ہوگا۔ وہ خاموشی سے زبیدہ کے ہمراہ ہوئی۔ رات بھر اس کے ذہن میں ایک روٹی اور ایک بوٹی گھومتی رہی تھی۔ رمضان کی مصروفیات الگ ہی تھیں۔ افطاری کے بعد ہی سب گھروں سے جہاں مرد تراویح کے لیے نکلتے وہیں عورتیں بھی نکل آتی تھیں۔ صاف ستھری، نکھری رنگ برنگے ملبوسات، ہلکا میک اپ، مدرسے کی چھت پر گویا بہار ہی آ جاتی تھی۔ تراویح نماز کے بعد بھابی بیگم کا وعظ بقول ان کے رب کی ساری رحمتوں کا نزول اسی محلے پر ہو رہا تھا۔ زبیدہ نے راحیلہ کو بھی چلنے کے لیے کہا تھا لیکن چار دن کے بعد اس کا دل ادب سا گیا تھا۔ بناوٹ اور تصنع سے بھرپور ماحول جو دینی کم اور دنیاوی مجمع زیادہ محسوس ہوتا تھا، رنگ برنگے کپڑے، جو تے ہمیر اسٹائل۔ راحیلہ کی تو عقل ہی ماؤف ہو جاتی تھی۔ اس روز زبیدہ آگئی۔

”اتنا مزہ آتا ہے مل کر تراویح پڑھنے میں۔ بڑا ہی ہر نور ماحول ہوتا ہے اور پھر بھابی جی کی باتیں اتنے پیار سے سمجھاتی ہیں۔ اب دیکھو کل انہوں نے کیا پتے کی بات بتائی ہم تو انجان ہی تھے۔ نیک لوگوں کی محفل میں بیٹھو تو پتہ چلتا ہے، ہم تو ناقص العقل، ناقص العلم.....“ اس نے دوپٹا کانوں کے پیچھے اڑسا۔

”کیا بتادیا کچھ ہمیں بھی پتہ چلے؟“ راحیلہ نے تسبیح سائیڈ پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ زبیدہ بہت بڑی عقیدت مند تھی۔ پور پور نیاز مندی میں ڈوبی ہوئی۔

”انہوں نے بتایا کہ جب تک لڑکی آنکھوں میں سرمہ اور ہاتھوں میں مہندی نہ لگائے اس کی نماز نہیں ہوتی، جوان لڑکی کو ہر وقت سرمہ اور مہندی لگائے رکھنا چاہیے۔“

”استغفر اللہ.....“ راحیلہ کا دماغ جھک سے اڑ گیا۔ ”کہاں کس کتاب میں لکھا ہے یہ سب؟ لاجول ولا..... کیسی کیسی باتیں پھیلا رہی ہیں بھابی بیگم، کیا لڑکیوں کا بناؤ سنگھار نمازوں کی مقبولیت کا سبب ہے، کیسی کیسی بدعتیں عام کر دی ہیں اور آپ سب لوگ آنکھیں بند کر کے ان کے پیچھے چل رہی ہیں۔ اللہ رسول، قرآن ایک

طرف اور بھابی بیگم کا فرمان ایک طرف، نعوذ باللہ کہاں چلی گئی آپ لوگوں کی عقل، کبھی آپ لوگوں نے ان کا کہا رکھا بھی ہے؟ جو تفسیر جو واقعات وہ آپ کو سناتی ہیں اور آپ سب روتی ہیں ان کے ہاتھ چومتی ہیں ان کو عقیدت کی سب سے اونچی مسند پر بٹھا دیتی ہیں، کبھی قرآن کھول کر دیکھا بھی ہے کہ کیا وہ سچ کہہ رہی ہیں یا بہتان باندھ رہی ہیں ایک پانچ جماعت بڑھی عورت آپ کو دین کا علم دے رہی ہیں جس سے وہ ٹکسرا بلند ہے اور آپ لوگ آنکھیں بند کر کے اس کے پیچھے چل پڑی ہیں۔ دنیا اور آخرت کیوں آگ میں جھونک رہی ہیں آپ؟“ راحیلہ بیگم کو تو غصہ ہی آ گیا ایسی بے سرو پا بات سن کر زبیدہ بیگم پر راحیلہ کی تقریر کا اثر ہوا کہ نہیں البتہ سب سن کر خاموشی سے اٹھ کر چلی گئی۔

اور یہ اگلے چند دنوں میں راحیلہ بیگم کو اندازہ ہوا کہ بھابی بیگم کے ”علم“ پر تنقید کرنے کے گناہ میں سب نے ان کا بائیکاٹ کر دیا تھا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ جہالت آخری حدود تک بڑھی ہوئی تھی اور وہ چاہ کر بھی ان کو اس دلدل سے نکال نہیں پا رہی تھیں۔

رمضان کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ فواد نے انہیں کچھ پیسے دیے کہ جا کر مدرسے میں دے آئے۔ اس نے جواباً بھابی بیگم کی باتیں دہرا دیں۔ فواد خود حیران پریشان رہ گیا، ایک جاہل عورت نے کس طرح سب لوگوں بالخصوص عورتوں کو اپنی مٹھی میں لے رکھا تھا اور غلط باتیں پھیلا رہی تھی۔

”اور تو اور فواد عورتیں بچوں کو دم کروانے بھی لے جاتی ہیں..... میں تو حیران ہوں لوگوں کی عقل پر؟“ راحیلہ کے ذہن سے یہ سب نکل ہی نہیں رہا تھا۔

”بس ضعیف الاعتقاد لوگوں کا یہی مسئلہ ہوتا ہے اور تم نے سنا نہیں نیم حکیم خطرہ جان اور نیم ملا خطرہ ایمان ہمارے معاشرے میں ایسے بہت سے لوگ جنم لے چکے ہیں جو مذہب کو اپنی مرضی کے سانچے میں ڈھال لیتے ہیں جو ان کو فائدہ مند لگے وہ مذہب کے نام پر رانچ اور جو ذرا

تکلف دہ لگنؤہ خارج اور شاید بیگم جیسی ملائیاں، پیرنیاں تو ہر گلی محلے میں مل جائیں گی۔ شاید بیگم نے ذرا اپنا طریقہ کار بدل دیا ہے۔ وہ اس چیز کا علم لوگوں کو دے رہی ہے جس کے بارے میں خود اس کا علم صفر ہے اور یہ لوگ جن کا خود علم بس سنی سنائی باتوں پر مبنی ہے ایسی عورتوں کے پیچھے فوراً آنکھیں بند کر کے چل پڑتے ہیں۔ اب تو محفل میلاد جیسی بابرکت محفلیں بھی نمود و نمائش اور کاروبار بن گئی ہیں، وہ روح ہم لوگوں میں رہی ہی نہیں جو نبی پاک ﷺ کی محبت سے سرشار ہوتی تھی۔ میلاد کروانے والے اپنی شان و شوکت دکھاتے ہیں اور میلاد پڑھنے والے منہ مانگا معاوضہ وصول کرتے ہیں اور اوپر سے ذکر اذکار میں جوش ہی تب آتا ہے جب لوگ نوٹ نچھاور کر رہے ہوں، ہم نے اس بابرکت محفل کو بھی کیا بنا ڈالا ہے؟ بہر حال ہم کیا کہہ سکتے ہیں تم ذرا احتراز برتو.....

ایسی محفلوں میں جانے سے اور کوشش کرتی رہو لوگوں کو سمجھانے کی۔ باقی پیسے دے آنا، جو بھی ہے، بچیاں تعلیم تو حاصل کر رہی ہیں اس میں ان بچیوں کا کیا قصور؟“ فواد نے کہا تو اس نے سر ہلا دیا۔

اگلی دوپہر کو وہ زبیدہ کے گھر پہنچی تاکہ اسے ہمراہ لے جائے اس کا موڈ آف ہی تھا پھر بھی ان کے ہمراہ ہوئی۔ ظہر کے بعد بچیوں کو چھٹی دیے دی جاتی تھی اور عصر کے بعد صرف حفظ کی کلاس ہوتی تھی۔ اس وقت چونکہ ظہر کا وقت تھا اس لیے سب اپنے اپنے کمروں میں دبی تھیں۔ وہ سیرھیاں چڑھتی چلی گئیں حتیٰ کہ ان کے رہائشی پورشن میں پہنچ گئیں چونکہ یہ ممنوعہ علاقہ تھا اس لیے کوئی نہیں جانتا تھا کہ اندر سے کیسا ہے؟ دروازہ نیم وا تھا وہ دستک دے کر اندر داخل ہو گئیں۔ بڑا سا صحن عبور کر کے آگے بڑا مدہ تھا امپورٹڈ ٹائلوں سے مزین (اپنی سادگی میں رہن سہن اپناؤ) ابھی دو دن قبل وہ تلقین کرتی پائی گئی تھیں۔ برآمدے میں تین دروازے تھے زبیدہ نے آواز لگائی ”بھابی بیگم بھابی بیگم.....“

”آ جاؤ۔“ درمیان والے دروازے سے آواز سنائی دی

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں



ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچیز پڑھنا فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسرہ جمیلہ زبیر عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 2/35620771-922

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

تھی وہ بلا جھجک اندر داخل ہو گئیں۔ دھوپ سے آنے کی وجہ سے وہ فوری طور پر اندر سے شناسا نہ ہو سکیں۔

”آپ..... آپ کیسے اندر آ گئیں؟“ ایک طرف سے شاہدہ بیگم کی بوکھلائی آواز آئی۔ آنکھیں مانوس ہو چکی تھیں اور وہ دونوں اس وقت کمرے کی تزئین و آرائش دیکھنے میں مگن تھیں۔ بھابی بیگم کی بوکھلائی آواز پر انہوں نے دھیان ہی نہ دیا تھا۔ ایک کھلا کمرہ تھا جس کے فرش سے لے کر ہر دیوار پر آف ڈائٹ ٹائلز لگی تھیں، کمرے کے عین وسط میں صرا جہازی سائز بیڈ ڈریسنگ ٹیبل کا وچ اور دیوار پر جگمگانی پچاس انچ کی ایل ای ڈی۔ وہ دونوں حیرت سے منہ کھولے کھڑی تھیں۔ جہاں وہ کھڑی تھیں اس سے ذرا فاصلے پر ایک بک شیلف میں ڈسٹنس، فلمی رسالے، میگزینز بھرے پڑے تھے۔ کمرے کی سجاوٹ حد درجہ قیمتی اشیاء سے کی گئی تھی۔ یہ سارا پیسہ کہاں سے آیا تھا، راحیلہ کو فوراً سمجھا گیا۔ جتنا پیسہ امداد اور چندے کی مد میں اکٹھا ہو رہا تھا وہ سب کا سب یہاں انویسٹ کیا جا رہا تھا۔

سادہ زندگی کا درس دینے والی بھابی بیگم کی سادگی نے ان کی آنکھیں چکا چوند کر ڈالی تھیں۔ راحیلہ نے اپنے پرس پر گرفت مضبوط کی اور باہر نکل گئیں۔ زبیدہ آوازیں دیتی رہ گئی۔ اس قدر تضاد بھابی بیگم کا اصل چہرہ دیکھ کر تو اس کے حواس ہی گم ہو گئے تھے۔ دوسروں کو پردے کا درس دیتی فلموں ڈراموں کی بے حیائی پر وعظ کرتی بھابی بیگم خود ان سب خرافات کی ولدادہ تھیں، شاید آج اسی لیے کسی بھی بات میں اثر نہیں رہ گیا کہ سمجھانے والے بتانے والے خود متضاد شخصیت کے مالک بن گئے ہیں۔ راحیلہ گھبرا گئیں، لیکن ذہن میں ابھی تک بھابی بیگم کا کمرہ گھوم رہا تھا، ہر چیز میں زیر و لیول رکھنے والی کیسے لوگوں میں ”ہیر و لیول“ بنی ہوئیں تھیں۔ یقیناً زبیدہ بھی ان جہان بھابی کا اصل روپ دیکھ کر ہوش میں آ گئی ہوگی اور محلے کے سب لوگوں کو ان کی اصلیت سے آگاہ بھی کر چکی ہوگی، وہ اندر ہی اندر اس طلسم کے ٹوٹ جانے کا انتظار کر رہی تھیں، محلے کے کسی فرد کے

منہ سے کچھ سننے کی منتظر تھیں لیکن ان کا انتظار انتظار ہی رہا کوئی ہلچل نہ مچی..... اس نے فواد کے ساتھ بھی سب کچھ سکس کیا۔

”یہ اس کا اپنا کردار ہے راحیلہ میں یا تم کچھ نہیں کر سکتے۔ جو پٹی ان کم علم لوگوں کے ذہنوں اور آنکھوں پر باندھی جا چکی ہے وہ ہم کسی طور پر نہیں ہٹا سکتے، ضعیف الاعتقاد لوگوں کا یہی مسئلہ ہے ہم لوگوں نے قرآن وحدیث سے رہنمائی لینے کی بجائے ان لوگوں کو اپنا رہبر بنا لیا ہے جن کا علم خود صفر ہے وہ جو ہمیں اپنے الفاظ میں توڑ مروڑ کر مسخ کر کے بتاتے ہیں ہم آنکھیں بند کر کے اس پر یقین کرتے ہیں اور ساری عمر اسی طرح گزار دیتے ہیں نعوذ باللہ..... وہ وہ چیزیں ہم نے دین میں شامل کر لی ہیں جن کا سرے سے ہمارا مذہب حکم ہی نہیں دیتا۔ ایک سادہ سے دین کو ان جیسے کم عقل و کم علم لوگوں نے الجھا کر رکھ دیا ہے اور اگر کوئی ان کو سمجھانے کی کوشش کرے تو..... وہ تم دیکھ ہی چکی ہو۔“ فواد کے طویل جواب نے راحیلہ کو مطمئن نہیں کیا تھا۔ اس کے دل میں اب بھی سوہوم سی امید تھی شاید لوگوں کو عقل آ جائے اور وہ بھابی بیگم کے اثر سے نکل آئیں۔ دو دن اندہ باہر نکلی نہ کوئی محلے سے آیا۔

زبیدہ نے بیٹی کے ہاتھ پیغام ضرور بچھوایا کہ عید کی نماز کے لیے نوبہ سے پہنچ جائے۔ اس کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا اس عورت کی معیت میں نماز پڑھنے کے لیے پھر بھی ایک سوہوم سی امید لیے وہ چلی ہی آئیں۔ کھلی چھت پر انتظام تھا۔ ان کو عورت کے متعلق کئی احکامات یاد آئے اور انہوں نے ارادہ کر لیا کہ آج وہ ضرور لوگوں کو بتانے کی کوشش کریں گی۔ لڑکیاں عورتیں بچیاں سب رنگ برنگے لباس پہنے خوش پھر رہی تھیں نماز کے لیے صفیں بنیں وہ دوسری صف میں کھڑی ہو گئی چھپے دو عورتیں باتوں میں مشغول تھیں انہوں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ جب کر گئیں۔ بھابی بیگم کی آمد ہوئی آج تو ان کی جج دج ہی نرالی تھی قیمتی جوڑا قیمتی سن گلاسز قیمتی بیگ کلائی میں بندھی گھڑی کانوں کے بندے ہاتھوں کی مہندی اور

انگوٹھیوں سے مزین انگلیاں ناخنوں پر حسب سابق نیل پالش کی بجائے مہندی کا کوٹ تھا۔ صدقے کا پیسہ جی بھر کے استعمال ہوا تھا۔ نماز ہوئی اس کے بعد طویل دعا مانگی گئی سب اہل محلہ کے لیے اور بالخصوص ان لوگوں کے لیے جنہوں نے پورا مہینہ صدقہ و زکوٰۃ دل کھول کر پہنچایا ان لوگوں کا بھی ذکر کیا گیا جو صدقہ و زکوٰۃ مٹھی میں دبائے پھرتے ہیں اور ضرورت مندوں تک نہیں پہنچاتے آخر میں بطور خاص راحیلہ کو نظروں میں رکھ کر ”اللہ جسے چاہے ذلت دے اور جسے چاہے عزت دے؟ پر اچھا خاصا پتھر دیا گیا۔ راحیلہ جانتی تھی کہ وہ سب باتیں بطور خاص ان کے لیے کہی جا رہی تھیں۔ زبیدہ ان کے دائیں جانب اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ براجمان تھیں۔ وہ اٹھنا چاہتی تھی لیکن محفل کے آداب کے منافی تھا۔

”تم اپنے بیٹے کی استعمال شدہ قمیص یا بنیان بھابی بیگم کو لا دو وہ خود ہی بتا دیں گی کہ کس نے عمل کروایا ہے اور یقین جانو بھابی بیگم نہ صرف توڑ کریں گی بلکہ ایسا وظیفہ پڑھیں گی کہ عمل خود بخود الٹا ہو جائے گا۔“ چچھے سے آئی آواز پر راحیلہ نے مڑ کر دیکھا۔ ان کے دائیں طرف والی پڑوسن تھی جو کسی عورت کو بھابی بیگم کے وظیفے کی برکت بتا رہی تھی۔

”قمیص میں لائی ہوں تم ذرا بھابی بیگم سے سفارش کرو۔ نہیں تو میرا بیٹا میرے ہاتھوں سے نکل جائے گا“ میری بہو نے تو نہ جانے کیا گھول کر پلا دیا ہے کہ وہ تو میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ کدھر جائے ایک بے بس ماں۔“ اس نے باقاعدہ چہکوں چہکوں رونا شروع کر دیا تھا۔ راحیلہ مڑیں وہ ان کو بتانا چاہتی تھیں کہ بھابی بیگم کے چکروں میں نہ پڑیں مگر اسی وقت زبیدہ چلی آئی اور اس عورت کو اٹھا کر ساتھ لے گئی اب بھابی بیگم اس کی روداد سن رہی تھیں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے قمیص کو سامنے پھیلانے۔

”پانی لاؤ اور آدھا گلاس دودھ۔“ انہوں نے زبیدہ کی بیٹی سے کہا اس دوران وہ آنکھیں موندیں کچھ پڑھتی

رہیں۔ سب دم بخود نہیں دیکھ رہی تھیں۔ پانی اور دودھ آگیا، بھابی بیگم نے اس عورت کا ایک ہاتھ دودھ والے گلاس پر رکھوایا، دوسرا پانی والے گلاس پر کچھ پڑھتی رہیں۔ پھر جھٹ سے آنکھیں کھول دیں، اب ان کی پتلیاں چڑھی ہوئی تھیں اور وہ گول گول گھوم رہی تھیں، گلاس ہٹنے لگے تھے راحیلہ خود دم بخود رہ گئی تھیں۔

”تیرا بیٹا ہاتھ سے نکل جائے گا وہ تجھے چھوڑ جائے گا“ چھوڑ جائے گا۔“ ایک بھاری آواز بھابی بیگم کے منہ سے نکل رہی تھی۔

”نہیں..... نہیں یہ ظلم نہ کریں مائی باپ“ آپ اس کو روکیں، آپ کے اختیار میں سب کچھ ہے۔“ وہ عورت دونوں ہاتھ باندھے چلانے لگی۔ (استغفر اللہ انتہا تھی جہالت کی)

”یہ کیا غضب کر دیا۔“ وہ آنکھیں کھول کر چلائیں۔ ”سارا عمل غارت کر دیا..... ہاتھ کیوں اٹھائے جاہل عورت! اب اس کا تادان بھر نہیں تو ہماری جان کو خطرہ ہے جلدی کر جلدی کر۔“ وہ گردن پر ہاتھ رکھ کر تیزی سے گھومنے لگیں، زبیدہ نے آگے بڑھ کر اس عورت کے کان میں کھسر پھسر کی اور باقی سب عورتوں کو گھر جانے کا کہا، راحیلہ زبیدہ اور بھابی بیگم کو دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی، بھابی بیگم کا شعبہ بے نقاب کیا جاسکتا تھا، وہ عورت اب دروازے کی طرف جارہی تھی، لازماً کوئی صدقہ لانے جا رہی تھی۔ راحیلہ بھاگ کر اس عورت کے ہم قدم ہوئیں۔

”سنیں آجی.....“ وہ عورت ایک نظر اس پر ڈال کر آگے بڑھی۔ جلدی میں تھی، راحیلہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”سنیں میری بات سنیں، بھابی بیگم ہم سب کو بے وقوف بنارہی ہیں، وہ کسی قسم کا کوئی علم نہیں جانتیں، وہ عورت فراڈ ہے، وہ تو قرآن پاک کا علم بھی نہیں جانتی، اودا پ لوگ بے وقوف.....“ ایک زوردار چائنا راحیلہ کے منہ پر پڑا تھا اور اس کی بات منہ میں ہی رہ گئی تھی۔

”کافر..... کم عقل عورت، دو چار الفاظ پڑھ کر تو اس عظیم عورت کی توہین کر رہی ہے جس نے ہماری نسلیں

سنواریں، ان کو قرآن وحدیث کا علم دیا، وہ ہماری محسن ہے اور تم اس کے بارے میں کفر بک رہی ہو، کیسے کیسے کافر ہمارے محلے میں آ کر بس گئے ہیں۔ آج ہی کہتی ہوں زویا کے لبا سے ایسے لادین لوگوں کو نکلو، میں اس محلے سے یہ تو ہمارے دین ودنیا دونوں کے لیے ہی خطرہ ہیں۔ بھابی جیسی عظیم ہستی کے بارے میں کیسے خیالات ہیں ان کے توبہ توبہ۔“ ان خاتون کی آواز اتنی بلند تھی کہ مدرسے میں موجود عورتیں باہر نکل آئی تھیں اور اب کھا جانے والی نظروں سے راحیلہ کو تک رہی تھیں، جو توہین کی مرتکب ہوئی تھی۔ راحیلہ کو منہ پر چائنا پڑنے کا اتنا دکھ نہیں ہوا تھا جتنا پیچھے کھڑکی میں کھڑی بھابی بیگم کا فاسخ چہرہ دیکھ کر ہوا تھا۔

”اور اللہ جسے چاہے عزت دے.....“ بھابی بیگم نے با آواز بلند کہا اور ساری عورتیں ”بھابی بیگم“ زندہ باد کے نعرے لگانے لگی تھیں۔ راحیلہ اپنی بے بسی کو چھپاتی، آنکھوں میں آنسو بھرے آگے بڑھ گئیں، وہ واقعی میں ان ضعیف الاعتقاد اور جاہل لوگوں کے دل سے بھابی بیگم کی عظمت کا جن نہیں نکال سکتی تھیں، باہر محلے کی ساری عورتیں اکٹھی ہو گئی تھیں اور اب اونچی آواز میں نعرے بازی کر رہی تھیں۔

بھابی ہماری رہبر ہیں، بھابی ہماری محسن ہیں، شاہدہ بھابی زندہ باد، بھابی بیگم زندہ باد“

راحیلہ نے داخلی دروازہ بند کر کے چٹخنی چڑھائی اور کمرے میں آ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔



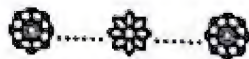
میرے خواب زندہ ہیں

نادیہ فاطمہ رضوی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

فراز کو اپنے تمام حالات سے آگاہ کرنے کے بعد ماریہ اس سے رابطہ نہیں کر پاتی ایسے میں جیسکا اس سے تمام باتیں جاننا چاہتی ہے کتا گے وہ کیا کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ ماریہ فراز کے حوالے سے اپنی تمام باتیں اس سے شیئر کرنے لگتی ہے جب ہی ابرام کی آمد پر جیسکا وہاں سے اٹھ جاتی ہے اس دوران ماریہ اس کے موبائل پر سرپال اور میک کے میسجز اور لانا تعداد کا لڑدیکھ کر شاکڈ رہ جاتی ہے۔ جیسکا کی اصلیت جان کر وہ شدید کرب میں مبتلا ہوتی ہے جب ہی وہ ابرام کو جیسکا کے دھوکے سے آگاہ کرتی ہے ابرام اسے جیسکا سے محتاط رہنے کا مشورہ دیتا ہے اور وہ ماریہ کو اپنے اور جیسکا کے جھگڑے سے بھی آگاہ کرتا ہے یہ انکشافات ماریہ کو بوکھلا کر رکھ دیتے ہیں۔ فراز ماریہ کے اچانک غائب ہو جانے پر متشکر ہوتا ہے ایسے میں وہ لالہ رخ کو تمام بات بتا کر مشورہ کرتا ہے وہ اسے ماریہ کی مشکلات کا بتا کر کچھ وقت مزید انتظار کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ لالہ رخ بھی اس کے کہنے پر مومن جان کی سچائی گڈ واما کو بتا دیتی ہے زرتاشہ بھی یہ سب جان کر شاکڈ رہ جاتی ہے۔ مہرینہ کی ماں کی حالت نہایت اتر ہوتی ہے اسے یقین ہی نہیں آتا کہ مومن جان کے محبت آمیز سلوک کی اصل وجہ یہ گھناؤنا کھیل تھا جب ہی لالہ رخ انہیں خاموش رہنے کا کہتی ہے۔ مومن جان بھی پولیس کے ڈر سے فی الحال اپنے ارادے کو مؤخر کرتے روپوش ہو جاتا ہے جس پر گھر والے سکون کا سانس لیتے ہیں۔ جیسکا تمام حالات سرپال اور میک کو بتاتی ہے اور یہ بھی کہتی ہے کہ ماریہ دوبارہ سے ولیم کی طرف بڑھنا چاہتی ہے اور اس مقصد کے لیے جیسکا کی خدمات بھی حاصل کرنا چاہتی ہے لیکن سرپال اور میک کو یہی لگتا ہے کہ ضرور ماریہ کو جیسکا پر شک ہو گیا ہے جب ہی وہ اسے گمراہی کے راستے پر حکیلنا چاہتی ہے لیکن جیسکا یہ بات ماننے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ سونیا اپنی زندگی کا میٹھ کے ہمراہ از سر نو شروع کرنا چاہتی ہے اور اسی مقصد کی خاطر کامیٹھ کے آفس پہنچ کر اس سے بات کرنا چاہتی ہے لیکن کامیٹھ اسے توجہ نہیں دیتا اور اس کی بات سننے بغیر آفس سے نکل جاتا ہے اپنی اس توہین پر سونیا بھڑک اٹھتی ہے۔ حورین اور خاور حیات کے تعلقات میں عجیب سرد مہری اور لاتعلقی آ جاتی ہے جس پر خاور حیات وجہ دریافت کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کے ہاتھ کوئی سرائیں آتا دوسری طرف حورین کا عجیب و غریب رویہ اسے الجھن میں مبتلا کیے رکھتا ہے۔ ماریہ انتہائی محتاط ہو کر رہتی ہے ایسے میں وہ فراز سے رابطہ بھی نہیں کر پاتی آنے والا وقت اس کے لیے مزید مشکلات لاتا ہے ایسے میں اچانک فراز کی اپنے گھر آمد پر وہ چونک جاتی ہے۔

اب آگے پڑھیے



ماریہ کے دماغ کے کسی بھی کونے میں یہ خیال نہیں تھا کہ فراز شاہ یوں اس طرح اس کے دروازے پر آن کھڑا ہوگا وہ ایک ٹرانس کی کیفیت میں گھری اسے دیکھتی رہی پھر یک دم اسے لگا جیسے وہ فراز شاہ کا الوٹن ہے مگر جب فراز کے

عقب سے ابرام کا چہرہ نمودرا ہوا تو وہ اپنے دھیان سے چونکی۔
 ”ہنی پلیز راستہ تو چھوڑو تم تو اسٹیجیو بن کر کھڑی ہو گئی ہو۔“ ابرام غالباً اپنے سیل فون پر بات کرتے ہوئے تھوڑا
 پیچھے رہ گیا تھا جب ہی فراز شاہ یوں اچانک اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا ماریہ کا ہڑبڑانا فطری تھا وہ بے حد جھینپ کر
 سائیڈ پر ہوئی تو آگے فراز اور اس کے پیچھے ابرام چلا آیا۔
 ”ماریہ یہ میرے فرینڈز ہیں فراز شاہ یہ ایشین ہیں تمہیں یاد ہے ہماری ان سے ملاقات مال میں ہوئی تھی۔“
 لاؤنج میں آ کر ابرام ماریہ کو فراز کا تعارف کرواتے ہوئے اسے یہ بھی یاد دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ان کی
 ملاقات پہلے بھی ہو چکی ہے بلیک جینز میں بلیک ہی ٹی شرٹ کے اوپر ڈارک کیمل رنگ کی جیکٹ پہنے وہ بڑی منفرد
 پرسنلٹی کا مالک لگ رہا تھا۔

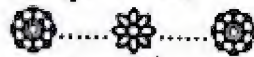
”میری ان سے ملاقات بالکل اتفاقیہ طور پر ایک پارک میں ہوئی تھی اب فراز میرے بہت اچھے فرینڈ ہیں۔“
 ابرام شستہ انگریزی میں بڑی خوش دلی سے بولا جب کہ فراز شاہ نے انتہائی دلغریب سی مسکراہٹ ابرام کو دی پھر فراز اور
 ابرام دونوں محو گفتگو ہوئے تو وہ خاموشی سے ان دونوں کے درمیان سے اٹھ کر کافی لانے کچن میں آ گئی کافی پھینٹتے
 ہوئے بھی اس کا سارا دھیان باہر بیٹھے فراز شاہ کی جانب تھا۔

”کہیں یہ شخص مجھ سے تو کوئی بات کرنے نہیں آیا“ میں اتنے دنوں سے اس سے کوئی رابطہ بھی تو نہیں کر سکی اب میں
 ابرام برو کی موجودگی میں اس سے کیسے بات کروں؟“ وہ دل ہی دل میں خود سے بولی پھر کافی کے تین مگ تیار کر کے وہ
 باہر لاؤنج میں آ گئی اور ان دونوں کو مگ سرور کرنے کے بعد اپنا کپ لے کر خود بھی سامنے صوفے پر بیٹھ گئی تھوڑی ہی
 دیر میں قدرت نے انہیں خود ہی موقع فراہم کر دیا ابرام کے سیل فون پر کوئی ضروری کال آئی تھی اسے کچھ ڈیٹیلز دینی
 تھیں لہذا وہ فراز سے ایکسکوز کر کے اپنے روم میں چلا گیا جب ہی ابرام کے جاتے ہی ماریہ تیزی سے گویا ہوئی۔

”آئی ایم سوری مسٹر فراز..... میں چاہنے کے باوجود بھی آپ سے رابطہ نہیں کر سکی دراصل کچھ لوگ میری جاسوسی
 پر مامور ہیں اور میں فی الحال اب چھوٹا سا بھی رسک انورڈ نہیں کر سکتی۔“ فراز نے نگاہ اٹھا کر سامنے بیٹھی ماریہ کو دیکھا جو
 آف وائٹ ٹراؤزر کے اوپر شارٹ اسٹون واٹش کی شرٹ میں حسب معمول بلیک اسکارف لیے کافی ابھی ہوئی سی
 لگی۔ فراز نے ایک گہری سانس بھری پھر سہولت سے گویا ہوا۔

”مجھے اس بات کا اندازہ تھا۔“ پھر اپنی جیکٹ سے ایک بے حد اسٹائلش سائیل فون نکال کر اس کی جانب
 بڑھاتے ہوئے بولا۔

”یہ فون آپ رکھ لیجیے اس میں سم بھی موجود ہے اور میں نے اپنا نمبر بھی اس میں سیو کر دیا ہے میں یہی دینے آیا
 تھا۔“ ماریہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور سرعت سے اس کے ہاتھ سے موبائل فون لیتے ہوئے دزدیدہ نگاہوں سے
 ابرام کے روم کے دروازے کی جانب دیکھا صد شکر کہ وہ ابھی بھی بند تھا اس نے موبائل سیٹ صوفے کے کشن کے
 پیچھے چھپا لیا تقریباً دو سے تین منٹ میں ابرام دوبارہ وہاں آ گیا تھا فراز اور وہ ایک بار پھر باتوں میں مصروف ہو گئے تو
 وہ خاموشی سے ان دونوں کی گفتگو سننے لگی پھر جب ابرام فراز کو رخصت کرنے دروازے کی جانب بڑھا تو ماریہ نے
 سرعت سے موبائل فون کشن کے پیچھے سے نکالا اور تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔



سونیا اعظم خان کو کامیش شاہ کے رویے پر بے تحاشا طیش آیا تھا وہ خاموشی سے اس کے کتے فاس سے نکل کر رامیہ کے
 گھر آ گئی تھی۔ رامیہ اس کے گڑے تیور دیکھ کر کچھ پریشان سی ہوئی پھر وجہ جان کر اس نے سونیا کے غصے کو بہت

مشکلوں سے ٹھنڈا کیا تھا۔

”ہونہودہ خود کو سمجھتا کیا ہے اس کے لیے مری جا رہی ہوں! مائی فٹ۔۔۔ اب اتنا بھی اہم نہیں ہے وہ میرے لیے۔“ سونیا اپنی ناک چڑھا کر نخوت بھرے لہجے میں بولی جس کے جواب میں رامیہ اسے سمجھانے والے انداز میں گویا ہوئی۔

”ایک تو تم سونیا بہت جلدی ایگریسو اور ایسوشنل ہو جاتی ہو اور یہیں تم مات بھی کھا جاتی ہو۔“ رامیہ کی بات اس کے سر سے گزر گئی تھی اس نے انتہائی الجھن بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ میری جان کہ جب تم نے کامیوش کے ساتھ اتنا کچھ کیا ہے تو اتنا ایٹمی ٹیوڈ دکھانا تو اس کا حق بنتا ہے ناں۔“ پھر وہ قدرے توقف کے بعد بولی۔

”دیکھو سونیا اپنا مقصد اور منزل حاصل کرنے کے لیے انسان کو اپنی عقل کا استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے جذبات پر بھی قابو رکھنا پڑتا ہے خاص طور پر اپنا غصہ اور یہی تمہارا دیک پوائنٹ ہے کہ تم بہت جلدی ایگریسو ہو جاتی ہو۔“ سونیا بغور اسے دیکھتی رہی جو مزید کہہ رہی تھی۔ ”جس طرح تم نے فراز کو برباد کرنے کے لیے اپنے ایسوشنل پر قابو پا کر اسے گھردلوں کی نگاہ کے سامنے گرایا تھا ناں بالکل اسی طرح تمہیں صبر و تحمل سے کام لے کر کامیوش شاہ کو دوبارہ حاصل کرنے کے لیے اپنے دماغ کو ٹھنڈا رکھ کر ہی اس کی جانب بڑھنا ہوگا۔“ اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر چکر لگاتے ہوئے وہ اپنی اور رامیہ کے متعلق گفتگو کی بابت سوچ رہی تھی پھر وہ یکدم کمرے کے پتھوں بیچ ٹھہری پھر با آواز بلند خود سے مخاطب ہو کر گویا ہوئی۔

”میرے خیال میں رامیہ ٹھیک کہہ رہی ہے مجھے خود کو ٹھنڈا رکھ کر ہی کامیوش کی جانب بڑھنا ہوگا۔“



ابرام بڑی عجلت میں آفس سے باہر نکلا تو بلیک اسکرٹ کے اوپر ڈارک میرون شرٹ اور میرون ہی ٹائٹس زیب تن کیے جیسکا ہونٹوں کو میرون لپ اسٹک سے رنگے اپنے شوٹڈرکٹ ڈارک براؤن بالوں کو ایک خاص اسٹائل دیئے اس کے راستے میں حائل ہو گئی۔ ابرام نے ایک نگاہ اسے دیکھا تو وہ کھل کر مسکرائی جو ابراہام مسکرا بھی نہیں سکا اس پل اسے ماریہ کے جملے اپنی سماعت میں گونجتے محسوس ہوئے کہ جیسکا میک سے مل چکی ہے یک لخت ابرام کے اندر سے نفرت و اشتعال کا سیلاب اٹھ آیا تھا۔ اس لمحے اس کا دل شدت سے جا چا کہ وہ جیسکا پر راز آ شکار کر دے کہ وہ اس کی اصلیت سے پوری طرح واقف ہو گیا ہے کہ وہ کتنی دھوکہ باز اور فریبی لڑکی ہے مگر وہ ایسا کر نہیں سکا۔ جیسکا ابراہام سائنس کو کسی گہری سوچ میں غلطاں دیکھ کر ہو لے سے کھنکھاری تو ابراہام بے حد چونک کر حال کی دنیا میں واپس لوٹا پھر بناء کچھ کہہ اس نے استغہامیہ نظروں سے جیسکا کو دیکھا تو وہ دھیرے سے مسکرائی پھر بڑے دلنشیں انداز میں بولی۔

”میں تمہاری نگاہوں کا مفہوم جان گئی ہوں ابراہام! ان پکٹ میں تمہیں بہت اچھی طرح جانتی ہوں ابراہام۔“ آخری جملہ فخر سے بھر پور تھا ابراہام نے ایک نگاہ بغور اسے دیکھا پھر خنکی سے ہنس کر بولا۔

”تمہیں جیسکا تم مجھے نہیں جانتیں اور نہ ہی میں تمہیں جان سکا۔“ جیسکا کچھ پل کے لیے خاموش سی ہو گئی پھر قدرے سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”میں جانتی ہوں ابراہام کہ تم مجھ سے سخت ناراض ہو اور ایسا کرنے میں تم حق بجانب ہو بھی میں نے واقعی تمہیں بہت ہرٹ کیا ہے مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ابراہام تم پلیز ایک بار مجھے معاف کر دو۔“ سامنے کھڑی جیسکا اس لمحے

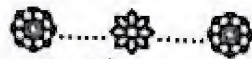
ابرام کو اپنے اعصاب کا امتحان محسوس ہوئی تھی اپنی ذاتی بات تو ایک طرف مگر جو کچھ وہ ماریہ کے ساتھ کر رہی تھی وہ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا اس وقت وہ بڑی مشکلوں سے خود پر قابو پائے کھڑا تھا وگرنہ اس کا تو دل چاہ رہا تھا کہ تھپڑوں سے اس کا چہرہ سرخ کر ڈالے۔

”ابرام..... میں..... میں سچ میں بہت شرمندہ ہوں تم پلیز مجھے ایک آخری موقع دے دو۔“ وہ لجاجت بھرے لہجے میں آخری جملہ بولی تھی ابرام نے اسے چند ثانیے خاموشی سے دیکھا پھر ایک ہنکارا بھر کر گہیر لہجے میں بولا۔

”جیسکا اب تم مجھ سے چاہتی کیا ہو؟“ ابرام کے سوال پر جیسکا کے دل میں ایک خوشی کی کرن ابھری مگر اس خوشی کو اس نے اپنے چہرے تک آنے نہیں دیا تھا وہ ہنوز لہجے میں بولی۔

”ابرام میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے دل سے معاف کر دو اور پہلے کی طرح دوبارہ مجھے اپنا فریڈ بنا لو۔“ ماریہ کے ارادے جاننے اور اپنے دل کی خواہش پورا کرنے کی خاطر وہ اس پہل ابرام کے سامنے ہاتھ تک جوڑنے کو آمادہ تھی ابرام نے اسے لحظہ بھر دیکھا پھر سپاٹ انداز میں بولا۔

”اب ایسا ممکن نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے اس کے پہلو سے لکھتا چلا گیا جبکہ جیسکا وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔



مومن جان گڈو بیگم کو کوئی ضروری کام بتا کر وہاں سے رفو چکر ہو گیا تھا وہ پولیس سے بے حد ڈرتا تھا یہی وجہ تھی کہ جب اس کے دوست نے پولیس کا بتایا تو وہ بری طرح گھبرا گیا تھا جبکہ مہرہ اور اماں مومن جان کے اس طرح چلے جانے پر الجھی ہوئی تھیں۔

”اماں یہ اچانک ابا کو کیا سوچھی اس طرح راتوں رات اپنا سامان باندھ کر کہاں نکل گیا۔“

”ہونہہ مجھے کیا معلوم تو جانتی نہیں ہے کیا اسے ہمیشہ سے ایسا ہی تو ہے وہ جب جہاں چاہتا ہے منہ اٹھا کر چل دیتا ہے۔“ اماں سخت تالاں اور بے زار ہو کر پولیس پھر قدرے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوئیں۔

”چلو اچھا ہے چلا گیا میری نظروں سے دور ہو گیا ہے وہ بد بخت وگرنہ اسے دیکھ دیکھ کر تو میرا خون کھولنا تھا۔“ مہرہ نے دوپٹہ سر پر باندھتے تخت پر لیٹی اماں کو دیکھا پھر کچھ سوچ کر بولی۔

”خطرہ وقتی طور پر تو ٹل گیا ہے مگر وہ کبھی بھی کسی عنقریب کی طرح دوبارہ نازل بھی ہو سکتا ہے۔“ مہرہ کی بات پر گڈو بیگم ہشکل تخت سے اٹھ کر پولیس۔

”مہرہ وہ کچھ بھی سوچ لے جیسے بھی عزائم رکھے مگر جب تک میں زندہ ہوں ناں تجھے کوئی انگلی بھی نہیں لگا سکتا۔“

جب سے گڈو بیگم نے لالہ رخ کی زبانی مومن جان کی حقیقت کو جانا تھا اس دن کے بعد سے وہ مہرہ کو صدیوں کی بیمار لگنے لگی تھیں اس لمحے بھی ان کا چہرہ بے حد زرد اور کمزور معلوم ہو رہا تھا ایک دم مہرہ نے تجاشا متفکر ہو گئی تھی۔

”اماں کیا بات ہے تمہارا چہرہ اتنا پیلا کیوں ہو رہا ہے؟ سر میں درد زیادہ ہے تو حکیم جی کے پاس چل کر دوا لے آتے ہیں۔“ وہ ان کے پاس تخت پر بیٹھتے ہوئے بولی تو گڈو بیگم نے بے زاری سے سر نیلی میں ہلا کر کہا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے میں تھوڑا آرام کر لوں گی تو درناپ ہی آپ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”افوہ اماں تم دوا کھانے سے اتنا گھبراتی کیوں ہو۔“ وہ قدرے چڑ کر بولی۔

”ارے معمولی سے سر درد کے لیے میں دوا کیوں کھاؤں۔“

”اچھا تم لیٹ جاؤ میں سرد بادی تھیں ہوں۔“ اماں کی بات پر مہرہ نے فی الحال بحث کرنے سے پرہیز کیا اور پھر

ہولے ہولے اماں کا سرد باتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔



باسل احمد اور عدیل تینوں ویگوار میں اسلام آباد سے بائی روڈ مری پہنچے تھے جہاں موسم بہت بہانا اوسنے کیف تھا باسل اور احمد کو پہاڑی علاقے بہت پسند تھے وہ اکثر وہی شہر یہاں آتے تھے یہاں آ کر ان کے ذہنی سکون ملتا تھا شہر کی آلودہ فضا اور بے ہنگم شور سے پاک یہ جگہ فطرت کے بے حد قریب معلوم ہوتی تھی۔ باسل کا ارادہ تو ہرمان کا جانے کا تھا مگر عدیل اور احمد کے کہنے پر وہ پہلے مری ٹھہر گیا تھا۔ مری میں ان دنوں بھی اچھا خاصا شہر تھا لوگ میرہ سیاحت کے لیے کافی تعداد میں اپنی فیملیز اور فرینڈز کے ساتھ یہاں براجمان تھے ہمیشہ کی طرح باسل نے آج کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں بکنگ نہیں کرائی تھی کیونکہ راستے میں اسے بے حد آؤٹ لٹک اور منفرد سائیکسٹ ہاؤس نظر آیا تھا جس کا ویو دلغریب تھا لہذا تینوں دوست اس بار چھینج کے طور پر یہاں آ گئے تھے۔ احمد اور عدیل بیڑے سے ہال میں گئے صوفیوں پر آرام سے براجمان ہو گئے تھے جب کہ باسل روم لینے کی غرض سے ریسیپشن کی جانب آ گیا جہاں ایک بے حد ڈیسنٹ سی لڑکی کو دیکھ کر وہ قدرے چونکا جو کافی براؤن کاٹن کے پلین سوٹ میں لائٹ براؤن دوپٹہ سلیٹے سے لوڑھے بہت منفرد لگ رہی تھی لالہ رخ نے باسل حیات کو دیکھ کر استقبال پر مسکراہٹ پاس کی تھی جو بااد بھی دھیرے سے مسکرایا تھا پھر کچھ فارملیٹیز منٹا کر وہ کمروں کی چابیاں لے کر اپنے دوستوں کی جانب آ یا مگر جاتے ہوئے ایک بار پھر ہینڈی غیر ارادی طور پر اس نے استقبال پر اس کی کھڑکی لڑکی کو دیکھا جواب کسی دوسرے کسٹمر کو امینڈ کر رہی تھی پھر سر جھٹک کر وہ احمد اور عدیل کے ہمراہ اوپر کی سیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔



دردازے پر مخصوص انداز سے دستک ہوئی تو ماریہ سلام پھر کر اپنی جگہ سے اٹھی تھی پھر دردازہ بیڈی بے کھری سے وا کر دیا کیونکہ دستک کے انداز سے وہ سمجھ گئی تھی کہ آنے والا ابرام ہے۔ ابرام کی نگاہ ماریہ پر پڑی تو وہ اسے نماز کے انداز میں دوپٹہ پوری طرح کور کیے دیکھ کر چونکا پھر حیرت سے بھرپور انداز میں بولا۔
”ماریہ تم کیا کر رہی تھیں؟“ ماریہ راستہ چھوڑ کر اندر کمرے میں آ گئی اور پھر نرمی سے بولی۔
”نماز پڑھ رہی تھی برو۔“ ماریہ کی بات پر ابرام چند ٹائپ کے لیے کسی سوچ میں غلطاں رہا پھر تھوڑی دیر بعد گویا ہوا۔

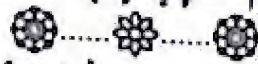
”میں نے نماز کا نام تو سنا ہے کیا یہ مسلمانوں کی عبادت ہے؟“ ماریہ جواب سکون سے اپنے بستر پر بیٹھ گئی تھی ہنوز لہجے میں بولی۔

”جی برو نماز ہمارے دین اسلام کی سب سے خاص اور اہم عبادت ہے بلکہ آپ یوں سمجھ لیں کہ نماز کے بنام باقی دوسری عبادتیں نامکمل ہیں یہ کسی بھی کنڈیشن میں معاف نہیں۔“
”اچھا اور دوسری عبادتیں کون سی ہیں؟“ ابرام کو یک دم دلچسپی ہوئی تھی جب ہی وہ اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہوں جیسے روزہ زکوٰۃ حج.....“ پھر ماریہ نے تفصیلات ان تمام عبادات کے متعلق بتایا تو ابرام نے بے حد حسیانی سے سنا۔

”اسلام کسی پر زور زبردستی نہیں کرتا نہ ہی ناحق کسی پر ظلم و جبر کرتا ہے۔“ ماریہ اسے اسلام کی حقانیت سے آگاہ کر رہی تھی اس لمحے اس کے چہرے پر اتنی الوہی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں کہ ابرام بس ایک نیک اسے دیکھتا ہی رہا جو

آنکھیں بند کیے بھیگی پلکوں سمیت ہونٹوں پر پیاری سی مسکان سجائے بول رہی تھی۔
 ”جانے کس کی دعا اور نیکی کا یہ پھل ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے راہ ہدایت بخشی اور مجھے لاعلمی کے گیسر سیاہ اندھیروں سے نکال کر نور کے ہالے میں لاکھڑا کیا۔“ ابرام محض چپ چاپ اسے نکمٹا رہا۔



آج سنڈے ہونے کی بدولت ساحرہ نے بریک فاسٹ ٹیبل پر خصوصی اہتمام کروایا تھا کامیٹش گھر پر موجود تھا مگر نہ وہ اکثر اوقات اتوار کو بھی کسی ضروری کام سے نکل جاتا تھا اس وقت وہ تینوں ناشتے کے لوازمات سے انصاف کر رہے تھے جب ہی انتہائی غیر متوقع طور پر وہاں سونیا چلی آئی جس نے بڑی گرم جوشی سے سمیر شاہ اور ساحرہ کو سلام کیا۔

”السلام علیکم انکل آئی!“ وہ خوشی سے بھرپور لہجے میں بولی جب کہ اس طرح یوں اچانک سونیا کو وہاں دیکھ کر ساحرہ کا منہ مارے حیرت و استعجاب کے کھلا کا کھلا رہ گیا تھا اور سمیر شاہ ان کا تو وجود ہی جیسے سن ہو گیا تھا وہ بھی بناء کچھ بولے بس سونیا اعظم خان کو دیکھتے رہے جواب بڑی بے تکلفی سے کرسی کھسکا کر وہاں براجمان ہو چکی تھی البتہ کامیٹش شاہ بناء کوئی تاثر دیئے ہوئے ناشتے میں مصروف رہا تھا۔ ساحرہ کی حیرانی اب خوشی اور انبساط میں تبدیل ہو چکی تھی۔
 ”اومائی گاڈ سونیا تم یہاں واٹ آپلیز انٹ سرپرائز آئی ایم سوپہی ٹوسی یو۔“ ساحرہ خوشی سے بے قابو ہو کر بولی تو سونیا دلکشی سے ہنسی پر ہل اور گرین کنٹراسٹ کے اسٹاکش سے لان کے سوٹ میں وہ دوپٹہ سائیڈ پر ڈالے ہلکے میک اپ میں بہت فریش لگ رہی تھی جب کہ اس کے بلبوسات سے انشتی بے حد دلنریب لیڈیز پرفیوم کی مہک چہار سو پھیل کر بڑا خوش گوار سا تاثر دے رہی تھی۔

”بس آئی میں نے سوچا کہ آج سنڈے ہے آپ سب لوگ گھر پر موجود ہوں گے لہذا میں چلی آئی۔“ وہ بڑے مزے سے بولی پھر سمیر شاہ کی جانب رخ موڑ کر ہنوز انداز میں گویا ہوئی۔

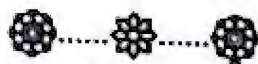
”اور انکل آپ کیسے ہیں طبیعت وغیرہ سیٹ ہے؟“ سمیر شاہ نے اس پل خود کو بمشکل سنبھالا پھر پھسکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر بکھیر کر بولے۔

”آئی ایم فائن۔“ جب ہی ساحرہ تیزی سے بولی۔
 ”تم نے بہت اچھا کیا سونیا جو چلی آئیں نیکی میں تمہیں بہت مس کر رہی تھی اچھا تم ناشتا تو کرونا۔“ ساحرہ نے دو تین ڈشز اس کی جانب بڑھائیں سونیا نے نزاکت سے صہنگس کہا پھر کامیٹش کی جانب متوجہ ہو کر بولی۔

”آپ بتائیے کامیٹش سب کچھ کیسا چل رہا ہے؟“ کامیٹش نے چہرہ اٹھا کر سرسری نگاہ اس پر ڈالی پھر سنجیدگی سے بولا۔

”سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔“ سونیا کو کامیٹش کا انداز کچھ جتنا ہوا محسوس ہوا مگر فی الفور وہ نظر انداز کر گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”ویش گڈ۔“ پھر وہ بھی لوازمات کی جانب متوجہ ہو گئی جب کہ کامیٹش کچھ دیر بعد اپنا ناشتا ختم کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔



سہانی شام کے اس پل نضا بے حد دلنریب تھی پرندوں کے غول در غول چہچہاتے شور مچاتے دن بھر کی مسافت طے کرنے کے بعد اپنے گھوٹلوں کی طرف لوٹ رہے تھے۔ احمر اور عدیل اوپر کمرے میں تھے احمر کو کچھ ٹیپر چڑ محسوس

ہو رہا تھا لہذا وہ بستر میں دبکا ہوا تھا جب کہ عدیل بھی کسلمندی سے اس کے ساتھ ہی پڑا ایل سی ڈی پر کوئی مووی سے شغف کر رہا تھا۔ باسل اس وقت اپنی تنہائی کو انجوائے کرتا ہوا گیسٹ ہاؤس کے باہر بنے خوب صورت سے باغیچے میں بنی لکڑی کی بیچ پر بیٹھا تھا جب ہی اس کی نگاہ بے ارادی طور پر سامنے سے دوڑائی دوڑکیوں پر پڑی جو لمحہ بہ لمحہ نزدیک آرہی تھیں وہ یونہی دیکھتے ہوئے ابھی اپنی نگاہ ہٹانے ہی والا تھا کہ ایک دم فیروزی اور آف وائٹ کنٹراسٹ کے کشمیری سوٹ میں ملبوس لڑکی کو دیکھ کر وہ بری طرح چونک اٹھا۔ زرتاشہ مہرینہ کے ہمراہ آج لالہ رخ کو لینے گیسٹ ہاؤس آگئی تھی باسل حیرت زدہ سا اسے دور سے بیٹھا دیکھتا رہا۔


”زرتاشہ اور یہاں.....!“ وہ زیر لب بڑبڑایا پھر معا ایک خیال اس کے ذہن میں کوندا تو اسے بخوبی یاد آ گیا کہ احمر نے اس سے ایک بار تذکرہ کیا تھا کہ زرتاشہ کا تعلق مری سے ہے اور وہ کراچی صرف بڑھائی کی غرض سے آئی ہے۔ زرتاشہ ہماء اس کی جانب دیکھے باتوں میں گن جھپاک سے داخلی دروازے سے اندر داخل ہو گئی جب کہ باسل کچھ دیر عجیب سی کیفیت میں گھرا بیٹھا رہا پھر بے ساختہ مسکرا کر خود سے بولا۔

”واٹ آ کوانسیدنس۔“ پھر غیر ارادی طور پر وہ اس کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگا تقریباً پندرہ منٹ بعد ہی زرتاشہ اسی استقبال پر کھڑی لڑکی کے ہمراہ باہر کھٹکھٹاتی ہوئی نکلی تھی۔

”اللہ کے واسطے لالہ آج کنجوسی بالکل مت کرنا مجھے لازمی تین سوٹ خریدنے ہیں اور دو جوڑی جوتے اور پھول بادشاہ کے ڈھابے کے نان جھولے تو لازمی کھانے ہیں۔“ زرتاشہ نے اپنی فرمائشی لسٹ جاری کر دی تھی جب ہی ایک دوسری لڑکی خوش گواری سے بولی۔

”او میڈم یہ گیسٹ ہاؤس تمہاری بہن کا نہیں ہے جو تم یوں اتنی لمبی چوڑی فرمائشیں کر رہی ہو۔“ باسل بڑی دلچسپی سے ان تینوں کو دیکھ رہا تھا جب کہ آڈ میں لگے گھنے درختوں کی وجہ سے ان تینوں میں سے کوئی بھی اس جانب متوجہ نہیں ہوا تھا۔

”مہر وہ اپنی تاشو میری پورے مہینے کی سیلری ایک ہی دن میں اڑا دے گی۔“ لالہ رخ مصنوعی خفگی سے بولی تو



تیرے لوٹ آئے تک

سلیمی فہیم گل

Rs. 600/-

تیرے لوٹ آئے تک

سلیمی فہیم گل

اس تحریر میں محبت بھی ہے، ناراضگی بھی، انتظار بھی، کشمکش بھی یا دوں اور باتوں سے بھرپور اسٹوری ہے

علم و عرفان پبلشرز

زرتاشہ نے اسے تادیبی نظروں سے دیکھ کر کہا۔
 ”بڑے افسوس کی بات ہے لالہ تم اپنی اکلوتی بہن کے لیے اتنا بھی نہیں خرچ کر سکتیں میں نے کون سا تمہیں تاج محل خریدنے کو کہہ دیا۔“

”خیر اگر تم تاج محل خریدنے کا بھی کہتیں ناں تو اپنی لالہ پرس کندھے پر لٹکا کر خریدنے کو نکل پڑتی۔“ مہرو نے اس کا مذاق اڑایا، ابھی لالہ رخ برامان کر کچھ کہنے ہی والی تھی کہ سامنے سے آتے دوڑ کے ان کی راہ میں حائل ہو گئے تینوں لڑکیاں بے ساختہ ٹھہری تھیں۔

”مس میں آپ کو دو مرتبہ کمپلین کر چکا ہوں کہ ہمارے روم کا اسپلٹ ٹھیک نہیں چل رہا مگر لگتا ہے کہ آپ کو اس بات کی پروا ہی نہیں۔“ وہ لڑکا شکل سے ہی کافی لوفراور بدتمیز لگ رہا تھا، لالہ رخ نے بڑے تحمل سے اسے دیکھا پھر سنجیدگی سے بولی۔

”سر میں نے دو پہر کو آپ کے روم میں الیکٹریشن کو بھیجا تھا اور اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اس نے اسپلٹ ٹھیک کر دیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میں آپ سے جھوٹ بول رہا ہوں۔“ وہ لڑکا اپنی سرخ سرخ آنکھیں نکالتے ہوئے بولا تو زرتاشہ بے اختیار لالہ رخ کی آڑ میں ہو گئی جب کہ اس طرزِ مخاطب نے تو گویا مہرو کے تن بدن میں آگ ہی لگا دی۔
 ”مسٹر ایکس والی زیڈ آپ ہوتے کون ہیں اس طرح کے لہجے میں بات کرنے والے۔“ مہرو غصے سے بے قابو ہو کر بولی تو لالہ رخ نے پریشان ہو کر اس کے بازو کو نرمی سے پکڑا وہ جانتی تھی کہ ایک بار مہرو کو غصہ جائے تو اسے ٹھنڈا کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔

”میں نے تم سے بات نہیں کی.....“ وہ ترخ کر مہرو سے بولا تو مہرو اس سے بھی زیادہ تلملا کر بولی۔
 ”مگر میں تم ہی سے بات کر رہی ہوں شاید کسی نے تمہیں خواتین سے بات کرنے کی تمیز نہیں سکھائی۔“ مہرو باقاعدہ آستینیں چڑھا کر میدان میں کود پڑی تھی جب کہ زرتاشہ بے حد خوف زدہ ہو کر لالہ رخ سے چپک گئی تھی۔
 ”چھوڑ ناں جاوید ایسی لڑکیوں کے منہ کیوں لگ رہا ہے۔“ اس شخص کے ساتھ کھڑا لڑکا طنز سے بولا تو مہرو آپے سے باہر ہو گئی۔

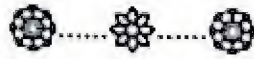
”اوہیلو مسٹر ایسی ویسی لڑکیاں ہوں گئی تمہارے گھر کے اندر یہاں کی لڑکیاں باعزت اور باوقار ہیں سمجھے۔“
 ”مہرو تم ہٹو میں بات کرتی ہوں۔“ لالہ رخ اس بگڑتی چٹخون کو دیکھ کر گھبرا کر بولی تو وہی لڑکا لالہ رخ کو انتہائی غلیظ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم جیسی گیسٹ ہاؤس میں کام کرنے والی لڑکیوں کے کریکٹر کے بارے میں ہم بہت اچھی جانتے ہیں۔“ باسل جو بگڑتی صورت حال دیکھ کر قریب چلا آیا تھا یہ جملہ اسے نیزے کی طرح لگا تھا۔

”ادجسٹ شٹ اپ یو چیپ تمہاری ہمت کیسے ہوئی ایک شریف باکروار لڑکی کے بارے میں ایسے جملے استعمال کرتے ہوئے۔“ وہ شیر مئی مانند لپک کر اس کا گریبان پکڑنا دھاڑا جب کہ تینوں لڑکیاں اچانک اس طرح اس کی آہ پر ہکا بکا سی کھڑی اسے دیکھ رہی تھیں جب کہ زرتاشہ لمحے کے ہزاروں حصے میں اسے پہچان گئی تھی اس سے پہلے کہ لالہ رخ اور مہرو کچھ جھگڑتیں باسل حیات نے دو تین کے اس کے چہرے پر جڑ کر اس کا منہ بگاڑ دیا تھا جب کہ گیسٹ ہاؤس کا گارڈ جو کسی کام سے اندر گیا تھا باہر آ کر یہ منظر دیکھ کر تیزی سے اس جانب دوڑا آیا۔

”پلیز سراساپاٹ۔“ لالہ رخ نے سب سے پہلے خود کو سنبھالا پھر وہ سرعت سے باسل کا ہاتھ پوری قوت سے

تھام کر بولی تو یک دم باسل نے چونک کر لالہ رخ کی جانب دیکھا جو ہلکی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی ایک جھٹکے سے اس نے اپنا ہاتھ پہلو میں گرایا، گارڈ اس دوران وہاں آ گیا تھا۔ مہر و دوڑ کر اندر سے انتظامیہ کے بندوں کو بلالائی تھی جنہوں نے لالہ رخ، مہر و اور زرتاشہ کو فی الفور وہاں سے بھیج دیا تھا جب کہ ان دونوں لڑکوں کے ہمراہ باسل حیات کو بھی اندر طلب کر لیا تھا۔ گیسٹ ہاؤس کے مالک نے سیکورٹی گارڈ کی مدد سے ان دونوں لڑکوں کو اسی وقت وہاں سے نکال باہر کیا تھا جبکہ باسل حیات کا شکریہ ادا کیا تھا۔



جیسکا اس کے اعصاب کا امتحان لینے ایک بار پھر اس کے سامنے آدھمکی تھی اور اپنے مخصوص ہمدردانہ اور محبت بھرے لہجے میں اس سے لگاؤ کا اظہار کر رہی تھی جب کہ ماریہ خاموش نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں یہی سوچے جا رہی تھی کہ کوئی اس حد تک مکاری کیسے کر سکتا ہے، کتنی منافق اور خود غرض ہو گئی تھی جیسکا جو بڑے اعتماد اور بے باکی سے اسے فریب دے رہی تھی اسے بہلا پھسلا کر پہاڑ کی چوٹی کے قریب لے جا کر اسے بڑے پیار سے دھکا دینے والی تھی۔

”تمہاری فکر و پریشانی نے تو میری راتوں کی نیندیں اڑا دی ہے ماریہ اب یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی کہ جیکو لین آئی اتنی خاموش کیوں ہیں، کہیں اس خاموشی کے پیچھے کوئی بڑا طوفان تو چھپا ہوا نہیں؟“ وہ اپنے لب و لہجے میں خوف و خدشہ طاری کر کے بولی تھی جب ہی ماریہ اپنے دھیان سے چونکی اور پھر اپنے سر کو جھٹک کر وہ گویا ہوئی۔

”جیسکا تم نے ولیم سے بات کی؟“ جیسکا جو اپنی جون میں کچھ اور بھی بولنے جا رہی تھی ماریہ کے جملے پر وہ یک دم ٹھنک کر رکی پھر ناراض نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بے زاری ہو کر بولی۔

”او ماریہ..... فارگاڈ سیک، تم اب ولیم کے چیپٹر کو کلوز کر دو۔“

”تو پھر کیا میک کا چیپٹر کھول لو؟“ وہ سرعت سے بولی تو جیسکا کہ چہرے کا رنگ تیزی سے بدلا تھا۔

”میک کا چیپٹر.....؟“ وہ زیر لب بڑبڑائی پھر جلدی سے خود کو سنبھال کر استنبہامیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”مگر ماریہ تم اس دن کسی تیسرے راستے کا تذکرہ کر رہی تھیں، کیا ہے وہ تیسرا راستہ۔“ ماریہ نے ایک پل کے لیے اسے دیکھا پھر ایک تھکی تھکی سی سانس فضا کے سپرد کرتے ہوئے گویا اس کے سر پر بم بلاسٹ کرتے ہوئے بولی۔

”میں نے واپس اپنے مذہب میں آنے کا فیصلہ کر لیا۔“

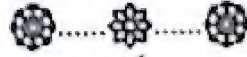
”کیا..... یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے..... میرا مطلب ہے ماریہ، تم تو اس مذہب کو لے کر اتنا پوزیسو ہو رہی تھیں اور اب تم.....“ وہ بے حد حیرانی سے انگریزی میں بولتی اپنا جملہ ادھورا چھوڑ گئی تو ماریہ دھیرے سے مسکرا کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

”اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے میرے پاس اور مجھے تم ہی بتاؤ میرے پاس پھر بچے گا کیا؟ مام مجھے زندہ درگور کر دیں گی برو بھی مجھ سے جدا ہو جائے گا اور ولیم اسے تو میں خود پہلے ہی کھو چکی ہوں۔“

”اوہ ماریہ..... تم نے تو مجھے سہی معنوں میں چکرا کر رکھ دیا ہے۔“ جیسکا سچ اپنا گھومتا سراپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر بولی تو ماریہ کے لبوں پر بڑی دلفریب مسکراہٹ ابھری وہ دل ہی دل میں بولی۔

”تم کتنی ہی شاطرانہ چالیں چل لو اپنی مکاری سے کتنا ہی فریب دینے کی کوشش کر لو مگر تمہیں کامیابی نہیں مل سکتی کیوں کہ میرا اللہ میرے ساتھ ہے۔“ جیسکا گم صم سی بیٹھی آگے کا سوچ رہی تھی ابرام اسے اپنی دسترس سے بہت دور

جانتا نظر آ رہا تھا پھر ماریہ کو دیکھ کر گویا ہوئی۔
 ”ماریہ تم اس لمحے بہت کنفیوژ ہوؤ میرے کبھی تم ولیم کی جانب دوڑ پڑتی ہو تو کبھی تم واپس اپنے مذہب کی طرف پلٹنے کا فیصلہ کر لیتی ہو تم سکون سے سوچو کہ آخر تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“ وہ ایک بار پھر اپنی کوششوں میں کمر بستہ ہوئی۔
 ”میں نے اس بارے میں بہت سوچ سمجھ کر یہی فیصلہ کیا ہے جس کا کہ مجھے واپس پلٹ آنا چاہیے۔“ جیسکا اس بار کچھ نہیں بولی محض اسے دیکھتی رہ گئی۔



خاور حیات آج پھر حورین کو اجنبی دسر دہر انداز میں دیکھ رہا تھا آج فلو کی بدولت وہ آفس نہیں گیا تھا صبح تک تو حورین بالکل ٹھیک تھی اس نے خود خاور حیات کے ساتھ بیڈروم میں ناشتا کیا تھا۔ اس کے بعد اس کا سر بھی دبایا تھا پھر میڈیسنز دے کر وہ اسے آرام کرنے کی تاکید کر کے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ سہ پہر کے وقت وہ گہری نیند لے کر اٹھا تو خود کو کافی بہتر محسوس کر رہا تھا پھر فریش ہو کر حورین کی تلاش میں کمرے سے باہر نکلا تو حورین اسے مستحکم سے انداز میں سینٹنگ روم میں کاؤچ میں گری نظر آئی ایک دم خاور اسے اس طرح دیکھ کر پریشان ہو گیا وہ تیر کی تیزی سے اس کے قریب آ کر بولا۔

”جان خاور کیا ہوا تم اس طرح یہاں کیوں لیٹی ہو تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اسی دوران وہ اس کا ہاتھ تمام چکا تھا حورین جو نیم وا آنکھیں کیے لیٹی تھی ایک دم بری طرح چونک کر سیدھی ہوئی پھر انتہائی ناگواری سے خاور کے ہاتھ کو جھٹک کر بولی۔

”کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ مجھے اتنی اچھی نیند سے جگا دیا۔“ اس لمحے اس کے انداز و اطوار میں اتنی بے زاری و رکھائی تھی کہ اس دن کی طرح خاور اس بل بھی بھونچکا سا اسے دیکھتا رہ گیا۔
 ”اچھا بھلا میں سونے لگی تھی۔“ وہ بڑبڑائی خاور نے اسے حیران کن نگاہوں سے دیکھا پھر کچھ سوچ کر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”تو اس میں اتنا برا ماننے والی بات تو نہیں ہے حورین مجھے معلوم نہیں تھا کہ تمہاری آنکھ لگ گئی تھی۔“
 ”ہونہا آپ کو کبھی کچھ معلوم بھی ہوتا ہے۔“ حورین خاصی بدتمیزی سے بولی تو حیرت و استعجاب کے سمندر میں ڈبکیاں لگاتے خاور کو حورین کے طرزِ مخاطب پر بے اختیار غصا گیا۔

”حورین مائنڈ یور لیٹنگ تو؟“ یہ تم مجھ سے کس لہجے میں بات کر رہی ہو۔“ جواباً حورین نے اسے بے حد بے زاری سے دیکھا خاور حیات کی ناگواری کا اس پر مطلق اثر نہیں ہوا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے میں سونے جارہی ہوں۔“ حورین ہنوز لہجے میں بولتی تیزی سے کاؤچ سے اٹھی اور خاور حیات کو ششدر چھوڑ کر کمرے میں چلی گئی۔

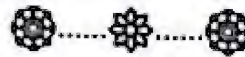


لالہ رخ دوسرے دن آفس ڈرائیو آئی تھی مہر واد لالہ رخ باسل حیات سے بہت زیادہ متاثر ہوئی تھیں۔
 ”ہائے اللہ لالہ..... وہ لڑکا کتنا اچھا تھا نا؟ کس طرح اس بدتمیز جنگلی آوارہ لڑکے کا میک اپ دو سیکنڈ میں کر دیا تھا۔“ واپسی میں مہر واد لوگوں کے گھر ہی آگئی تھی جو تینوں بیٹھک میں بیٹھیں باسل پر تبصرہ کر رہی تھیں البتہ تینوں نے امی سے اس واقعہ کو پوشیدہ رکھا تھا ورنہ از حد پریشان ہو جاتیں۔

”ہاں مہر واد بہت کیوٹ اور ویل مینرڈ تھا وہ۔“ لالہ رخ نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا جب ہی زرتاشہ ڈرامائی انداز

میں بولی۔
 ”ہاں ہے آپ دونوں کو وہ لڑکا کون تھا؟“ زرتاشہ نے خواہ مخواہ میں سسپنس پھیلا یا جس پر لالہ رخ اور مہرو نے چونک کر زرتاشہ کو دیکھا جو اپنی آنکھیں پٹپٹا رہی تھیں۔
 ”کون تھا وہ لڑکا؟“ مہرو حیران کن انداز میں بولی تو وہ مزید گویا ہوئی۔
 ”آپ دونوں اسے اچھی طرح جانتی ہیں جس کا وہ لڑکا جان پہچان والا ہے۔“ زرتاشہ کی بات پر لالہ رخ انتہائی بے زاری سے بولی۔

”افوہ تا شواب بور مت کرو فوراً بتاؤ کون تھا وہ لڑکا۔“ جب ہی زرتاشہ مزے سے بولی۔
 ”فراز بھائی کا دوست تھا وہ۔“ پھر تھوڑی دیر بعد وہ دوبارہ گویا ہوئی۔
 ”میری فرینڈ مہوش کے بھائی کا دوست ہے یہ باہل حیات۔“ جبکہ یہ بات لالہ رخ اور مہرو کے لیے ایک انکشاف ہی تو تھا کہ وہ فراز شاہ کا کزن ہے دوسرے دن جب وہ آفس پہنچی تو وہ لڑکا اپنے دوستوں کے ہمراہ چیک آؤٹ کر چکا تھا اسے افسوس ہوا۔
 ”اوہ میں اس سے فیس ٹوفیس ٹھیکس ہی کر دیتی۔“ وہ خود سے بولی پھر سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

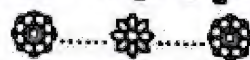


جیسکا کی زبانی تمام بات سن کر میک بھی تھوڑا سا پرل ہوا۔
 ”یہ کیسے ممکن ہے وہ اتنی آسانی سے کیسے واپس لوٹ سکتی ہے۔“ میک کے لہجے میں اس پل حیرانی کے ساتھ ساتھ غیر یقینی کے رنگ بھی جھلکے تھے جبکہ جیسکا نے ایک نگاہ دیکھ کر اسے کندھے اچکا کر کہا۔
 ”او کم آن میک..... اتنی آسانی سے کہاں تم لوگوں نے اس کے سارے راستے تو بند کر دیئے تھے وہ ایک بندگلی میں آ کر ٹھہر گئی تھی لہذا اس نے اگلے قدموں واپس جانا ہی مناسب سمجھا۔“ اسی دم میک نے بے حد مشتعل ہو کر اپنے ہاتھ کی جھٹلی پر دوسرے ہاتھ کا مکا بنا کر اتنے زور سے مارا کہ جیسکا بے اختیار خائف نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”یہ ماریہ ایڈم ہر بار ہماری آنکھوں میں دھول جھونک دیتی ہے اور ہم چاہ کر بھی کچھ نہیں کر پاتے۔“ اس پل جیسکا میک کو خاموشی سے بولتا دیکھتی رہی اس کے سامنے کچھ بھی بولنے کی جسارت نہ ہوئی۔

”بس ایک بار ثبوت میرے ہاتھ میں آ جائیں ماریہ ایڈم پھر میں دیکھتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے کون بچا سکتا ہے۔“ وہ دانت پر دانت جما کر بولا تو جیسکا نے اسے دزدیدہ نگاہوں سے دیکھا جواب کسی گہری سوچ میں غلطان تھا کافی دیر کمرے میں خاموشی چھائی رہی میک اس وقت جیسکا کے گھر کے لاؤنج میں بیٹھا تھا جب کہ اس کی ماں اس وقت جاب پر گئی ہوئی تھی۔ جیسکا خاموشی سے انٹری اور کچن میں جا کر دو کپ کافی لے آئی میک اس لمحے بھی اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا جیسے وہ دس منٹ پہلے چھوڑ کر گئی تھی اس نے چھوٹی سی ٹرے سینٹرل ٹیبل پر رکھی تو میک واپس حال کی دنیا میں لوٹا آیا۔

”جیسکا تم نے اس سے پوچھا تھا کہ اس کے پاس وہ پروف اب بھی ہیں یا نہیں۔“ میک کے استفسار پر وہ اندر سے بے تحاشا گھبرا گئی اس بار تو وہ اس سے پوچھنا ہی بھول گئی تھی۔

”ہاں..... ہاں..... ہاں میں نے پوچھا تھا تو اس نے کہا کہ اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“ میک کے غصے کے خوف سے وہ بے ساختہ جھوٹ بول گئی میک نے یہ سن کر جیسکا کو بغور دیکھا تھا۔



حورین اس دن بھی سارا وقت سوتی رہی اُرات کے کھانے پر بھی نہیں اٹھی البتہ اگلے دن اٹھی تو پہلے کی طرح بالکل فریش تھی، خاور حیات آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا جبکہ حورین حسب معمول خاور کی تیاری میں مدد کر رہی تھی پھر ناشتے کی میز پر جلدی آنے کا کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔ خاور حیات جو ڈریسنگ ٹیبل کے قد آور آئینہ کے سامنے کھڑا اپنی شرٹ کے بٹن بند کر رہا تھا لحظہ بھر رک کر اپنے عکس کو آئینہ میں دیکھا پھر بے حد سنجیدگی سے بولا۔

”نہیں حورین..... اس بار میں تمہارا رویہ ہرگز نظر انداز نہیں کروں گا، تمہیں مجھے اس بی ہیوور کی وجہ بتانی ہوگی۔“ پھر وہ چند ضروری چیزیں اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گیا، حورین حسب معمول بڑے خوش گوار انداز میں ایک ایک چیز اس کے سامنے رکھ رہی تھی مگر خاور نے کسی بھی چیز کی جانب ہاتھ نہیں بڑھایا صرف چائے کا کپ اپنے قریب کھسکا لیا حورین نے قدرے حیرت سے دیکھا اس پل خاور حیات اسے بے حد سنجیدہ لگا، ایک دم اسے خاور کی گہری چپ کا بھی احساس ہوا، اندر کمرے میں وہ اپنی جون میں بولتی اس کے موڈ کو نوٹ نہیں کر سکتی تھی مگر اب وہ کچھ پریشان سی ہو گئی تھی۔

”کیا بات ہے خاور..... آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ وہ انتہائی متفکرانہ انداز میں اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بولی اس پل خاور کا دل چاہا کہ وہ بھی کل کی طرح حورین کا ہاتھ ناگواری سے جھٹک دے جس طرح اس نے خاور کا ہاتھ جھٹکا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔

”خاور پلیز بتائیے ناں کیا ہوا ہے آپ اتنے چپ چپ کیوں ہیں؟“ خاور کا ماتھا ٹھنڈا پا کر وہ ہنوز لہجے میں بولی تو خاور نے بے حد کشمکش کی نگاہ سے اسے دیکھا پھر دوسرے ہی لمحے چائے کا کپ اپنے لبوں سے لگا کر ایک گھونٹ بھر کر بڑی لکڑی سے کہا۔

”تم نے انجان بننے کی اداکاری کب سے سیکھ لی.....؟“ خاور کے عجیب و غریب لہجے اور بات پر حورین نے اسے انتہائی تحیر کے عالم میں دیکھا چند لمحوں کے لیے تو وہ جیسے کچھ بول ہی نہیں سکی پھر پھنسی پھنسی آواز میں گویا ہوئی۔

”مم..... میں کبھی نہیں خاور آپ کیا کہہ رہے ہیں میں بھلا انجان بننے کی اداکاری کیوں کرنے لگی۔“ جواباً خاور نے بے حد سرد نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”آ..... آپ خاور مجھ سے کس بات پر ناراض.....؟“ ابھی اس کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ خاور تیزی سے کرسی کھسکا کر وہاں سے نکلا تو حورین نے بھی اس کے پیچھے جانا چاہا مگر خاور حیات ہوا کے جھونکے کی مانند سرعت سے آگے بڑھ گیا تھا۔



ابرام آج فراز شاہ کے آفس چلا آیا تھا فراز ابرام کو اپنے آفس میں دیکھ کر حقیقی معنوں میں خوش ہوا تھا، تھوڑے ہی دنوں میں وہ ایک دوسرے سے کافی گھل مل گئے تھے۔ ابرام فطرتاً بہت نرم خور اور مخلص لڑکا تھا، فراز کبھی کبھی دل میں گلٹی ہوتا کہ ابرام نے اس پر اعتبار کر کے اسے دوست جیسا خوب صورت مرتبہ دیا ہے اور وہ اس کی بہن کے ساتھ کسی اور پلاننگ میں ہی مصروف ہے اس لمحے بھی وہ ابرام سے شرمندہ ہو رہا تھا وہ اس لیے سائیڈ میں رکھے صوفوں کی جانب آ گیا۔

”اور سناؤ دوست..... سب ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے؟“ ابرام نے مسکرا کر استفسار کیا تو فراز اثبات میں سر ہلاتے ہوئے خوش گواری سے بولا۔

”تھینک گاڈ سب انڈر کنٹرول ہے، اچھا یہ بتاؤ کیا ہو گے۔“ ابرام نے سہولت سے کہا اس دن ماریہ سے ملنے کے لیے فراز نے ابرام کو خود کاٹیکٹ کیا تھا اور اس کے گھر جانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

”اس دن تم نے مجھے بتایا تھا کہ تم کافی بہت اچھی بناتے ہو تو ڈیئر میں کافی ہی پینا چاہوں گا مگر تمہارے ہاتھ کی۔“
ابرام مسکرا کر بولا۔

”میرے ہاتھ کی کافی پینے کے لیے تمہیں میرے گھر آنا پڑے گا مائی فرینڈ۔“ فراز ہنس کر بولا تو ابرام بھی ہنس دیا
پھر معافراز کو کچھ خیال آیا تو وہ سیدھے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ایسا کرو تم صرف پانچ منٹ مجھے دو میں یہیں تمہیں اسے ہاتھ کی کافی پلاتا ہوں۔“

”اُس اوکے فراز پھر بھی سہی۔“ ابرام نے اسے روکنا چاہا مگر وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔

”بس صرف پانچ منٹ تم بیٹھو۔“ فراز سرعت سے باہر چلا گیا تو ابرام یونہی وقت گزاری کے لیے کمرے کی
ڈیکوریشن دیکھنے لگا۔ ابھی اسے گئے دو منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک دم سنٹرل ٹیبل پر رکھا فراز کا آئی فون زور و شور
سے بج اٹھا ابرام نے بے ساختہ تھوڑا اچک کر موبائل اسکرین کی جانب دیکھا تو لالہ رخ کا نام بلیک ہوتے دیکھ کر
ابرام بلی بھر کے لیے چونکا پھر زیر لب اس کا نام دہرایا۔ ٹیل ابھی بھی بج رہی تھی کچھ سوچ کر ابرام نے فراز کا آئی فون
اٹھایا اور انگلی کو اسکرین پر پریس کی جانب پھیرا جو کئی اس نے موبائل کان سے لگایا ایک بے حد دلکش آواز اس کی سماعت
سے ٹکرائی۔

”السلام علیکم فراز! میں لالہ رخ بات کر رہی ہوں۔“ ابرام خاموشی سے بیٹھا رہا جب ہی وہ دوبارہ بولی۔ ”فراز میں
نے آپ کو کہیں ڈسٹرب تو نہیں کر دیا“ آئی ایم سوری۔“ اس لمحے اس کے لہجے میں ندامت و شرمندگی کے رنگ جھلکے
تھے بے ساختہ بڑی خوب صورت سی مسکراہٹ ابرام کے لبوں کا احاطہ کر گئی تھی۔

”ناٹ آ نا۔“ وہ مختصر بولا تھا جب کہ اس پل سگنلز ویک ہو جانے کی بدولت آواز واضح اس کے
کانوں میں نہیں پہنچی۔

”آپ بتائیے خیریت سے ہیں یہاں بھی اللہ کا شکر ہے سب ٹھیک ہے مہر و بھی کافی سنبھل گئی ہے۔“ اس کی
بات پر جواباً خاموشی کے طویل دورانیے کو محسوس کر کے لالہ رخ پریشان سی ہو کر بول اٹھی۔

”فراز آپ ٹھیک تو ہیں اتنا چپ چپ کیوں ہیں۔“ جب ہی ابرام کو ناچار بولنا پڑا۔

”مس لالہ رخ..... فراز باہر گیا ہوا ہے میں اس کا فرینڈ بات کر رہا ہوں ابرام سائن.....“ وہ شستہ انگریزی میں
بولا تو لالہ رخ ایک دم چپ کی چپ رہ گئی۔

”مس لالہ رخ..... آپ کا نام بہت پیارا ہے مجھے آپ کا نام بہت پسند آیا آپ پلیز اس کا مطلب بتانا پسند
کریں گی۔“ وہ هنوز انگریزی میں بڑی خوش گواری سے بولا جب کہ دوسری جانب لالہ رخ کے وجود میں ناگواری کی لہر
اٹھی تھی۔

”میں بعد میں کال کر لوں گی اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر اس نے کھٹ سے لائن ڈسکنکٹ کر دی جب کہ ابرام موبائل فون
کان سے ہٹا کر فون کو ابھی ہوئی نگاہوں سے دیکھتا رہ گیا۔ کچھ ہی دیر میں فراز اندر آیا تو ابرام کو اپنا سیل فون ہاتھ میں
لیے اسے اسٹیمپو کی حالت میں بیٹھا دیکھ کر چونک اٹھا پھر اس کے استفسار پر ابرام نے تھوڑی دیر پہلے والی تمام بات بتا
ڈالی جفا آخر میں ندامت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”سوری یار میں نے بناء تم سے پوچھے فون پک کر لیا مگر ریلی مجھے یہ نام ہی اتنا اچھا لگا کہ میں بے اختیار ہو گیا۔“
فراز شاہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولا۔

”اُس اوکے یار کوئی بڑی بات نہیں ہے ہاں البتہ ہمارے کلچر میں لڑکیوں کی اس طرح تعریف نہیں کرتے لڑکیاں

برامان جاتی ہیں۔“

”برامان جاتی ہیں مگر میں نے تو ان کے نام کی تعریف کی تھی۔“ وہ قدرے حیران ہو کر بولا تو فراز نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔

”مائی ڈیئر نام کی تعریف کرنا بھی تعریف ہی کہلاتا ہے۔“ فراز کی بات پر ابرام بھی محظوظ ہوا پھر بڑی دلچسپی سے استفسار کرتے ہوئے بولا۔

”کیا وہاں ہر لڑکی اپنی تعریف سن کر برامان جاتی ہے؟“ جب کہ دوسرے ہی لمحے وہ کافی کا مگ اٹھا کر اپنے ہونٹوں سے لگا چکا تھا جو اب فراز فی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہر لڑکی تو ہمیں بس خاص خاص لڑکیاں۔“

”اچھا تو کیا لالہ رخ بہت خاص ہے۔“ وہ اشتیاق بھرے لہجے میں بولا تو ایک دم فراز کے دھیان کے پردے پر لالہ رخ کا باوقار سراپا لہرا گیا وہ مسکرا کر کہنے لگا۔

”ہاں بہت خاص ہے۔“ پھر فراز نے سرعت سے موضوع بدلا اور دونوں کی دوسرے ٹاپک پر بات کرنے لگے۔



خاور حیات حورین سے سخت خفا تھا اور حورین کی تو جیسے جان سولی پر لٹک گئی تھی وہ تھی ہی انتہائی حساس دل کی مالک اپنے ملازموں کے ساتھ بھی اس کا رویہ بہت مشفقانہ تھا۔ وہ ہمہ وقت اسی کوشش میں لگی رہتی تھی کہ اس کی ذات سے کسی کو ذرا سا بھی کوئی دکھ تکلیف نہ پہنچے۔ خاور اس سے کبھی بھی ناراض نہیں ہوتا تھا مگر اب جو ناراض ہوا تو اس کی خفگی ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ آج پورا ہفتہ ہو گیا تھا خاور نے اس سے سیدھے منہ بات نہیں کی تھی وہ جونہی آفس سے گھر آیا حورین تیزی سے اس کے پیچھے لپکی تھی۔

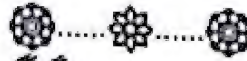
”خاور پلیز میری بات تو سن لیجیے مجھے بتائیے تو سہی کہ مجھ سے ایسی کیا غلطی ہو گئی ہے جس کی سزا آپ مجھے اپنی بے رخی اور بے گانگی کی صورت میں دے رہے ہیں میرا قصور تو بتائیے خاور؟“ بولتے ہوئے آخر میں حورین پھوٹ پھوٹ کر رو دی اتنے دنوں کا ضبط اور برداشت اس ہل بری طرح جواب دے گیا تھا اس لمحے اسے اپنے سینے میں عجیب سی جھین محسوس ہوئی تھی۔ خاور حورین کو اس طرح روتا دیکھ کر تڑپ اٹھا ساری ناراضی اور غصہ دور ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے دونوں بازوؤں کو تھاما پھر بے حد نرمی سے بیڈ پر بٹھاتے ہوئے خود بھی اس کے پاس براجمان ہو کر محبت بھرے لہجے میں بولا۔

”جان خاور..... اب ایک آنسو بھی بہانے کی اجازت نہیں ہے اوکے۔“ پھر اس نے خود حورین کے گالوں پر لڑھکے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں سے صاف کیا تو حورین نے شکوہ کناں نگاہوں سے خاور حیات کو دیکھ کر پوچھا۔

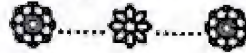
”آپ پلیز مجھے بتائیے ناں کہ اتنے دنوں سے آپ مجھ سے کس بات پر خفا تھے؟“ خاور حیات نے ایک نگاہ اسے دیکھا مگر خاموش رہا جب ہی حورین اس کا کندھا ہلا کر گویا ہوئی۔

”پلیز خاور آپ کو ابھی اسی وقت بتانا ہو گا کہ آپ مجھ سے کس بات پر ناراض تھے۔“ خاور نے ایک گہری سانس بھری پھر پچھلے ہفتے کا واقعہ اسے سنایا تو وہ انتہائی بھونچکا سی بن کر بولی۔

”خاور مجھے تو بالکل یاد نہیں ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے خاور پلیز میرا یقین کیجیے مجھے تو کچھ یاد نہیں ہے کہ میں نے ایسا کب اور کہاں کیا تھا۔“ حورین کے الفاظ خاور حیات کو بے تحاشا پریشانی اور تفکر میں مبتلا کر گئے تھے۔



سرپال کی طلبی پر جیسکا نے من و عن ماریہ کے ساتھ ہونے والی گفتگو ان کے سامنے بیان کر دی تھی جس پر بہت دیر غور و خوض کرنے کے بعد سرپال نے کہا تھا کہ میرے خیال میں ماریہ اب راہ راست پر آ گئی ہے مگر میک نے اس بات پر بھرپور احتجاج کیا تھا وہ ابھی تک اسی بات پر ڈٹا ہوا تھا کہ ماریہ ہم سب کو دھوکہ دے رہی ہے جس پر سرپال نے جیسکا کو ماریہ پر نظر رکھنے کی ہدایت کی تھی البتہ میک کو اس اسائنمنٹ سے باہر نکال دیا تھا اس کے بقول اور بھی بہت ضروری کام کرنے تھے جو میک کی توجہ طلب تھے۔ ناچارہ سرپال کے حکم پر وہ دوسرے کاموں میں لگ گیا تھا جب کہ جیکولین نے اب بھی اسے کالج جانے کی اجازت نہیں دی تھی وہ گھر میں ہنوز نظر بند تھی۔ اسی طرح چار ماہ کا عرصہ گزر گیا تھا جیسکا کبھی کبھار آ کر ماریہ سے کریدنے کی کوشش کرتی جب کہ ماریہ انتہائی ہوشیاری سے اسے دوسری سمت گھما دیتی۔ ماریہ فراز کے دیئے ہوئے سیل فون کی بدولت اس سے رابطے میں تھی اور دو ماہ پہلے وہ بے حد محتاط انداز میں جا کر فراز شاہ سے پیپر میرج کرائی تھی۔ اب فراز اس کے پیپر بنانے میں مصروف تھا جو جلد ہی بننے والے تھے البتہ وہ دل ہی دل میں ابرام سے بری طرح شرمندہ تھا جو اس عرصے میں اس کا بہت اچھا دوست بن گیا تھا جب ابرام اس کی نگاہوں کے سامنے آتا تھا وہ شرمندہ ہو جاتا تھا اس نے تو کئی بار ماریہ سے کہا ہی تھا کہ ابرام کو بھی اس راز میں شامل کر لیتے ہیں مگر ہر بار ماریہ نے آنکھوں میں نمی لیے کہا تھا کہ بروا سے خود سے جدا کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتے لہذا انہیں اس بات سے لاعلم ہی رکھا جائے۔ دوسری جانب کا میٹش شاہ کسی خصوصی ٹریننگ کی وجہ سے ملک سے باہر گیا ہوا تھا جو تین ماہ کی تھی وہ پچھلے ماہ ہی پاکستان لوٹا تھا جبکہ سو نیا بھی کینیڈا اپنی خالہ کے یہاں چلی گئی تھی اور ابھی تک وہیں تھی۔



مومن جان کو جب اطلاع ملی کہ وادی کے حالات سازگار ہو چکے ہیں جن غیر قانونی سرگرمیوں کی بدولت وہاں پولیس کے سادہ لباس میں الکار لگا رکھے تھے وہ اب ہٹا دیئے گئے ہیں تو مومن جان نے بھی اطمینان حاصل کر کے اپنے گھر کی راہ لی لیکن شوئی قسمت دو ماہ پہلے مری آتے ہوئے جس وین میں وہ سوار تھا اس کا حادثہ ہو گیا جس میں مومن جان اپنے پیر کی ہڈی اور دایاں بازو وٹاوا بیٹھا تھا جب کہ سر پر بھی معمولی نوعیت کی چوٹیں آئی تھیں۔ بازو کی ہڈی تو اس کی جڑ گئی تھی اور سر کا زخم بھی مندمل ہو گیا تھا مگر پیر کی ہڈی کا آپریشن ٹھیک نہیں ہوا اس کی بدولت اس کے پیر پر ہر وقت تکلیف رہتی تھی اور اس کی چال میں بھی لڑکھڑاہٹ آ گئی تھی۔ اس کا علاج یہیں مری کے ہسپتال میں ہوا تھا مجبوراً مہر و اور اماں ہی مومن جان کا علاج معالجہ کروا رہی تھیں جب کہ لالہ رخ اور امی کو بھی طوعاً و کرہاً ماں بیٹی کا ساتھ دینا پڑ رہا تھا کیوں کہ اصلیت جاننے کے بعد لالہ رخ اور اس کی امی تو مومن جان کا چہرہ تک دیکھنے کی رودار نہیں تھیں یہی کیفیت گڈ ویٹیم اور مہر کی بھی تھی مگر کیا جائے اس مجبوری و بے بسی کا کہ مومن جان کو یوں سرکاری ہسپتال میں تکلیف میں بلبلاتا کراہتا چھوڑ کر چلے جانا ان ماں بیٹی کے ضمیر کو گوارا نہ ہوا مگر مومن جان تو تھا ہی ہمیشہ کا ناشکرا اور احسان فراموش بجائے ان کی قدر کرنے اور احسان ماننے کے مزید بد مزاج اور چڑچڑاہو گیا تھا۔

اب تو وہ زیادہ تر گھر میں پلنگ پر پڑا رہتا تھا جب کہ گڈ ویٹیم کی بھی صحت دن بہ دن بگڑ رہی تھی ہمہ وقت سر درد کی تکلیف اور پھر ہاضمے کی خرابی کی بدولت ان کا کھانا پینا بھی بالکل برائے نام رہ گیا تھا جس کی وجہ سے نقاہت اور کمزوری انہیں بے حد ہو گئی تھی ایک مہر وہی تھی جو بھاگ بھاگ کر ڈاکٹر کے پاس جاتی۔ کبھی حکیم سے اماں کے لیے دوائیں لا کر انہیں زبردستی کھلاتی تھی جبکہ لالہ رخ اسے اپنے آفس سے جو بھی آف ملتا تھا وہ مہر کی مدد کو پیش پیش ہوتی تھی۔

آج وہ تینوں شام کے اس خنک ماحول میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھے تھے مہر و پچھلے چند ماہ سے کافی چپ چپ اور اداس ہو گئی تھی۔ گلد و حکیم کی بیماری اور مومن جان کی ناگوار واپسی نے اس کی طبیعت پر بہت اثر ڈالا تھا پہلے ہر وقت بلبل کی مانند چہچہانے والی مہر و کے لب اب زیادہ تر خاموش ہی رہتے تھے۔ اس وقت بھی مہر و لالہ رخ کے استفسار پر اماں کی کیفیت بتا کر خاموش ہو گئی تھی جب ہی لالہ رخ کچھ دیر سوچنے کے بعد گویا ہوئی۔

”میرے خیال میں مہر و پھوپھو کو شہر کے ہسپتال لے جانا چاہیے یہاں تم کبھی ڈاکٹر کبھی حکیم کے چکر لگا رہی ہو مگر کسی بھی دوا کا کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ان کی حالت تو ہنوز ویسی ہی ہے۔“ اس پل لالہ رخ کے لہجے میں تشویش کے ساتھ ساتھ تفکرات کے بھی رنگ نمایاں تھے۔

”باجی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ اماں کو شہر لے جاؤ یہاں تو بس وقت ہی ضائع ہو رہا ہے۔“ بٹو نے بھی لالہ رخ کی بات کی تائید کی تو مہر و نے چہرہ اٹھا کر پہلے بٹو پھر لالہ رخ کو دیکھا پھر ایک مستحکم سی سانس نفا کے حوالے کرتے ہوئے بولی۔

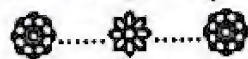
”اماں کو کوئی جسمانی درد تکلیف نہیں ہے لالہ یہ ڈاکٹر حکیم تو انسان کے جسم پر لگے زخموں کو ٹھیک کرتے ہیں مگر جو زخم روح اور دل پر لگے ہوتے ہیں ناں ان کا علاج تو دنیا کے بڑے سے بڑے ڈاکٹر کے پاس نہیں ان رستے زخموں کا اثر جب جسم نا تو اس پر پڑتا ہے ناں تو پھر یہی حالت ہو جاتی ہے جو آج اماں کی ہے۔“ مہر و کے لہجے میں ٹوٹے ہوئے کانچوں جیسی جھنجھٹ محسوس کر کے لالہ رخ کا دل دکھ و تکلیف کی گہرائیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

مہر و کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی جھلسلاتی دیکھ کر بٹو کی آنکھیں بھی یک دم نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔ تینوں کے درمیان گہری خاموشی چھا گئی صرف فضا میں بھاگتے دوڑتے کسی پرندے کی آواز سماعت سے نکل کر ماحول میں ارتعاش پیدا کرتی جب ہی کافی دیر بعد لالہ رخ یا سیت بھرے انداز میں بولی۔

”مومن پھوپھو پانے پھوپھو کا بھروسہ تو ڈالا ہے انہیں جیتے جی مار ڈالا ہے مہر و کہیں ہم نے پھوپھو کو حقیقت بتا کر کوئی غلطی تو نہیں کی۔“ یک لخت اس کے لہجے میں اضطراب و بے چینی کے سائے ابھرے تھے۔ جب ہی مہر و ایک گہری سانس بھر کر گویا ہوئی۔

”لالہ..... تم خود کو مورد الزام نہ ٹھہراؤ اگر اماں کو تم حقیقت نہ بتاتیں تو تمہیں کیا لگتا ہے کہ اماں کو پتا نہیں لگتا میرا جھنجھلانا اور بابا سے دور بھاگنا انہیں پہلے ہی مشکوک کر گیا تھا اور لالہ میں.....“ وہ بولتے بولتے چند لمحوں کے لیے ٹھہری پھر گہرے دکھ کی کیفیت میں گھر کر بولی۔

”میرے دل پہ کیا گزر رہی ہے شاید تمہیں اس کا اندازہ نہیں تھا میں پتھر کی نہیں بلکہ گوشت پوست سے بنی انسان ہوں اگر تم نہ بتاتیں تو میں یہ سب اماں کو بتانے والی تھی ورنہ میرا دل پھٹ جاتا لالہ یہ جان لیوا انکشاف اماں سے چھپا کر اس کا مجازی خدا اپنی خود کی بیٹی کو کاغذ کے چند ٹکڑوں کے عوض سر بازار بیچنے چلا ہے۔“ آخر میں اس کا لہجہ رندہ گیا تھا جب کہ اس پل لالہ رخ اور بٹو دونوں ایک دوسرے کو بے بس نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئے تھے۔



اس وقت باسل حیات کو لگ رہا تھا جیسے اس کا دماغ بالکل سن ہو گیا ہے جب کہ اعصاب و اسکن کے تاروں کی طرح بے تحاشا منبج گئے ہوں خاور حیات جب تمام کتھا سنا کر خاموش ہوا تو باسل حیات نے انتہائی بے یقین نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھا جس کے چہرے پر اس پل پریشانی اور تفکرات کا جال بچھا ہوا تھا البتہ آنکھوں میں عجب سا غم و دکھ بھی ہلکورے لے رہا تھا۔ وہ آج کیمپس سے آیا تو خلاف توقع ڈیڈ کو گھر میں پا کر خوشگوار حیرت سے استفسار کیا تھا۔

”ارے ڈیڈ آپ اس وقت کیا گھر لے جانے آئے تھے؟“ جب کہ خاور نے باسل کے استفسار پر ہوں ہاں میں جواب دے کر اسے کچھ پریشان سا کر دیا تھا جب ہی وہ متکبرانہ لہجے میں بولا۔

”کیا بات ہے ڈیڈ..... آپ مجھے کچھ ڈسٹرب لگ رہے ہیں اور..... اور یہ ممانظر نہیں آرہیں کہاں ہیں وہ؟“ آخر میں اس نے گردن گھما کر ادھر ادھر حورین کو متلاشی نگاہوں سے دیکھا بھی جب کہ خاور حیات اب تھکے ہوئے انداز میں کاؤچ پر بیٹھ گیا تھا۔ باسل حیات کی پریشانی دو چند ہو گئی وہ تیزی سے اس کی جانب آیا۔

”آریو اوکے ڈیڈ..... کیا ہوا ہے؟ پلیز مجھے بتائیے میں ڈسٹرب ہو رہا ہوں۔“ خاور حیات نے ایک نگاہ باسل کے متغیر چہرے کو دیکھا پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”تم میرے ساتھ اسٹڈی روم میں آؤ بیٹا..... تمہیں ایک بہت ضروری بات بتانی ہے۔“ پھر اگلے پانچ منٹ میں دونوں اسٹڈی روم میں بیٹھے تھے۔

”باسل بیٹا آپ کی ماما کو ایک بیماری نے بے حد متاثر کیا ہوا ہے۔“

”کیا..... کیا مطلب ڈیڈ ماما کو کیا بیماری ہو گئی ہے؟ وہ تو بالکل فٹ فٹ ہیں پلیز مجھے کھل کر بتائیے کیا ہوا ہے انہیں۔“ باسل حیات انتہائی متوحش ہو کر بولا اس لمحے اسے لگا جیسے یہ مختصر سا جملہ خاور حیات کے منہ سے سن کر اس کے رے سے تمام اوسان خطا ہو گئے ہوں باسل کو بے تحاشا ہراساں دیکھ کر خاور حیات نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ریلیکس باسل خود کو سنبھالو اللہ نہ کرے کہ تمہاری ماما کو کوئی خطرناک بیماری ہو۔“ پھر قدرے توقف کے بعد وہ دوبارہ بولا۔

”حورین دراصل میٹلی اور سائیکا لو جیکل ڈس آڈرمنٹ کا شکار ہو گئی ہے۔“ باسل نے اس لمحے استفہامیہ مگر الجھی نگاہوں سے دیکھا تو خاور حیات ایک گہری سانس بھر کر بولا۔

”حورین کے ساتھ نفسیاتی مسئلہ ہو گیا ہے باسل، بعض اوقات وہ بے حد عجیب و غریب رویہ ریا کرتی ہے آئی مین اس وقت وہ جیسے یہاں ہوتے ہوئے بھی ادھر نہیں ہوتی ہے۔ وہ بہت ایگریسو اور ڈپریمڈ ہو جاتی ہے اور اس کیفیت میں کوئی بھی اس کے پاس جائے یا مخاطب کرے تو وہ اس کے ساتھ بہت مس بی ہو کر رہتی ہے وہ سامنے والے کو اس بل بالکل نہیں پہچانتی بیٹا۔“ باسل حیات انتہائی تکلیف دہ انکشافات کی زد میں بیٹھا پھٹی پھٹی آنکھوں سے خاور حیات کو دیکھ رہا تھا۔

”باسل بیٹا جب حورین نے تقریباً پانچ ماہ پہلے میرے ساتھ ایسے بی ہو کیا تو میں بے حد حیران و پریشان ہوا مگر اگلے دن میں نے دیکھا تو وہ پہلے کی طرح بالکل نارمل تھی پھر جب سیکنڈ ٹائم اس نے وہی سب کچھ کیا تو میں اس پر بے تحاشا ناراض ہوا جب اس کے بے حد اصرار پر میں نے اپنی ناراضی کی وجہ بتائی تو وہ بہت حیران ہوئی اسے تو کچھ بھی یاد نہیں تھا ایسی کنڈیشن میں جا کر وہ ہر چیز فراموش کر دیتی ہے باسل، پھر میں نے اگلے ہی دن شہر کے نامور نیوروسرجن ڈاکٹر فیصل علیم سے رابطہ کیا انہوں نے مختلف ٹیسٹ وغیرہ کروانے کے بعد مجھے کسی سائیکولوجسٹ سے کونسلٹ کرنے کا مشورہ دیا کیوں کہ اللہ کے کرم سے اس کے تمام ٹیسٹ نارمل تھے پھر میں نے یہاں کے مشہور سائیکولوجسٹ ڈاکٹر اقبال محبوب سے رابطہ کیا اور انہوں نے مجھے بتایا کہ حورین میٹلی ڈس آڈرمنٹ کا شکار ہو گئی ہے اور اس کیفیت میں جتلا مریض بالکل ایسے ہی ایکٹ کرتا ہے جیسے اکثر اوقات حورین کر جاتی ہے اب تو گھر کے ملازمین بھی حورین کی اس بیماری کی بابت جان گئے ہیں کیوں کہ ایک دو بار انہیں بھی حورین کے اس عجیب و غریب رویے کا سامنا

کرنا پڑا اسے اس وقت بھی اسے وہی افیک ہوا تھا تو ملازم کے فون کرنے پر میں فوراً چلا آیا۔ "خاور پوری تفصیل باسل کو بتا کر اب بالکل خاموش ہو گیا تھا باسل اس پل گہرے صدمے کے زیر اثر تھا بہت دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا تو لہجے میں انتہائی شکوہ اور تکلیف شامل تھی۔

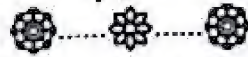
"اور آپ نے مجھے کچھ بھی بتانا مناسب نہیں سمجھا ناں ڈیڈ گھر کے ملازموں تک کو اس بات کی خبر تھی بس ایک میں ہی لاعلم تھا۔" خاور حیات نے محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"باسل آپ اپنے ڈیڈ کو غلط مت سمجھو میں نے صرف آپ کی پریشانی کی بدولت آپ کو یہ سب نہیں بتایا مگر مجھے معلوم تھا کہ ایک نہ ایک دن تو آپ کو سب بتانا ہوگا آپ سے جان بوجھ کر چھپانا میرا مقصد نہیں تھا۔" اس پل باسل کا دل چاہا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دے مگر وہ اپنے دل کی خواہش کو پوری نہیں کر سکا جب ہی بے حد غم لہجے میں گویا ہوا۔

"ڈیڈ..... ماما ٹھیک تو ہو جائیں گی ناں؟" خاور حیات کو اس لمحے باسل کی اندرونی کیفیت کا بھرپور اندازہ تھا جب ہی اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے یقین بھرے لہجے میں بولا۔

"آف کورس ماما کی سن بلکہ وہ ری کور کر رہی ہے ڈاکٹر اقبال محبوب بہت قابل ڈاکٹر ہیں ان کے ٹریٹ منٹ سے ان شاء اللہ بہت جلد مکمل صحت یاب ہو جائے گی۔" خاور کی بات پر باسل نے دل ہی دل میں کہا تھا۔

"ان شاء اللہ۔" پھر باسل خاور حیات سے مزید ڈیٹیلز پوچھنے لگا۔



ماریا آج کل عجیب و غریب کیفیت کا شکار تھی، فرار از شاہ نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی تیار کی مکمل رکھے وہ کسی بھی وقت اسے وہاں سے نکلنے کا سگنل دے سکتا ہے وہ اب زیادہ تر جیکو لین کے ارد گرد منڈلانے لگی تھی جیکو لین اس کی ماں تھی جس نے اسے جنم دیا تھا وہ اپنی ماں سے بے حد پیار کرتی تھی مگر جیکو لین نے ہی کبھی اپنے بچوں کو اپنے قریب آنے نہیں دیا تھا۔ ہمیشہ اس کا رویہ ماریہ اور ابرام کے ساتھ سخت اور کھر در رہا تھا مگر ان سب کے باوجود وہ اپنی ماں سے بہت پیار کرتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کی ماں بھی دیگر ماؤں کی طرح اسے پیار کرے اس کا خیال رکھے مگر یہ خواہش اس کے دل میں حسرت بن کر رہ گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے بھائی ابرام سے اور بھی زیادہ اٹیچڈ ہو گئی تھی۔

کچھ دنوں بعد وہ اپنا ملک اپنا گھر اپنے لوگ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی تھی اب نجانے کب اس کی اپنی ماں سے ملاقات ہوگی حقائق جاننے کے بعد جیکو لین یقیناً اس کا منہ تنک دیکھنے کو روادار نہیں ہوگی ماریا اپنی ماں کا چہرہ اپنی آنکھوں میں بسانا چاہتی تھی جب ہی وہ بسا اوقات یک تک جیکو لین کے چہرے کو دیکھے چلی جاتی تھی۔ جیکو لین ماریہ کے اس عجیب و غریب ایٹی ٹیوڈ کو بخوبی نوٹ کر چکی تھی جب ہی ایک دن چڑ کر بولی۔

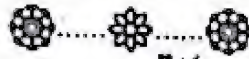
"ماریہ اب یہ کون سا نیا ڈرامہ ہے۔ تم کیوں ہر وقت چمگاؤ کی طرح میرے ارد گرد منڈلاتی رہتی ہو اور تو اور دیوانوں کی طرح کیوں گھورتی ہو تم۔" آج پہلی مرتبہ ماریہ کو جیکو لین کی ڈانٹ پھٹکار سے خوف نہیں آیا تھا نہ ہی وہ اپنی ماں سے ٹاللاں اور شکوہ کناں ہوئی تھی بلکہ اس پل وہ کھل کر مسکرائی تھی جب کہ جیکو لین نے اسے بے حد حیران نگاہوں سے دیکھا تھا۔

"تمہارا دماغ تو اپنی جگہ پر ہے ماریہ..... یہ کیا تم پاگلوں کی طرح مسکرا رہی ہو؟" اس کے ڈانٹنے پر ہمیشہ ماریہ کا منہ لنگ جاتا تھا مگر اس بار بجائے منہ بسورنے کے یوں مسکرا کر جیکو لین کو استعجاب میں مبتلا کر گیا تھا ماریہ ماں کو بے حد پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ہنوز مسکرا رہی تھی جس پر جیکو لین بے پناہ تپ کر بولی۔

”لگتا ہے تمہیں اب مینٹل ہسپتال میں داخل کروانا پڑے گا۔“ وہ جونہی وہاں سے جانے کو بڑھی ماریہ نے لپک کر جیکولین کا ہاتھ تھاما پھر اس کے مقابل آ کر محبت سے چور لہجے میں بولی۔

”مام آپ کیا یہ بات جانتی ہیں کہ ماریہ آپ سے بے پناہ محبت کرتی ہے؟ پس مام میں آپ کو بہت پیار کرتی ہوں آپ اور برو میرے لیے بہت اہم ہیں مام.....“ بولتے ہوئے ماریہ کی آنکھیں بے تحاشا برس پڑی تھیں۔ جیکولین کم صم ہی کھڑی ماریہ کو دیکھتی رہ گئی جواب اپنی ہتھیلیوں سے اپنے چہرے پر آئے آنسوؤں کو بے دردی سے صاف کر رہی تھی ایک دم اس کے چہرے پر مسکراہٹ درآئی۔ اس نے ماریہ کے سر پر پیار سے چپت لگاتے ہوئے کہا۔

”آئی لو پوٹو یو مائی کریزی گیل گرل۔“ پھر اگلے ہی لمحے وہ جیکولین کے سینے سے لگ گئی جیکولین نے بھی اس پل کوئی مزاحمت نہیں کی وہ خاموشی سے ماریہ کو اپنی بانہوں میں لیے کھڑی رہی جب کہ اس پل ماریہ نے انتہائی دقتوں سے خود کو سنبھال کر آنکھوں میں امدی طغیانی پر بڑی مشکل سے بندھ باندھا تھا۔



زرتاشہ اور زرینہ بڑی مگن سی ہو کر کلاس سے باہر نکلی تھیں اب دونوں کا رخ اس پل کینٹین کی جانب تھا۔

”ہائے اللہ تاشو..... سرو قاص کتنا اچھا پڑھاتے ہیں ناں مشکل سے مشکل ٹاپک با آسانی دماغ میں اتر جاتا ہے۔“ زرینہ چلتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں بولی تو زرتاشہ نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلا کر کہا۔

”یہ بات تو ہے سرو قاص بہت ڈینٹ اور ویل مینر ڈ ہیں خصوصاً لڑکیوں سے تو وہ بہت احترام سے بات کرتے ہیں۔ ان کے پڑھانے کا انداز بھی بہت اچھا ہے۔“

”تمہاری لالہ آپ سے بات ہوئی تھی ناں تم نے بتایا نہیں کہ وہاں سب خیریت ہے؟“ اسی دوران وہ کینٹین میں اپنا آؤر دے کر نسبتاً پرسکون گوشے میں آ گئی تھیں تھوڑی دیر میں ہی ویٹر چیزیں رکھ کر چلا گیا تو زرینہ برگر کا پیس دانتوں سے کترتے ہوئے گویا ہوئی تو زرتاشہ مصروف سے انداز میں بولی۔

”اللہ کا شکر ٹھیک تو ہے مگر مہر و پھو بو کی بیماری کو لے کر بہت ڈسٹرب ہے۔ لالہ کہہ رہی تھی کہ وہ سوچ رہے ہیں کہ پھوپھو کو کراچی کے کسی ہسپتال میں لا کر دکھادیں مگر پھر وہی بات جو اب کی دفعہ میں تھی بھلا لالہ اور مہر و اکیلی بناء کسی مرد کے یہاں پھوپھو کو کیسے لے کر آئیں۔“ زرتاشہ کی بات پر زرینہ نے چند لمحوں کے لیے کچھ سوچا پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”یہ بات تو ٹھیک ہے تاشو اور پھر یہ شہر بھی ان لوگوں کے لیے بالکل اجنبی اور انجان ہے ہاں اگر فراز بھائی یہاں ہوتے تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا اب انہیں دیکھو وہ تو لندن جا کر وہیں کے ہو گئے ہیں ویسے کہہ تو رہے تھے کہ بہت جلد وطن واپس آنے کا ارادہ ہے۔“ فراز کے ذکر پر یک دم زرتاشہ کے ذہن میں باسل حیات کا عکس لہرا گیا پھر اس کے ساتھ ہی اسے مری والا واقعہ پوری جزئیات سمیت یاد آیا کہ کس طرح اس لڑکے کی لالہ سے بدتمیزی کرنے پر باسل نے اس کی اچھی خاصی ٹھکانی کر ڈالی تھی۔

”زری تمہیں فراز بھائی کا وہ کزن یاد ہے جو مہوش کے بھائی کے ساتھ ہوتا ہے اور مری میں اُس نے اس لڑکے کا حلیہ ہی بگاڑ دیا تھا۔“ زرتاشہ نے مری والا واقعہ پہلے ہی زرینہ کو سنا دیا تھا لہذا اس پل وہ اسے یاد دلاتے ہوئے بولی تو زرینہ کو لڈو رنگ کا بڑا سا گھونٹ بھرتے ہوئے بولی۔

”افوہ تاشو تم تو مجھے ایسے یاد دلا رہی ہو جیسے وہ لڑکا ہمیں باوا آدم کے زمانے میں ملا تھا ارے بابا ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ لڑکا باسل حیات۔“ پھر معاً کچھ زرینہ کو یاد آیا تو وہ جلدی سے بولی۔

”ارے ماشو میں تو تمہیں بتانا ہی بھول گئی پرسوں شام کو مہوش کا فون آیا تھا اس کے پاس گڈ نیوز ہے۔“ ماشو نے مہوش کا ذکر غیر دلچسپی سے سنا تھا پھر کچھ دیر بعد بے زاری سے بولی۔

”ہوں اچھی بات ہے ویسے مہوش کی شادی کا ایک فائدہ ہوا کہ خان نائپ کا بھائی اب یہاں نہیں آتا ورنہ تم دونوں کے درمیان تو جنگ و جدل شروع ہو جاتی تھی۔“

”ہاں ماشو..... یہ بات تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو شکر ہے اس شخص کی صورت اب نظر نہیں آتی۔“ مہوش کی شادی میں ان لوگوں کے ساتھ جو واقعہ ہوا تھا اس دن کے بعد سے زرینہ احمد زدانی سے اور بھی زیادہ بدگمان ہو گئی تھی پھر وہ دونوں کھانے سے فارغ ہو کر ہاسٹل کی جانب چل دیں۔



حورین شام کے اس پہر بڑے خوش گوار موڈ میں اپنے گھر کے خوب صورت اور وسیع و عریض لان میں پیچھی کین کی کرسیوں میں باسل اور خاور حیات کے ہمراہ براجمان تھی جب سے باسل کو حورین کی بیماری کی بابت معلوم ہوا تھا وہ زیادہ سے زیادہ وقت حورین کو دینے لگا تھا جب کہ خاور بھی اب آفس سے جلدی کام منشا کر حورین کے پاس آ جاتا تھا۔ حورین ڈارک گرین اور میرون کنٹراست کے لان کے سوٹ میں بہت پیاری لگ رہی تھی اس لمحے اس کے چہرے اور بات چیت سے لطفی محسوس نہیں ہو رہا تھا کہ وہ ایک عجیب و غریب بیماری میں مبتلا ہو گئی ہے۔ شام کی مزے دار چائے کے ساتھ وہ تینوں خوش گپیوں میں بھی مصروف تھے۔ باسل اپنے کسی ٹیچر کا تذکرہ کر رہا تھا جو کافی فنی سے تھے وہ حورین کو ہنسانے کی غرض سے ان کے اٹنے سیدھے واقعات سن رہا تھا جنہیں سن کر وہ بے حد ہنس رہی تھی جب کہ حورین کو اس طرح بے فکری سے ہنسا دیکھ کر باسل اور خاور کے دل میں طمانیت و سکون کے پتھر بھی اتر رہے تھے۔

”اومائی گاڈ باسل..... آپ لوگ تو اپنے ٹیچر کی کلاس میں خوب قہقہے لگاتے ہوں گے پڑھائی کیا ہوتی ہوگی۔“ حورین اپنی ہنسی کو بریک لگاتے ہوئے خوش گواری سے بولی تو باسل فوراً سے پیشتر بولا۔

”آف کورس مام..... پڑھائی کہاں ہوتی ہے مگر مام کوئی بھی اسٹوڈنٹ ان کی کلاس بنک نہیں کرتا وہ تمام اسٹوڈنٹس میں ہر دل عزیز ہیں یہی وجہ ہے کہ چیئر پرسن بھی ان پر ہلکا ہاتھ رکھتے ہیں۔“ پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد حورین قدرے سنجیدگی سے باسل سے مخاطب ہوئی۔

”باسل ان شاء اللہ کچھ ہی عرصے بعد آپ تعلیم مکمل ہو جائے گی پھر آپ اپنے ڈیڈ کا بزنس ہی سنبھالیں گے ناں؟“ باسل نے بغور حورین کی بات کو سنا جب کہ خاور حیات خاموش سامع بننا بیٹھا رہا۔

”جی ماما..... میرا ارادہ تو یہی ہے کہ ڈیڈ کا ہاتھ بٹاؤں اور ساتھ ساتھ اپنی پڑھائی بھی جاری رکھوں۔“ باسل کو اس پل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ حورین اس سے کیا کہنا چاہ رہی ہے تب ہی وہ واضح طور پر بولا۔

”ماما آپ پلیز مجھ سے کھل کر بات کیجیے آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہی ہیں۔“ جواباً حورین کے لبوں پر بڑی دلکش سی مسکراہٹ دوڑائی وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”آپ نے بالکل ٹھیک سمجھا بیٹا..... میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں اور وہ یہ کہ..... میں چاہتی ہوں کہ اگر آپ کی شادی نہیں تو کم از کم مٹلنی تو لازمی کروں۔“

”اوہ ماما اس ناٹ فیئر آپ کو میری آزادی اچھی نہیں لگ رہی۔“ باسل مصنوعی ناراضی سے بولا تو حورین مسکرا دی پھر سہولت سے بولی۔

”آپ سے شادی کرنے کو کون کہہ رہا ہے میری جان..... ہم بس آپ کی مٹلنی کرنا چاہتے ہیں۔“ حورین نے خاور

حیات سے پہلے ہی اپنی خواہش کا اظہار کر دیا تھا جس پر خاور نے حورین کی خوشی کی خاطر اپنی رضامندی دے دی تھی۔
 ”مام جب شادی کا پروگرام ہوگا تو کچھ نام پہلے منگنی بھی کر لیں گے ناں۔“ باسل نالنے والے انداز میں بولا تو
 حورین تھوڑا سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”بیٹا یا آپ کی ماما کی خوشی اور خواہش ہے اگر آپ اسے پورا کر دیں گے تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔“ باسل نے ایک
 نگاہ اپنی ماں کے صبح چہرے کی جانب دیکھا پھر یک دم اثبات میں سر ہلا کر بولا۔
 ”آپ کی خوشی کے لیے میں سب کچھ کر سکتا ہوں مایہ تو پھر ایک منگنی ہے۔“ باسل کی رضامندی نے حورین کو
 خوشی و انبساط کی کیفیت میں مبتلا کر دیا۔

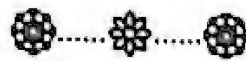
”رینلی باسل.....! ادھ تھینک یو سوچ“ آپ نے تو میرا دل ہی جیت لیا۔“ پھر ہنوز مسرت آمیز لہجے میں استفسار
 کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا اب آپ مجھے بتاؤ کہ کوئی لڑکی ہے آپ کی نظر میں جسے آپ اپنی لائف پارٹنر بنانا چاہتے ہیں۔“ حورین
 کے سوال پر باسل حیات کے دھیان کے پردے پر یک دم ایک عکس لہرا کر سرعت سے غائب ہو گیا تھا وہ اس عکس کو
 پہچان نہیں سکا تھا۔

”جی بیٹا جی آپ کو کھلی آفر دی جا رہی ہے اس وقت آپ اپنی پسند بتا دیجیے۔“ خاور حیات کی شرارت
 سے بھرپور آواز باسل کی سماعتوں سے ٹکرائی تو وہ یک دم اپنے دھیان سے چونکا پھر حورین اور خاور پر نگاہ ڈال
 کر خوش گواری سے بولا۔

”نوام ڈیڈ میری کوئی پسند نہیں ہے۔“
 ”تو اس کا مطلب ہے کہ ہم آپ کے لیے لڑکی منتخب کر سکتے ہیں؟“ حورین نے باسل سے استفسار کیا تو وہ اثبات
 میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”آف کورس مام آپ کوئی اپنی جیسی لڑکی میرے لیے بھی ڈھونڈ لیجیے۔“ جس پر حورین اور خاور دونوں بے ساختہ
 ہنس دیئے۔



مہرو نے بمشکل اماں کو دوا دی تھی ان کے سر کے درد کا عارضہ ٹھیک ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا اس لمحے بھی
 تکلیف کے اثرات ان کے چہرے پر بخوبی رقم تھے۔ مہرو بے حد ہمدردی سے اماں کو دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”اماں کیا سر میں بہت زیادہ درد ہو رہا ہے؟“ گڈ ویگم نے نقاہت سے آنکھیں کھولیں پھر مہرو کے پریشان
 چہرے کو دیکھ کر ہولے سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولیں۔

”نہیں مہرو..... اتنا زیادہ بھی نہیں ہو رہا۔“ مہرو کا دل اس پل دکھ سے بھر گیا وہ ان کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے
 یاسیت سے بولی۔

”بس اماں اب تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ ناں آخر کب تک بستر پکڑے رہو گی۔“ گڈ ویگم نے مسکرا کر اپنے دل
 کے ٹکڑے کو دیکھا پھر ہنوز نقاہت زدہ آواز میں بولیں۔

”میں تو اٹھنے کی بہت کوشش کرتی ہوں مہرو مگر ہمت ساتھ نہیں دیتی۔“ ابھی وہ دونوں باتیں ہی کر رہی تھیں کہ
 دروازے پر ہونے والی دستک نے مہرو کو اس جانب متوجہ کیا وہ دوپٹہ اوڑھ کر دروازہ کھولنے لگی تو سامنے ہی لالہ رخ
 اور ماما کھڑے نظر آئے۔

”ارے آپ لوگ۔“ مہر بے ساختہ خوش ہو کر بولی پھر مائی کو اماں کے پاس بیٹھا کر وہ لالہ رخ کو اپنے کمرے میں لے آئی۔

”کیا ہوا مہر..... کچھ پریشان ہو؟“ لالہ رخ مہر کو تھکا تھکا ادا اس دیکھ کر دھیرے سے بولی تو مہر و ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی پھر سختی سے ہنس کر گویا ہوئی۔

”کیوں لالہ..... مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے کیا؟“ لالہ رخ اسے دیکھ کر کچھ کہتے ہوئے رک گئی باہر چھوٹے سے صحن کے ایک جانب بجھے تخت پر لالہ رخ کی امی اپنی نند کی مزاج پر سی میں تھوٹیں جب ہی وہاں مومن جان لڑکھڑاتا ہوا آیا تھا اور لالہ رخ کی والدہ کا کیا سلام قطعی طور پر نظر انداز کرتے ہوئے بے حد تنگ کر گڈ و بیگم سے مخاطب ہوا۔

”یہ گھر ہے یا بھنڈا خانہ کھانے کا کوئی گمان ہے نہ سونے جاگنے کا کوئی وقت اور ایک ٹو ہے جو بیماری کا ٹانگ کر کے ہر وقت پلنگ توڑتی رہتی ہے۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے کچھ پکا بھی ہے یا برتن یونہی خالی پڑے ہیں۔“ گڈ و بیگم مومن جان کی لن ترانیوں سے خائف سی ہو کر بمشکل تخت سے اٹھیں۔ لالہ رخ کی امی نے بڑی بے بس نگاہوں سے اپنی بیمار نند کو دیکھا۔

”تم ہاتھ دھو لو میں ابھی کھانا لاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر جو نہیں انہوں نے پاؤں زمین پر رکھا ایک زوردار چکمرانے کی وجہ سے ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا انہوں نے بے ساختہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے دکتے سر کو تھاما یہ دیکھ کر مومن جان اور بھی زیادہ سلگ گیا۔

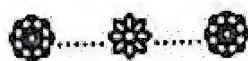
”ایک تو یہ عورت تھی ہی میری جان کا عذاب اب اس کی بیماری بھی میرے گلے پڑ گئی ہے ہونہہ۔“ یہ سن کر امی کو بے پناہ دکھ ہوا مگر وہ مومن جان کو کچھ کہنے کی ہمت بھی نہیں رکھتی تھیں البتہ اس پل انہوں نے خاصی ناپسندیدہ نگاہوں سے اپنے نند کے بد مزاج شوہر کو دیکھا تھا۔

”مومن تم کیوں خواہ مخواہ میں شور مچا رہے ہو میں نکالتی ہوں کھانا۔“ گڈ و بیگم ہنوز کمزور آواز میں بولیں تو اسی پل مہر و اور لالہ رخ وہاں آن پہنچی مومن جان کی اونچی آواز اندر کمرے تک بھی جا پہنچی تھی جب ہی مہر و گھبرا کر باہر نکلی تھی۔ مہر و کو دیکھتے ہی امی نے کہا۔

”مہر و بیٹا اپنے ابا کے لیے کھانا لے آؤ۔“ مہر و نے ایک نگاہ اپنے باپ کو دیکھا پھر عجلت میں بولتی کچن کی طرف بڑھی۔

”میں ابھی کھانا تیار کر کے لاتی ہوں۔“ یہ سن کر تو مومن جان اور بھی آگ بگولہ ہو گیا انتہائی غصیلے لہجے میں بولا۔ ”لو بھئی ابھی تک مہارانی نے کھانا بھی نہیں پکایا ہونہہ جیسی ٹو خود کٹی اور ہڈ حرام ہے ویسے ہی تیری یہ اولاد ہے۔“ مومن جان کا اتنا کہنا تھا کہ گڈ و بیگم کے تن بدن میں آگ لگ گئی وہ بہت دنوں سے مومن جان کی بد سلوکی برداشت کر رہی تھیں مگر اس وقت مہر و کو یہ کہنا گڈ و بیگم کو جلتے تندور میں گرا گیا تھا۔

”دیکھ مومن مجھے جتنی باتیں سنائی ہیں جتنی گالیاں دینی ہیں دے مگر میری بیٹی کے لیے ایک لفظ بھی مت بولنا ورنہ میں بھول جاؤں گی کہ تو میرا مجازی خدا ہے۔“ آخری لہجہ بے پناہ طنز و تحقیر بھرے انداز میں کہا گیا تھا لالہ رخ اور امی نے بگڑتی صورت حال دیکھ کر ایک دوسرے کو پریشان کن نظروں سے دیکھا امی نے ہولے سے گڈ و بیگم کا بازو دبا کر انہیں ٹھنڈا ہونے کا خفیف اشارہ دیا مگر اس وقت ان کا غصہ نقطہ عروج تک جا پہنچا تھا مومن جان نے استہزاء سے نگاہوں سے دیکھا تھا۔



زمینہ اور زرتاشہ کو کچھ ضروری چیزیں لینی تھیں لہذا یونیورسٹی سے فارغ ہو کر وہ دونوں مال آگئیں کراچی آئے انہیں اچھا خاصا نام ہو گیا تھا اور پھر یونیورسٹی کے ماحول میں رہ کر ان دونوں کے اندر اچھی خاصی خود اعتمادی بھی آگئی تھی۔ مختلف نوعیت کی دکانوں پر نظریں ڈالتے ہوئے وہ کپڑوں کی ایک دکان میں داخل ہو گئیں پھر وہاں سے فارغ ہو کر دو تین ضرورت کی چیزیں اور خرید کر اب وہ بالکل فارغ تھیں۔

”یار زری..... مجھے تو بھوک لگ رہی ہے آج بازار آنے کے چکر میں کینٹین میں بھی کچھ نہیں کھایا اور ہاسٹل کا سالن بھی مجھے بالکل پسند نہیں آیا اب پلیز مجھے کچھ کھلا دو ورنہ میں بھوک سے یہیں گر جاؤں گی۔“ زرتاشہ زمینہ کو مخاطب کر کے بڑی بیچارگی سے بولی تو زمینہ بھی اثبات میں سر ہلا کر گویا ہوئی۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ہاسٹل کا کھانا تو کسی سزا سے کم نہیں تھا میرے پیٹ میں بھی چوہے دوڑ رہے ہیں چلو آؤ کچھ کھاتے ہیں۔“ زمینہ آگے بڑھی تو پیچھے پیچھے زرتاشہ لپکی۔

”افوہ بس یہاں بیکری سے سینڈوچ لے لیتے ہیں۔“

”نہ بابا مجھے وہ سزا ہوا سینڈوچ بالکل نہیں کھانا یہاں قریب میں پڑا شاپ ہے ہم وہاں جا کر پڑا کھائیں گے۔“

زرتاشہ زمینہ کی بات پر گھبرا گئی۔

”نہیں زری..... ہم کسی ریسٹورانٹ میں ہرگز نہیں جا رہے بس یہاں سے کچھ خرید لو پھر ہاسٹل کے لیے رکشہ لے لو۔“

”افوہ تا شو تم اتنی بورنگ اور بد مزہ کیوں ہو..... ارے بابا ہاسٹل کون سا بھاگا جا رہا ہے چلے جائیں گے ناں پہلے پڑا شاپ چلو۔“ زمینہ نے بے زاری سے بولتے ہوئے آخر میں زرتاشہ کا ہاتھ کھینچا جو پڑا شاپ کا نام سن کر وہیں چلتے چلتے رگ گئی تھی۔

”مگر پڑا شاپ تو یہاں سے دور ہے ہم پیدل تو نہیں جاسکتے۔“ زرتاشہ الجھے لمحے میں بولی۔

”پیدل جانے تو تم سے کون کہہ رہا ہے ہم رکشہ لیں گے۔“ پھر زرتاشہ نہ نہ کرنی رہ گئی مگر زمینہ نے ایک نہیں سنی تھوڑی سی دیر میں وہ پڑا شاپ میں بیٹھی مینو کارڈ دیکھ رہی تھیں۔

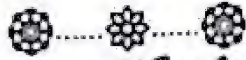
”زری پڑا پارسل کروا لیتے ہیں ناں ہاسٹل جا کر آرام سے کھائیں گے۔“ وہ ارد گرد نگاہ ڈالتے ہوئے تھوڑا پرل سی ہو کر بولی مگر زمینہ نے زرتاشہ کی بات کو سن کر بھی ان سنا کر دیا جس پر زرتاشہ اپنے ہونٹوں کو بھیجنے کر رہ گئی اس نے یونہی نگاہیں گھماتے ہوئے داخلی دروازے کی جانب دیکھا تو اسی پل گلاس ڈور کھول کر کوئی اندر آیا سامنے سے آتی شخصیت کو وہ ایک ہی لمحے میں پہچان گئی تھی۔ وہ باسل حیات تھا اور اس کے پیچھے آنے والا مہوش کا بھائی احمد بز دانی جسے دیکھ کر زرتاشہ پریشان ہوا بھی تھی۔

”اوہ ناٹ اکیں۔“ زرتاشہ کے منہ سے یہ جملہ سن کر زمینہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اس کے چہرے پر چھائی الجھن اور بے زاری کے رنگوں کو دیکھ کر اس نے متعجب ہو کر پوچھا۔

”کیا ہوا تا شو؟“ اس سے پہلے کہ زرتاشہ کوئی جواب دیتی دونوں لڑکے ان کی میز کے قریب آ چکے تھے۔ باسل جو اپنے دھیان میں آگے بڑھ رہا تھا یک دم ایک میز پر زرتاشہ کو دیکھ کر بے اختیار چونک اٹھا تھا اس نے ایک نگاہ زرتاشہ پر ڈالی مگر اپنے قدموں کو روکا نہیں وہ ہنوز آگے بڑھتا چلا گیا مگر احمد بز دانی ایک جھٹکا کھا کر وہیں ٹھہر گیا تھا۔

”ارے مَس زرتاشہ آپ یہاں کیسی ہیں آپ؟“ وہ خوش گوار حیرت سے استفسار کرتے ہوئے بولا تو زرتاشہ زبردستی مسکرائی پھر دھیمی آواز میں بولی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ زرتاشہ کا جواب سن کر احمر نے گردن موڑ کر دیکھا تو سامنے ہی وہ دشمن جاں نظر آ گئی جسے وہ آج کتنے عرصے بعد دیکھ رہا تھا مگر اپنی تصور کی آنکھ سے وہ روز سینکڑوں بار دیکھا کرتا تھا۔
 ”اوہیلوس زرمینہ.....“ اس پل احمر زدانی کی آنکھوں میں روشنیاں سی بھر گئی تھیں زرمینہ نے انتہائی سنجیدگی سے اسے دیکھا۔



مومن جان بھی جیسے جلتا انگارہ بن گیا تھا، گڈو بیگم کو کھا جانے والی نگاہوں سے گھورتا آگ برساتے لہجے میں بولا۔

”زیادہ میرے سامنے زبان چلانے کی ضرورت نہیں ہے ورنہ اور اسی وقت تیری زبان کاٹ کر پھینک دوں گا۔“
 ”تو اور کبھی کیا سکتا ہے۔“ گڈو بیگم چلبلا کر بولیں تو امی نے بے پناہ ہراساں ہو کر سرگوشی میں کہا۔
 ”گڈو اللہ کے واسطے خاموش ہو جاؤ۔“ مومن جان نے ہنوز نگاہوں سے انہیں گھورا پھر بے پناہ استہزائیہ لہجے میں بولا۔

”تو آج جو یوں چڑھ چڑھ کر اپنی اس اولاد کی حمایت میں بول رہی ہے ناں جانتی ہے آج یہ کس کی وجہ سے اس گھر میں موجود ہے۔“ مومن جان کا اتنا کہنا تھا کہ دونوں خواتین کے چہروں کے رنگ فق ہو گئے جب کہ لالہ رخ اور مہرونے نا سمجھنے والے انداز میں مومن جان کو دیکھا اس نے ایک کیشلی نگاہ مہرون پر ڈالی پھر حقارت آمیز لہجے میں بولا۔
 ”ہونہ یہ لڑکی نجانے کس خاندان کی.....“

”مومن.....“ گڈو بیگم حلق کے بل دھاڑی تھیں لالہ رخ اور مہرون بے حد خوف زدہ سی ہو گئیں۔
 ”اس سے آگے ایک لفظ بھی مت نکالنا ورنہ میں وہ کر بیٹھوں گی جس کا تم نے تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔“ مومن جان گڈو بیگم کے اشتعال سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوا بلکہ ”ہونہ“ کہہ کر کمرے میں چلا گیا۔ مومن جان کے جاتے ہی لالہ رخ اور مہرون تیزی سے گڈو بیگم کے پاس آئیں جن کا سانس اس پل دھونکی کی مانند چل رہا تھا جب کہ چہرہ خطرناک حد تک پیلا پڑ چکا تھا۔

”اماں..... اماں کیا ہوا تم ٹھیک ہونا؟“ اماں کا اکھڑتا سانس دیکھ کر مہرون کے رہے سہے اوسان خطا ہو گئے تھے۔
 لالہ رخ اور مہرون جلدی جلدی ان کے ہاتھ پیروں کو سہلانے لگیں مگر گڈو بیگم کی حالت تیزی سے بگڑتی چلی گئی۔
 ”مہرون..... مہرون میری..... بچی تو صرف میری ب..... بیٹی ہے۔“ انہوں نے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں کہا اور پھر ان کی گردن ایک طرف لڑھک گئی۔ مہرون نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اماں کے بے جان ہوتے جسم کو دیکھا پھر دوسرے ہی پل ہڈیانی انداز میں ان کا وجود جھنجھوڑتے ہوئے وہ زور سے چلائی۔
 ”اماں.....“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



شہین شہزادہ

طلعت نظامی

ان کے جاننے والے بیٹے کی شادی کے سلسلے میں پاکستان آئے تو کچھ بہتر سمجھتے ہوئے ان کے گھر کا راستہ دکھا دیا۔ حیرت تو سبھی کو تھی کہ وسیم کے گھر والے کیسے اس سادہ لوح گھر آنے کا رخ کر رہے ہیں؟

شام کو چھوٹی بہن امبر، عدنان امی آپس میں آنے والے رشتے اور اس کی تکمیل کے سلسلے میں پروگرام بنا رہے تھے اسے ابجھن کے ساتھ ساتھ جھجک بھی محسوس ہو رہی تھی۔

”ابو نے ریفریشمنٹس کے آرڈر میرے سپرد کر دیئے ہیں، آپ لی دیکھ لیتا ایسی تیاری کروں گی کہ ساری زندگی تمہارے سرال والے اپنی پہلی آمد یاد کرتے رہیں گے۔“

”سسرال والے.....؟ کیا بکواس ہے۔“ قبل از وقت اس فقرے سے شدید اجتناب محسوس ہوا۔

”اس وقت پھر ہمیں یاد کرنا کہ یہ بکواس حقیقت کیسے بن گئی۔“

”کوئی حد نہیں خوش فہمی کی۔“

”خوش فہمی کیوں محترمہ..... کیا کمی ہے آپ میں پھر بقول ابو وہ مکمل مشرقی لڑکی کی تلاشی میں یہاں آ رہے ہیں تو آپ جیسی مشرقی لڑکی انہیں کہاں ملے گی۔ خوب صورت، پڑھی لکھی، سلیقہ مند اور چاہے کیا انہیں۔“ عدنان اس وقت کچھ زیادہ ہی چلبلاہٹ کا شکار ہو رہا تھا، آنکھوں سے شرارت فیک رہی تھی، گھر میں غیر معمولی ہلچل دیکھ کر امی کے دل سے دعائیں نکل رہی تھیں۔

”آپی..... آپ وہ رائل بلیوسوٹ پہننے کا جس پر سفید لیس کا کام ہے اور وائٹ نیٹ کا دوپٹہ۔“ امبر نے مشورہ دیا تو وہ سر جھکا گئی۔

”نہیں آپی..... چنری کا سوٹ جو آپ نے عید پر بنوایا تھا بہت اچھی لگتی ہیں اس میں۔“ عدنان نے کب کسی سے پیچھے رہنا تھا۔

”آپی بلیک اور موڈلر والا سوٹ بھی کسی سے کم تو نہیں۔“

”بہت وضع دار گھرانہ ہے پوری فیملی کے پڑھے لکھے ہونے کے باوجود انداز و اطوار میں کوئی ادھیچاپن نہیں۔ سب ہی اپنی اپنی حدوں کو نبھاتے ہوئے ترقی کی جانب گامزن ہیں۔ مرزا صاحب کے بہت پرانے جاننے والوں میں ان کا شمار ہوتا ہے اور پھر وہ ہماری بچی کو اپنی بچی کی جگہ دیتے ہیں برا کب چاہیں گے؟“ ابو نے پوری طرح ان کی تسلی کروائی جو بیٹی کی جدائی کے خیال سے ہی ڈبڈبائی آنکھیں لیے بیٹھی تھیں۔

”ان کی نیت پر کب شبہ کیا ہے، غم تو اس بات کا ہے سارہ اتنی دور چلی جائے گی، سسرال جانے پر بھی والدین کو دل پر پتھر رکھنا پڑتا ہے، کجا اتنی دور کینیڈا۔“

”اب تم یہ روایتی جذباتی مناظر کا پیچھا چھوڑ کر سنجیدہ ہو کر بیٹی کے اچھے مستقبل کے بارے میں سوچو ہر طرح کے پرفیکٹ رشتے کے انتظار میں ساری عمر بٹھا کر نہیں رکھ سکتے۔ بیٹی خوش رہے اور ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔“ ہر طرح سے مکمل رشتے کہاں اور کس کو ملتے ہیں پھر ان کا سفید پوش گھرانہ رشتے میں بہت ساری خواہشوں کی تکمیل رکھنے کا متقاضی بھی نہیں تھا، ایسے میں وسیم خان انجینئر کا رشتہ آنا پڑتھیر ہی تھا پھر اس بات پر دل کو سنبھالا جاتا کہ جوڑے بنانے والا اللہ ہے۔

اس کی ساز باز وہی جانے کہاں ایک عام سے رشتے کا خواہش مند گھرانہ، کہاں کینیڈا پلٹ وسیم خان اپنی گاڑی، بنگلہ کا مالک۔ مرزا صاحب ابو کے پرانے اور سمجھ دار، نکتہ شناس دوستوں میں سے تھے۔ سدا ان کی خوشی میں شریک رہے اور ان کے دکھ کو اپنا دکھ جانا، جب سے سارہ کے مناسب رشتے کے سلسلے میں ابو نے بات کی تھی تو وہ ایسے سوچنے لگے جیسے اپنی بیٹی کے متعلق راتوں کی نیندیں اڑ جائیں۔ بہت تلاش بسیار کے بعد



”اوہو کوئی سوٹ بھی ساڑہ پہن لے گی، کسی میں کم تو نہیں لگتی میری بچی۔“ ان کا جھگڑا امی نے ختم کروایا۔
 ”چلو فیصلہ لپی پر چھوڑ دیتے ہیں..... آپلی لیمن بوریا والا سوٹ کتنا اچھا ہے ناں جو خالہ نے بھیجا تھا۔“ امبر نے صلح جوئی میں بھی مشورہ دینا ضروری سمجھا۔
 ”آنے دو بھئی پھر فیصلہ بھی ہو جائے گا۔“

”امی میں ذرا اپنے کمرے میں جا رہی ہوں، کل میرا ٹیسٹ ہے۔“ ادھر سے بہانہ بنا کر اٹھنا ہی مناسب سمجھا کیونکہ ان دونوں کے چپ ہونے کے آثار دور دور تک نظر نہیں آ رہے تھے سو خود ہی اٹھ آئی۔

اس نے سدا اللہ سے یہی دعا مانگی تھی کہ یا اللہ اس کے حق میں بہتر ہو کہ وہ بے نیاز نواز نے والا ہے۔

جمعہ کو ان لوگوں کو ابو نے بلا لیا تھا رات کو ہی امبر نے رائل بلیو سوٹ پریس کر کے رکھ دیا تھا۔ ساتھ ہدایت بھی جاری کی کہ کالج نہیں جانا آج ورنہ تھکن کے برے اثرات چہرے پر حاوی ہو جائیں گے؟ سو وہ کالج نہ گئی مہمانوں کے آنے سے پہلے ہاتھ بھی لیا، شیمپو کی مہک بالوں سے چہار سو بکھر رہی تھی، ابھی چٹیا بنا رہی تھی کہ امی اندر آ گئیں۔

”کپڑے بدل لیے ساڑہ بیٹی۔“ انہوں نے سر تاپا اس کا جائزہ لیا، وہ سادہ سے نقوش میں سج سنور کر بہت ہی پرکشش لگی، اس وقت بھی معصومیت و نزاکت کے زیور سے وہ آراستہ نظر آ رہی تھی۔ وہ کہتے ہوئے جھجک رہی تھیں۔

”ساڑہ وہ..... تمہارے ابو کہہ رہے ہیں کہ تقریب والے کپڑے نہیں پہننا، کہیں لڑکے والوں پر برا اثر نہیں پڑے، اتنا اچھا رشتہ وہ ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتے ہیں۔ اس ذرا سی اونچ نیچ پر کہیں وہ لوگ بدک نہ جائیں۔“

”تقریب والے کپڑے..... لیکن امی یہ تو عام سا کائن کا سوٹ ہے، گھریلو کپڑوں میں کوئی اس قابل نہیں کہ میں مہمانوں کے سامنے پہن سکوں۔“

”انہیں اس نازک موقع پر کوئی کیا کہہ سکتا ہے کہیں موڈ ہی نہ خراب کر بیٹھیں بیٹا..... وہ کہہ رہے ہیں وہ سرمئی سوٹ پہن لو جو تم نے پرسوں پہنا تھا۔“

”چار سالہ پرانا سوٹ جس کے رنگ بھی اب فیڈ ہو رہے ہیں؟“ وہ تو حیران ہی رہ گئی۔

”امی کیسا لگے گا مہمانوں کے سامنے۔“ وہ روہانسی ہوئی، رشتہ داری دوسری بات ہے اس کی اپنی شخصیت کا بھی کچھ وقار تھا جسے وہ کھونا نہیں چاہتی تھی۔

”وہ کہہ رہے ہیں شریف بیٹی ہے پتا نہیں کہیں برائے محسوس کر لیں کہ لڑکی فیشن پرست ہے۔“ وہ بحث میں پڑنے والی لڑکی نہیں تھی لیکن یہ سوٹ اتارنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا، ساڑہ اور عدیان بھی اپنی اپنی جگہ ابو کے حکم کے آگے لب خاموش کی تفسیر بن بیٹھے تھے بس دل ہی دل میں احتجاج پاتا تھا۔

”چلو یہی پہن لو ورنہ ان کا موڈ تباہ ہو جائے گا“ مہمانوں کو بھی صحیح طرح انینڈ نہیں کر پائیں گے؟ آخر

چادر میں سب کچھ چھپ ہی جاتا تھا۔“

”چادر.....“ وہ تو صرف چوکی تھی امبر اور عدنان باقاعدہ چنچے تھے امی اپنی جگہ مجرم بن گئیں۔

”ہاں یہ بھی تمہارے ابو کا کہنا ہے کہ بالکل شریفانہ روپ میں آتا ہے، اچھے طریقے سے اڑھ کر۔“

”اڑھ تو میں دوٹے کو بھی سکتی ہوں مگر گھر میں چادر کون اڑھتا ہے؟ امی اگر ہم اس گیٹ اپ میں نہیں آئیں گے تو کیا ہمارے انداز و اطوار شریفانہ نہیں نظر آئیں گے اچھی بھلی لڑکی کی مت مار دیں گے۔“ وہ ان کی دلیلوں کے آگے کچھ نہیں بول سکتی تھیں، جوان بیچے تھے ناجائز بولتے تو بات کچھ اور تھی؟ اور عمر بھر کے ساتھی کی بات بھی ٹالی نہ جاسکتی تھی اور بچوں کا کہنا بھی بجا تھا ابو کے تمام احکامات سنا کر باہر نکل آئیں۔

مہمان آئے، وضع داری و بردباری بے شک جھلک رہی تھی ان کے رکھاؤ میں بھی عامیانہ پن نہ تھا لیکن حد سے بڑھی قدامت پسندی کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ وسیم صاحب ساتھ ہی آئے تھے شاید یہ ان کے گھرانے کا دستور بھی تھا، بات چیت میں بھی شرافت کے ساتھ جدت پسندی۔ سارہ اور عدنان دونوں ان کے پاس بیٹھے تھے وسیم کو دیکھ کر امی کو کچھ سبکی ہوئی تھی کہ خوش مزاج، خوش شکل، ڈینٹ سالز کا انہیں پسند آیا تھا۔ اتنی بڑی دولت و آسائش کے مالکوں کو غرور چھو کر بھی نہیں گزرا تھا۔

”بھئی بلا لیجیے بیٹی کو، ہم بے چین ہیں اپنی بیٹی کو دیکھنے کے لیے۔“ سفید چکن کی چادر میں پیشانی تک لپٹی سارہ ان کے درمیان آن بیٹھی ابوسر جھکائے عاجزو خاکسار کے روپ میں شرافت کو مات دیئے بیٹھے تھے۔ اس کا دل تو پہلے ہی کھٹا ہو چکا تھا، ابو ہر تقریب خواہ وہ سالگرہ کا فٹلشن ہو یا مہندی شادی کا، اسی طیلے میں بیٹیوں کو جانے پر مجبور کرتے کہ زیادہ نمایاں نہ ہوں اور نہ لوگوں کو انگلیاں اٹھانے کا موقع مل سکے۔ عورتوں کے درمیان بھی وہ بیٹھی ہوتیں تو دوٹے میں

لپٹی بیٹھی ہوتیں۔

دل الگ حسرت کدہ بن رہا تھا اپنی پسند کے کپڑے جیولری پہننے کو میک اپ کے نام پر کاجل، سرمہ کے علاوہ کچھ لگانے کی اجازت نہیں تھی، پردہ شک نہیں کرتے کہ دونوں پر اعتماد تھا۔ آج تک کوئی غلط نظر اٹھانہ پایا تھا لیکن اکیسویں صدی میں اتنی سادگی کسے پسند تھی۔

وسیم کی بڑی بہن بھی اس سے باتیں کرتی رہی، تھوڑی دیر بعد وہ لوگ رخصت ہوئے۔ ابو بہت مطمئن تھے ان لوگوں کے انکار تک اس کی عزت نفس کو جو دھچکا پہنچنا تھا وہ پہنچ چکا۔ یہ جان کر دل کو سلی دی کہ ہر لڑکی کے ساتھ کبھی نہ کبھی ایسا ہوتا ہے۔ ابو ہنڈ پر بیٹھے سوچتے رہتے امی کی سرد سانس گھر کی فضا میں گونجتی رہتی۔

”ہمارے گھر دولت کی ریل پیل نظر نہیں آئی ہوگی سو اپنی راہ چل دیئے۔ محض شرافت آج کل چاہیے بھی تو نہیں۔“ ابو نے کہا تو امی نے اثبات میں سر ہلایا۔ زندگی روٹین پر چل پڑی وہ ایم اے ایجوکیشن کی طالبہ تھی پڑھنے لکھنے کے دوران بھی کبھی خیال آتا تو سر جھٹک دیتی۔ زندگی میں جو لکھا ہے وہ کسی نہ کسی صورت بھگتنا ہوتا ہے۔ اس طرح کے کئی رشتے آئے اور گئے امی ہمیشہ ہی حیران رہتیں متوسط گھرانے میں سادہ نقوش والی لڑکی کے لیے رشتہ بھی کم اسٹینڈرڈ کا نہیں آتا۔ کوئی ڈاکٹر، کوئی فیئر، اعلیٰ عہدوں پر فائز رشتے اس گھر کا رخ نہیں کرتے لیکن یہ کیسا نصیب تھا بیٹی کا کوئی ایک بار آتا تو دوبارہ رخ نہ کرتا۔ قسمت کی اس دورخی پر پریشان بھی بہت تھیں۔

ہمیشہ ابو کی ہدایت کے مطابق مہمانوں کے سامنے کانوں کے بندے تک اتار دیتی۔ جب لڑکے والوں کی طرف سے انکار ہو جاتا ابو متحیر رہ جاتے۔ پتا بھی انہیں ہوتا ہے کہ ہم سفید پوش لوگ ہیں انکار کرنے سے پہلے قدم نہ بڑھائیں تو کیا بگڑ جائے۔ لوازمات کی چیزوں پر خرچہ الگ اٹھ رہا تھا جسے وہ لوگ اپنے ہاتھوں سے تیار کر رہے اور ابو فخر کے سارے رنگ سمیٹ کر نگاہوں میں

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لغت رنگا سے سطر سطر جس سے بھر ہو تحریریں
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آنکھی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

داد پیش کر رہے ہوتے۔

”ہماری دونوں بیٹیاں ماشاء اللہ بہت سکھ رہی ہیں۔“
”ماشاء اللہ..... رشتے والیاں بھی مسکرا کر تحسین پیش
کرتیں لیکن اس داد و تحسین کے آگے کچھ ٹھیکل نہ پاتا۔
اس کا ایم اے مکمل ہو گیا، ڈگری سینے سے لگائے وہ بیٹھی
تھی، سمجھ نہیں آتا اب کیا کرے۔ جاب کا تو سوچ بھی
نہیں سکتی تھی کیا بوسخت خلاف تھے وہ خود بھی گھر سے نکلنے
پر کچھ مائل نہ تھی اب تو ابوائی کی ساری پریشانیاں اور
اسنے اوپر اٹھنے والی پائیت بھری آنکھوں کے رنج اپنے
اندر محسوس کرنے لگی تھی۔ اس عرصے میں کئی لوگ اس
کے لیے آئے اور گئے اور جو اچھے رشتے سمجھتے ان لوگوں
کی طرف سے انکار ہو جاتا۔

امی کے وظیفے بڑھتے گئے، سجدے لمبے ہو گئے۔ ابو
کی پیشانی پر فکروں کی لکیروں میں اضافہ ہوتا رہا۔ اسی
اثناء میں امبر نے گریجویشن مکمل کر لیا تو اس کے لیے
رشتے آنے لگے۔ کچھ عجیب ہی ٹوٹ پھوٹ اس کے
اندر جاری تھی یہ نہیں کہ اسے خپلی محسوس ہوتی بس کچھ کم
مائگی کا احساس سوا ہو جاتا لیکن اس ادھیڑ پن میں نہ امبر
کا کچھ بن پایا نہ ہی اس کا۔

”گلتا ہے کسی نے سفلی علم کرایا ہوا ہے بچیوں کے
رشتے پر۔“ محلے والیاں تو جیہہ پیش کرتیں۔

”نہیں آپا ہماری کسی سے کیا دشمنی ہے جو لوگ سفلی علم
کرائیں گے بس نصیب میں ہی کچھ ایسا لکھا ہے تو
انسان کیا کریں گے۔“

دو سال اور خاموشی سے گزر گئے عدنان اب بی ایس
سی کا اسٹوڈنٹ تھا اب خالہ کی بیٹی کی شادی تھی تو انہوں
نے بطور خاص بچیوں کو اس تقریب میں آنے کو لکھا کہ
ان کی سسرال میں سے کئی لوگ آرہے تھے جنہیں اپنے
بیٹوں کے لیے رشتوں کی تلاش تھی کیونکہ آج کل رشتے
ایسے ہی پسند کر لیے جاتے ہیں۔ پر ان لوگوں کو امی نے
خبر ہی نہ ہونے دی کہ کہیں فینلشن میں نہ مبتلا ہو جائیں
اور شادی کی تقریب انجوائے نہ کر سکیں جسے پسند کرنا ہوگا

آگ بھرنی۔

شادی کا سلسلہ ختم ہوا، زندگی روٹین پر آگئی، تین چار مہینے گزر گئے کوئی پوچھنے بھی نہ آیا۔ خالہ یہی کہتیں کہ میں کیا کر سکتی ہوں خود اپنے منہ سے لڑکے کی ماؤں کو اپنی بیٹیوں کے متعلق کہتا کون اچھا لگتا ہے۔ امی دکھے دل سمیت اٹھ گئیں۔

ایک روز پھر وہی سلسلہ ابھرا اب کے عدنان کے دوست کی ماں اپنے بڑے بیٹے کے سلسلے میں آ رہی تھیں جو کہ امریکہ سے ایف آر سی ایس کر کے لوٹے تھے۔ امی نے حسب معمول ان لوگوں کو خوش کرنے کی مقدور بھر کوشش کر ڈالی، دو دن کے بعد ہی انہوں نے آ جانا تھا وہ آنکھوں میں سنائے لیے سب تیاریاں دیکھتی رہیں۔ کئی بار ایسے ہنگامے جا گئے اور سرد پڑ گئے، کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ جانے تقدیر کیا امتحان لینا چاہ رہی تھی ہر بار ماڈل کی طرح پیش ہو جانا اور عزت نفس کا خون کرنا کس درجہ دل کو تکلیف پہنچاتا کسی کو خبر نہ تھی۔

وہ دن بھی آ گیا جب اسے پھر پیش ہونا تھا، امیر نے ریفریمٹس کی تیار کر لی تھی، ساتھ ساتھ باتیں جاری تھیں۔

”آج ابو نے کون کون سی ہدایات جاری کی ہیں آپ کے لیے ہزار طریقے سے پہننے اوڑھنے کا مسئلہ لے کر دل جلا میں گئے اور ہوگا کچھ بھی نہیں۔“ وہ مایوسیوں کی اسیر ہو چکی تھی۔

سی گرین اور بلیو کا مینیشن کا جار جٹ کا سوٹ نکالا، استری کر کے پہن لیا۔ لمبے لمبے بالوں کو اوپر کھپ لگا کر کھلا چھوڑ دیا، ہلکے ہلکے میک اپ میں دمک آنکھیں۔ آئی لائزر سے آنکھیں سج گئی تھیں، امیر اور امی اندر آئیں آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں امی نے دل تھام لیا۔

”سارہ مہمان آنے والے ہیں۔“ اپنے سین انہوں نے احساس دلانا چاہا۔

”مجھے پتا ہے امی انہی کے لیے تیار ہوئی ہوں۔“ کانوں میں سفید ٹکوں والے چھوٹے چھوٹے بندے

ایسے ہی کر لے گا۔ خراور لڑکیوں کو بھی تو پسند کیا جاتا ہے ایسے ہی ہنستے کھیلتے اور انہیں تو جانے کب سے انتظار تھا غزل کی شادی کا۔ انہوں نے دو دو سوٹ اچھے سلوالے امیر نے لہنگا بنوایا اور اس کے لیے چوڑی دار پا جاسے کے ساتھ آرکی پٹی لگا کر بنا دیا تھا ساتھ ساڑھے تین گز کا دوپٹہ۔ پر عین موقع پر ابو کو بھٹک مل گئی کہ کچھ خاص لوگ بھی آئیں گے سارے سارے ہوئے نئے جوڑے رکھوا دیئے اور سیدھے سادے سوٹ نکلا کر پکڑا دیئے۔

”کوئی یہ چمک دمک والے کپڑے نہیں پہنے گا“ آج نہ کل پہننے بھی ہیں تم لوگوں کو پھر پہن لینا، ابھی بہت سے مواقع آنے ہیں اور لپٹا پوٹی فضول قسم کی ہوئی تو بہت برا ہوگا۔“ اپنے احکامات صادر کر کے نکل گئے اور ان کا دل تو ایسا خراب ہوا کہ جانے کو دل نہیں چاہا، دونوں نے انکار کر دیا۔

”ہم نہیں جائیں گے آپ اور ابو چلے جائیں۔“ ویسے بھی امیر کے ایگزامز کی تیاری کا بہانہ بن گیا۔ سارہ کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ کہیں گے پہلے خبر نہیں ہوئی تھی اور اب تو کسی صورت نہیں مانیں گے۔

”امی ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو کچل کر وہ کتنے نفلوں کا ثواب کما رہے ہیں، مجھے اس بات کی خبر نہیں ہوتی۔“ خود اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

”اس طرح نہیں کہتے وہ جو کچھ کرتے ہیں تم لوگوں کی بھلائی کو ملحوظ خاطر رکھ کر کہتے ہیں۔“

”امی انتہا ہو گئی ہے ان کے اس قسم کے خیالات نے ہمیں دیا کیا ہے؟“ بار بار اپنا رد کیا جانا کب پسند آیا تھا۔ اس کی اب دلی تمنا تھی کہ اس نفس سے نکل کر اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشات کو تکمیل کا جامہ پہنائے جائز تمناؤں پر بھی پہرے بٹھانے والا کوئی نہ ہو۔

”امی کمرے سے نکل گئی تھیں، وہ ٹکیے میں منہ دے کر ایسا روئی کہ ساری تقریب میں بخار رہا، ابو کے کہنے کے مطابق سادہ سوٹ میں دوپٹہ لپیٹے بیٹھی رہی۔ لڑکیوں کے جگمگاتے کپڑے دیکھتے چہرے اس کے اندر

ہوتے دوپٹہ دونوں اطراف سے کاندھوں پر ڈالا۔
 ”سارہ..... تمہارے ابو.....“ وہ بہت کچھ کہنا
 چاہتی تھیں۔

”بس امی.....“ تنبیہی نگاہوں سے انکار کیا، بہت
 چوٹ کھا چکی تھی وہ۔ ”امی اپنی ذات کی نیلامی بہت
 ہو چکی اگر ٹھکانے لگانے کے متعلق سوچ لیا ہے تو
 ٹھکانے لگنے بھی دیں۔“

لہجے کے سختی، جملے کے عزم نے انہیں اپنی جگہ ٹھکنے پر
 مجبور کر دیا تھا اس کی آنکھوں میں چٹانوں جیسی مضبوطی
 دیکھ کر مزید کچھ بولنے سے وہ باز رہیں۔ جس پتھر پر جتنی
 رفتار سے دھار گرتی رہے اتنی تیزی سے اس میں سوراخ
 ہوتا ہے۔ وہ بھی اپنے اندر اہانت کی دھار لیے کئی سوراخ
 کروا چکی تھی۔ ایک ایم اے پاس اچھے نین نقش والی
 لڑکی کے ساتھ تو جن آ میز سلوک کی انتہا ہو چکی تھی۔

اپنے اندر کی سختی برداشت کر کے وہ پھٹ چکی تھی دل
 کو سنبھالے مہمانوں کی طرف بڑھ گئی ابو مہمانوں کو ہاتھ

ہاتھ لے رہے تھے بیٹیوں کی بڑائیاں بہت حد تک جاری
 تھیں۔ تھوڑی دیر گزرنے کے بعد انہوں نے سارہ کو
 بھی اندر آنے کا اشارہ دیا اور جب وہ آئی تو ابو کو اپنی
 بصارت پر یقین نہیں آیا، تمام لوازمات سے کسی حد تک
 آراستہ خوب صورت سی مسکراہٹ سجائے انہیں سارہ

نہیں ملی وہ بہت کچھ کہتے کہتے رک گئے تھے۔ وہ بڑے
 سے مولے دوپٹے میں لپیٹی نظریں اوپر نہ اٹھاتی اور
 شرافت کی پیکر کو تلاش کر رہے تھے۔ بہت مجبوری تھی

مہمانوں کے سامنے تلخ بات بھی نہیں کہہ سکتے تھے وہ
 چائے سرد کر رہی تھی کاشف صاحب ساتھ ہی آئے
 تھے۔ لمبے لمبے بال گھٹنوں کو چھو رہے تھے ابو نے دوبارہ

طاوانہ نظر ڈالی اور وہ کمرے سے نکل گئے۔ امی کو
 اشارے سے بلایا اسے خبر تھی وہاں کیا کچھ ہو رہا ہوگا۔
 سدا کی چپ چاپ ماں اور امیر کے ساتھ آخر میں

آگئیں کاشف کی بھابی اور امی اس سے باتیں کر رہی
 تھیں ایک آدھ بار کاشف کی پر شوق نگاہوں کا سامنا بھی

تیرے چھوڑ جانے کے بعد
 مجھے عشق تھا پھولوں سے
 مہکتی کلیوں سے

بہاروں سے بارش سے پھولوں سے
 تیرے چھوڑ جانے کے بعد
 دل کے تمام موسم

بہار خزاں بارش پھول
 کسی سے دل میں پلچل نہیں ہوتی
 دل میں صرف اک موسم ٹھہرا ہے

اداسی کا موسم

بے مائیگی کا موسم

تنہائی کا موسم

تیرے چھوڑ جانے کے بعد

تیرے چھوڑ جانے کے بعد

سعدیہ رمضان سعدی..... صادق آباد

ہوا وہ نظریں جھکا گئی۔

آخر میں حق میزبانی ادا کرنے کے لیے ابو کو آتا ہی
 پڑا اپنے طور انہیں خوش دلی کے ساتھ الوداع کہا۔ ان

کے دل میں کتنے طوفان اٹھ رہے ہوں گے یہ وہ بخوبی
 جانتی تھی۔ کاشف کی امی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور
 گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ گاڑی کے روانہ ہوتے ہی وہ اپنے

کمرے میں بند ہو گئی۔ ابو کے تیز تیز بولنے کی آوازیں
 درود یو اور کو ہلا رہی تھیں خبر تھی امی دبک کر ان کے تابیاب
 جملے برداشت کر رہی ہوں گی۔

”بے غیرت و بے حیا۔“ تک کے الفاظ اس نے
 اپنے لیے سن لیے تھے۔ کتنی بار دل میں پھرتے طوفان کو
 نہ سنبھالتے ہوئے وہ اس کے کمرے تک بھی آئے لیکن

دروازہ بند دیکھ کر واپس چلے گئے۔ لبوں کو دانٹوں سے
 کاٹ کاٹ کر اس نے زخمی کر لیا تھا۔

”اب یہاں جتنے بھی رشتے آئیں گے میں باہر نکل
 جاؤں گا تم لوگ جتنی مرضی ہو من مانیاں کرتے رہنا نہ

”ارے سارہ تم..... کوئی کام تھا بیٹے.....“ وہ قریب آ گئے۔

”ابو..... آپ مجھ سے ناراض ہیں ناں؟“ آنکھوں میں سیلاب اٹھ پڑا تھا۔ انہوں نے جو کچھ چاہا تھا اس کی بھلائی کے لیے چاہا تھا پھر پتا نہیں کیوں وہ نہیں ہوا جو انہوں نے خواہش کی تھی۔

”مجھے معاف کر دیجیے ابو..... میں نے آپ کی حکم عدولی کی۔ جان بوجھ کر نہیں کی اس دنیا کے تقاضے سمجھ کر کی ابو ورنہ آج بھی یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ آپ کی پریشانیوں امی کے تفکرات کا موجب سمجھ کر خود کو میں مجرم گردانتی رہتی۔ اگر آج مجھے اس دنیا کی سمجھ نہ آتی جو سیرت کے بجائے صورت پر یقین رکھنے لگی ہے لڑکی کی تعلیم، کردار کو اثاثہ نہ سمجھتے ہوئے اس کے انداز و شکل کو سب کچھ سمجھنے لگی ہے۔ آپ اپنے تئیں مجھے شرافت کا علمبردار بنا کر پیش کرتے رہے اور لوگ مجھ میں نئی صدی کی پُر اعتماد لڑکی تلاش کرتے رہے۔ دونوں میں سے کون درست تھا مجھے سمجھ نہ آیا ابو جب کاشف کے گھر والے آنے والے تھے تو بار بار کا ٹھکرایا جانا مجھے صرف یہی سمجھا سکا کہ جب جانا مجھے دنیا کی بھیڑ میں ہے تو کیوں نہ کس اپ ہو کر شامل ہو جاؤں اس لیے آپ کا دل توڑا لیکن خوش میں بھی نہیں رہی آپ کا دل دکھا کر۔ آپ جب تک مجھے معاف نہیں کریں گے یہ خوشیاں مجھے جرم ہی لگیں گی؟“ زانوں پر سر رکھ کر آنسو ابل پڑے ان کا ہاتھ سر پر آن پڑا۔

”اللہ نہ کرے اللہ کی دی ہوئی عنایتوں کو میں برا کیوں سمجھوں گا؟ اس کی تو رحمت اتری ہے اس گھر پر بیٹے ہمیں جھولی بھر کر سمیٹ لینا چاہیے اور یہ رحمت اتری ہے تمہاری سمجھ داری کے سبب.....“ برسوں کا غبار چھٹ گیا، کالے کالے بادلوں کی اوٹ سے سورج نے صوفشائیاں بکھیری تھیں دل پر پڑا احساس ندامت کا بوجھ یک دم سرک گیا تھا۔

”دعا کریں ابو پھر سے وہ وقت آ جائے جب لڑکی

غزل

چلو کہیں بسرا کریں دیرانوں میں
اب شہر میں گھٹتا دم ہے
دوران گفتگو جب تیرا حوالہ آئے
سانسوں کا مچلتا زبرد ہم ہے
ہر آنکھ کہیں نہ کہیں سدا
آنسوؤں سے پر خم ہے
جب کسی کا چہرہ پڑھے انصر
لکھی وہاں اک تحریر غم ہے

نعیم انصر ہاشمی..... جھنگ صدر

لڑکے کی سیرت و کردار کی ضمانت پر رشتے طے کیے جاتے تھے اس کے بال آنکھیں رنگ دیکھ کر نہیں۔
”میں ہی غلطی پر تھا بیٹے کہ ہر شے میں توازن نہ رکھ سکا کسی بھی شے کی زیادتی بری ہوتی ہے یہ نہ سمجھ سکا۔ اب تم ساری خلش کو یہاں ہی چھوڑ کرنی زندگی میں قدم رکھو ورنہ زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔ کاشف بہت اچھا لڑکا ہے اس کے گھر والے بھی تمہارے لیے ان شاء اللہ اچھے ثابت ہوں گے۔“

”شکر یہ ابو.....“ وہ دھیرے سے اٹھ کر نکل گئی وہ یہی سوچتے رہ گئے کہ کیا واقعی نئی صدی میں شعور کی گود میں آنکھ کھولنے والے بچے زیادہ سمجھ دار ہو گئے ہیں۔
”تم جاؤ خوشیاں سمیٹو بیٹا..... میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“



کوئی آپس حالو

رابعہ افتخار

پانی کا پائپ لگا کر میٹر حیاں دھوتی شفق کا گہرا نیلا ٹراؤزر پاؤں سے ذرا اوپر تک گھیلا ہو چکا تھا سفید اور نیلی لمبی قمیص کا دامن بھی پانی کی پھوار سے بھیگ رہا تھا اور وہ بچوں کی طرح خوش ہوئی مزید جوش سے میٹر حیاں دھونے لگی۔ وقفے وقفے سے پانی کے پائپ سے منہ پر بھی پانی ڈال لیتی۔ نیچے کے باورچی خانے سے پریش کر کی سیٹی کی آواز آ رہی تھی صاف ستھرے صحن میں ترتیب سے رکھے گملوں میں گلاب اور موتیا کے پھول تازہ تازہ دیئے گئے پانی سے دھلا کر اور بھی گھر گئے تھے وہ میٹر حیاں دھو کر پائپ سمیٹ کر واپس سے فرش خشک کر رہی تھی جب عدیل گھر کے اندر داخل ہوا۔ اس کا حلیہ دیکھ کر وہ مسکرائے بغیر نہ سکا۔

”یہ تم میٹر حیاں دھو رہی تھی پاؤں کو..... ایسے قطرے فٹک رہے ہیں جیسے ڈبکی لگا کر نکلی ہو۔“ وہ اس پر جملہ اچھالتا کچن کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں موجود شاپردیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ کوئی آنے والا ہے اس نے واپس اپنی جگہ پر رکھا اور امی کو بتا کر نیچتا گئی۔

”کوئی آ رہا ہے کیا؟“ اس نے تائی امی کے آگے سے ہر ادھنیا اٹھایا اور خود کاٹنے لگی۔ انہوں نے تشکر بھری نظروں سے اس کی سمت دیکھا اور خود کبابوں کا مصالحہ تیار کرنے لگیں۔

”ہاں عدیل کے ماموں ممانی آ رہے ہیں کراچی سے“ اس مرتبہ تو پورے پانچ سال بعد آ رہے ہیں۔ تائی امی کے لہجے میں اپنے میکے والوں کے لیے بہت پیار تھا۔

”اچھا پھر تو بہت خوشی کی بات ہے یقیناً اب صباحت کی مفتی یا نکاح بھی کر دیں گی آپ۔“ اس نے ہر ادھنیا کاٹ کر ڈبے میں بند کیا اور فریج میں رکھ کر تائی امی کے ساتھ کھڑی ہو کر منڈیا بھوننے لگی۔

”ہوں..... اب وہ لوگ آئیں گے تو ہی فیصلہ کریں گے کہ کیا کرنا ہے..... ویسے میں نے سوچا ہے کہ نکاح ہی کر دوں گی اور اگلے سال صباحت کے ماسٹرز کے امتحان کے بعد رخصتی۔“ تائی امی کے انگ انگ سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔ وہ بھی گھر میں شادی کا سوچ کر خوش ہو گئی۔

”ہائے تائی امی میں تو امی کو کہہ دوں گی اچھے اچھے سوٹ سلوا کر دیں۔“ اس کے اس جملے پر عدیل نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا وہی بچوں والی خوشی اور وہ کتنے خلوص کے ساتھ آنے والے مہمانوں کے لیے امی کی مدد کر رہی تھی۔ کچن کے کام سے فارغ ہو کر وہ لوپر جانے لگی تو عدیل صباحت کو کالج سے لے آیا اس نے صباحت کو دیکھ کر آ نکھد بانی۔

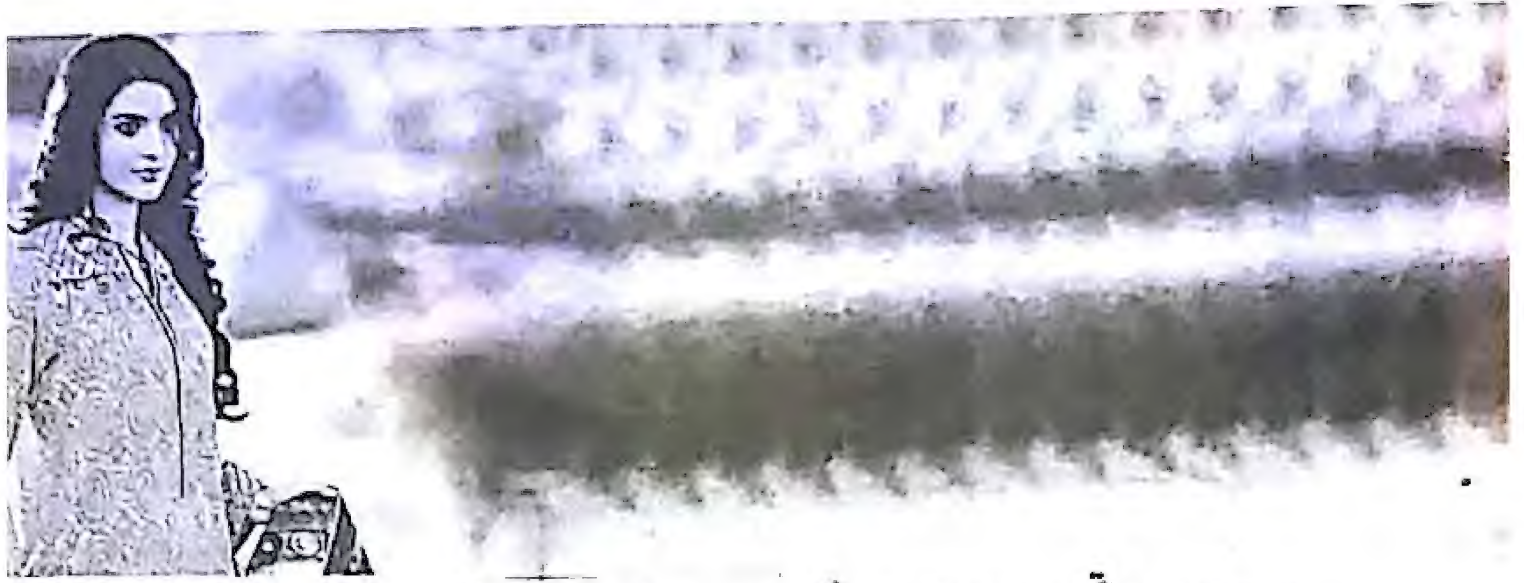
”بہت بہت مبارک ہو۔“ اور اس کے یوں کہنے پر وہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”امی میں آپا کو لے آؤں ان کی کال آئی تھی۔ ماموں ممانی کا سنا تو کہنے لگیں کہ مجھے اور خالہ کو لے جاؤ میں پہلے آپا کو لے آؤں پھر خالہ کو بھی لے آؤں گا۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں تو پہلے ہی سوچ رہی تھی کہ تمہاری خالہ کو بھی بلا لوں۔“ انہوں نے خوشی سے اجازت دے دی عدیل اور صباحت کی بڑی بہن یعنی راحت آپا اپنی سگی خالہ کی بہن تھیں اور وہ بہت ہی پیارے بچوں کی ماں تھیں۔ ”آپا آئیں تو ذکی اور مانو کو اوپر بھیج دینا۔“ وہ جاتے جاتے بولی۔ عدیل نے لحظہ بھر کو امی کی سمت دیکھا۔ شاید امی انہیں بھی نیچتا کر کھانے کا کہہ دیں مگر انہوں نے ایسا کچھ بھی نہ کہا۔

”ہاں ہاں بھیج دیں گے اوپر کارٹون لگا دینا دونوں کو ویسے بھی نیچے ماں کو تنگ کریں گے اتنے عرصے بعد سب اپنے مل کر بیٹھیں گے بچے کہاں سکون سے بیٹھنے دیتے ہیں۔“ ان کے جملے نے عدیل کو ایک بار پھر شفق کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا یا تو وہ سمجھ نہیں تھی یا پھر منفی سوچنا اس کی عادت ہی نہیں تھی۔ اسی لیے مسکراتے ہوئے اوپر چلی گئی۔

دن کے کھانے میں امی نے ماش کی دال اور شامی کباب پکائے تھے۔ وہ اوپر آئی تو امی قرآن شریف کی



بچوں کو سنبھالے اور آگئی۔

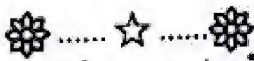
”شفق انہیں سنبھالو پلیز“ نیچے تو آپا کو اتنا جگ کر رہے ہیں۔“ وہ دونوں کو اس کے حوالے کرتے ہوئے بولی۔

”آؤ صبا بیٹے کھانا کھالو“ امی نے اسے دسترخوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کھانے کی دعوت دی۔

”نہیں چچی، کھانا تو کھالیا ان دونوں کو کھانا کھلا کر لائی ہوں اور شفق ذرا شام تک قابو میں رکھنا دونوں کو۔“ وہ تاکید کرتی چلی گئی۔

”ماشاء اللہ کتنے پیارے بچے ہیں راحت کے شفق بیٹا بچوں کو کارٹون لگا دو اور کینٹ سے بسکٹ بھی نکال دو۔“ عذرا (شفق کی امی) نے شفق کو بچوں کے ساتھ خوش ہوتا دیکھ کر مسکراتے ہوئے تاکید کی۔ وہ بیٹی کی سادگی معصومیت اور مثبت سوچ پر فدا ہو گئیں۔

”اللہ تمہارے مقدر میں کوئی بہت قدر دان شخص رکھے آمین۔“ وہ دل ہی دل میں اسے دعا دیتیں دسترخوان سمیٹنے لگیں۔



سیف علی اور دانش علی دونوں بھائی ایک ہی گھر میں اوپر نیچے ہاٹ پذیر تھے۔ سیف علی کی تین اولادیں تھیں راحت، عدیل اور صباحت جبکہ دانش علی کی صرف ایک ہی اولاد تھی شفق شفق سے پہلے دو بیٹے ہوئے مگر دونوں ہی پیدائش کے کچھ دیر بعد وفات پا گئے اُسے میں شفق ہی ان کی اور عذرا بیگم کی کل کائنات تھی۔ عذرا بیگم کے میکے میں بھی صرف

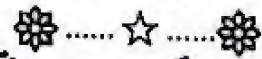
تلاوت میں مصروف تھیں۔ صاف سحر اسادہ سا گھر دونوں ماں بیٹی کے سلیقے کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی نہادھو کر صاف سحرے استری شدہ کپڑے پہنے اور بچن میں جا کر سلا دا اور راستہ بنانے لگی۔ اس کے ذہن میں ابھی بھی صباحت کے نکاح میں پہننے والے سوٹ کا خیال تھا۔ ابھی وہ سلا دا اور راستہ بنا کر فارغ ہی ہوئی تھی کہ نیچے سے مہمانوں کی آمد کا غلغلہ اٹھا۔ وہ باہر کی طرف لپکی جب امی نے قرآن شریف بند کر کے اسے ٹوکا۔

”بری بات شفق، تائی امی کی مدد کرنا بہت اچھی بات ہے مگر بغیر بلائے کھانے کے وقت جانا بہت بری بات ہے۔ وہ سب اتنے عرصے بعد اکٹھے ہوئے ہیں آپس کی سو باتیں ہوتی ہیں تم جاؤ گی تو بھابی سمجھیں گی کہ شاید میں نے تمہیں جاسوسی کے لیے بھیجا ہے۔“ امی کی بات میں وزن تھا وہ سمجھ گئی اور وہیں امی کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”آپس کی بات تو بہت خوشی کی ہے ان لوگوں کی؟ امی تائی امی بتا رہی تھیں کہ اس مرتبہ وہ صباحت کا نکاح کر دیں گی اور اگلے سال رخصتی..... امی آپ مجھے صباحت کے نکاح کی رسم کے لیے اچھا سا سوٹ لے کر دیں گی ناں؟“ وہ ان سے چپک گئی۔

”ہاں لے دوں گی چلو اب کھانا لگاؤ۔ کھانا کھالیں دونوں تمہارے ابو تو صبح کہہ گئے تھے کہ آج دوپہر کو نہیں آئیں گے۔“ امی نے اسے چمکارتے ہوئے خود سے الگ کیا۔ ابھی وہ کھانا کھا کر فارغ ہوئی تھی کہ صباحت دونوں

ایک بھائی بھابی تھے وہ بہت کم میسے جلایا کرتی تھیں جبکہ سیف علی کے سرہال میں بہت لوگ تھے ان کی بیگم فریدہ نے اپنی بڑی بیٹی کی شادی اپنی بہن کے بیٹے سے کر دی راحت کی شادی کے بعد سیف علی کا انتقال ہو گیا اس دکھ کی گھڑی میں دانش علی اور عذرانے بھابی اور بچوں کا بہت ساتھ دیا۔ سیف علی کے انتقال کے بعد عدیل ایک دم سے ذمہ دار ہو گیا ان دنوں میں شفق نے تائی اور صباحت کا خوب ہاتھ بیٹایا اور دن رات ان کی دلجوئی کی..... اس کے بعد فریدہ بیگم اکثر ہی کام میں مدد کے لیے شفق کو نیچے بلالیا کرتیں..... صباحت نے کالج میں داخلہ لیا اور شفق نے بھی آگے پڑھنے کی خواہش کا اظہار کیا تب عذرانہ بیگم نے تنہائی کی وجہ سے اور گھر کے کاموں میں مدد کی وجہ سے شفق کو پرائیویٹ امتحان دینے کی تلقین کی جو اس نے بلاچوں چراں مان لی۔ شفق مجموعی طور پر ایک خوش اخلاق اور سلیجھی ہوئی لڑکی تھی۔



کچن سے بہت اشتہا انگیز خوشبو اٹھ رہی تھی۔ وہ بہت دنوں بعد اوپر کی منزل پر آیا تھا۔ چچی جان گھر نہیں تھیں اس نے با آواز بلند سلام کیا تو وہ ہاتھ میں گفتگیر تھا مے کچن کے دروازے میں آ کھڑی ہوئی۔

”کیا پک رہا ہے بھی؟ سنا ہے آج راحت آپا کی دعوت ہے۔“

”صرف راحت آپا کی نہیں بلکہ آپ سب کی امی کہہ رہی تھیں کہ آپا بہت عرصے بعد آئی ہیں تو ان کی دعوت کرنی چاہیے ابھی امی راحت آپا کے اور ان کے بچوں کے کپڑے لینے بازار گئی ہیں۔“ وہ بات کرتے ہوئے دوبارہ کچن میں جا کھسی۔

”کیا پک رہا ہے؟“ وہ کچن میں چلا آیا۔ شفق نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بریبانی دم پر رکھی ہے تو رومہ کباب اور بانام والے کوفتے ہیں۔ بیٹھے میں ابوائس کریم لٹائیں گے۔ میں تو بس سلا دینا لگی ہوں زیادہ کام تو امی کر کے گئی ہیں۔“ وہ ایک پلیٹ میں کھیرے کے قتلے کاٹنے لگی۔

”کتنا عجیب سا لگ رہا ہے نا اس روز جب ماموں ممانی آئے راحت آپا آئیں تو ہم لوگوں نے تم لوگوں کو کھانے پر پوچھا بھی نہیں بلکہ آپا کے بچے سنبالنے کے لیے اور بیچ دیئے اور تم لوگ اتنا کچھ کر رہے ہو.....“ وہ فریج کھول کر جائزہ لینے لگا پھر ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر وہیں کرسی پر بیٹھ گیا۔

”میں تو آیا ہی چچی جان سے معافی مانگنے تھا امی کو تو احساس نہیں ہوا مگر.....“ وہ خاموش ہو گیا اور اندر داخل ہوئی عذرانے عدیل کے الفاظ سن لیے۔

”ارے شرمندہ کیوں کر رہے ہو بیٹا معافی کس بات کی؟ ہو سکتا ہے اس دن بھابی نے اپنے بھائی بھابی سے کوئی ذاتی بات کرنی ہو اسی لیے ہمیں دعوت نہ دی ہو ویسے بھی ہم تو ایک ہی گھر کے افراد ہیں اور رہی بات ہماری تو بیٹا راحت ہماری بھی تو بیٹی ہے اور بیٹیاں جب میسکتی ہیں تو بڑے مان کے ساتھ آتی ہیں میں نے سوچا اس مرتبہ ذرا اچھا سا اہتمام کر لوں..... خیر تم بھی جاؤ اور فریش ہو کر آ جاؤ کھانا تیار ہے بس تمہارے چچا جان روٹی لے کر آتے ہی ہوں گے میں اوپر آتے ہوئے بھابی کو بھی کہہ آئی ہوں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے نیچے جانے کا اشارہ کیا۔

”آپ بہت اچھی ہیں چچی جان۔“ وہ جاتے ہوئے انہیں اپنے ساتھ لگا کر بولا تو انہوں نے اس کا ہاتھ چوم لیا اس لمحے دل سے عدیل کو اپنا بیٹا بنانے کی دعا نکلی اور وہ دل ہی دل میں آمین کہہ کر کھانے کی تیاری کرنے لگیں۔

سب لوگوں نے اچھے اور خوشگوار ماحول میں کھانا کھایا۔ عذرانے راحت اور اس کے بچوں کو کپڑے بھی دیئے۔ تائی انکار کرتی رہیں مگر صباحت نے یاد دلایا کہ چاچو چچی تو ہر سال دونوں بہنوں کو کپڑے لے کر دیتے ہیں عدیل کی نظریں شفق پر جا بھر رہیں امی نے کبھی اسے کچھ نہیں دیا تھا مگر شاید وہ منفی سوچتی ہی نہیں تھی۔

”بھئی کھانا بہت مزے کا تھا بہت شکریہ..... ویسے بھی رات کو راحت واپس جا رہی ہے پھر اگلے مہینے ہی آنا ہوگا اس کا خیر سے صباحت کا نکاح کر رہے ہیں اگلے مہینے۔“

تائی نے خوش خبری سنائی تو مبارک کا شوراٹھ گیا۔

وہ جانتا تھا وہ بچپن سے ڈرتی تھی۔

”ہوں..... بہت..... امی کہتی ہیں بہادر بنو! گلے گھر میں سب مذاق اڑائیں گے میں کیا کروں مجھے تو آسمانی بجلی سے اتنا خوف آتا ہے۔“ اس نے آسمان کی طرف ڈرتے ہوئے دیکھا چھما چھم بارش شروع ہوگئی۔ عدیل کپڑے اٹھا کر نیچا گیا۔ برآمدے میں کپڑے رکھ کر وہ وہیں صحن میں آ کر کھڑا ہوا وہ بھی وہیں بیٹھ گئی۔

”کتنا ہی اچھا ہوتا ناں کہ شادی کے بعد لڑکا اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر آ جایا کرتا۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولی۔

”کیوں؟“ اس نے مڑ کر دیکھا ایک عجیب سا خوف اس کے چہرے پر دکھائی دیا۔

”لڑکے بہادر ہوتے ہیں ناں مضبوط اور بلند حوصلے والے ناں نہیں کم از کم بادلوں کے گرجے اور بجلی چمکنے پر امی تو یاد نہیں آتیں ناں۔“ اور اس کی اس بات پر عدیل کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”بے وقوف لڑکی شادی کے بعد یہ جو شوہر نام کا انسان ہوتا ہے ناں وہ سب سے قریب اور سب سے اپنا ہوتا ہے اس کے قریب ہوتے ہوئے ایسی باتوں پر امی یاد نہیں آتیں۔“ اور اپنی بات مکمل کر کے وہ خود ہی ہنستا چلا گیا۔

”گورا گر شادی والے دن ہی ایسی ہولناک بارش ہو جائے تو اس بے چارے کو کیا پتہ کہ میری دلہن کو بادلوں کی گرج سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ نیا نکتہ اٹھالائی تھی۔ عدیل نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا مبادا اس کی ذہنی حالت پر شاکي ہو۔

”تو پھر کسی ایسے سے شادی کر لو جو پہلے سے جانتا ہو کہ اس کی دلہن کو بادلوں سے ڈر لگتا ہے۔ جو پہلے سے اپنا ہو جسے ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں بتانے کی ضرورت نہ پڑے۔“ وہ اپنی ہی رو میں بول گیا وہ سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”ایسا کون ہے؟“ اس لمحے عدیل کو اپنے سامنے کھڑی وہ چھوٹی سی لڑکی بہت پیاری اور بہت اپنی لگی جسے اپنوں سے دور جانے کا ڈر اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ وہ نظریں جھکا گیا۔ بارش اور زور سے گرج چمک کے ساتھ ہونے

”بس عذرا دعا کرو میرے عدیل کے لیے بھی کہیں اپنوں میں ہی بات بن جائے۔“ تائی کی بات پر شفق اور عدیل کی نظریں ملی تھیں اس کے چہرے پر حیا کے رنگ یکسرے تھے وہ ان کی بات کا کچھ اور ہی مطلب سمجھتی تھی عدیل کو اس کی خوش فہمی پر ہنسی بھی آئی اور دکھ بھی ہوا کیونکہ امی کے نزدیک اپنوں سے مراد صرف ان کے میکے والے تھے۔

”ضرور آپ بھی میری شفق کے لیے دعا کیجیے گا بھائی میرے اپنوں میں تو ایک بھائی بھائی ہیں مگر بھائی اپنے بیٹے کا رشتہ اپنی بہن کے ہاں کرنا چاہتی ہیں ناں اس غریب نند کا خیال نہیں آیا۔ ایسے میں شفق کا رشتہ غیروں میں تلاش کرنا ہے ہمیں۔ بس آپ دعا کیجیگا۔“ عذرا نے ڈھکے چھپے لفظوں میں وہ کہا جو وہ کہنا چاہتی تھیں مگر وہاں شاید وہ سمجھ نہ سکیں۔

”ہاں ہاں یہ ذرا صبا اور عدیل کے کام سے فارغ ہو جائیں تو دونوں مل کر تلاش کریں گے لڑکا ہماری شفق میں کوئی کمی تھوڑی ہے۔“ وہ لاڈ سے بولیں اور عدیل ماں کی ناجحی پر کڑھ کر رہ گیا۔

☆.....

شام ڈھل رہی تھی آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے گہرے ہو رہے تھے دیکھتے ہی دیکھتے کالی گھٹنا چھا گئی تھی۔ مغرب سے ذرا پہلے ہی رات کا سماں ہو گیا وہ جلدی جلدی تائی کے دھلے کپڑے چھت سے اتار کر نیچے اتر رہی تھی جب عدیل سے ٹکرائی اس کے وجود سے ٹھٹھی خوشبو کو محسوس کر کے دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگی تھیں۔ اس نے گھبرا کر نظریں جھکا لیں عدیل نے اس کی گھبراہٹ کو محسوس کر لیا تھا وہ کپڑے اٹھانے میں اس کی مدد کرنے لگا۔ بجلی بڑے زور سے چمکی تھی اس نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں میچ لیں تھیں۔

”یہ ماں باپ اتنے ظالم کیوں ہوتے ہیں اپنی نازک معصوم اور چڑیا جیسے دل والی بیٹیوں کو غیروں کے حوالے کیوں کر دیتے ہیں۔“ اس لمحے اس کے خوف زدہ چہرے کو دیکھتے ہوئے عدیل کے دل میں عجیب سا خیال ابھرا۔

”تمہیں ابھی بھی بادلوں کی گرج سے ڈر لگتا ہے شفق؟“

لگی۔ وہ اس کا ہاتھ تھسٹ کر برآمدے میں لے آیا۔

”پکوڑے نکلوں..... جی چاہ رہا ہے ناں؟“ اس نے عدیل کی خاموشی دیکھ کر موضوع بدلا اور اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”ہوں..... ہاں بہت..... تمہیں کیسے پتہ چلا؟“ اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔

”اپنوں کے بارے میں ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں پتہ ہوتی ہیں۔“ وہ باورچی خانے کی طرف بھاگ گئی بارش ایک تواتر سے برسنے لگی۔ تائی نے صحن کا بلب جلایا اور وہیں برآمدے میں آ بیٹھیں۔

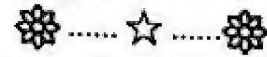
”شفق پکوڑے تل رہی ہے اوپر؟“ انہوں نے اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے عدیل سے پوچھا۔

”ہوں..... لو پر نہیں نیچے..... لو پر تو کوئی نہیں ہے چاچی صبح سے اس کدے کے سلسلے میں کہیں گئی ہوئی ہیں۔“ اس کے لہجہ کی اداسی کو وہ محسوس نہ کر سکیں۔ مغرب سے کچھ دیر بعد چاچی کی واپس ہوئی..... وہ وہیں نیچے بیٹھ گئیں۔

”بھابی یہ تصویر لائی ہوں فیملی تو بہت اچھی تھی مگر لڑکا دیکھنے میں ہی غصے کا ذرا تیز لگ رہا تھا۔ میری شفق کا دل تو جڑیا جتنا ہے.....“ بات کرتے ہوئے ان کی آنکھیں بھرا گئیں۔ عدیل نے تصویر اچک لی۔ سخت سے چہرے والا وہ لڑکا واقعی شفق کے لیے اسے مناسب نہیں لگا تھا۔

”اس کی والدہ تو بڑے فخر سے بتا رہی تھیں کہ اس کے غصے سے سب ڈرتے ہیں۔“

”ہوں۔“ تائی بھی جیسے سوچ میں پڑ گئیں۔



دو دن سے امی کو بخار تھا عدیل ان کے کہنے پر ہی ماموں کی بیٹی اور صباحت کی ہونے والی نند یعنی اپنی کزن ارم کو لے آیا۔

”یوں تو میں شفق کو ایک آواز دیتی تو وہ دوڑی چلی آتی مگر بیٹا اب تمہیں ہی اس گھر کے طور طریقوں کو سیکھنا سمجھنا ہے میں نے کل فون پر تمہاری ماں سے بات کی تھی میں نکاح والے دن ہی تم دونوں کا رشتہ بھی طے کرنا چاہتی ہوں فی الحال اس نے کوئی جواب تو نہیں دیا مگر مجھے یقین ہے وہ

انکار بھی نہیں کرے گی آخر بیٹی کا معاملہ ہے اور ہر ماں یہ چاہتی ہے کہ اس کی بیٹی اپنوں میں ہی جائے۔“ ان کی بات پر عدیل کے ساتھ ساتھ ارم نے بھی چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ لوگ ان دنوں ممانی کے بھائی کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے جن کی رہائش اسی شہر میں تھی اور ممانی نے واپس آ کر جواب دینے کو کہا تھا۔

”مگر پھوپھو مجھے تو کچن کا خاص کام نہیں آتا..... صباحت کی طرح میں بھی بس کالج میں ہی بڑی رہی..... اب تھوڑا تھوڑا سیکھنا شروع کیا ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی اس لمحے وہ بدلی سے مسکرا کر رہ گئیں۔ عدیل شفق کو بلالایا دواتے ہی شروع ہو گئی۔

”آپ نے بتایا کیوں نہیں تائی امی؟ کل میں نیچائی بھی تھی مگر صبا نے بھی ذکر نہیں کیا میں سمجھی آپ کہیں گئی ہوئی ہیں دوائی لی آپ نے۔“ وہ بات کرتے ہوئے عدیل کی طرف مڑی عدیل کے ساتھ کھڑی ارم کو دیکھ کر دل خوف سے لرزنے لگا۔ اس کا اور امی کا وہم شاید سچ ہونے جا رہا تھا کمال خوبی سے اس نے آنسو چھپائے۔

”میں ابھی آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔“ وہ کچن میں چلی گئی کچن کا پھیلاوا اسمیٹ کرتائی کے لیے کھجڑی پکائی چائے پکا کر اور انہیں دوائی بھی کھلا دی۔ پھر کتنی ہی دیر بیٹھی ان کا سر اور کندھے دبائی رہی اس لمحے وہ ارم اور شفق کا موازنہ کرنے لگیں ابھی وہ اسی ادھیڑ بن میں تھیں کہ عدیل اور ارم کے ساتھ بھائی بھابی اندر داخل ہوئے۔

”لو تم بیمار پڑ گئیں ہم مٹھائی لائے تھے تمہیں بازار لے کر جانا تھا۔“ بھائی آتے ہی شروع ہو گئے۔ شفق چائے پکا کر لائی۔ انہوں نے نا کجی سے پہلے بھائی اور پھر بھابی کی طرف دیکھا۔

”آپ آپ نے کل عدیل اور ارم کے سلسلے میں بات کی تھی میں کوئی جواب نہیں دے سکی دواصل جس دن ہم نے صبا کو اپنی بہو بنانے کا ارادہ کیا تھا اسی روز میرے بھائی بھابی نے مجھ سے ارم کا ہاتھ مانگا تھا۔ میں نے سوچا کہ اس سے بڑھ کر خوش قسمتی کیا ہوگی کہ میرے دونوں بچے اپنوں میں

ہی جائیں گے، سسرال والے بھی راضی اور میکے والے بھی خوش! ابھی ہم ارم کے لیے وہاں ہاں کہہ کر سیدھے آپ کا منہ میٹھا کر دے آئے ہیں۔“ ممانی جوں جوں اپنی بات مکمل کر رہی تھیں، عدیل کے سر پر دھرا بوجھ سرک رہا تھا۔ شفق تو چائے رکھتے ہی باہر چلی گئی تھی وہ شاید کچھ اور ہی سمجھ رہی تھی اس نے مٹھائی کا ڈبہ دیکھ کر شاید یہ سمجھ لیا تھا کہ عدیل اور ارم کی بات طے ہونے جا رہی ہے۔ وہ اس کی تلاش میں باہر نکلا مگر وہ کہیں نظر نہ آئی۔

”میری شفق کے لیے دعا کیجیے گا بھابی..... ایسے میں شفق کا رشتہ غیروں میں تلاش کرنا ہے ہمیں۔“ دیورانی کے جملے ان کے دماغ پر ہتھوڑے برسائے گئے۔ وہ تو بس میکے والوں کو ہی اپنا سمجھتی تھیں۔ ایسے میں ان کی اپنی بھابی نے کم از کم ایک رشتہ ان کے ہاں سے کر کے اپنے سسرال والوں کو بھی اپنا ہی سمجھا..... مگر وہ کیا کرنے جا رہی تھیں وہ دیور دیورانی جنہوں نے ہر مشکل میں ان کا ساتھ دیا تھا، جن کے میکے میں ان کی بیٹی کو اپنانے والا کوئی نہیں تھا، ایسے میں وہ بھی انہیں پرایا کرنے والی تھیں، اپنی بیٹیوں کو اپنوں میں بیاہ کر مطمئن ہونے والی اپنی نمکسار دیورانی کی اکلوتی بیٹی کو غیروں کے حوالے کرنے والی تھیں وہ ایک جھرجھری سی لے کر انہیں بھائی بھابی تو آرام کرنے اور نکاح والے دن آنے کا کہہ کر چلے گئے مگر وہ پاؤں میں چپل اڑس کر وہی مٹھائی کا ڈبہ لے کر میڑھیاں چڑھ گئیں۔ دونوں ماں بیٹی شاید رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں۔

”عذرا..... عذرا کہاں ہو بھئی..... دو دن سے سوچ رہی تھی اوپر آنے کو..... اس موئے بخار نے اودھ موار کر دیا تھا..... تم نے تو جھانک کر نہ دیا اور یہ شفق بھی چلی آئی اوپر..... سانس پھول گیا میرا.....“ وہ اسٹول پر بیٹھ گئیں دونوں نے حیرت سے انہیں دیکھا ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ تھا سہ وہ بیٹھ گئیں پھر دائیں ہاتھ کی انگلی سے انگلی نکال کر شفق کو ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا وہ حیرت سے انہیں دیکھتی آگے بڑھی۔

”دیکھ رہی ہوں تائی کا حال..... اب میڑھیاں چڑھ

کر تجھے بار بار بلانے نہیں آ سکتی..... پکا پکا کر نیچے لے جانا ہی پڑے گا۔“ وہ بڑے دھڑلے سے اس کے بائیں ہاتھ کی انگلی میں انگلی ڈالتے ہوئے بولیں۔ ”اور تم..... غیروں میں رشتہ دیکھنے لگیں بیٹی کا اپنوں کے ہوتے ہوئے اپنی جان سے پیاری بیٹی یوں انجان لوگوں کے حوالے کرنے جا رہی تھی، کم عقل نہ ہو تو۔“ اب ان کا رخ دیورانی کی طرف تھا۔ شفق کی تلاش میں اوپر آتے عدیل نے حیرت سے یہ منظر دیکھا، شفق تو ابھی تک خواب کی سی کیفیت میں کھڑی انگلی کو دیکھ رہی تھی دونوں دیورانی جھٹکیں مگلے رہی تھیں۔

”ان دونوں کے لیے فکر مند نہیں ہاں ہم دونوں اور دونوں کا مسئلہ حل ہو گیا..... اے شفق تمہیں عدیل پسند تو ہے ناں؟“ وہ بات کرتے ہوئے شفق کی طرف مڑیں۔

”جج..... جی تائی امی.....“ اس نے جلدی سے انگلی اٹھا کر ہاتھ دوپٹے کے نیچے چھپا لیا، ماما کا اسی طرح اتار ہی نہ لیں جیسے پہنائی تھی۔ دونوں مٹھائی کھا رہی تھیں وہ صبا کو بلانے کی غرض سے نیچے جا رہی تھی جب عدیل سے ٹکرائی۔

”اس روز بارش میں کیا دعا مانگی تھی؟“ وہ شوخ ہوا۔

”یہی کہ کوئی اپنا ہو جو ساری زندگی چھوٹی چھوٹی باتوں کو بن کہے سمجھ جائے۔“ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”اور آپ نے؟“ اچانک خیال آنے پر پوچھا۔

”یہی کہ امی کو اپنوں کی اصل تشریح سمجھ میں آ جائے ورنہ وہ تو بس میکے والوں کو ہی اپنا سمجھ رہی تھیں۔“ اس نے سچ میں یہی دعا مانگی تھی۔



دل کے دھڑکنے

صدف آصف

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شرمیلہ آرزو کو اس کے وارث کی خوش خبری سنا کر بے حد مطمئن نظر آتی ہے جب ہی وہ یہ خوشی اپنی ماں سے شیئر کرنے گھر پہنچ جاتی ہے دوسری طرف بتول بھی بیٹی کی منتظر ہوتی ہیں اسے خوش دیکھ کر شاہ نظر آتی ہے لیکن جب شرمیلہ خود میں پیدا ہونے والی تبدیلی سے آگاہ کرتی ہے تو وہ اس خبر پر خوش نظر نہیں آتی بلکہ مستقبل کے اندیشے مزید گہرے ہو جاتے ہیں۔ انہیں لگتا ہے کہ اولاد کے حصول کے بعد آرزو اور شرمیلہ کا تعلق ختم ہو جائے گا۔ شرمیلہ ابھی انہی خدشوں میں گھرا لوٹ آتی ہے جہاں آرزو سے اپنی محبت اور بھرپور ساتھ کا یقین دلاتا ہے۔ مہرین کے لیے دونوں کی یہ قربت بے حد تکلیف دہ ہوتی ہے لیکن وہ اپنے بنے جال میں خود ہی الجھ کر رہ جاتی ہے۔ ذہنی سکون کے حصول کی خاطر وہ یہی فیصلہ کرتی ہے کہ جلد ہی آرزو اور شرمیلہ کے اس نام نہاد تعلق کو ختم کر دے گی۔ آفاق شاہ کے باہر جانے پر سفینہ رومیو سے ملنے آفس پہنچتی ہے تاکہ بطور خاص روشنی کی پسند سے مل کر دیگر معاملات دیکھ سکے لیکن روشنی سفینہ کو وہاں آفس میں رومیو کے روبرو دیکھ کر شکا کڈ رہ جاتی ہے۔ دوسری طرف سفینہ بھی فائز کو وہاں دیکھ کر چونک جاتی ہے اسے اپنا گھریلو پر لگا نظر آتا ہے۔ آفاق شاہ سفینہ کے ماضی میں دلچسپی لیتا ہے تو سفینہ کو تمام حالات چھپانا دشوار نظر آتا ہے جب ہی وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں شاہ کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ سفینہ اور روشنی کے درمیان اختلاف بڑھنے لگتے ہیں اور ایسے میں عائشہ بیگم، ہم کردار ادا کرتی ہیں۔ سفینہ کی خراب طبیعت پر جہاں شاہ اسے خصوصی توجہ سے نوازتا ہے وہیں روشنی کے لیے یہ سب برداشت کرنا مشکل ہوتا ہے ایسے میں سفینہ ایک بڑی خوش خبری سنا کر جہاں اس کی اور آفاق شاہ کا دامن خوشیوں سے بھر دیتی ہے وہیں روشنی کے بگڑے تیور اسے الجھن میں مبتلا کیے دیتے ہیں۔ نیل کے حالات میں کافی تبدیلی آ جاتی ہے اپنی اولاد کو کھونے کے بعد اسے اپنی غلطیوں کا بخونی احساس ہوتا ہے مول کی ذات میں پیدا ہونے والی محرومی کا سبب وہ خود کو قرار دیتا ہے کیونکہ ان دنوں جب مول کو اس کی توجہ کی ضرورت تھی تب اس کا ناروا سلوک مول کو اذیت میں مبتلا کیے رکھتا ہے اور انہی تکلیف دہ گھڑیوں کے سبب مول نہ صرف اپنے بچے کو گھور دیتی ہے بلکہ ہمیشہ کے لیے ماں جیسے رتبے پر فائز ہونے سے محروم ہو جاتی ہے۔

اب آگے پڑھیے:



سفینہ نے نظریں چرا لیں اور حالات کے اس موڑ تک آ کر اپنا سر تھامتے خیالوں میں غلطاں ہو گئی۔ سفینہ آفاق جو اس سے قبل جوش میں بھری فائز جلال کو مزید سنانے کے موڑ میں تھی چہرے پر پھیلی اداسی اور گہری نگاہوں سے چھلکتے شکووں کے آگے اس کی زبان کو ایک دم بریک لگ گیا۔

مقتناطیسی خدو خال کے ساتھ اس کا بھرپور سراپا فائز کی وجاہت میں اب بھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی سرد آہ بھرنے کے بعد سفینہ نے نگاہ اٹھائی۔ فائز کی پُر اثر شخصیت کا سامنے کھڑی اس کی کزن پر رتی برابر بھی اثر نہیں پڑ رہا تھا اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ سفینہ ایک مشرقی لڑکی تھی اس کے اندر تک اپنے شوہر شاہ کی محبت کی جزیں پھیل چکی تھیں اسی لیے کوئی دوسرا

بچ ہی نہیں سکتا تھا چاہے وہ اس کی پہلی محبت فائز ہی کیوں نہ ہو ویسے بھی وہ ابھی تک شاک میں تھی رومیو کی شکل میں فائز کا ہونا اسے ایک بڑی مصیبت میں ڈال سکتا تھا روشنی اس سے شادی کی ضد لگائے بیٹھی تھی یہ سب سوچ کر سنی کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

ماضی کی پرچھائی تو کہیں دور جا چکی تھیں اسے تو بس اپنے مستقبل کی فکر تھی۔ فائز کے سامنے کھوئے ہوئے انداز میں نگاہیں جھکائے کھڑی سفینہ کا دماغ کہیں بھٹک گیا تھا۔ اس وقت دل میں یہ ہی بات چل رہی تھی کہ فائز کی وجہ سے اس کی اپنی شادی شدہ زندگی میں آنے والے طوفان سے کیسے برآ آ رہا ہو۔

”اگر کسی کو خبر ہوگئی کہ میں اپنے ماضی کے سامنے آ بیٹھی ہوں تو کیا ہوگا۔“ وہ پریشانی سے اپنے ہاتھ مسلنے لگی۔

”اب سنی مجھ سے کیا چاہتی ہے؟“ فائز نہ ہونٹ بچھنچ کر سوچا۔

”اگر شاہ کو یہ بات پتا چل جائے کہ اس کے منجر کے ساتھ میرا کیا تعلق رہا ہے۔“ یہ سوچتے ہی سفینہ کے وجود پر کچکی طاری ہوگئی۔

”اس کا حسن شادی کے بعد کتنا کھرم گیا ہے۔“ فائز سفینہ کو ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔

”چہرے کی چمک سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شاہ کے ساتھ کتنی مطمئن اور بے سکون زندگی گزار رہی ہے۔“ اسے دل سے ایسی بے تکلفی کی ہرگز امید نہ تھی مگر چاہتے ہوئے بھی وہ نگاہ ہٹا نہیں پا رہا تھا۔

”ماضی کا شاہبہ دور دور تک نہیں۔“ دل میں ایک سکک سی پیدا ہوئی مگر سفینہ کے وجود کی لرزش پر اسے ایک دم ترس آنے لگا وہ بے اختیار ہو کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر پہلے کی طرح سلی دینے کا خواہاں ہوا اور اس کی جانب بڑھا۔

”اگنی حدود کا خیال رکھو۔“ سفینہ نے چونک کر کاندھے پر رکھے اس کے ہاتھ کو ایسے جھٹک دیا جیسے کچھونے ڈنک مارا ہو۔ تاریکی نے فائز کے چہرے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔



آزر شرمیلا کو سمجھاتے کہ ان کے ہوتے ہوئے کوئی بھی شرمیلا کو اس کے بچے سے الگ نہیں کر سکتا شوہر کی محبت بھرے نرم انداز پر اسے چند لمحوں کے لیے قرا آ جاتا۔ مگر ہر نئے دن کے ساتھ نیا دوسرا اس کے سامنے منہ اٹھائے آکھڑا ہوتا۔ فون بند کرنے والے واقعے کے بعد سے مہرین نے آزر سے مسلسل بحث و مباحثہ جاری رکھا دونوں کے مابین ناراضی اتنی بڑھ گئی کہ نوبت علیحدگی تک جا پہنچی تھی مہرین نے ان سے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ آزر ہکا بکا رہ گئے جو کچھ بھی تھا وہ ان کی پہلی محبت ہونے کے ساتھ ساتھ خاندانی بیوی تھی وہ اسے اتنی آسانی سے نہیں چھوڑ سکتے تھے اس لیے تھک ہار کر پسائی اختیار کر لی اور مہرین کا مطالبہ مانتے ہوئے شرمیلا کے پاس جانے کے معاملے میں وقتی طور پر محتاط ہو گئے۔

آزر کے اس طرح پیچھے ہٹنے پر شرمیلا کے وجود میں ٹوٹ پھوٹ شروع ہوئی ان کے کہے ہوئے الفاظ کے وہ اسے اپنے سے دور جانے نہیں دیں گے کہیں کھو کر رہ گئے اس کا سارا اعتماد زائل ہو گیا اور ماں کے اندیشے سچ ہوتے دکھائی دیئے۔ وہ زور و زنج ہونے کے ساتھ ساتھ عدم تحفظ کا شکار رہنے لگی اس نے اپنے ہاتھوں سے خود کو سولی پر چڑھایا تھا۔ مگر اب احساس ہوا کہ ایسی قربانی دینا کس قدر اذیت ناک ہوتا ہے۔

مہرین ہمیشہ اسے اپنے پیسے اور طاقت سے مرعوب رکھنا چاہتی لیکن شرمیلا کے وجود میں بدلاؤ آ گیا تھا اسے اب کسی سے کوئی سروکار ہی نہ رہا تھا مادی لحاظ سے کافی کچھ مل جانے کے باوجود اس کا دل مکمل طور پر خالی ہو چکا تھا۔ اس کی زندگی کی اب ایک ہی خواہش تھی کہ وہ اپنے شوہر اور بچے کے ساتھ باقی کی زندگی گزارے وہ ان دونوں کو کھونا نہیں چاہتی تھی مگر اپنی موت کے پروانے پر تو اس نے خود دستخط کیے تھے۔

ڈیلیوری میں ابھی وقت باقی تھا مگر شرمیلا کی حالت دن بہ دن خراب ہوتی جا رہی تھی، کبھی بی پی شوٹ کر جاتا، کبھی آرن کی کم ہو جاتی، ڈاکٹر بھی اس کی حالت پر تشویش کا اظہار کرنے لگی۔ آزر کے لیے یہ زندگی کا سب سے مشکل دور تھا۔ ایک طرف مہرین کی جاسوسی دوسری جانب شرمیلا کا خیال اس دن بھی وہ ڈاکٹر کے پاس سے روٹین وزٹ کے بعد گھر لوٹے تو شرمیلا کو کھویا کھویا پایا۔ ان کے محبت سے پوچھنے پر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی اور دل میں ملنے والے اندیشے ان کے سامنے رکھ دیئے، اسے ہر وقت اپنے بچے کی فکر سوار رہتی تھی۔ ماں بننے کے مراحل سے گزرنے سے پہلے اسے اس بات کا احساس نہ تھا کہ اپنے بچے کو کسی اور کو دے دینا کوئی آسان کام نہیں۔ اس نے رو رو کر جب آزر سے پوچھا کہ کیا مہرین کبھی کبھار مجھے اپنے بچے کو دیکھنے کی اجازت دے دے گی۔ اس کی حالت پر آزر کے وجود میں پھیریری سی دوڑ گئی۔ وہ خود کو اس کا مجرم تصور کرنے لگے، انہیں شرمندگی محسوس ہوئی کہ وہ مہرین کے اس ٹھنڈے کھیل کا حصہ کیوں بنے۔

”میں اپنے بچے سے کچھ نہیں کہوں گی۔ اسے کبھی بھی نہیں بتاؤں گی کہ میں ہی اس کی اصل ماں ہوں۔“ شرمیلا نے خیالوں میں کھوئے شوہر کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر یقین دلانا چاہا تو آزر کا دل سوکھے پتے کی طرح کانٹا اٹھا۔

”میں اسے صرف دور سے دیکھا کروں گی۔۔۔۔۔۔ آپ بس مجھ سے اپنا نام الگ نہیں کریئے گا۔“ اس کی روتی تڑپتی ممتا پر انہیں بری طرح سے ترس آیا۔

”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔“ آزر کو احساس ہوا کہ ایک ماں سے اس کے بچے کی خرید و فروخت کیسا غلط عمل ہے۔

”کچھ نہیں ہوگا کیوں پریشان ہوتی ہو۔“ وہ شرمیلا کے گرد اپنا ہاتھ پھیلا کر تسلی دینے میں مصروف ہو گئے مگر ان کے انداز کا کھوکھلا پن۔ شرمیلا کی وحشت کو بڑھا دینے کا باعث ہوا۔



”یہاں بیٹھ جاؤ پلیز۔“ فائز نے اس کے رد عمل پر اپنے دل میں اس کی عزت کو دو چند ہوتا محسوس کیا اور کپکپاتی ہوئی سفینہ کو اشارے سے کرسی پیش کی۔

”شاہ کے ساتھ کب سے کام کر رہے ہو؟“ وہ میکانیکی انداز میں بیٹھ گئی اور غائب دماغی سے پوچھا۔

”بہت طویل عرصہ نہیں ہوا۔“ فائز نے مسکرا کر تسلی آمیز لہجے میں جواب دیا۔

”تایا ابا کیسے ہیں؟“ اسے کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا تو دھیرے سے پوچھا۔

”ویسے ہی ہیں۔ حالت میں کچھ بہتری نہیں آئی بلکہ طبیعت دن بدن بگڑتی جا رہی ہے اب تو انہوں نے بات چیت کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔“ باپ کا ذکر کرتے ہوئے فائز کا لہجہ نرم ہوا۔ ان دونوں کے بیچ خاموشی کا طویل دورانیہ آ گیا۔

”یقین جانو مجھے بالکل نہیں پتا تھا کہ آفاق شاہ کی شادی تم سے ہوئی ہے۔“ فائز نے خود سے ناگوار خاموشی کو توڑا۔

”میں نہیں مانتی۔“ اس نے لٹنی میں سر ہلایا اور گلابی گلی سے ہونٹ بھیج لے۔

”میں اس معاملے میں بے تصور ہوں اگر ذرا بھی بھٹک مل جاتی تو یہاں کبھی نوکری نہیں کرتا۔“

”اب تو پتا چل گیا ہے نا؟“ وہ ایک دم دوبارہ سے حواسوں میں اونٹے ہوئے برہم نظر آئی۔

”ٹھیک ہے تم یہ بتاؤ اب کیا چاہتی ہو؟“ اس نے ہار مانتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔ ہمیشہ کی طرح فائز نے گیند اس کی کورٹ میں پھینکی اور منتظر نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”میری زندگی سے بہت دور چلے جاؤ۔“ وہ دل پر جبر کر کے خود غرض بن گئی۔

”او کے چلا جاتا ہوں۔“ فائز نے زخمی مسکراہٹ لیوں پر سجا کر اثبات میں سر ہلایا۔

فائز کے ہتھیار ڈالنے پر اس کے دل میں سکون اترتا چلا گیا لیکن اپنی امید پوری ہونے کے باوجود جانے کیوں اس کی اداسی کم نہ ہوئی۔

”ایک بار پھر میں نے اسے اپنے آپ سے دور کر دیا۔“ سفینہ کا دل ڈوبنے لگا۔
 ”اور کوئی حکم؟“ فائز نے براہ راست اس کی آنکھوں میں شکایتی انداز میں جھانکا تو وہ نگاہیں چرا گئی۔
 ”شاہ کے دئی سے لوٹ آنے پر تم ریزائن دو گے ناں؟“ سفینہ نے اپنا پرس تھامتے ہوئے ایک بار پھر یقین دہانی چاہی تو فائز نے لب بھینچ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ چپ چاپ بڑی حسرت سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”ٹھیک ہے میں چلتی ہوں بس اتنا ہی کہہ سکتی ہوں کہ تمہارا یہ احسان میں کبھی نہیں اتار سکوں گی۔“ دو قدم بڑھنے کے بعد وہ لوٹ آئی اور نگاہیں جھکا کر پُر تشکر انداز میں اعتراف کیا۔ فائز سے کچھ بولا ہی نہیں گیا سفینہ بیگ کا نڈھے پر لٹکاتے ہوئے باہر کی جانب بڑھ گئی۔ سفینہ کے جاتے ہی فائز کی ہمت جواب دے گئی اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔
 کافی دیر وہ اسی انداز میں بیٹھا رہا۔ دل جو بڑی مشکلوں سے جینے کا عادی ہوا تھا اس پر ایک بار پھر موت کا سکوت طاری تھا۔
 ”میں اب یہاں سے اور سفینہ کی زندگی سے بہت دور چلا جاؤں گا۔“ اس نے کہیں کا جائزہ لیتے ہوئے سر آہ بھری سامنے رکھی فائل پر نگاہ گئی جو روشنی نے اسے چیک کرنے بھجوائی تھی۔

”روشنی کا کیا ہوگا۔“ اچانک ایک خیال دل میں در آیا اسے احساس ہوا کہ معصوم سی اس لڑکی سے دور جانا اب اتنا آسان نہیں ہوگا۔ وہ قسمت کے اس ٹھیل پر حیران ہوا۔
 اسے روشنی سے انسیت ہو چلی تھی مگر وہ یہ بات اچھی طرح سے جانتا تھا کہ وہ ہر پھری ہی لڑکی پر پورا اس کی محبت میں ڈوب چکی تھی اس کا خیال آتے ہی وہ گولگو کا شکار ہو گیا ایک طرف سفینہ تو دوسری جانب روشنی آکھڑی ہوئی وہ سوچنے لگا کہ اب اس راہ پر بڑھنا ہے یا پھر پلٹنا ہے۔



”کاش میں شرمیلا کو آزر کی زندگی اور دل سے دور کر پاؤں۔“ مہرین کے لیے دنیا کی ساری بہاریں سارے رنگ اور موسم کی رعنائیاں اپنا حسن کھوج چکی تھی۔

”میں نے خود اپنے دل کا خون کیا ہے۔“ اس کا دل بہت بو جھل ہونے لگا۔
 ”میں بے رحم بننا نہیں چاہتی۔ مگر آزر کی محبت نے مجھے مجبور کر دیا۔“ حالت عجب ہونے لگی شرمیلا کا سکون اس کے لیے باعث اذیت تھا۔ وہ آزر کو اس کے نازخروے اٹھا تا دیکھتی تو اللہ سے شکوہ کرنے بیٹھ جاتی کے اس کے دامن میں اولاد جیسی نعمت کیوں نہیں رکھی۔

مہرین ملازمین کے ذریعے شرمیلا کے آرام کا ہر طرح سے خیال رکھواتی مگر خود اس کے کمرے کے قریب پہنچتی بھی نہ تھی۔ ڈاکٹر کے وزٹ باقاعدگی سے ہوتے۔ ایک ہی گھر میں رہنے کے باوجود ان دونوں کا رشتہ اجنبیوں جیسا تھا ایسے اجنبی جو کچھ لمحوں کے لیے آشنا بنے تھے۔ وہ سائیڈ دراز کھول کر سردی کی ٹیبلٹ تلاش کرنے لگی تو ایک دم سے اس کے سامنے اپنی شادی کی الیم آگئی بے اختیار ہو کر اسے نکالا اور بڑی حسرت سے ایک ایک تصویر دیکھنے بیٹھ گئی۔ صفحہ پلٹتے ہوئے ویسے کی ایک تصویر سامنے آئی جس میں آزر دلہن بنی مہرین کو بڑی وارفتگی سے تک رہے تھے اور اس کے اپنے چہرے پر بڑی دلتوازی شرمیلی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ مہرین بہت دیر تک اپنی گود میں الیم رکھے اس تصویر کو نکلتی رہی اچانک آنسو ایک کے بعد ایک پلکوں سے ٹوٹ کر اس کے گالوں پر پھسلنے لگا۔ تصویر پر یہ قطرے تواتر سے گرتے گئے تو اس نے دوپٹے سے انہیں صاف کیا اور الیم بند کر کے واپس دراز میں رکھ دی۔

ثناء کلثوم

السلام علیکم! سب سے بڑا تعارف تو خاموشی ہے ایک تعارف یہ بھی ہے کہ انسان ہونا کسی اعزاز سے کم نہیں۔ کتابوں سے عشق ہے پانی سے پیار ہے لفظوں سے کھیلنا اور پانی سے مسکورا ہونا میرا مشغلہ ہے۔ یہ حرف حرف جوڑ کر لفظ بنتا ہے۔ یہی لفظ میری زندگی ہے وہ لفظ جو میرے کانوں میں پڑے زبان سے ادا ہوئے آنکھوں نے پڑھے میری یادداشت نے سوچے یہ سب میری زندگی ہے۔ نفرت مجھے حاسد سے ہے حسد سے نہیں گناہ سے ہے گناہگار سے نہیں۔ سکوت کمزوری ہے ہنسنا مجبوری ہے۔ رنگ مجھے گلابی اور سفید پسند ہے کھانے میں سب کچھ کھا لیتی ہوں آخر میں سب کے لیے سلام پیارا اس پیغام کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں زندگی اسٹیج ہے اور اس پر سب نے آنا اپنا کردار ادا کرنا ہے اور واپس چلے جانا ہے والسلام۔

ماہی کے بارے میں سوچتے ہوئے اسے بہت ساری کھٹی میٹھی باتیں یاد آئیں کانوں میں آزر کی پیار بھری سرگوشیاں گونج اٹھیں وہ سب باتیں اب خواب و خیال بن چکی تھیں ایک ہی کمرے میں رہتے ہوئے ان کا رویہ اتنا اجنبی ہو گیا تھا کہ وہ بلا وجہ مجرم بن کر رہ جاتی ان کے محبت کے سارے دعویٰ ایسے جھوٹے ثابت ہوں گے یہ بات تو اس کے وہم و گمان بھی میں نہیں تھی۔ آزر تو مہرین کے بغیر سانس لینے کو بھی دو بھر سمجھتے تھے۔ جب تک مہرین ان کے پہلو میں نہ آئیے تین دن ان کی آنکھوں سے کوسوں دور رہتی اور شرمیلا کے ان کی زندگی میں شامل ہو جانے کے بعد سے وہ دھیرے دھیرے کیسے اس سے دور ہو چکے تھے۔ یہ بات اس کے لیے ناقابل فراموش تھی اب ایسا وقت بھی آتا تھا کہ وہ اس کے بغیر شرمیلا کے ساتھ ایسی خوشگوار نیند میں گم ہو جاتے کہ مہرین کی کال بھی ریسپونڈ نہیں کر پاتے تھے۔

”ہم دونوں کے بیچ کی یہ دوریاں میری اپنی پیدا کردہ ہیں۔“ اس نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔

”آزر نے مجھے سب کچھ دیا مگر اب انہیں کیا ہو گیا؟ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا۔ وہ مجھے کیوں نہیں سمجھ پائے۔ میں نے جو کچھ بھی کیا ان کی چاہت میں کیا۔ انہیں اولاد کی خوشی دینے کے لیے سوکن کا دکھ جھیلا اور وہ میری قربانی کا اعتراف کرنے کی جگہ ظالم اور خود غرض ٹھہراتے ہیں۔ میرا وجود یوں ہو کر رہ گیا ہے جیسے میں خود رو پودے کی طرح ایک اضافی شے کی طرح ان کے وجود سے چمٹی ہوئی ہوں۔ ان کا خلوص کھو گیا محبت کے کچے رنگ کیسے ناپختہ نکلے۔ سچ بہت کڑوا ہوتا ہے۔ مگر اسے ماننا ہی ہوگا۔ میری خوش فہمیوں نے مجھے تباہ کر کے رکھ دیا مگر اب میں آزر کو خود سے دور جانے نہیں دوں گی۔ میں شرمیلا کو اپنا گھرا جاڑے نہیں دوں میں اسے برباد کردوں گی۔ بس ایک بار آزر کی اولاد اس دنیا میں آ جائے پھر اس لڑکی کا وہ حشر کروں گی کہ وہ یاد رکھے گی۔“ ایک کڑواہٹ ایک ان دیکھی آگ اسے بھسم کرنے لگی جانے کیا ہوا وہ ایک دم دانت کچکچانے لگی۔

مہرین کا ذہن آزر کو محبت کی شدتوں کے ساتھ اپنی طرف متوجہ دیکھنے کا خواہش مند تھا۔



سفینہ کو فائز کے کمرے میں موجود پا کر روشنی کے دماغ میں ایسی ہلچل مچی کہ اس کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔

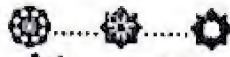
”کہیں یہ میرا وہم تو نہیں۔“ وہ سفینہ اور فائز کے درمیان ہونے والی باتوں پر بھونچکا تھی۔

”مگر میں نے تو ریسپشن پر بھی پتا کیا تھا یہ حقیقت تھی کہ بھابی ہی فائز کے کمرے میں موجود تھیں اور اسے یہاں سے جانے کا کہہ رہی تھیں۔“ اس کا دل ہر شے سے ایک دم اچاٹ ہو گیا۔ کسی کو بتائے بغیر وہ آفس کی عمارت سے بہت تیزی سے باہر نکلی اور ارد گرد کے ماحول سے بے نیاز اپنی دھن میں گمن مڑک پر سیدھی چلتی چلی گئی دو پہر تک چمکنے والا سورج

سرخی بادلوں میں جا چھپا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہی کن من بارش برسنے لگی تو روشنی نے چونک کر سر اٹھایا اس ناگہانی سے بچنے کے لیے وہ گھبرا کر قریبی درختوں سے مزین اجنبی راستے کی طرف چل دی جہاں اس سے قبل بھی گزر نہیں ہوا تھا۔ سڑک کے ساتھ قطار در قطار دور تک پھیلے درختوں کے گرے ہوئے سوکھے چوں کی بہتات تھی۔ کچھ حصے بارش میں بھینکنے کے بعد بہت زیادہ اداس دکھائی دے رہے تھے۔ وہ مبہوت سی کھڑی یہ نظارہ دیکھنے لگی اپنا وجود بھی اسی اداسی کے منظر کا حصہ لگا۔ وہ گھر جانا بھول گئی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے ذہن کھویا کھویا سا تھا بھابی کی باتیں اس کے دل میں خنجر کی طرح گڑی جا رہی تھیں۔

”وہ رومیو کو آفس چھوڑنے کا کیوں کہہ رہی تھیں۔ وہ اس کی محبت کو اس سے دور کرنا کیوں چاہتی ہیں بھابی ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟ ان کا رومیو سے ایسا کیا تعلق ہے جو وہ اتنے استحقاق سے اسے حکم دے رہی تھیں؟ کہیں بھابی ہی تو رومیو کی جولیٹ نہیں جن کی محبت میں اس نے دنیا چھوڑ رکھی ہے۔“ روشنی کے دماغ میں جھماکے ہونے لگے وہ ہر تمام کرکلی چکنی زمین پر کپڑے خراب ہونے کا خیال کیے بنا پٹختی چلی گئی۔

بارش ہر لمحہ تیز ہو رہی تھی وہ سمجھ نہیں پائی کہ آگے بڑھے یا واپس پلٹ جائے گاڑی بھی پیچھے چھوڑ آئی تھی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کرے تو کیا کرے صورت حال کی سنگینی کا احساس کرتے ہوئے اس نے بے بسی سے بیک میں ہاتھ مار کر سیل فون تلاش کرنا شروع کیا تا کہ ڈرائیور کو کال کر کے یہاں بلائے مگر وہ کسی طرح بھی ہاتھ نہیں آیا۔ اچانک سیل بجنے کی آواز پر وہ اچھل پڑی پھر خیال آیا یہ تو اسی کا فون ہے۔ اپنے حواسوں پر قابو پاتے ہوئے سیل نکال کر بات کی تو سکون کی لہریں اندر تک دوڑ گئیں۔ ان کا پرانا ڈرائیور اس کی اچانک گمشدگی پر پریشان ہو کر کال کر رہا تھا۔ روشنی نے اسے مین روڈ پر گاڑی لانے کا کہا اور بہت تیزی سے واپس ہوئی بارش کی پروا کیے بغیر گالوں پر بہتے آنسوؤں کو پونچھتی ہوئی اسی راہ کی جانب بڑھتی چلی گئی جہاں سے آئی تھی۔



اپنی ہونے والی اولاد کی محبت میں گرفتار اندیشوں کے منجھدار میں پھنسی ہوئی شرمیلا ایسے ماحول میں بہت زیادہ دکھی اور اداس رہنے لگی بڑھتی ہوئی گھٹن سے نکلنے کا ایک ہی راستہ سمجھ میں آیا تو مہرین کے سامنے اپنی درخواست لے کر پہنچ گئی اور بلک بلک کر روتی رہی۔

”کیا میں اپنے بچے کی خاطر یہاں رہ سکتی ہوں؟“ اس کی مامتاڑپی۔

”ایسا ممکن نہیں۔“ مہرین آزر کا انداز بڑا ظالم تھا۔

”سودا بازی میں ہمدردی کا کیا سوال۔“ مہرین میسے کے نشے سے پوچھتی اس لیے اس کے اندر کی انسانیت کہیں جا چھپی تھی۔ اس کا ضمیر گہری نیند سوچکا تھا۔ ورنہ وہ کبھی کبھی ایک ماں سے اس کے بچے کا سودا نہیں کرتی جہاں خود غرضی ہو وہاں انسانیت نہیں رہتی صرف نفع نقصان کا حساب ہوتا ہے۔

”پلیز اس بہانے میں اسے دیکھ سکوں گی؟“ آنکھوں سے سمندر بہتا گیا۔

”میں تمہارا سایہ بھی یہاں برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ عورت سے فرعون بن گئی۔

”آپ فکر نہ کریں میں آزر کی زندگی سے چلی جاؤں گی مگر مجھے اس گھر میں اپنے بچے کی آیا کا درجہ دے کر ہی رکھ لیں۔“

”میں تم سے کوئی رشتہ نہیں رکھنا چاہتی چاہے وہ ایک نوکرانی کا ہی کیوں نہ ہو؟“ نفرت زدہ لہجہ شرمیلا کو اندر تک ہلا گیا۔ وہ ایک لمحے کو خاموشی سے سامنے کھڑی سرخ قیمتی لباس میں ملبوس انگارے کی طرح دکھتی عورت کو دیکھنے لگی دل

غزل

تمہیں جب کبھی ملیں فرصتیں میرے دل سے بوجھ اتار دو
میں بہت دنوں سے اداس ہوں مجھے کوئی شام ادھار دو
مجھے اپنے روپ کی دھوپ دو کہ چمک سکیں میرے خدو خال
مجھے اپنے رنگ میں رنگ دو میرے سارے رنگ اتار دو
کسی اور کو میرے حال سے نہ غرض ہے نہ کوئی واسطہ
میں بکھر گیا ہوں سمیٹ دو میں بگڑ گیا ہوں سنوار دو
میری وحشتوں کو بڑھا دیا ہے جدائیوں کے عذاب نے
میرے دل کی ہاتھ رکھ ذرا میری دھڑکنوں کو قرار دو
تمہیں صبح کیسی لگی کہو میری خواہشوں کی دیار کی
جو اچھی لگی تو یہیں رہو اسی چاندنی میں گزار دو
انتخاب: عائشہ چوہدری..... کدھالہ

میں ایک ہوک سی اٹھی۔

”کیا میرے بچے سے کوئی رابطہ بھی نہیں رہے گا۔“

”بالکل بھی نہیں۔“ اس نے نخوت سے سر ہلایا۔

”اگر میں آپ کو یہ بچہ دینے سے انکار کر دوں پھر؟“ اس کے وجود میں سوئی ضدی شرمیلا جاگی۔

”تو پھر تمہارے ساتھ تمہاری ماں بہنیں بھی سرکوں پر لیتی پھریں گی۔“ مہرین نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دھمکی دی۔ اس کا جوش بیٹھ گیا، ضد کو اس نے دبا دیا اور ایک بار پھر چپ رہ گئی۔

”ٹرسٹ می میں ایسا کر سکتی ہوں۔“ شرمیلا کی اتری صورت دیکھ کر مہرین کے لبوں سے خالمانہ ہنسی پھوٹ پڑی۔

”میرے ہاتھ معاہدہ کر کے یوں بندھ نہ گئے ہوتے تو میں اتنی مجبور نہ ہوتی اور کبھی یہ ظلم نہ ہونے دیتی۔“ اس کا دل کراہا اور مہرین کے لیے دل میں نفرت پنپ اٹھی۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو تم نہ تو اپنے بچے سے کبھی ملو گی اور نہ ہی آزر سے کوئی تعلق رکھو گی، میں تم دونوں کے طلاق کے کاغذات بنوا رہی ہوں، جلد ہی تمہیں اپنے شوہر کی زندگی سے نکال کر دور پھینک دوں گی۔“ اس کے انداز میں تحارت جاگی۔

”اللہ.....“ شرمیلا نے آسمان کی طرف دیکھ کر فریاد کی۔

”تم بھول جانا کے تمہارا ہمارے جیسے معزز اور رئیس خاندان سے کبھی کوئی تعلق رہا ہے۔“ اس نے جتایا۔ ”یہاں سے جانے کے بعد ہم سے کسی قسم کا کوئی تعلق یا رابطہ نہیں رکھنا۔“

”مگر یہ میرا بچہ ہے اور میں اس کی ماں ہوں آپ اس حقیقت کو کیسے جھٹلا سکتی ہیں؟“ اس نے اعتراض کیا۔

”میں نے سب سوچ لیا ہے اس کی پرورش میں اپنے ڈھنگ سے کروں گی۔“ وہ ہنسی۔ ”کبھی پتا نہیں چلنے دوں گی کہ اس کی ماں کوئی اور ہے۔“ وہ اسے مستقبل کی منصوبہ بندی سے آگاہ کرتی ہوئی بڑی خوش لگی۔

”میں آپ کو ایسا ظلم نہیں کرنے دوں گی۔“ شرمیلا ایک دم چلا اٹھی۔

”تم کچھ نہیں کر سکتی مجھے معاہدے کی شکل میں قانونی تحفظ حاصل ہے اور اگر تم نے اس کے باوجود کبھی ایسا کیا تو میں تمہیں اور تمہارے خاندان کو صفحہ ہستی سے مٹانے کی طاقت بھی رکھتی ہوں۔“ اس کا لہجہ غرور و اشرمیلہ دھاڑیں مار مار کر رونی رہی۔

اس کا زہر آلود لہجہ آزر کے کانوں میں بھی پڑا شرمیلا کے چہرے کی نیلی پڑتی رنگت دکھائی دی تو اندر آتے آزر کو مہرین سے نفرت محسوس ہوئی۔



سارہ چچہ بھر کر دلیہ شوہر کے منہ میں ڈالنے کے ساتھ ساتھ ان کا منہ پونچھتی جا رہی تھیں۔ کرسی پر بیٹھے دلیہ کھاتے جلال خان کے چہرے پر بڑا سکون پھیلا ہوا تھا سارہ نے اس سے پہلے کبھی ان کو اس قدر مطمئن نہیں دیکھا تھا انہوں نے فجر میں اٹھ کر بیوی سے وضو کرنے کی خواہش ظاہر کی اور اشاروں میں نماز ادا کی تھی۔ پورا باؤل کھلانے کے بعد وہ پانی لینے کچن کی جانب بڑھی کہ اچانک پیچھے دھڑام سے گرنے کی آواز آئی وہ مڑیں تو دیکھا جلال خان فرش پر لٹے پڑے تھے ان کے دل میں شدید درد اٹھا تھا سارہ کے ہاتھ سے باؤل گر گیا اور وہ چلائی ہوئی ان کی جانب دوڑیں۔ ماں کے ایسے چلانے پر آفس جانے کی تیاری کرتے فائز کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ جب تک فائز اور سارہ نے آکر انہیں اٹھایا وہ بے ہوش ہو چکے تھے۔ دلشاد بیگم بھی داماد کی بگڑتی حالت پر ایک دم پریشان ہو گئیں۔ فائز نے ماں کے کہنے پر تیزی سے کارنگالی باپ کو بانہوں میں بھر کر کچھلی سیٹ پر لٹایا اور تیزی سے گاڑی بھگاتا ہوا قریبی اسپتال جا پہنچا جلال خان کو ایمر جنسی میں لے جایا گیا مگر تھوڑی دیر میں ہی ڈاکٹر نفی میں سر ہلاتے ہوئے باہر آ گئے ڈاکٹر نے ان کے حرکت قلب بند ہونے کی تصدیق کر دی تھی۔

شوہر کے گزر جانے کا سن کر سارہ ایک دم زور سے چلائیں۔ دادا جان کے دنیا سے جانے کے بعد فائز کے سر سے دوسری بار مہربان آسمان ہٹا تھا ایک بار پھر وہ پتی دھوپ میں آکھڑا ہوا تھا دل پر ایک اور قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ اپنے حواسوں پر قابو پاتے ہوئے وہ روٹی فچلتی ماں کو سہارا دینے لگا۔ وقت نے کیسے فاصلے پیدا کر دیئے تھے خونی رشتوں کی موجودگی کے باوجود وہ دونوں تنہا اسپتال میں کھڑے تھے۔ ایک وقت تھا کہ ان کے ارد گرد بھی انہوں کا گھیرا ہوا کرتا تھا جو ان کی تکلیف پر ساتھ آکھڑے ہوتے تھے۔ دل نے ایک کاغذ سے کی ضرورت شدت سے محسوس کی جس پر سر رکھ کر وہ رو سکے۔ اس نے کچھ سوچ کر ماں سے الگ ہوتے ہوئے جیب سے سیل فون نکالا۔

بہنرا کو جیسے ہی اطلاع ملی کہ ان کے بڑے بھائی چپکے سے دنیا چھوڑ گئے ہیں انہیں لگا زندگی بکھر گئی ہو۔ وہ بیوی کو لے کر فوراً بھائی کے سرال بھاگے۔ فائز اس غم کی گھڑی میں چاچا چاچی کو یہ خبر کیسے نہ دیتا۔ وہ چاہتا تھا کہ سنی بھی اپنے پیارے تایا جان کا آخری دیدار کر لے مگر اس نے خود کو اسے اطلاع دینے سے باز رکھا۔

ریحانہ شوہر کو پورے سدا سے حوصلہ تو دیتی رہی مگر بہنرا کی خواہش کے باوجود سفینہ کو یہ اطلاع نہیں دی۔ وہ دونوں جب گلی میں داخل ہوئے تو دلشاد بانو کے گھر کے باہر شامیانہ لگا ہوا تھا درمی چاندنی پر محلے کے لوگ بیٹھے تھے ایصال ثواب کے لیے سارے پڑھے جا رہے تھے۔ چاچا کو دیکھتے ہی انتظامات میں مصروف فائز کا صبر ٹوٹ گیا وہ دوڑ کر ان کے پاس آیا اور بچوں کی طرح پلٹ گیا بہنرا نے نتیجے کو سنے سے لگا لیا اور باپ جیسے بھائی کی موت پر پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔

ریحانہ گھر کے اندر دینی حصے کی جانب بڑھ گئیں۔ جہاں سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ریحانہ نے عورتوں کی بیچ میں سفید و پٹہ اوڑھے بیٹھی جنھانی کو دیکھا جو پہلے سے کمزور لگ رہی تھیں۔ یہ عورت کبھی ریحانہ کے لیے خوف کی علامت ہوا کرتی تھی آج حالات کے ہاتھوں کس قدر مجبور اور ٹھکی ٹھکی دکھائی دی شاید مکافات عمل اسی کا نام ہے۔ اپنے

خیالات کو جھٹکتے ہوئے ریحانہ ان کی جانب بڑھی۔ سارہ نے دیورانی کو دیکھ کر مزید بلکنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ ایسے وقت میں ریحانہ کی آنکھ بھی اٹک بارتھی۔ وہ سارہ سے لپٹ کر بری طرح سے رو دی۔

جلال خان کی تدفین دوسرے دن ہونا تھی، بہنوئی کے انتقال کی خبر سنتے ہی شکیل نے اپنی بیوی نما کے ساتھ وطن واپسی کا ارادہ باندھا اور ماں کو کال کر کے آنے کی اطلاع دی تو تدفین ان کے آنے تک موقوف کر دی گئی، گاے بگاے دلشاد بانو کی طرف سے سسکی ایک آہ بھی ابھر آتی۔ ان کے ہاتھ پر پھولے ہوئے تھے وہ یہاں سے وہاں کچھ نہ کچھ کرتی پھر رہی تھیں، بٹے کے آنے کی خوشی ملی بھی تو کس وقت جب داماد کا پہاڑ سا غم آن پڑا تھا، یہی زندگی تھی۔ وہ بولائی بولائی سی کبھی بیٹی کو گلے لگا کر چپ کراتیں تو کبھی محلے کی خواتین کو سپارے دینے لگ جاتیں۔ باتوں کی جھنجھناہٹ پر وہ ایک دم خفا ہو کر خواتین کے گروپ کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”میری بیٹی بیوہ ہو گئی اور ان لوگوں کی باتیں ہی ختم نہیں ہو رہی۔“ دلشاد نے باتوں میں مشغول خواتین کو کینہ توڑ نگاہوں سے دیکھا۔

”چلو ری یہ بیچ میں رکھ دو۔“ محلے کی ایک بچی سے کہہ کر چادر بچھوائی اور اس پر گھٹلیاں پھیلا دیں اور عورتوں کو اشارے سے پڑھنے کے لیے کہا۔

”تایا جان۔“ ریحانہ سارہ کو پانی پلا رہی تھی کہ اچانک دروازے سے روتی ہوئی سفینہ داخل ہوئی۔
 ”یہ کیسے یہاں آ گئی؟“ وہ ہکا بکارہ لکڑیوں کے منع کرنے کے باوجود بہزاد نے بیٹی کو یہ افسوس ناک خبر دے دی تھی۔
 ”اللہ کاش یہ خبر جھوٹی ہو۔“ سفینہ کو جیسے ہی یہ اطلاع ملی عشوا ماں کو بتائے بغیر ڈرائیو کے ساتھ تایا کے گھر روانہ ہو گئی۔
 روشنی آفس گئی ہوئی تھی۔

”سفنی میری بچی صبر کر۔“ ریحانہ نے بڑھ کر بیٹی کا استقبال کیا۔
 ”ایسا چانک یہ کیسے ہو گیا؟“ وہ بلبلائی۔

”ہائے میری بچی دیکھ تیرے تایا مجھے چھوڑ گئے۔“ سارہ بھی اس سے چٹ گئی اور روتے ہوئے بین کرنے لگیں۔
 ”مجھے تایا جان کے پاس لے چلیں۔“ وہ روتے ہوئے ضد کرنے لگی۔

”ہائے اللہ۔“ سفینہ جلال خان کا چہرہ دیکھتے ہی بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ ریحانہ کو اس کی طبیعت کی فکر ہوئی۔ اس نے بہزاد کو کال کر کے سفینہ کی بے ہوشی کا بتایا تو انہوں فائز کو اندر بھیجا۔ جس کا دل سفینہ کی حالت پر دکھ سے بھر گیا، اس نے دری پر بے ہوش سفینہ کے چہرے پر پانی کے چھپکے مارے۔ اسے آوازیں دینے لگا۔ ریحانہ اور سارہ بھی اسے اپنی گود میں لٹا کر پکارنے لگیں۔

فائز کے والد کے انتقال کی خبر سن کر روشنی آفس کے دوسرے کولیگ کے ساتھ افسوس کرنے پہلی بار روسیو کے گھر آئی تھی یہاں کا منظر دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئی۔ خواتین کے گھیرے میں اس کی بھابی بے ہوش پڑی تھیں اور فائز بڑی پریشانی کے عالم میں ریحانہ کے ساتھ بے ہوش سفینہ کو ہوش میں لانے کی تدابیر کر رہا تھا۔ روشنی کا وہاں رکنا محال ہو گیا، وہ ان سب کی نگاہوں سے بچتی ہوئی اٹنے قدموں لوٹ گئی۔

”اللہ کے لیے آزر میری مدد کریں۔“ وہ روتی ہوئی شرمیلا کو بانہوں کے گھیرے میں لے کر کمرے میں لوٹے تو اس نے ان سے فریاد کی۔

”کیا ہو گیا ہے جان اس حالت میں خود پر کیوں ظلم ڈھاتی ہو۔“ آزر نے انگلی کی پوروں سے اس کے ریشم سے گالوں

غزل

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|----------------|
| تیرے | اخلاص | سے | محبت | کی | ہے |
| تیرے | احساس | سے | محبت | کی | ہے |
| تو | میرے | پاس | نہیں | تو | پھر بھی |
| تیری | یاد | سے | محبت | کی | ہے |
| میں | تم | کو | کس | طرح | بھول سکتا ہوں |
| میں | نے | تیرے | اوصاف | سے | محبت کی ہے |
| کبھی | ٹو | نے | بھی | مجھے | یاد کیا ہوگا |
| میں | نے | ان | لمحات | سے | محبت کی ہے |
| جن | میں | ہو | صرف | تیری | اور میری باتیں |
| میں | نے | ان | اوقات | سے | محبت کی ہے |

حلیہ سعدیہ شوکت..... تل خالصہ

پر بہتے آنسوؤں کو پونچھا۔

”مجھے اپنی بے بسی سے وحشت ہو رہی ہے اور یہ وحشت اس وقت تک دور نہیں ہوگی جب تک آپ مجھے اپنا اعتماد نہ بخشیں گے۔“ وہ سسک سسک کر دوبارہ رونے لگی۔ آزر گھبرا گئے۔

”شرمیلا پلیز چپ ہو جاؤ میں تمہارے آنسو نہیں دیکھ سکتا۔“

”کیا کروں جب بھی آپ سے پچھڑنے کا سوچتی ہوں دل بے قابو ہونے لگتا ہے۔ اپنے ہونے والے بچے سے جدائی میرے لیے سوہان روح ہے۔“

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں اپنی جان قربان کر کے بھی تمہاری خوشیوں کی حفاظت کروں گا۔“ شرمیلا نے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا کر آنسو بھری آنکھوں سے انہیں دیکھا۔

”آپ مجھ سے وعدہ کرتے ہیں؟“

”ہاں..... وعدہ.....“

”سچا اور پکا وعدہ جو کبھی کسی حال میں بھی وعدہ نہیں توڑیں گے؟“

”کبھی کسی حال میں بھی ایسا نہیں کروں گا خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔“ شرمیلا نے اپنے آنسو پونچھ لیے۔

”میری قسم کھائیے۔“ شرمیلا نے آزر کا ہاتھ اپنے سر پر رکھ کر مطالبہ کیا۔

”اچھا جی چلو اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا ہوں۔“ وہ جان بوجہ کر ہلکے پھلکے انداز میں بولے۔

”لیکن مہربن؟“

”اس کی فکر نہ کرو وہ بھی میری بیوی ہے میں تم دونوں کے ساتھ عدل کروں گا۔“

”مگر وہ جو کچھ کہہ رہی تھی۔“ وسوسہ جاگا۔

”اسے کہنے دو اس کی طاقت مسز آزر ہونے میں مضمر ہے ناں اگر وہ حد سے بڑھی تو میں اس سے اپنا نام چھیننے کی طاقت رکھتا ہوں۔“ آزر کے لہجے میں صداقت تھی۔ تھوڑی دیر کے لیے گہری خاموشی چھا گئی۔ شرمیلا کے چہرے پر سکون

اترنے لگا۔
 ”اب ہنس کر دکھاؤ تمہاری روتی صورت سے، ماحول کتنا سوگوار ہو گیا ہے۔“ آذر نے شرمیلا کے دونوں ہاتھ تھام کر پیار سے کہا۔
 ان کے لمس و تسلیوں میں کتنی طاقت تھی، شرمیلا کے ارد گرد خوشیاں رقص کرنے لگی تھیں۔

سفینہ روشنی کو کھانے کے لیے بلانے اس کے کمرے میں آئی تو روشنی نے جلدی سے سر سے پیر تک چادر تان کر سونے کی اداکاری شروع کر دی۔ اس نے نند کو گہری نیند میں مشغول دیکھا تو واپس مڑ گئی۔ بھابی کے جاتے ہی روشنی نے سکون کا سانس لیا اور چہرے پر سے چادر ہٹائی اور اٹھ کر بیٹھ گئی، سر تھام کر ایک ہی بات سوچنے لگی کہ بھابی نے ان سب سے یہ بات کیوں چھپائی کہ رومیوان کا کزن ہے۔ اس دن سے تو وہ سفینہ کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی، اتنی نفرت اسے اپنی بھابی سے کبھی بھی محسوس نہیں ہوئی تھی، جتنی اب محسوس ہونے لگی تھی یہ بات سوچ سوچ کر اس کے دماغ کی چولیس بل گئی تھیں۔

”بھابی اسی لیے رومیو سے آفس میں اتنی بے تکلفی سے بات کر رہی تھی اور اسے جانے کا کہہ رہی تھیں۔“ وہ بڑبڑائی۔
 ”جب بھابی میرے لیے کچھ کر نہیں سکتیں تو انہیں کیا حق پہنچتا ہے رومیو کو یہاں سے جانے کے لیے کہیں؟ اور رومیو اپنے والد کے انتقال والے دن بھابی کے کس قدر نزدیک کھڑے تھے۔“ روشنی کے دل میں جھگڑا ہونے لگی۔

”اگر بھائی اس راز سے آشنا ہو جائیں تو کیا ہوگا؟“ اس کے دماغ میں یہ بات سرسرائی۔
 ”میں بھائی کو سب کچھ بتا دوں تو بھابی کی دو کوڑی کی عزت بھی نہیں رہے گی۔“ اس نے انتقاما سوچا۔ ”میں نے بڑی غلطی کی کہ انہیں رومیو کے بارے میں بتایا اب تو وہ اپنی محبت کو میرا بننے نہیں دیکھ سکے گی۔“ وہ خود کو کوسنے لگی۔ ”عشواہاں بھابی کے بارے میں ٹھیک کہتی ہیں کہ بڑی ہی کھنی لڑکی ہے اس کے پاتال کو پانا مشکل ہے۔“ اس نے دانت کچکپائے۔
 روشنی اتنے منفی انداز میں سوچ رہی تھی اس میں کتنی اور طنز کی جھجھن بر جھتی چلی گئی کہ اگر سفینہ سے اس کا سامنا ہو جاتا تو وہ نرم دل شیریں زبان لڑکی گھبراہٹتی۔ تایا کے انتقال کے غم میں بتلا سفینہ نہیں جانتی تھی کہ روشنی اس سے کس قدر بدگمان ہو چکی ہے۔

وہ پُر سکون انداز میں شوہر سے باتیں کرتے ہوئے دھیرے دھیرے پھیلے ہوئے کمرے کو سمیٹتی بھی رہی تھی۔ نیمل بہت غور سے مول کے چلتے ہاتھوں کے ساتھ ہلتے ہونٹوں کو تکتے ہوئے سوچ رہا تھا۔
 ”اپنے آپ کو مار کر سمجھوتے کرنے پڑتے ہیں۔“ وہ بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں اس کی جانب مڑ کر دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیسے سمجھوتے؟“ نیمل نے پوچھا۔
 ”نیکی کی راہ پر چلنے کے لیے خود سے لڑنا پڑتا ہے۔“ اس نے قدرے سنجیدگی سے جتایا۔
 ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں کوشش تو کر رہا ہوں۔“ نیمل نے اتفاق کیا۔
 ”آپ جانتے ہیں ناں کہ دنیا میں دل دکھانے سے بڑا کوئی دوسرا گناہ نہیں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ کر گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔

نیمل نے پاس رکھے جگ سے گلاس میں پانی اٹھایا ابھی مول کی کمزوری مکمل طور پر دور نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں یہ سچ ہے۔“ پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”آپ نے شرمیلا کے ساتھ اچھا نہیں کیا مجھے لگتا ہے ہمیں اس کی بد دعا لگی ہے جو اللہ نے میری اولاد مجھ سے چھین لی۔“ پانی کا گلاس ایک سانس میں ختم کرنے کے بعد وہ دل میں پلتا اندیشہ زباں تک لے آئی ہے۔
 ”تم ٹھیک کہتی ہو؟ کیا مجھے اس سے معافی مانگنی چاہیے؟“ نیبل نے سوالیہ انداز میں بیوی کو دیکھتے ہوئے خالی گلاس تھا۔

”نہیں۔ اس سے کوئی رابطہ مت کریں۔ شاید اس کا غصہ ابھی نہیں اترتا تو تھوڑا وقت گزر جانے دیں۔“
 ”یہ بات بھی ہے..... مگر میرے دل کے پچھتاوے مجھے جینے نہیں دیتے۔“
 ”اگر زندگی میں کبھی موقع ملے تو اس سے ضرور معافی مانگئے گا۔“ اس نے متانت سے سمجھایا تو نیبل نے سر ہلادیا۔
 ”اچھا چھوڑو یہ باتیں آؤ کھانا کھاتے ہیں۔“ بیوی کی اداسی دیکھ کر اس نے موٹل کا ذہن بٹانا چاہا۔
 ”چلیں۔“ موٹل نے ہاتھ بڑھایا تو نیبل نے اسے اٹھنے میں مدد دی۔



ناراض نہ ہو تو ایک بات کہنی ہے پرنسز۔“ شاہ نے ڈرتے ہوئے کہا۔
 ”بات..... کون..... سی بات۔“ فون تھا مے ہوئے اس کے ہاتھ کپکپائے ساتھ ہی لہجے میں ڈر سمٹ آیا۔
 ”یار..... مجھے دہی میں ابھی مزید ایک ہفتہ رکنا پڑے گا۔“ اس نے کہا۔
 ”ایک ہفتہ مزید؟“ وہ اضطراب سے بولی۔ ”نہیں بس آپ لوٹ آئیں ورنہ میں آپ سے کبھی بات نہیں کروں گی۔“ اس نے فون پر ہی بگڑنا شروع کر دیا۔
 ”جان..... یہاں کام سے آیا ہوں۔“ وہ ایک دم گھبرا کر صفائی دینے لگا۔
 ”آپ کے لیے کام مجھ سے اہم ہے کیا؟“ جانے کیوں وہ ضدی ہو رہی تھی۔
 ”نہیں..... میری پرنسز سے زیادہ دنیا میں مجھے کوئی چیز بھی عزیز نہیں۔“ وہ اس کی کیفیت سے لطف اٹھاتے ہوئے محبت سے بولا تو سفینہ کو تھوڑا سکون حاصل ہوا۔ ”کیا بتاؤں اب تمہارے بغیر ہوٹل کا کمرہ مجھے کیسا کاٹنے کو دوڑتا ہے۔“ شاہ نے کچھ رومانٹک ہونے کی کوشش کی مگر اس پر ذرا سا بھی اثر نہ ہوا۔
 ”کیا بات ہے؟“ دوسری جانب سے آئی اس کی طویل سانسوں نے شاہ کو پریشانی میں مبتلا کر دیا۔ وہ پھر بھی کچھ نہ بولی۔

”کیا ہوا پرنسز؟“ وہ گھبرا کر فون کی دوسری جانب سے چلایا۔
 ”کچھ نہیں۔“ اس نے زبردستی مسکراتا چاہا۔
 ”کوئی پریشانی تو ہے۔“ وہ اب سچ مچ فکر مندی سے گویا ہوا۔
 ”چکر سا آ جاتا ہے کبھی کبھی۔“
 ”ڈاکٹر کو بتایا؟“ شاہ نے غلٹ میں پوچھا۔
 ”ہاں..... جاتی ہوں چیک اپ کے لیے کل بھی جاتا ہے۔“
 ”تو چلو کل آ کر مجھے بتانا کے ڈاکٹر نے کیا کہا.....“ چپ چپ سی کیوں ہو؟“ شاہ نے محسوس کیا کہ سفینہ اس کے مزید قیام کے رد گرام کا سن کر خوش نہیں ہوئی۔
 ”بس گھبراہٹ ہوتی ہے۔“ اس نے مزید کچھ کہنے سے خود کو باز رکھا۔

”اپنی صحت کا خیال کیوں نہیں رکھتی؟“ آفاق شاہ نے پریشان لہجے میں پوچھا۔
”بس دل نہیں کرتا۔“ اس نے اداسی سے کہا۔

”پرنسز یہاں بات آپ کے دل کی نہیں رہی وہ تو اب میرے پاس ہے۔“ اس نے چھیڑا۔
”پتا نہیں کیوں شاہ اب کچھا چھان نہیں لگتا۔“ وہ بے بس سی لگی۔

”اگر زیادہ دماغ خراب کیا تو میں کل کی فلائٹ پکڑ کر واپس آ جاؤں گا۔“ شاہ نے اسے دھمکانا چاہا۔
”یہ ہی تو میں چاہتی ہوں مگر آپ کو تو بس..... اپنے پرنس کی فکر ہے۔“ اس نے دوسری بار طعنہ دیا۔

”ویسے میں پوچھ سکتا ہوں کہ جناب کے مزاج کیوں اس قدر برہم ہو رہے ہیں؟“ اس نے پیار بھرے

لہجے میں پوچھا۔
”میں بہت اکیلی ہو گئی ہوں۔“ جانے کیا ہوا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ شاہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اتنی دور سے وہ کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔



نیل نے کھانے کے بعد اس کو بستر پر لٹایا، موٹل رات کو چائے نہیں پیتی تھی وہ خود اپنے لیے چائے پکانے کچن میں آ گیا۔ نیل جب تک واپس کمرے میں آیا تب تک وہ بے خبر سو چکی تھی۔
”یہ کتنے سکون سے سو رہی ہے۔“ بستر پر لیٹتے ہی گہری نیند سو جانا ہمیشہ سے موٹل کی عادت تھی مگر اس نے اب جا کر غور کیا شاید اس لیے کہ بہت عرصہ ہو نیل کی نیندیں اس سے روٹھ گئی تھیں۔

نیل نے چائے کا کپ سائینڈ میں رکھا اور اسے سی کی کو لنگ بڑھاتے ہوئے اسے احتیاط سے چادر اوڑھادی۔ موٹل نے کروٹ بدلی تو اس کا مرجھایا ہوا چہرہ نیل کے مقابل آ گیا۔ چلی رنگت اور آنکھوں کے گرد پھیلے حلقے چہرے پر اب بھی بڑی سو گوارسی دکھائی دیتی تھی۔ وہ آہستہ سے چائے کا کپ تھامے کمرے کا دروازہ بند کرتا ہوا لاؤنج میں صوفے پہ جا بیٹھا اور قریب میز پر سلیقے سے رکھے اخبارات کا مطالعہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر بیک وقت دو عورتوں کے زرد چہرے ذہن کی اسکرین پر جگمگا اٹھے۔ ایک شرمیلا اور دوسری موٹل جن کو دکھ دینے کی وجہ بننے پر شاید رب کریم نے اس کی ذات کا سکون چھین لیا تھا نہ ظلم ہمیشہ رہتا ہے اور نہ ظالم۔ اچانک وہ خود کو بے بس محسوس کرنے لگا۔



رات بھر جاگنے کی وجہ سے روشنی کی طبیعت ستھی ہو رہی تھی آفاق شاہ یہاں موجود نہیں تھے اور فائز اپنے والد کے انتقال کے بعد سے چھٹیوں پر تھے اسی لیے فی الحال اس کی ساری ذمہ داری کا بوجھ اس کے نازک کاندھوں پر آگرا تھا ورنہ تو وہ جس ذہنی کیفیت کا شکار تھی دفتر کی شکل بھی نہ دیکھتی۔ عشا واماں کو ناشتہ کا کہہ کر وہ ناشتے کے انتظار میں لاؤنج کی طرف چلی آئی۔ آرام دہ نشست پر بیٹھتے ہی پللیں بھاری ہونے لگیں اور وہیں صوفے کی پشت سے سر نکا کر سو گئی، سفینہ کی آواز پر آنکھ کھلی تو اس نے غور سے اپنی طرف جھکی ہوئی بھابی کو دیکھا۔

کھلے ہوئے نم بھورے بال چمکتا شفاف معصوم سا چہرہ سنہری آنکھوں میں کاجل کی دربار تحریز ہونٹوں کا سرخی مائل گلابی رنگ۔

”اللہ.....! یہ بھابی اس قدر حسین کیوں ہیں کہ ہر ایک ان پر فریفتہ ہوا جاتا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں کھٹکتے

ہوئے سوچا۔
”چلو جلدی سے کچن میں آ جاؤ چائے تیار ہے۔“ وہ نند کی طرف دیکھ کر ہمیشہ کی طرح خوش دلی سے مسکرائی۔

”آپ یہاں سے جائیں۔“ اس نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پاتے ہوئے بس اتنا ہی کہا اور نہ دل تو چاہتا تھا کہ پھٹ پڑے۔ روشنی کا کھر درالہجہ سن کر سفینہ کو پریشانی ہونے لگی۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا۔

”یہ روشنی کیوں اتنی بدلی بدلی سی لگ رہی ہے۔“ وہ منتشر ذہن کے ساتھ کچن میں آکر پراٹھا پلینے لگی۔

”اب مزہ آئے گا۔“ عائشہ بیگم نے آلیٹ کے لیے پیاز کترتے ہوئے اسے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

”کہیں اس دن میرے آفس جانے کے بارے میں اسے پتا تو نہیں چل گیا۔“ وحشت ناک خیالوں کے بگولے ذہن میں چکراتے پھر رہے تھے۔

”میں تو اس گھر سے تمہارے جانے کے دن گن رہی ہوں دلہن بیگم۔“ کچن میں رکھی چھوٹی سی گول میز پر ناشتہ سجاتی عائشہ بیگم نے سفینہ کے پریشان چہرے کو دیکھ کر سوچا اس کے اندر اطمینان کی لہر اترنے لگی۔

”روشنی بیٹا..... آؤ ناشتہ کر لو۔“ عائشہ بیگم کے پکارنے پر وہ مرے قدموں سے کچن میں داخل ہوئی۔

”کہاں ہے ناشتہ؟“ اس نے پہلے اپنے سامنے رکھی خالی پلیٹ کو دیکھا پھر عائشہ بیگم سے پوچھا۔

”چلو۔ بسم اللہ کرو۔“ سفینہ نے نندکی آواز پر پھرئی سے توڑے سے گرم پراٹھا اتار کر اس کی پلیٹ میں رکھ دیا۔

”اماں میں نے آپ کو ناشتہ تیار کرنے کا کہا تھا ناں؟“ روشنی یک دم غصے میں پلیٹ سرکاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مگر روشنی.....“ سفینہ اس کے جلال پر ہکلا کر رہ گئی۔

”بھابی میں آپ سے بات نہیں کر رہی ہوں۔“ روشنی کے نفرت اور غصے بھرے لہجے نے اس کے اعصاب سن کر دیے۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں کب ایسی آگلی چیز کھاتی ہوں مگر آپ تو چاہتی ہیں کہ میں موٹی ہو جاؤں۔“ اس کی بدگمانی آسمان کو چھونے لگی۔

(ایڈیٹر) editorhijab@aanchal.com.pk

(الفو) infohijab@aanchal.com.pk

(بزمِ سخن) bazsuk@aanchal.com.pk

(عالمِ انتخاب) alam@aanchal.com.pk

(شوخیِ تحریر) Shukhi@aanchal.com.pk

(حسنِ خیال) husan@aanchal.com.pk

”ایسی بات نہیں ہے روشنی.....“

”اب یہ پرائٹا آپ خود کھا لیجیے گا مجھے دیر ہو رہی ہے میں چلتی ہوں۔“ وہ ناراضگی سی بولتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”یہ روشنی کیا کہہ رہی ہے؟“ فرائی پین میں سے گرم ٹیل کی چھینٹ اڑ کر اس کے ہاتھ پہ پڑی تو وہ حواسوں میں آئی۔

”آپ نے مجھ سے جھوٹ کیوں کہا کہ روشنی نے میرے ہاتھ کے آلو کے پرائٹے کھانے کی فرمائش کی ہے۔“ اس نے مڑ کر غصے میں عائشہ بیگم کو دیکھا جو اپنا پول کھل جانے پر کپکپا رہی تھیں۔

”بیٹا مجھے تو لگا کے اس طرح سے تم دونوں کے بیچ کی دوریاں کم ہو جائیں گی۔“ عائشہ بیگم نے معصوم بنتے ہوئے بہانہ گھڑا اور نگاہیں چرا کر سنک میں پڑے برتن دھونے لگیں۔

سفینہ سمجھ گئی کہ عائشہ بیگم نے ایسا جان بوجھ کر کیا ہے تاکہ روشنی کا دل ان کی طرف سے مزید برا ہو سکے شاید وہ اپنی چال میں کامیاب بھی ہو چکی تھیں۔ سفینہ کا جی چاہ رہا تھا کہ انہیں جھنجھوڑ کر رکھ دے اتنا سنا میں کے دماغ ٹھکانے آ جائیں۔ شاہ کی یاد نے ایک دم دل پر ہاتھ مارا وہ انہیں کسے بتاتی کے کن غذاہوں کو سہہ رہی ہے وہ آج کل۔ جی چاہا کہ کال ملا کر واپس لوٹنے کو کہے مگر پھر ایک دم ڈر گئی۔ یہ کیسا متصلحتوں کا جنگل ان دونوں کے بیچ آگ آیا تھا کہ وہ ان سے اپنا دکھ بھی چھپانے لگی تھی۔



عجیب سے شور سے شرمیلا کی آنکھیں کھل گئی وہ نماز پڑھتے ہوئے جائے نماز پر ہی لیٹ کر سو گئی تھی۔ آزر نے لائٹ بند کر کے زیر و پا در کابل ب جلا دیا تھا اور ہلکی سی چادر اس کے اوپر ڈال دی تھی بڑھتی ہوئی آوازوں پر وہ چادر اتار کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں مہرین۔“ آزر کا خفا خفا سا لہجہ اس کے کانوں میں پہنچا۔

”مجھے نہیں پتا بس آپ اسی وقت طلاق نامے پر سائن کریں۔“ وہ ترکی بہ ترکی سوال و جواب میں مصروف تھی۔

”یہ کیسا بھوت سوار ہوا ہے چپ ہو جاؤ۔“ یہ آزر ہی تھے مگر وہ یوں التجا کرنے والوں میں سے کبھی نہ تھے شرمیلا نے گھبرا کر کھڑکی سے جھانکا۔

”کیوں..... کیوں چپ رہوں؟“ وہ ہاتھ میں تھاما کاغذ لہراتے ہوئے ٹیش میں پاگل ہو رہی تھی۔

”دیکھو تمہاری آواز کمرے سے باہر نہیں جانی چاہیے۔“ آزر نے اسے بستر پر دھکیلتے ہوئے دھمکایا۔

”یہ میرا گھر ہے..... میرا میری مرضی چنیوں یا چلاؤں۔“ مہرین نے ذرا پروا نہ کی۔

”شرمیلا سو رہی ہے اس کی طبیعت پہلے ہی کافی خراب ہے۔“ وہ نرمی سے سمجھانے لگے مگر مہرین کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”کیوں آپ کی چیپتی کی مینڈ خراب نہ ہو جائے کہیں اس کا بڑا خیال ہے ہاں؟“ وہ ان کے مقابل کھڑے ہو کر چڑھی ہوئی آنکھوں سے بولی۔

”ہاں ہے خیال۔ بیوی بنا کر لایا ہوں میں اسے کوئی لاوارث نہیں ہے۔“ جواب میں وہ بھی چلائے۔

”اسی لیے تو اس طلاق نامے پر سائن کروا رہی ہوں تاکہ آپ دونوں کے بیچ کوئی رشتہ قائم نہ رہ سکے۔“ مہرین کی بڑی خوفناک ہنسی تھی یا شرمیلا کو محسوس ہوئی۔

”آپ اس طلاق نامے پر سائن کر رہے ہیں یا میں خود کو شوٹ کر لوں۔“ جانے کہاں سے مہرین نے پستول نکالی اور اپنی کینٹی پر رکھ کر شوہر کو دھمکایا۔ آزر اس کی طرف بھاگے باہر کھڑی شرمیلا کی روح جیسے دھیرے دھیرے سلب ہو رہی تھی۔



”میں اسپتال جاؤں گی آج چیک اپ کے لیے۔“ سفینہ کی جسمی منمنائی سی آواز روشنی کے کانوں میں پڑی۔
”اچھا پھر؟“ وہ مزکر بھابی کو سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

”تم میرے ساتھ چلو گی؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔
”نہیں.....“ وہ قطعیت سے بولتی ہوئی مڑ گئی۔

”میں جانا چاہتی ہوں کہ تمہیں ہوا کیا ہے؟“ سفینہ کو بھی آج ضد ہو گئی تھیں ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنی طرف کھینچا۔
”سننے کا حوصلہ ہے۔“ اس کا لہجہ بڑا کاٹ دار تھا۔

”میرے حوصلے کا امتحان لینا چاہتی ہو۔“ وہ پھسکی ہنسی لبوں پر سجا کر بولی۔

”نہیں آپ کے کارنامے بتانا چاہتی ہوں؟“ وہ خفگی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیا..... کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اس نے گہرا کر نند کو دیکھا۔

”آپ نے پہلے میرے بھائی کو محبت اور پارسائی کے نام پر دھوکا دیا..... پھر میرے خلوص اور محبت سے کھینچا.....“ وہ ایک دم چلائی۔

”ایسی بات نہیں ہے..... تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ خوف اس کی آنکھوں میں ٹھہر سا گیا تھا۔

”کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی..... میں نے خود آپ کو رومیو کے گھرانے کے والد کے انتقال والے دن بے ہوش پڑے دیکھا پوچھ سکتی ہوں کہ کیا رشتہ ہے آپ دونوں کے بیچ؟“ اس نے بھڑکتے ہوئے سفینہ کی بات کاٹی۔

”وہ میرے تایا تھے جن کے انتقال پر میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔“ اچانک اس کی آنکھوں کے کٹورے لبریز ہو گئے۔

چند لمحے تو روشنی کو ایسا لگا جیسے کہ اس پر سکتہ طاری ہو گیا ہو، گماں سے حقیقت کا سفر کتنا اذیت ناک تھا۔ سفینہ رومیو کی وہ ہی کزن نکلی جس پر وہ مرتا تھا۔ جس کے پیچھے اس نے دنیا چھوڑ دی اور اسے رومیو کا لقب حاصل ہوا۔ اس کے دل کو جلن و حسد کے شعلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

”مجھے آپ سے مزید کوئی بات نہیں کرنی آپ اس گھر میں اپنے دن گنتا شروع کر دیں بھائی کے آتے ہی میں آپ کو یہاں سے دھکے مار کر نکلاؤں گی۔“ روشنی نے نفرت زدہ لہجے میں کہا اور وہاں سے اندر کی جانب بڑھ گئی۔ وہ روشنی کی دھمکی پر دل پر ہاتھ رکھ کر نرم آنکھوں سے اسے جاتا دیکھ رہی تھی۔

”فیصلے تو قدرت پہلے ہی طے کر دیتی ہے بس ان کا وقت مقرر ہوتا ہے تو کیا اب میرا شاہ سے الگ ہونے کا وقت آ گیا ہے؟“ منظر دھندلا گیا اور کئی آنسو بڑی خاموشی سے اس سنہری گالوں پر سے بہتے ہوئے گریبان میں جذب ہو گئے تھے۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



مسرا عشق بھی تو

نرہمت جبین ضیاء

پہنستی چلی گئی جب بے چینی حد سے بڑھے لگی تو وہ اٹھ کر
صحن کی طرف آ گئی۔

سورج دھیرے دھیرے اپنا سفر طے کر رہا تھا دھوپ
صحن عبور کر کے اب دیواروں تک آ گئی تھی۔ صحن کے کونے
میں نیم کا بڑا سا درخت تھا۔ یہ گھر ابرار صاحب کے
والدین کا تھا پرانی طرز پر بنا ہوا جس کو وقت کے لحاظ سے
تھوڑا بہت تبدیل کیا گیا تھا لیکن نیم کے اس گھنے درخت کو
نہیں کاٹا گیا تھا۔ صحن سے گھر کے اندرونی حصے میں داخلے
کے لیے بامدے میں گول ستونوں کی سپورٹ تھی۔ بچپن
میں انشال، مشعل، عماد ان ستونوں کے گرد گول گھوم کر
کھیلا کرتے تھے، بہن بھائی یاد آئے تو ماضی کے اوراق
پھر پھڑانے لگے۔



ابرار صاحب اپنی بیوی رخسانہ اور چار بچوں کے ساتھ
پُر سکون زندگی گزار رہے تھے۔ پرانے طرز کے بنے
ہوئے بڑے سے گھر میں رہائش پذیر تھے سرکاری ملازم
تھے۔ ان کے ایک بڑے بھائی حسام بھی تھے جو اپنی بیوی
سفینہ بیگم اور ایک بیٹے کے ساتھ الگ گھر میں رہتے تھے
دونوں بھائیوں اور ان کی بیویوں میں اچھے تعلقات تھے۔
ابرار احمد اور رخسانہ بیگم کی دلی خواہش تھی کہ ان کے بچے
بڑھ لکھ کر نام بنائیں اس لیے بچوں کو اچھے اسکولوں میں
تعلیم دلوائی۔ انشال نے انٹر کر لیا، مشعل میٹرک میں، عماد
آٹھویں اور نمل ساتویں کلاس میں تھی، حسام صاحب کا بیٹا
مصطفیٰ ابھی پڑھ رہا تھا۔

انشال ویسے تو پڑھائی میں اچھی تھی مگر کبھی کبھی فزکس
پڑھنے میں اسے مشکل ہوتی۔ مشعل، عماد اور نمل تو سینئر
جاتے تھے مگر انشال کو کوچنگ جانا پسند نہیں تھا وہ گھر میں ہی
پڑھتی تھی۔ انشال کا فزکس کا ٹیسٹ تھا اس کی تو جان پرینی
ہوئی تھی کیونکہ پڑھائی کے معاملے میں وہ ہر چیز بھول
جاتی، دوپہر کا وقت تھا۔ مشعل، عماد اور نمل اسکولوں و کالج
سے واپس آئے سب نے کھانا کھایا پھر وہ لوگ کچھ دیر
آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے۔ انشال اپنی کتابیں

بھی، بسی زندگی پر ایک جمود سا طاری ہوتا ہے بالکل
ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح۔ خاموش اور پُر سکون نظر
آنے والی زندگی اپنے اندر نہ جانے کتنے نشیب و فراز
کھٹنایاں دکھ، تکلیف، گھاؤ اور گہرے زخم چھپانے کے
باوجود پُر سکون نظر آتی ہے پھر اچانک سے کوئی یاد کا کنکر۔
کوئی بھولا بسرا وجود کوئی شناسا چہرہ سامنے آ کر اس
ٹھہرے ہوئے پانی میں ارتعاش پیدا کر دیتا ہے۔ شوریدہ
جذبے سر اٹھانے لگتے ہیں یادیں کسی آسیب کی مانند دل و
دماغ کو اپنی گرفت میں کر لیتی ہیں۔ انسان بے بس ہو کر رہ
جاتا ہے بے چیدیاں حد سے سوا ہو جاتی ہیں۔ بے قراریاں
بام عروج پر پہنچنے لگتی ہیں صدیوں کی خشک لہجوں پر محیط
ہو جاتی ہے۔

انشال ابرار بھی ایسا ہی ٹھہرا ہوا بظاہر پُر سکون اور
خاموش سمندر تھی جس کی خاموشی اور سنجیدگی میں بلا کے
طوفان پوشیدہ تھے جس کے سکون کے پیچھے بے سکونی کا
ظلام برپا تھا۔ اس نے تو خود کو ان حالات کا عادی بنا لیا
تھا وہ تو اپنی زندگی سے مطمئن تھی کہ اچانک..... اچانک
سے مصطفیٰ حسام ایک بار پھر سامنے آ گیا۔ مصطفیٰ جو اس
کی زندگی سے نکل چکا تھا جس کو بھولنے میں وہ آج تک
نا کام رہی مگر کسی حد تک وہ اپنی زندگی کو گزارنے کی عادی
ہو گئی تھی۔ اس مقام تک آنے میں انشال ابرار نے بہت
کٹھن سفر طے کیا تھا۔ بار بار ٹوٹی، بکھری بار بار اپنے ریزہ
ریزہ وجود کو سمیٹنا، ماں کی گود میں سر رکھ کر۔ ماں کے سینے
سے لگ کر اور ماں کے کمزور وجود کی پناہوں میں آ کر وہ
خود کو محفوظ سمجھنے لگی تھی کہ یوں اچانک مصطفیٰ نے آ کر اس
کی ٹھہری ہوئی زندگی کو ایک بار پھر اضطراب بے چینی اور
بے کلی کی نذر کر دیا تھا۔ وہ خود کو بے بس محسوس کرنے لگی
تھی اپنے ارد گرد پھیلے یادوں کے بے شمار دائروں میں وہ

سنجھانے صحن کی طرف آگئی، محراب کے ساتھ بنے سینٹ کے چھوٹے سے چبوترے پر بیٹھ کر وہ نو میر کلر اس کی جان کو آگئے تھے انہماک سے پڑھتے ہوئے اس کو وقت کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔

”آئی..... ای بلار ہی ہیں چائے تو پکا دیں۔“ نمل کی آواز پر وہ چونکی۔

”آف پانچ بجنے والے تھے ابو بھی آنے والے ہوں گے۔“ کتابیں سمیٹ کر وہ سیدھا باورچی خانے کی سمت بھاگی۔ جلدی سے چولہا جلا کر چائے کا پانی رکھا اور پتی نکالنے کے لیے شیلف کی طرف بڑھی۔

”انشال اگر یہی حالت رہی تو تم تو پڑھائی مکمل ہونے سے پہلے پاگل ہو جاؤ گی۔ حلیہ دیکھو اپنا ناصرہ نگہ کی کاپی لگ رہی ہو۔“ مصطفیٰ کی آواز پر پتی کا جاز نکالتے وہ چونک کر پلٹی مصطفیٰ کو دیکھ کر جھینپ کر جلدی سے ہاتھ سے بکھرے بالوں کو سمیٹا دوپٹہ درست کیا۔ مصطفیٰ اس کی بوکھلاہٹ پر بے ساختہ مسکرا دیا۔

”واقعی یہ فزکس تو مجھے پاگل کر کے ہی چھوڑے گی۔“ معصومیت سے اعتراف کرتے ہوئے ایلٹے پانی میں پتی ڈال کر وہ مصطفیٰ کی جانب پلٹی۔

”کیا سمجھ نہیں آتی؟“ مصطفیٰ اس کی بات پہ محظوظ ہوتے ہوئے بولا۔

”ویسے تو سب کچھ مگر خاص طور پر نو میر کلر۔“ برا سامنے بنا کر جواب دیا۔

”ہا ہا ہا..... اتنا برا منہ تو مت بناؤ اتنے اچھے اور معصوم سبکیٹ کے لیے۔“

”ویسے آپ کب آئے مجھے تو پتا ہی نہیں چلا۔“ انشال نے موضوع بدلا۔

”میں..... اور میرے ساتھ امی بھی آئی ہیں آدھا گھنٹہ پہلے۔ آج دل کر رہا تھا تمہارے ہاتھ کے پکڑے کھانے کا مگر یہاں آ کر اور تمہیں اس حالت میں دیکھ کر پروگرام بدلنا پڑا۔“ مصطفیٰ نے اس کو سر سے ہیر تک دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں نہیں! آپ بیٹھیں میں ابھی پانچ منٹ میں لے لاتی ہوں۔“ وہ خواخواہ شرمندہ ہوئی۔

”پہلے تائی امی کو سلام کر لوں پھر تلنا شروع کرتی ہوں مگر با گرم پکڑے۔“ چائے کا چولہا دھیمہ کرتے ہوئے وہ کچن سے کمرے کی سمت چل دی پیچھے پیچھے مصطفیٰ بھی تھا۔

”السلام علیکم تائی امی!“ سفینہ بیگم کے آگے جھکتے ہوئے گرم جوتی سے سلام کیا۔

”علیکم السلام! کہاں تھی میری بچی اتنی دیر سے؟“ سفینہ بیگم نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”سوری تائی امی! میں صحن میں پڑھائی کر رہی تھی مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ آپ لوگ آئے ہیں۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔

”بھابی..... قسم سے یہ تو پڑھائی میں بالکل پاگل ہو کر رہ گئی ہے۔ سر پر سوار کر رکھا ہے اس نے پڑھائی کو نہ اپنا ہوش نہ گھر کا نہ ٹائم کا پتا چلتا ہے اور نہ ہی کام کی فکر ہوتی ہے میں تو عاجز آگئی ہوں اس کی پڑھائی سے۔“

”ارے..... ارے بھئی! ایسے نہ کہو رخصانہ بیگم پڑھائی کو لے کر یوں کو سننے نہ دو میرے بچوں کو بہت آگے تک جاتا ہے اور سب بچوں میں انشال سے مجھے بہت سی امیدیں ہیں۔“ اسی وقت ابرار صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور بیوی کی بات کاٹ کر بڑا امید لہجے میں کہا۔

”السلام علیکم چاچا!“ مصطفیٰ نے اٹھ کر سلام کیا۔

”علیکم السلام! ارے واہ آج تو مصطفیٰ بھی آئے ہیں۔“ ابرار صاحب نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”جی بس چاچا جی! جاب کی وجہ سے بہت کم وقت نکال پاتا ہوں۔ آج امی نے ذرا کلاس لی تو آنا پڑا۔“ مصطفیٰ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جیتے رہو بیٹا! بہت ترقی کا مایابی حاصل کر رہا تھا تمہاری جاب کے بارے میں شکر الحمد للہ سیٹ ہو گئے ہو۔“ ابرار صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی بس آپ سب کی دعائیں ہیں ابرار میاں اور

اسٹوڈنٹ کو دیکھ کر نیچرے چارے کو بھی جمائیاں آنا شروع ہو جائیں گی۔“ مصطفیٰ کی بات پر سب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔

”اوہ کے نیچر۔“ خلاف توقع انشال بھی مسکرائی، وہ بہت خوش تھی کہ اس کا مسئلہ یوں اچانک حل ہو گیا تھا۔

”ارے واہ مصطفیٰ میاں تم نے ہماری بہت بڑی الجھن دور کر دی۔“ ابرار صاحب نے مصطفیٰ کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو مصطفیٰ مسکرا دیا۔

مصطفیٰ ہفتے میں کم از کم چار دن انشال کو پڑھانے آ جاتا۔ انشال بہت مطمئن اور پرسکون ہو گئی تھی، ذہین تھی ہر چیز فوراً سمجھ لیتی، وہ کلاس میں مزید نمایاں ہو گئی۔ ایگزائمز بھی ہونے والے تھے وہ دل جمعی کے ساتھ پڑھائی میں مصروف ہو گئی، وہ اچھے گریڈ سے بی ایس سی پاس کرنا چاہ رہی تھی۔ دن پر دن گزرتے رہے، مصطفیٰ بھی اس کی پڑھائی سے بہت مطمئن تھا اب اسے جب بھی ٹائم ملتا وہ آ جاتا۔

اس روز موسم بہت خوب صورت تھا، آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، ہلکی بوند باندی اور ٹھنڈی ہوا اور مٹی کی سونڈھی خوشبو ماحول کو خوب صورت بنا رہی تھی۔ مشعل، عماد اور نمل کو چنگ گئے ہوئے تھے۔ ابرار صاحب اور سفینہ بیگم گھر کا سودا سلف لینے بازار گئے ہوئے تھے۔ انشال نہا کر نکلی تب ہی مصطفیٰ آ گیا، گرین اور کارپلر کے کاشن کے سادہ سے سوٹ میں لمبے گیلے بالوں میں کچر لگائے وہ بہت نکھری نکھری سی لگ رہی تھی۔

”چچی جان نہیں ہیں کیا؟“ بامدے کے کونے میں بچھے تخت پر اپنی مخصوص جگہ پر رخسانہ بیگم کو نہ پا کر مصطفیٰ نے پوچھا۔

”نہیں خوب صورت موسم کو انجوائے کرنے امی اور ابو آج بڑے لمبے ٹور پر نکلے ہیں۔“ انشال مزاحیہ انداز سے بولی۔

”اوہ..... واہ جی۔“ مصطفیٰ بھی ہنس دیا۔

”اچھا آپ بیٹھیں میں چائے لے آتی ہوں پھر

میرے بچے کی محنت۔“ سفینہ بیگم نے نم لہجے میں کہا، میاں کے انتقال کے بعد وہ حساس ہو گئی تھیں۔ مشعل، عماد اور نمل بھی کو چنگ سینٹر سے واپس آ گئے تھے، تھوڑی دیر بعد انشال چائے کے ساتھ گرم پاؤں پکڑے اور کچپ لے آئی تھی۔ خوش گوار ماحول میں چائے پی گئی، مصطفیٰ انشال اور بچوں سے پڑھائی کے حوالے سے بات کرتا رہا، کچھ دیر بیٹھ کر انشال کو فزکس میں درپیش الجھن بھی سلجھائی۔

”چچی آپ نے اتنا اچھا سمجھایا ہے کہ اچھی طرح سمجھ گئی کاش آپ مجھے یونہی پڑھا سکتے۔ میرا کتاب بڑا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ انشال نے مصطفیٰ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا، مصطفیٰ چپ چپ اس کے منہ کے مختلف زاویے دیکھتا رہا۔

”پڑھائی کو لے کر یہ لڑکی کتنی پٹی ہے۔“ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ ”چلو میں کوشش کروں گا کہ تم کو تھوڑا سا ٹائم دے دیا کروں۔“ مصطفیٰ کی بات پر انشال بچوں کی طرح خوش ہو گئی۔

”چچی آپ..... آپ مجھے پڑھا دیا کریں گے؟“ وہ غیر یقینی انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”ہاں یار اور ایک بات یاد رکھو پڑھائی کو لے کر یا کسی بھی ایک سبجیکٹ کو لے کر کبھی پریشان نا ہوا کرو پڑھائی کو کبھی بھی بوجھ مت بناؤ پڑھائی کے لیے خود کو دنیا سے الگ مت کرو بلکہ ایک ٹائم بنا کر ذہن اور خود کو فریش رکھ کر پڑھنے بیٹھو گی تو دیکھنا کتنی جلدی ہر چیز پک کر لوگی۔ ساری مشکلات آسان لگنے لگیں گی، ہر سوالات کے جوابات یاد ہو جائیں گے نہ کوئی فارمولا مشکل لگے گا نہ کوئی نوٹس پریشان کریں گے۔“

”اور ہاں۔“ اتنی لمبی بات کر کے وہ جاتے جاتے ایک لمحے کو رکا اور پلٹ کر انشال کو غور سے دیکھا جو منہ کھولے مکمل طور پر اس کی باتوں پر دھیان رکھے ہوئے تھی۔

”جی.....“ انشال نے سوالیہ نظریں اس پر ڈالیں۔

”میرے سامنے یوں سر جھاڑ منہ پھاڑ مت آنا۔ مجھے صاف ستھری، فریش اسٹوڈنٹ چاہیے تم جیسی

پڑھائی اشارت کرتے ہیں۔“ انشال نے اٹھتے ہوئے کہا اور کچن کی طرف بڑھ گئی۔ واپس آئی تو گرم ماگرم چائے کے ساتھ نمکواور بسکٹ بھی تھے۔

”ارے واہ زبردست۔“ مصطفیٰ خوش دلی سے بولا دونوں برآمدے میں بیٹھ گئے۔ چائے کا کپ انشال کے ہاتھ سے لیتے لیتے مصطفیٰ نے ایک گہری نظر انشال کے سر پر پڑائی، سانولی کھلتی ہوئی رنگت، دلکش نقوش، لمبے سیاہ سلکی شانوں پر بکھرے بال متناسب جسم اور قد بلاشبہ وہ جاذب نظر لڑکی تھی جو سامنے والے کو امپریس کر سکتی تھی آج پہلی بار مصطفیٰ نے اتنی گہری نظروں سے انشال کو دیکھا تھا۔ وہ ایک لمحہ ہی تھا کہ جس کے حصار میں آ کر مصطفیٰ خود کو بے بس محسوس کرنے لگا تھا۔ اس کے انجان دل میں پہلی گھنٹی بجی تھی اس پر یہ ادراک ہوا تھا کہ وہ معصوم سیدھی سادی اور بظاہر لالہ بالی سی لڑکی اس کے دل پر اچھا خاصا قبضہ کیے بیٹھی ہے۔ چائے کے سب لیتی ہوئی کتاب کھولے سر جھکائے وہ مسلسل مصطفیٰ کی نظروں کے حصار میں تھی۔ ہوا کے جھونکوں سے اس کے خوب صورت سلکی بال بکھر کر شانوں تک آ گئے تھے، مصطفیٰ کے دل میں بیٹھے جذبے سر اٹھانے لگے تب ہی مصطفیٰ کے سیل کی ٹون بجی اور مصطفیٰ کے ساتھ ساتھ انشال بھی چونکی۔

”وعلیکم السلام..... ارے یار ٹینشن کیوں لے رہی ہو؟“

”ہائیں.....“ لکھتے لکھتے انشال نے سر اٹھایا، مطلب وہ کسی لڑکی سے اتنی بے تکلفی سے بات کر رہا تھا۔

”جی جی آ جاؤں گا ٹائم نکال لوں گا تمہارے لیے“ فکر مت کرو۔“ مصطفیٰ کے الفاظ اور اس کا لہجہ انشال کے دل پر لگا تھا، انشال کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا، نجانے کیوں اسے کسی سے اتنی بے تکلفی سے بات کرنا دیکھ کر انشال کو برا کیوں لگا تھا۔ مصطفیٰ نے کال ختم کی تو انشال کی طرف دیکھا۔

”کس کی کال تھی؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی بے اختیار وہ سوال کر بیٹھی حالانکہ یہ پوچھنے کا اسے کوئی حق تھا نہ ضرورت

مصطفیٰ نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی تھی صباحت اس کے بھائی کا پیپر رک گیا ہے تو کہہ رہی تھی کہ ٹائم نکال کر ذرا اسے گائیڈ کروں۔“ مصطفیٰ نے تفصیل بتائی۔

”اوہ.....“ انشال نے ہونٹوں کو سیکڑا، مصطفیٰ اس کے چہرے کے بدلنے اتار چڑھاؤ کو غور سے دیکھتا رہا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ مصطفیٰ کا لہجہ کریدنے والا ہوا۔

”کچھ نہیں۔“ سر ہلا کر وہ دوبارہ کاپی پر جھک گئی۔

”ارے یہ کیا جواب لکھا تم نے؟“ مصطفیٰ نے جھک کر اس کی کاپی پر نظر ڈالتے ہوئے غلطی کی نشان دہی کی غائب دماغی سے وہ غلط جواب لکھ گئی تھی۔

”اوہ سوری.....“ انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے سر کو دباتے ہوئے وہ ہونٹ کاٹ کر بولی، مصطفیٰ نے بغور اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔

”انشال.....“ مصطفیٰ نے پکارا تو انشال نے جھکا ہوا سر اڑھا دیا۔

”کیا ہو گیا ہے؟ تم کچھ اپ سیٹ ہی لگ رہی ہو۔ خیر تو ہے یہ اچانک تمہیں کیا ہو گیا، اچھی بھلی تھیں جب سے میں نے کال پر بات.....“

”نہیں نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ میں ٹھیک ہوں بھلا آپ کی کال سے میرا کیا لینا دینا۔“ مصطفیٰ کی بات کاٹ کر جلدی سے بولی۔

”مجھے تو ایسی ہی بات لگ رہی ہے میں نے اس سے پہلے بھی یہ بات محسوس کی تھی تمہیں میرا یوں کسی سے بات کرنا شاید اچھا نہیں لگتا۔“ مصطفیٰ کے لہجے میں بھرم تھا۔

”ارے یہ کیا بات کر رہے ہیں آپ مجھے کیوں برا لگے گا بھلا میں کون ہوں آپ کی ذاتیات میں دخل اندازی کرنے والی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی لہجہ لڑکھڑا گیا تھا۔

”انشال! دھردل کھو میری طرف۔“ مصطفیٰ نے اس کی جانب جھکتے ہوئے کہا۔

”جی.....“ پلکیں اٹھا میں وہ جھینپی جھینپی سی پزل ہوتی ہوئی دل میں اتر رہی تھی۔

”انشال اگر تم چاہوں تو میں امی کو بھیجوں تمہارے رشتے کے حوالے سے۔“

”جی.....!“ حیرت اور بے یقینی سے اس اچانک کیے جانے والے سوال پر وہ بوکھلا گئی۔

”یہ..... یہ..... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“
”ہاں یا نہ؟“ مصطفیٰ نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا لہجے میں تحکم تھا۔

”ارے واہ..... اتنی دھونس جمانے کی کیا ضرورت ہے یہ بھرم کسی اور کو دکھائیے۔“ لہجے کو سخت بنانے کی ناکام کوشش کی۔

”ہاں کیونکہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اندر ہی اندر تم بھی ایسا ہی چاہتی ہو۔“

”ایوں..... فضول کے تنکے مت لگائیں۔“ نظریں چراتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ہاں یا نہ.....؟“ انشال کی بات کو نظر انداز کر کے اسی لہجے میں وہ دوبارہ گویا ہوا۔

”پھر وہی بات.....“

”ہاں بات تو ایسی ہی ہے چلو اچھا میرا اندازہ غلط تھا تو آئی ایم سوری..... تم نہیں چاہتی تو کوئی بات نہیں۔“

”ارے..... ارے اب میں نے ایسا بھی نہیں کہا۔“ مصطفیٰ کی بات کاٹ کر جلدی سے بولی۔

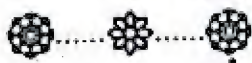
”ہا ہا ہا.....“ مصطفیٰ زوردار قہقہہ لگا کر اس کو دیکھنے لگا اس کا بلیو شلوار قمیص میں اپنے سانولے پُرکشش اور اسمارٹ سے سراپے کے ساتھ وہ انشال کے دل میں اتر رہا تھا۔ جانے کب سے انشال کے دل نے بھی مصطفیٰ کے ساتھ کی خواہش کر رکھی تھی وہ بھی اندر ہی اندر مصطفیٰ میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ آپس کے تعلقات بے تکلفی اور ساتھ نے دونوں کو ذہنی طور پر ایک دوسرے کے قریب کر دیا تھا اور یہ قربت دونوں کے اندر انسیت، محبت کا روپ دھار چکی تھی وہ مصطفیٰ کو دیکھتی رہ گئی۔

”اچھا میں چلتا ہوں امی کو لے کر آؤں گا اب۔“ مصطفیٰ اٹھتے ہوئے بولا اور وہ کھل کر مسکرا دی۔ اس رشتے

پر بھلا کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا ابراہار صاحب، رخسانہ بیگم کو مصطفیٰ بہت پسند تھا۔ پڑھا لکھا عزت کرنے والا اچھی جاب اور سب سے بڑھ کر کہ بچپن سے آج تک سامنے تھا با کردار اور شریف خاندان کا بچہ تھا۔

”ارے واہ آپ..... مجھے تو مصطفیٰ بھائی شروع سے ہی بہت اچھے لگتے تھے اب تو وہ ہمارے دولہا بھائی بھی بن جائیں گے۔“ نمل کو سب سے زیادہ خوشی تھی کیونکہ مصطفیٰ نمل سے بہت پیار کرتا تھا اس کا خاص خیال رکھتا بالکل چھوٹی بہنوں کی طرح اس کو کچھ نہ کچھ ضرور لاکر دیتا تھا۔

مصطفیٰ اور انشال بھی بہت خوش تھے شادی انشال کے گریجویٹیشن مکمل ہونے کے بعد طے پائی۔ انشال کا رشتہ پکا ہوا تو مشعل اور نمل کے لیے بھی رشتے آنے لگے۔ ابراہار صاحب کے دوست کے بیٹے کا رشتہ مشعل کے لیے آیا لڑکا ہر لحاظ سے اچھا لگایوں اس کی بھی بات پکی کر دی گئی۔ مشعل نے انٹر کر لیا تھا شادی کے لیے تھوڑا وقت درکار تھا۔ ابراہار صاحب نے آفس میں کمیٹیاں ڈال رکھی تھیں تاکہ بیٹیوں کی شادی میں آسانی ہو۔



انشال کے پیپر ز ختم ہوئے تو شادی کی تیاریوں نے زور پکڑ لیا، مشعل، عماد اور نمل خوشی خوشی شادی کی تیاریوں میں حصہ لے رہے تھے۔ اب مرحلہ تھا کہ بچوں کے کیسے کپڑے بنیں گے، مشعل اور نمل نے بہت سوچ بچار کے بعد فنکشنز کے لیے کپڑوں کی ڈیزائننگ سلیکٹ کی اس روز ابراہار صاحب کو سب سے بڑی کمیٹی ملنے والی تھی۔ بچے دن سے ہی ان کا انتظار کر رہے تھے آج ان لوگوں نے شاپنگ کرنے جانا تھا۔ شام ہو گئی تھی، وقت دھیرے دھیرے گزرتا چلا جا رہا تھا، بچوں نے کئی بار کال بھی کی مگر ان کا فون بھی مسلسل بند تھا۔ آفس بھی بند ہو چکا تھا رخسانہ بیگم مضطرب تھیں نہ جانے کیوں دل بہت گھبرا رہا تھا ایک تو بھاری رقم لے کر آ رہے تھے آج کل کے حالات کا بھی کچھ بھروسہ نہ تھا، خدا نخواستہ کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو۔ مغرب کی نماز پڑھ کر انہوں نے خوب دعائیں مانگیں اب تو

کی حالت کافی سیریس تھی، کافی زیادہ چونٹیں آئی تھیں، بلڈ بھی کافی بہہ چکا تھا۔

”ابو جی.....“ انشال تڑپ کر آگے بڑھی ابراہار صاحب نے بمشکل اپنی آنکھیں کھول کر انشال کو قریب بلایا۔ زخموں اور تکلیف کی وجہ سے وہ کچھ کہنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔

”انشال..... میرے بچے، میرے بچے گھر تم..... تم نے سنبھا..... لنا ہے..... تم سے امید..... ہے تم..... میرے گھر..... میرے بچوں اور..... اپنی ماں کا خیال رکھو گی..... اب..... تم..... کو یہ ذمہ..... داری..... نبھانی ہے.....“

”جی ابو..... ایسا مت کہیں، پلیز آپ..... آپ تو میری ہمت ہیں ابو مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ آپ ٹھیک ہو جائیں گے ابو پلیز ایسی باتیں نہ کریں۔“ انشال جو پہلے ہی ان کی حالت دیکھ کر حواس باختہ ہو چکی تھی بالکل ٹھس ہو ش کھونے لگی۔

”ابو جی.....“ انشال کی چیخ کی آواز سے سارے دوڑے چلے آئے سب کچھ پل میں ختم ہو گیا تھا، نہ کوئی بات نہ کوئی نصیحت نہ فرمائش۔ بہت بڑی ذمہ داری انشال کو سونپ کر ابراہار صاحب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ساتھ چھوڑ گئے تھے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یوں آنا فانا خوشیاں دکھوں میں بدل جائیں گی، رخسانہ بیگم تورا کر گر پڑیں، مصطفیٰ اور سفینہ بیگم بھی سیدھے ہسپتال ہی پہنچے تھے۔ بیوی کا تڑپنا بچوں کی سسکیاں کوئی بھی ابراہار صاحب کو واپس نہ لاسکیں۔

صبح کو ہنستے مسکراتے اپنے پیروں پر چل کر آفس جانے والے ابراہار صاحب رات کو جب ایسبوالینس میں گھر لائے گئے تو گھر میں صف ماتم بچھ گئی۔

”ابو جی آپ..... ایسے کیسے جاسکتے ہیں؟ شادی کی ڈیٹ فکس کر کے..... مجھ پر اتنی بڑی ذمہ داری سونپ کر چلے گئے۔ ابو جی..... میں کیسے جی پاؤں گی، مجھے قدم قدم پر آپ کی ضرورت ہے اور آپ نے ان بچوں کی

چاروں بچے بھی پریشان ہو رہے تھے ابو نے کبھی بھی اتنی دیر نہ کی تھی اگر کوئی کام بھی ہوتا تو کال کر کے ضرور بتا دیتے۔ سب سے بڑی ٹینشن یہ تھی کہ فون آف جا رہا تھا، دل میں اٹنے سیدھے خیالات آرہے تھے۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں، کس سے پتا کریں، کمیٹی کہاں سے لینی تھی؟ کس کس کے ساتھ مل کر ڈالی تھی، کچھ بھی کسی کو علم نہ تھا۔ انشال نے مصطفیٰ کو کال کر کے بتایا۔

”فکر مت کرو چاچا جی یقیناً کسی کام میں بڑی ہوں گے آجائیں گے تھوڑی دیر میں۔ چاچی جان سے کہو پریشان نہ ہوں میں امی کو لے کرتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے سمجھانے والے انداز میں کہا تب ہی لینڈ لائن پر فون بج اٹھا، انشال نے لپک کر ریسیور اٹھایا۔

”جی ہاں..... ارے..... کب..... کیسے..... آپ کون.....؟“ اچھا اچھا ہم آتے ہیں۔“ انشال نہایت گھبرائے ہوئے لہجے میں فون پر بات کر رہی تھی سب کی توجہ اس کی جانب مرکوز تھی۔

”کیا ہوا..... کس کی کال تھی خیریت.....؟“ چاروں طرف سے سوال کیے گئے۔

”وہ..... وہ.....“ انشال روتے ہوئے رخسانہ بیگم کی طرف لپکی۔

”کیا ہوا آپ..... کس کی کال تھی ابو جی کیسے ہیں؟“ عماد پریشان ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔

”ابو جی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ہسپتال میں ہیں، کوئی صاحب تھے فون پر انہوں نے بتایا ہے۔“

”اُف میرے اللہ.....!“ رخسانہ بیگم نے سینے پر ہاتھ مارا۔

”ہائے اللہ ابو جی.....“ مشعل اور نمل بھی رونے لگیں۔

”چلو ہم ہسپتال چلتے ہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں آپ لوگ ہمت کریں آپ امی جی۔“ عماد نے پہلے اماں کو اور پھر بہنوں کو ساتھ لگاتے ہوئے کہا اور فوراً مصطفیٰ کو دوبارہ کال کی سارے لوگ ہسپتال پہنچے۔ ابراہار صاحب

امی کی ذمہ داری بھی مجھ پر ڈال دی..... ابو جی میں بہت کمزور ہوں..... پلیز ابو.....“ انشال ابرار صاحب کو دیکھ کر سوچ رہی تھی پلٹ کر بلکتی بہنوں اور بھائی کو سنبھالتی تو کبھی ماں کے گلے لگ کر بری طرح رو دیتی یہ کس مقام پر آ گئی تھی وہ۔

ابرار صاحب چارکاندھوں پر سوار اپنے ابدی سفر پر روانہ ہو گئے۔ انشال ضیض سے خود کو سنبھالے ہوئے ماں اور بہنوں کو سنبھال رہی تھی۔ اسے اپنے آپ کو مضبوط کرنا تھا رخسانہ بیگم ساری زندگی میاں کے پیچھے پیچھے ہی رہیں ان کو تو باہر کی کچھ خبر نہ تھی بہت کڑی آزمائش کا وقت تھا یہ اچانک سب کچھ بدل گیا تھا جس گھر میں قہقہے گونجا کرتے تھے وہاں سکیاں اور اداسیوں نے ڈیرہ ڈال لیا تھا۔ شادی کی تیاریوں کی جگہ اگر جی ممکنہ لگی تھی سارے پڑھے چار ہے تھے۔ عجیب سی دیرانی اور وحشت کا راج تھا گھر کی در و دیوار پر وحشت رقصاں تھیں اداسیاں براجمان تھیں سفینہ بیگم مستقل رخسانہ بیگم کے ساتھ رہتیں بچوں کی دلجوئی میں لگی رہتیں۔ مصطفیٰ بھی آفس کے بعد زیادہ ٹائم یہیں گزارتا۔

انشال کا رزلٹ آیا تو وہ بہت روئی۔ ابو جی ہوتے تو کتنا خوش ہوتے مشعل نے بھی انٹر کر لیا تھا انشال نے ابو جی کے آفس کی طرف سے ملنے والی رقم کو مناسب جگہ پر فکسڈ کروا دیا تھا اس کے سامنے بھائی بہنوں کا مستقبل اور ماں کی ضرورتیں تھیں ابرار صاحب کی میٹھی کا کچھ پیسہ ملا تھا۔ مشعل نے آگے پڑھنے سے انکار کر دیا تھا کہ پڑھائی کے اخراجات اور گھر کے اخراجات چلانا آسان نہیں تھے انشال نے سنا تو باقاعدہ اسے ڈانٹنے لگی۔

”مشعل پاگل ہو گئی ہو کیا؟ یہ کیا فضول بات کر رہی ہو تم بتا ہے ابو چاہتے تھے کہ ہم لوگ پڑھیں اس لیے پڑھنے کے معاملے میں کوئی منطق نہیں چلے گی۔“ انشال کی بات پر مشعل آزرہ ہو گئی۔

”کیا بات ہے بھئی کس بات کو لے کر بحث کی جا رہی ہے؟“ اسی وقت مصطفیٰ بھی آ گیا۔

”بس بھائی..... ابو جی ہمیں بہت یاد آتے ہیں کتنی لکھنوں میں ڈال گئے ہیں۔“ مشعل نے بیگکی آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے گلو کیر لہجے میں کہا۔

”نہیں گڑیا..... ایسے نہیں کہتے اللہ پاک نے ہر چیز کا ہر کام کا ایک وقت مقرر کر رکھا ہے۔ آزمائشیں ہمیشہ ان پر آتی ہیں جو آزمائشوں پر پورا اترنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور پھر تم کیوں فکر کرتی ہو جب تمہارے بڑے موجود ہیں۔“ مصطفیٰ نے مشعل کے سر پر ہاتھ کر محبت بھرے لہجے میں کہا تو انشال کی پلکیں بھی نم ہو گئیں۔

”اچھا چلو اٹھو آج میرا موڈ ہو رہا ہے کیرم کھیلنے کا ہم لوگ کیرم کھیلتے ہیں اور تمہاری آپی ہمارے لیے چائے اور پکوڑے لاتی ہیں۔“ مصطفیٰ نے ماحول کو بدلنے کے لیے کہا۔

”ارے واہ آپ لوگ کھیلیں اور میں کچن میں جاؤں؟“ انشال نے بھی خود کو نارمل کرتے ہوئے مصطفیٰ کو دیکھ کر منہ بنایا اور مسکراتی ہوئی کچن کی طرف چل دی۔ مصطفیٰ کے آنے سے وہ لوگ وقتی طور پر بہل گئے تھے مصطفیٰ رخسانہ بیگم کے پاس بھی کافی وقت بیٹھا رہا اور رات دیر گئے وہ لوٹ گیا تھا۔ انشال کچن کی صفائی کے بعد سونے کے لیے کمرے میں جانے پہلے رخسانہ بیگم کے کمرے میں آئی تو ان کو فکر مند دیکھ کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا امی جی..... غیند نہیں رہی آپ کو؟“

”ہاں آج غیند نہیں آرہی۔“ انہوں نے ایک نظر انشال کو دیکھا اور پھر گہری سانس لے کر بولیں۔ ”سوچتی ہوں جو ذمہ داری ابرار احمد میرے کاندھوں پر ڈال گئے ہیں وہ کس طرح ادا کر پاؤں گی ان کے بناتنی بڑی ذمہ داریاں کیسے پوری ہوں گی۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے لہجہ بھیگ گیا تھا۔

”امی جی..... میں نے کہا تھا ناں کساپ نے بالکل نہیں روٹا اللہ پاک نے ہم پر آزمائش ڈالی ہے وہی ہمیں ہمت طاقت بھی عطا کرے گا وہی ہمارے حوصلوں کو تقویت بخشتا ہے وہی وسیلے بھی بناتا ہے وہی مسائل کے

سوچ بھی نہیں سکتی اور امی جی..... آپ کو اس معاملے میں میرا ساتھ دینا ہوگا۔“ پیار سے کہتے ہوئے رخسانہ بیگم کو ان کی جگہ پر لیٹاتی چادر پھیلا کر وہ لائٹ آف کر کے کمرے سے نکل گئی۔

انشال نے جاب کے لیے کوشش شروع کر دی تھی اس شام بھی وہ جاب کے سلسلے میں ابراہام صاحب کے پرانے دوست سے مل کر آئی تھی منہ ہاتھ دھو کر فریش ہوئی اور چائے پکا کر لائی تو مصطفیٰ آ گیا۔

”انشال یہ کیا پاگل پن ہے یہ کیسا فیصلہ کر رہی ہو تم؟“

آتے ہی غصے سے سوال کیا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ چائے کا کپ مصطفیٰ کی جانب بڑھاتے ہوئے مطمئن انداز میں بولی اسے ایسے ری ایکشن کی توقع تھی وہ ذہنی طور پر پہلے ہی تیار تھی۔

”میں تم سے ناراض ہوں تم نے شادی سے انکار کیوں کر دیا؟“

”مصطفیٰ میں نے انکار نہیں کیا صرف کچھ سال کی مہلت مانگی ہے۔ مشعل کی شادی ہو جائے عمو کی جانب لگ جائے تب ہم شادی بھی کر لیں گے ناں تم نہیں بھاگے جارہے ہوتا میں۔ تین چار سال میں ہم بوڑھے تو نہیں ہو جائیں گے۔“

”واہ انشال..... تم نے تو ایک لمحے میں ہمیں غیر کر ڈالا بہت کمال بات کر دی تم نے۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ صرف تمہیں ہی اپنی فیملی کا خیال ہے مجھے اور امی کو کچھ خیال نہیں ہے۔ ہم تم لوگوں کے بارے میں نہیں سوچتے؟ ہمیں تم لوگوں کے بارے میں کوئی علم نہیں؟ جس طرح مشعل عمو اور نمل تمہارے بھائی اور بہنیں ہیں میرے بھی ہیں اور جتنی فکر تمہیں ان لوگوں کی ہے اتنی ہی مجھے بھی ہے۔ میں بھی ان لوگوں کے لیے سوچتا ہوں فکر کرتا ہوں۔ میری بیماری کو بھی تمہاری ضرورت ہے ہم سب مل کر زندگی کو آسان بنائیں گے ذمہ داریاں پوری کریں گے۔ میرا بھی رشتہ ان سب سے بہت مضبوط ہے۔“

حل بھی نکالنے والا ہے۔ ہمارے ایمان کی پختگی یہی ہے کہ ہم اپنے رب سے خیر مانگیں اس سے ہی رجوع کریں وہی رہنمائی کرنے والا ہے اس لیے آپ بھی بس اس پر بھروسہ رکھیں وہی سارے مسائل حل کر کے ہماری مدد کرے گا۔“ انشال نے ان کے ہاتھ تھام کر دھیمے لہجے میں سمجھایا تو رخسانہ بیگم نے اس کو سینے سے لگا کر سر ہلایا۔

”دراصل بھابی صاحبہ چاہ رہی تھیں کہ اب تمہاری اور مصطفیٰ کی شادی کر دیں اس لیے تھوڑی سی فکر مند ہوں۔“

رخسانہ بیگم نے فکر مند لہجے میں کہا۔

”امی..... ابھی فی الحال تو یہ ناممکن ہے میں ابھی شادی نہیں کر سکتی۔“ انشال نے صاف انکار کر دیا۔

”ارے کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا مطلب ہے تمہارا؟ تمہاری شادی تو طے ہو چکی تھی اب ایسا کیا ہو گیا اس لیے بھابی کہتی ہیں کہ سادگی سے ہی.....“

”امی جی.....“ اس نے ماں کی بات کاٹی۔ ”کم از کم تین سال تک ایسا ناممکن ہے مشعل کا رشتہ طے ہوئے ایک سال ہو گیا ہے اب مزید ایک سال کا ٹائم باقی ہے اس کی شادی کرنی ہے عمو کی پرزہائی مکمل ہو جائے وہ جاب پر لگ جائے تو مجھے نمل کی فکر نہیں ہوگی۔ وہ ذمہ داری عمو اٹھالے گا مگر مشعل اور عمو کے لیے مجھے سوچنا ہے اور اسی وجہ سے آپ تائی امی سے بات کر لیں کہ تھوڑا سا انتظار کر لیں۔“

”پاگل ہو گئی ہو کیا انشال تم؟ یہ سب کچھ بھابی یا مصطفیٰ سے پوشیدہ نہیں وہ تمام حالات جانتے ہیں وہ کون سے غیر ہیں۔ سارے کام چلتے رہیں گے اس لیے تم شادی کی تیاری کرو۔“ رخسانہ بیگم نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”امی جی آپ بات کو سمجھ نہیں رہی آپ کو نہیں پتا کہ ابو جی نے آخری وقت مجھ سے وعدہ لیا تھا انہوں نے مجھے بہت بڑی ذمہ داری سونپی ہے ان کی آنکھوں میں ایک امید و بھروسہ دیکھا تھا میں نے اور میں وہ بھروسہ قائم رکھنا چاہتی ہوں اس لیے میں جب تک اپنی ذمہ داری پوری نہ کر لوں اس وقت تک میں اپنی ذات کے بارے میں کچھ

”مصطفیٰ میں جانتی ہوں، تائی امی اور آپ ہی ہمارے سچے ہمدرد ہیں لیکن..... لیکن میں نے ابو جی سے وعدہ کیا ہے اور میں جانتی ہوں کہ شادی کے بعد عورت کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں، میں نہیں چاہتی کہ میں اپنے گھر والوں کی وجہ سے آپ کی یا تائی امی کی ذمہ داریوں سے ذرا بھی کوتاہی برتوں۔ میں چاہتی ہوں کہ جب میں آپ کی زندگی میں آؤں تو مکمل طور پر آپ کے اور آپ کے گھر کے لیے سوچوں تو پلیز آپ تائی امی کو بھی سمجھائیں۔“ اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے عاجزی سے کہا۔

”انشال تم خواہ مخواہ ہی ایسوشل ہو رہی ہو جبکہ چچا جان بھی ہماری شادی کی تیاری کر رہے تھے میں ہر حال میں تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔ امی جی کی بھی یہی خواہش ہے وہ کب تک انتظار کریں گی؟“ مصطفیٰ کا لہجہ بھی نرم ہوا تھا۔

”اچھا مصطفیٰ مجھے بس مشعل کی شادی تک کا ٹائم دے دو کم از کم میں ایک ذمہ داری تو پوری کر دوں۔“ انشال کی بات پر مصطفیٰ نے اسے گہری اور چھپتی ہوئی نظروں سے دیکھا، انشال کے چہرے پر چٹانوں جیسی سختی اور قطعیت دیکھ کر وہ اندر تک دکھی ہو گیا۔

”او کے جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ ہار مانتا ہوا بولا۔
 ”اوہ تھینک یو سوچ مجھ مصطفیٰ.....“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو کر تشکر بھرے لہجے میں گویا ہوئی، ”مصطفیٰ ایک دم ہی چپ ہو گیا تھا۔ وہ بہت بچھا بچھا سا لگ رہا تھا، اسے واقعی انشال کی بات سے دکھ ہوا تھا، انشال نے رتی برابر بھی اس پر بھروسہ نہیں کیا، وہ مصطفیٰ کو اجنبی اور غیر بندے کی طرح سمجھ رہی تھی اور تمام مسائل کو صرف اور صرف اپنے ذاتی مسائل سمجھ کر نتائی کا خیال کیا اور نہ ہی مصطفیٰ کے جذبات کی پروا کی۔ سفینہ بیگم کو بھی انشال کی بات سے صدمہ ہوا مگر مصطفیٰ نے ان کو سمجھا کر خاموش کروا دیا تھا۔

انشال کو ایک فرم میں جاب مل گئی تھی، ساتھ ساتھ وہ پڑھائی بھی کر رہی تھی۔ وقت آگے سرکا تو مشعل نے گریجویشن کر لیا تو اس کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں

گو کہ مصطفیٰ مشعل کی شادی کی تیاریوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہا تھا مگر وہ چپ اور سنجیدہ ہو گیا تھا۔ خیر سے مشعل کی شادی ہو گئی وہ اپنے سسرال چلی گئی، اس روز رخسانہ بیگم بہت روٹی تھیں ان کو ابرار صاحب کی شدت سے یاد آتی تھی۔ گھر کی پہلی خوشی تھی اور وہ ابرار صاحب کے بغیر انجام کو پہنچی۔ انشال بھی بہت اداس تھی مگر دوسری جانب مطمئن بھی تھی کہ اللہ پاک نے ایک بڑے فرض کو بخیر و خوبی سے پایہ تکمیل تک پہنچا دیا تھا۔

عماد کا ایم بی اے بھی آخری مراحل میں تھا، پرائیوٹ ایم بی اے کرنا کچھ آسان نہ تھا مگر یہ ابرار صاحب کی خواہش تھی اس لیے انشال دن رات محنت کر کے اکلوتے بھائی کی تعلیم کے اخراجات پورے کر رہی تھی۔ عماد نے کئی بار انشال سے کہا کہ میں بھی میونسٹرز پڑھا سکتا ہوں مگر انشال نے ہر بار سختی سے منع کر دیا۔

”نہیں تمہیں صرف اور صرف اپنی پڑھائی پر دھیان دینا ہے، بس میری دلی تمنا ہے کہ تم جلد از جلد اپنی تعلیم مکمل کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ اور میں ابو کے سامنے سرخرو ہو جاؤ۔“ انشال کا لہجہ گلوگیر ہو جاتا تو عماد محبت بھری نظروں سے اپنی آپ کو دیکھتا رہ جاتا۔

مشعل کی شادی خیر سے ہوئی تو رخسانہ بیگم نے انشال کو بھی شادی کرنے کے لیے کہا۔

”جی امی..... جیسے آپ لوگوں کی مرضی۔“ انشال کو مصطفیٰ سے کیا گیا وعدہ یاد آ گیا تو اس کو ہار ماننا پڑی۔

”اچھا میں کل ہی بھابی سے بات کرتی ہوں کہ اللہ پاک جلدی سے یہ فرض بھی پورا کروادے۔“ رخسانہ بیگم نے آگے بڑھ کر انشال کو سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

اسی رات سفینہ بیگم کا بی بی ایک دم شوٹ کر گیا، بیمار خاتون تھیں مصطفیٰ بھی جاب میں مصروف رہتا تھا حالانکہ ایک کام والی ماسی رکھی تھی مگر وہ کون سا چوبیس گھنٹے ساتھ رہتی، کبھی کبھی وہ دو لینا بھی بھول جاتی تھیں اس روز بھی ایسا ہی ہوا رات کو کھانا کھا کر وہ جلدی لیٹ گئیں آنکھ لگ گئی تو دو لینا بھول گئیں۔ بی بی نہ جانے کب شوٹ کر گیا

طبیعت گھبرائی تو مصطفیٰ کو وازیں دیں، مصطفیٰ بھاگا ہوا آیا اور رات کے چار بجے ان کو ہسپتال لے کر بھاگا مگر لی پی کی وجہ سے ان کو برین ہیمرج ہو گیا اور وہ جانبر نہ ہو سکیں۔ مصطفیٰ تو نیم پاگل سا ہو گیا، اس کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا ماں کی جدائی کا غم پہاڑ بن کر اس پر ٹوٹا تھا۔ وہ تو بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کی تیاری کر رہی تھیں، کیسے کیسے خوب دیکھ رکھے تھے انشال کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت وہ کس طرح اور کن الفاظ میں مصطفیٰ کو تسلی دے۔

مصطفیٰ بالکل اکیلا رہ گیا تھا، دس سال کا تھا جب والد کا انتقال ہو گیا تھا تب ماں نے ہی اسے پالا پوسا تھا، اس کو لے کر سہانے خواب دیکھے تھے۔ ایک مصطفیٰ ہی ان کی تمناؤں کا مرکز تھا، بہت محنت مشقت کر کے انہوں نے مصطفیٰ کو اچھی تعلیم دلوائی۔ اچھی پرورش کی اور جب ان کو آرام سکون اور راحت کا وقت ملنا تھا وہ چپکے سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلی گئیں۔

عماد کی تعلیم مکمل ہوئی، اس کو جاب بھی مل گئی، سفینہ بیگم کے انتقال کو دو ماہ ہو گئے تب رخسانہ بیگم نے سوچا کہ سادگی سے انشال کی رخصتی کر دیں کیوں کہ مصطفیٰ بہت اکیلا ہو گیا تھا اس کے لیے کافی مشکلات پیدا ہو گئی تھیں اب اس کو مورل سپورٹ کی زیادہ ضرورت تھی۔ اس طرح سے وہ سفینہ بیگم کے صدمے سے بھی تھوڑا باہر آ سکتا تھا، انشال ساتھ ساتھ رہتی تو اس میں تبدیلی آ سکتی تھی یہی سوچ کر انہوں نے انشال سے بات کی۔

”ٹھیک ہے امی جی..... میں کل آفس سے واپسی پر مصطفیٰ سے مل کر آتی ہوں، بات بھی کر لوں گی۔“ انشال نے ان کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا تو رخسانہ بیگم سر ہلا کر رہ گئیں۔

زندگی کیسے عجیب عجیب سے امتحانات لیتی ہے ایک وقت وہ تھا کہ جب ابراہار صاحب شادی کی تیاریاں کر رہے تھے اور حالات نے پلٹا دکھایا اور اب سفینہ بیگم کی موت نے حالات کو نیا رخ دے دیا تھا۔ وہ آفس سے سیدھا مصطفیٰ کے پاس آ گئی مصطفیٰ بیڈ پر کاغذات پھیلانے کچھ

مصروف تھا۔
”السلام علیکم! کیا ہو رہا ہے؟ آپ آئے نہیں کافی دن سے امی یاد کر رہی تھیں۔“ انشال نے کاغذات پر اچھتی سی نظر ڈال کر کہا۔

”ہاں، مصروف ہوں کام میں، بیٹھو تم۔“ اس کا لہجہ سرد تھا۔

”چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ انشال نے لہجہ کو بشاش بناتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، میں نے سیکھ لی ہے اب اچھی چائے پکا لیتا ہوں بالکل امی جیسی۔“ اس بار لہجہ میں سرد مہری کے ساتھ ساتھ درد بھی تھا، انشال نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔
”کیا ہوا مصطفیٰ؟“ انشال نے اس کے سپاٹ چہرے کو غور سے دیکھا۔

”کچھ نہیں، ہونا کیا ہے، بس میں نے حالات سے کپور و ماز کرنا سیکھ لیا ہے۔ اس طرح رہنا اپنے کام کرنا اور تنہا جینا۔“ لہجہ بدستور وہی تھا، انشال کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”مصطفیٰ آپ کی تنہائی اور اکیلے پن کا ہمیں بھی احساس ہے اس لیے امی نے کہا ہے کہ وہ سادگی سے ہماری شادی کرنا چاہتی ہیں۔“

”کیا؟“ مصطفیٰ نے جھٹکے سے سر اٹھا کر تیکھے چوتنوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”جی مصطفیٰ..... کیوں کہ اب آپ کو ضرورت ہے اور مجھے لگتا ہے کہ ہمیں شادی.....“

”نہیں انشال..... تمہیں سب غلط لگتا ہے کیوں کہ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ کاغذات سیٹ کر فائل میں لگاتے ہوئے انتہائی روکھے لہجے میں بولا۔

”کیا..... کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس کی بات پر انشال کرسی سے اچھل پڑی۔

”ہاں..... ہاں مس انشال ابراہار احمد..... کیوں کہ ساری باتیں میرے لیے فضول اور بے معنی ہیں کیونکہ جب مجھے اس کی ضرورت تھی میری ماں کو یہ خواہش تھی تب

چاہتا۔ امی جی کے بعد مجھے یہ گھر ملے اور شہر سب کچھ ویران دکھائی دینے لگا ہے۔ میں اس طرح خود کو بھی معاف نہیں کر پاؤں گا اس لیے میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ملک ہی چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ کبھی لوٹ کر آنے کے لیے اور تمہیں اپنی طرف سے آزاد کر رہا ہوں میں تمہیں پابند نہیں کروں گا۔ تمہاری اپنی مرضی ہے تمہاری اپنی زندگی ہے جس طرح چاہے گزارو۔“

”یہ..... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ شدت غم اور حیرانی سے انشال کی آنکھیں پھٹنے لگیں منہ سے گھٹی گھٹی سی آواز سسکی کی صورت نکلی اسے مصطفیٰ سے ہرگز اس انتہائی رد عمل کی توقع نہیں تھی۔

”اگر آپ میری مجبوریوں کو اپنی انا کا مسئلہ بنا رہے ہیں یا یہ سمجھتے ہیں کہ تائی امی کے ساتھ میں نے غلط کیا تو..... سوائے ہاتھ جوڑ کر اور گڑ گڑا کے معافی مانگنے کے سوا کیا کر سکتی ہوں مگر..... اللہ کو گواہ بنا کر صرف اتنا کہوں گی کہ شاید میری غلطی ہو مگر میں نے تو سب کی بھلائی اور اپنا فرض سمجھ کر وہ کیا جو مجھے سمجھ میں آیا ہاں شاید یہاں میری غلطی ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ اور تائی امی کے ساتھ غلط کیا کہ آپ کو اپنے مسائل کا حصہ نہیں بنایا بہر حال ایک بات ضرور کہوں گی کہ میرے دل میں صرف اور صرف آپ ہیں۔ میں نے صرف اور صرف آپ کے ساتھ کی خواہش کی اور اگر آپ نہیں تو زندگی میں کوئی اور آپ کی جگہ نہیں لے پائے گا۔“ انشال نے اپنے لہجے کو مضبوط بنانے کی ناکام کوشش کی۔

”میرے لیے بھی تم پہلی اور آخری لڑکی ہو لیکن بس..... نہ جانے کیوں اب میں بھی یہی بہتر سمجھتا ہوں کہ یہاں سے دور بہت دور چلا جاؤں۔ چچی جان کو سلام کہنا اور اپنے گھر والوں کا ہمیشہ یونہی خیال رکھنا۔“ انشال کو اٹھتا ہوا دیکھ کر اس نے آخری جملے پر زور دے کر کہا۔ انشال نے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک نظر مصطفیٰ کے سپاٹ چہرے پر ڈالی آخری بار گھر اور گھرے کو دیکھا ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اور پھر تیز تیز قدم

تم مجبوریوں، ذمہ داریوں اور مسائل کے بوجھ تلے دبی ہوئی تھیں اور تم نے ہمیں غیر اور نا کارہ سمجھ کر لوٹا دیا تھا۔ اپنی ماں کا میں اکلوتا بیٹا تھا اور مجھ کو لے کر میری ماں نے بہت سارے خواب دیکھے تھے ان کو بھی مجھے دلہا بنے دیکھنے کی تمنا تھی ان کی بھی کچھ خواہشات تھیں۔ کچھ سنے تھے جو انہوں نے میری ذات کے حوالے سے دیکھے تھے اب جب کہ میری ماں نہ رہیں تو میرے لیے یہ ساری باتیں الفاظ رسمیں سب بے معنی رہ جاتی ہیں۔ میرے لیے یہ سب بے کار ہے کیوں کہ میری خواہشات بھی میری ماں کے ساتھ دفن ہو گئی ہیں۔“ مصطفیٰ کے الفاظ نشتر بننے افشاں کے وجود میں پیوست ہو رہے تھے۔

”مصطفیٰ.....!“ انشال نے کرب سے اسے پکارا۔ ”آپ تو جانتے ہیں کہ میں اس وقت کن حالات سے دوچار تھی مجھے ابوجی کے سامنے سرخرو ہونا تھا۔ آج تک میرے باپ کی پُر امید آنکھیں دکھائی دیتی ہیں ان کے چہرے کی بے بسی میں بھول نہیں سکتی۔ میں نے ابوجی سے وعدہ کیا تھا کہ میں خیال رکھوں گی سب کا اور.....“

”انشال.....“ مصطفیٰ نے درمیان سے اس کی بات کاٹی۔ ”یہاں پر ایک بیمار عورت کی مرنے تک یہ ہی خواہش تھی میں نے تمہیں ہر طرح سے سمجھانا چاہا ہر ممکن تمہارا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ انشال میں کوئی غیر نہیں تھا نہ ہی امی ننی تھیں کہ تمہارے حالات سے ناواقف ہوں۔ ہم مل جل کر حالات کا مقابلہ کر سکتے تھے میں خود کو اپنی مرحومہ ماں کے سامنے شرمندہ اور مجرم سمجھنے لگا ہوں کہ تمہاری ضد نے مجھے اتنا مایوس کر دیا تھا تم نے کبھی بھی میری بات کو میرے نظریے اور میری ماں کے حوالے سے محسوس ہی نہیں کیا۔“

”مصطفیٰ پلیز میں اس وقت سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کھو چکی تھی ہم بہت آزمائش اور کٹھن دور سے گزر رہے تھے۔“ انشال کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔

”تم ایک بار مجھ پر بھروسہ کر کے دیکھتیں میری بات پر غور کر تیں مگر..... تم.....؟ بہر حال میں لمبی بحث نہیں کرنا

اٹھاتی گھر سے نکل گئی۔ مغرب کی اذان ہونے والی تھی جب انشال گھر میں داخل ہوئی۔

”امی..... امی.....“ وہ دیوانہ وار دوڑتی ہوئی رخسانہ بیگم کے سینے سے لگ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔ ماں کے سینے سے لگ کر تو سارے دکھ غم سب کچھ تازہ ہو جاتے ہیں۔ اپنوں کے آگے دکھ زیادہ شدید انداز میں اثر انداز ہوتا ہے۔

”انشال..... انشال.....“ رخسانہ بیگم اس کی حالت دیکھ کر حواس باختہ ہو گئیں۔

”کیا ہوا؟ ارے کچھ بتاؤ بھی تم مصطفیٰ سے ملنے گئی تھیں وہ..... ٹھیک تو ہے نا؟“ لیکن انشال ان کی بانہوں میں بے ہوش ہو گئی تھی۔

”عماد جلدی سے آؤ۔“ رخسانہ بیگم پوری قوت سے چیخیں آ نکھ کھلی تو خود کو ہسپتال کے بیڈ پر پایا۔

”انشال میری بچی.....“ اس کی آنکھیں کھلی دیکھ کر نمل، عماد اور رخسانہ بیگم اس کے مزید قریب آ گئے۔

”کیا ہوا میری بچی؟“ رخسانہ بیگم جو بدستور رو رہی تھیں بے قرار لہجے میں سوال کیا۔

”کیا بتاؤں؟“ اس نے بے بسی سے ہونٹ کاٹے۔

”آپ! کیا ہوا ہے..... کیا مصطفیٰ بھائی نے کچھ کہا؟ میں نے کال کی لیکن ان کا سیل بھی بند تھا۔ بتاؤ تو آخر ہوا کیا ہے؟“ عماد نے اس کے ہاتھ تھام کر ملائمت سے پوچھا۔

”امی جی..... عماد.....“ اتنی دیر میں انشال نے خود پر کنٹرول کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”بولو کیا ہوا..... میری بچی؟“ تب انشال نے دھیرے دھیرے مختصر اسرار احوال بتا دیا۔

”ہائے میں مر گئی۔“ رخسانہ بیگم کرسی پر ڈھ گئیں۔

”ارے کیا مصطفیٰ بھائی پاگل ہو گئے ہیں اتنا بڑا فیصلہ وہ کس طرح کر سکتے ہیں جب اپنے ہیں اپنا کہتے ہیں خود کو تو..... اپنوں کے ساتھ یوں برتاؤ کیا جاتا ہے

کیا؟ میں ابھی جا کر ان سے بات کرتا ہوں حد کرتے

ہیں وہ اگر..... آپ! کو کچھ ہو جاتا تو.....“ عماد غصے میں آپے سے باہر ہو رہا تھا۔

”عماد..... یہ سب باتیں اب فضول اور بے مطلب ہیں کیوں کہ اس بات کو تین گھنٹے گزر چکے ہیں اور..... اور مصطفیٰ اس وقت شاید پاکستان کی حدود سے باہر نکل چکے ہوں گے لہذا اس بات کو یہیں ختم کر دو۔“

”ارے واہ..... ایسے کیسے ختم کر دیں کیا مجھے ریحانہ کی موت کا غم نہیں۔ وہ کس طرح ایک فضول بات کو لے کر اتنا سنگین فیصلہ کر گیا ہے۔“ اس بار رخسانہ بیگم بولیں۔

”امی جی..... آپ! ٹھیک کہہ رہی ہیں وہ جب یہاں نہیں ہیں تو آپ لوگ کیسے اور کہاں تلاش کریں گے؟ اور پھر کون سا آپ! ان کے نکاح میں تھیں چھوڑیں ان کو بس آپ! کے لیے سوچیں اللہ کا کرم ہے کہ آپ! ٹھیک ہیں اس لیے اب لیکر بیٹے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”ہائے اللہ یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟ کیوں بار بار ہمیں آزمائش میں ڈال رہا ہے اللہ پاک ہم سے کون سا گناہ ہو گیا ہے؟ ہمیں معاف کر دے میرے مولا..... ہم کمزور ناتواں اور بے بس بندے ہیں۔ ہم پر رحم کرنا میرے رب! ہم پر مزید آزمائش مت ڈالنا آمین۔“

رخسانہ بیگم باقاعدہ بین کرنے لگی تھیں۔

”بس کریں امی جی..... یہ گھر نہیں اسپتال ہے۔“ عماد نے تھوڑے سے تیز لہجے میں ماں سے کہا تو رخسانہ بیگم بے چارگی سے انشال کی طرف دیکھنے لگیں۔

ڈاکٹرز کے مطابق اچانک شاک کی وجہ سے انشال کا نیروس بریک ڈاؤن ہوا تھا اس وجہ سے وہ بے ہوش ہو گئی تھی اب حالت بہتر تھی اس لیے ضروری ہدایات کے بعد ڈاکٹرز نے اس گھر جانے کی اجازت دے دی۔ حالات

چاہے کیسے ہی کیوں نہ ہوں؟ یا کچھ بھی ہو جائے کوئی جیتے جی ہمیں چھوڑ جائے مگر زندگی اپنی مخصوص رفتار سے چلتی رہتی ہے۔ کسی کے آنے سے یا کسی کے جانے سے گو کہ

زندگی میں ایک خلل کمی اور ادھورا پن ضرور آ جاتا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے زندگی پر جمود سا طاری ہو گیا ہو مگر رفتہ رفتہ

حالات و واقعات اور ہمارے ارد گرد کے لوگ ہمیں پرانی ڈگر پر لے آتے ہیں یہی سلسلہ ہے جوازل سے چلتا آ رہا ہے اور اب تک جاری رہے گا۔



وقت دھیرے دھیرے سرکنا رہا، گھر کا ماحول بہت کمدر سا ہو گیا تھا۔ عماد کو اچھی جاب مل گئی تھی اس دوران نمل کا رشتہ بھی طے ہو چکا تھا۔ ایک دور شے انشال کے لیے بھی آئے لیکن انشال نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ بظاہر انشال بہت مطمئن اور خوش نظر آتی، اس نے خود کو وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا جس بات کو لے کر اس کی زندگی میں اتنا بڑا طوفان آیا تھا۔ وہ اسی بات پر مزید عمل درآمد کرنے لگی تھی۔ امی جی گھر اور بہنوں اور بھائی کا خیال رکھتیں ان کے لیے سوچتیں اور ان کے لیے ہی محنت کرتیں۔

اس رات انشال اپنے کمرے سے عماد کے کمرے کی طرف آئی اسے کچھ بات کرنی تھی تب ہی عماد کے کمرے سے آتی آوازیں سن کر وہ ٹھنک گئی۔

”ہاں ہاں یا تم فکر مت کرو بس اس پر پوزل کو منع کروا دو میں کچھ کرتا ہوں تمہارے لیے۔ ہاں یار..... یہی تو مسئلہ ہے امی جی کو آپ کی وجہ سے اعتراض ہوگا۔ اوکے چلو تم ٹینشن مت لو میں بات کروں گا امی سے آرام سے سو جاؤ سویٹ ہارٹ آئی لو یو سوچ۔“ انشال واپس اپنے کمرے جانب چل دی۔

”عماد! اس وقت یوں بے تکلفی سے کس سے بات کر رہا تھا یقیناً شادی کے حوالے سے بات ہو رہی تھی اور مجھے لے کر وہ لوگ پریشان ہیں۔“ کافی دیر تک انشال عماد کے بارے میں سوچتی رہی، اچھتی رہی اور دوسرے دن عماد نے اپنے حوالے سے رخسانہ بیگم سے بات کی۔

”امی آپ لوگ میرا رشتہ لے کر میری دوست انا بیہ کے گھر جائیں۔“

”ہاں میں..... یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ میں انشال کی شادی سے پہلے تمہارے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

رخسانہ بیگم کو عماد کی بات اچھی نہیں لگی۔

”مگر امی..... انا بیہ کا پر پوزل آیا ہوا ہے اس کے والدین وہاں ہاں نہ کر دیں۔ اب تو آپ کی لیے کوئی رشتہ بھی نہیں آ رہا، جسے تب انہوں نے انکار کر دیا۔“

”اور امی جی اگر آپ کی شادی طے نہ ہوئی تو کیا ہم ایسے ہی بیٹھے رہیں گے اور میں مل چکی ہوں انا بیہ سے امی بہت بیوی مل ہے وہ اس کے لیے تو بہت پر پوزل ہیں۔“ اس بار نمل بولی تھی، چھوٹی سی نمل جسے انشال گڑیا جہتی تھی۔

”جی امی جی..... ہم آپ کی کو لے کر کوئی رسک نہیں لے سکتے آپ لوگ جا کر بات تو طے کر دیں اور پھر نمل کے سسرال والے بھی تو شادی پر اصرار کر رہے ہیں۔ سوچنا تو پڑے گا ہمیں۔“ عماد کی آواز تھوڑی تیز ہوئی۔

”یہ اس کے چھوٹے بھائی، بہن تھے جنہیں گزشتہ سالوں سے انشال نے ماں باپ بن کر بالا تھا۔ عماد سچ ہی تو کہہ رہا تھا سب کو اپنے مستقبل کی فکر تھی اور وہ..... وہ جس نے اتنے سال گنوا دیئے اپنی زندگی کی خوشیاں داؤ پر لگا کر بھی خالی ہاتھ تھی ساری رات نیند اس سے روٹی رہی مختلف سوچوں نے اسے ایک بل کے لیے بھی قرار نہ بخشا، دکھ اس کے اندر تک اتر گیا تھا صبح وہ آفس بھی نہ جاسکی۔

”ارے کیا ہوا بیٹی..... آج آفس بھی نہیں گئیں تم؟“ رخسانہ بیگم اس کے کمرے میں آئیں تو اس کا تھکا تھکا چہرہ سرخ آنکھیں بے خوابی کی گواہی دے رہے تھے۔

”جی امی..... سر میں درد تھا اس لیے آنکھ نہیں کھلی۔“ اس نے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے تم نیند پوری کر لو کافی دنوں سے نیند بھی پوری نہیں ہوئی تمہاری۔“ رخسانہ بیگم نے اس پر چادر سج سے پھیلاتے ہوئے کہا اور دروازہ بند کر کے واپس چلی گئیں۔

”نیند تو میرے اپنوں نے اڑائی ہے اماں۔“ وہ نیچے میں منہ دیتے ہوئے سوچنے لگی۔

دس بجے تک نیند پوری کر کے اٹھی تو طبیعت کچھ بہتر لگی شاد لے کر وہ ناشتا کر کے رخسانہ بیگم کے کمرے میں

آگنی۔ رخسانہ بیگم اس وقت بڑی کاٹ رہی تھیں۔

”کافی تھکی ہوئی سی لگ رہی ہو بیٹی، بہت کام کر رہی ہو میں کہتی ہوں کچھ دن جاب سے چھٹی لے کر ریٹ کر لو۔ اب تو عماد بھی ماشاء اللہ تنخواہ لانے لگا ہے۔“
رخسانہ بیگم نے غور سے اس کے منضمحل چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں امی، جی، اب مجھے عادت ہو گئی ہے اگر ریٹ کروں گی تو میں بور ہو جاؤں گی، یوں مصروف رہنا مجھے اچھا لگنے لگا ہے یا شاید میں مصروفیت کی عادی ہو گئی ہوں۔“
چائے کا سپ لے کر اس نے کپڑے میں واپس رکھتے ہوئے کہا۔

”اور امی..... میرے خیال میں ہمیں اب نمل کی شادی کی تیاری شروع کر دینی چاہیے اس کا گریجویٹیشن مکمل ہونے والا ہے۔“

”انشال..... اس بات پر میں ہرگز راضی نہیں کہ عماد کی شادی تم سے پہلے ہو۔“ رخسانہ بیگم نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے تیزی سے کاٹی۔

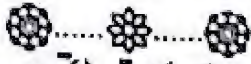
”اوکے..... اوکے، چلیں آپ بات طے تو کر سکتی ہیں ناں عماد کی۔“ انشال نے ہار مانتے ہوئے کہا۔ رخسانہ بیگم تذبذب کا شکار ہوئیں۔

”امی پلیز جو ہمارے ہاتھ میں ہے وہ تو ہم کر سکتے ہیں ناں، عماد جہاں چاہتا ہے وہاں اس کا پریپوزل لے کر چلتے ہیں۔ نمل کی شادی کی تیاری اشارت کرتے ہیں اور اچھے وقت کا انتظار کرتے ہیں۔ امی جی جو خوشیاں ہماری منتظر ہیں ان کو تو خوش آمدید کہیں ناں۔“ انشال کی بات پر رخسانہ بیگم نے آبدیدہ نظروں سے اس کے پُرسکون چہرے کی جانب دیکھا، کتنی حوصلہ مند، خلوص اور ثابت قدم لڑکی تھی وہ لاابالی سی انشال کو وقت نے کتنا معتبر، سنجیدہ اور بڑا بنادیا تھا۔ ایک گہری نظر انشال پر ڈال کر انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”واؤ آپی..... تھینک یو سوچ مچ۔ آئی لو یو میری سویٹ آپی۔“ عماد نے سنا تو اس کو گلے سے لگا کر خوشی

سے نعرہ لگایا۔

”جیتے رہو شاداؤ باور ہو بھیا۔“ انشال نے دعا دی۔



انابہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی، عام سی فیملی سے تعلق رکھتی تھی صورت شکل تو اچھی تھی مگر تھوڑی سی خود سر اور مغرور سی لگی تھی مگر عماد کی پسند تھی اس لیے سب نے دل سے قبول کر لیا۔ عماد کا رشتہ طے ہو گیا اور ساتھ ہی نمل کی شادی کی تیاریاں بھی شروع ہو گئیں۔ انشال نے رخسانہ بیگم اور عماد کے مشورے سے گھر کا آدھا حصہ یعنی ایک پلاٹ فروخت کر دیا کیونکہ گھر کافی بڑا تھا۔ لوگ کم تھے اور فی الحال رقم کی ضرورت بھی تھی اپنے پورشن کے اوپر تھوڑا سا ضرورت کے مطابق گھر بنوا کر کرائے پر چڑھا دیا اور تھوڑا سا انشال نے قرضہ بھی لے لیا یوں اوپر کا پورشن بھی بن گیا جس سے آمدنی ہونے لگی ساتھ ہی نمل کی شادی بھی احسن طریقے سے ہو گئی۔ انشال کافی مطمئن تھی کہ اللہ پاک نے دوسرے اہم فرض سے سبکدوش کر دیا تھا۔ مشعل کلم کم آتی، نمل اور مشعل اپنے اپنے گھروں میں خوش تھے۔

ابھی نمل کی شادی کو کچھ ماہ ہی گزرے تھے کہ انابہ کے والد کی طبیعت خراب ہو گئی ان کو ہارٹ ایک ہوا تھا طبیعت کافی خراب تھی۔ ڈاکٹر ان کی طرف سے ناامید ہو چکے تھے ان کی طرف سے یہ پیغام آیا تھا کہ وہ جلد از جلد اپنی بیٹی کی شادی کرنا چاہتے ہیں انابہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور وہ چاہتے تھے کہ اپنے سامنے اپنی بیٹی کی شادی کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔

”نہیں ایسا کیسے ممکن ہے؟ میں نے پہلے انشال کی شادی کرنی ہے۔“ رخسانہ بیگم نے سختی سے انکار کیا۔

”نہیں امی جی پلیز۔“ انشال کے چہرے کا رنگ ایک دم ہی بدلا، گزشتہ وقت کی تلخ و تکلیف دہ یاد نے یکفخت اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ رخسانہ بیگم نے اس کے چہرے پر پھیلے کرب کو محسوس کیا تھا ان کے دل میں درد سا ہوا۔

”امی جی، ایک بار پھر..... ایک بار پھر ہم اس غلطی کو ہرگز نہیں دہرائیں گے بعض پچھتاوے اتنے گہرے گھاؤ

لگا دیتے ہیں کہ سال ہا سال گزر جانے کے بعد بھی ان کی کسک اور جلن ہمیں اپنے اندر تک اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہے لیکن تب وقت گزر چکا ہوتا ہے تب ہمیں احساس کے کچوکے دکھ کے تازیانے اور اذیت کے ناگ لمحہ بہ لمحہ ڈستے ہیں اور میں..... اب ایسا کچھ نہیں کرنے دوں گی۔

امی جی آج کا یہ فیصلہ کل کے لیے اذیت کا باعث بنے ہمیں عماد کی شادی کر دینی چاہیے۔ آگے کے حالات صرف اللہ پر چھوڑ کر ہمیں حال کے بارے میں فیصلہ کرنا ہے امی جی۔ انشال کے لہجے میں بے تحاشہ دکھ بول رہے تھے رخسانہ بیگم رنجیدہ نظروں سے اسے دیکھتی رہیں۔

وقت اور حالات نے اسے کتنا سمجھ دار بنادیا تھا وہ صرف اور صرف دوسروں کے بارے میں سوچتی۔ وقت نے اسے کتنا بڑا بنادیا تھا اور حالات نہ جانے اسے کون سے دوراے پر لے جا رہے تھے رخسانہ بیگم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”بس امی جی..... مشعل اور نمل سے کہہ دیں کہ شادی کی تیاری شروع کر دیں ہم اپنے بھائی کی شادی خوب دھوم دھام سے کریں گے۔“ لہجے کو بٹاش بناتے ہوئے انشال مسکرائی رخسانہ بیگم سر ہلا کر رہ گئیں۔

عماد کی شادی طے ہوئی تو انشال پر مزید کام کا بوجھ بڑ گیا وہ آفس میں زیادہ ٹائم دینے لگی تھی رخسانہ بیگم مشعل اور نمل مل کر تیاری کر رہی تھیں۔ اس روز بھی وہ لوگ شاپنگ کر کے لوٹے تھے مشعل کے دو بیٹے تھے جب کہ نمل کی ایک بیٹی۔ بچے بھی آ جاتے تو رونق لگی رہتی اس روز عماد آفس سے لوٹا تو سب لوگ موجود تھے شاپنگ کر کے واپس آئے تھے کچھ دیر بعد انشال بھی آ گئی۔

سارے شاپرز قالین پر پھیلے ہوئے تھے سب نے اپنی اپنی شاپنگ بھی کی تھی۔ انشال نے سب تیاری رخسانہ بیگم کی مرضی پر چھوڑ دی تھی۔

”ارے واہ یہ تو بڑے پیارے پیارے سوٹس ہیں۔“ قالین پر بکھرے مختلف سوٹس دیکھ کر انشال خوش دلی سے بولی وہ ابھی ابھی روم میں داخل ہوئی تھی۔

”آئی آ جاؤ یہ دیکھو ہم آپ کے لیے بھی سوٹ لے آئے۔“ نمل نے کہا تو وہ مسکرا کر بیٹھ گئی۔

”گڈ۔“ سارے سوٹس پر نظر ڈالی سارے اچھے تھے اسے کارپوری گرین کو مینیشن والا کام کا سوٹ اچھا لگا۔

”یہ والا سوٹ میں لے لیتی ہوں۔“ انشال نے سوٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں آپ! یہ تو ہم دلہن کی بری کے لیے لائے تھے کارپور اور برائٹ کام والا یہ بھلا سوٹ آپ پر اچھا تھوڑی لگے گا۔“ مشعل کی بات برائشال نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کو دیکھا سوٹ پر اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”مشعل..... کیا مطلب ہے تمہارا؟ انشال بوڑھی تو نہیں ہو گئی جو اس طرح سے کہہ رہی ہو یہ کلر انشال پر اچھا نہیں لگے گا۔“ رخسانہ بیگم کو مشعل کی بات بہت بری لگی۔

”امی جی..... مشعل آپلی ٹھیک کہہ رہی ہیں ہم یہ کھلتا ہوا کلر اتنا بیہ بھابی کے لیے ہی لائے ہیں۔ آپلی کے لیے تو یہ گرے سوٹ لیا ہے۔“ نمل نے مشعل کی تائید کی اور لائٹ گرے سوٹ اٹھا کر رخسانہ بیگم کی جانب بڑھایا۔ انشال کو بہنوں کی بات سے شدید جھٹکا لگا تھا اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ آہستگی سے سوٹ کا ریپٹ پر رکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور رخسانہ بیگم کو مخاطب کیا۔

”امی..... میں کچھ دیر آرام کر لوں۔“ کہہ کر کمرے سے نکل گئی اپنے کمرے میں آئی تو دل بہت دکھی ہو رہا تھا۔ بہنوں کے رویے نے سخت ذہنی اذیت پہنچائی تھی۔

”کیا میری عمر نکل گئی؟“ اس نے آئینہ میں اپنا جائزہ لیا، گزشتہ برسوں نے اس کی صحت پر اثر تو ڈالا تھا مگر ایسا بھی نہیں تھا۔ سات آٹھ سال میں وہ کوئی پچاس سال کی عورت تو نہیں بن گئی تھی وقت نے یہ تبدیلی ضرور کی تھی کہ اس سے چھوٹی بہنیں مائیں بن چکی تھیں انشال نے اپنے

بارے میں تو سوچا ہی نہیں تھا۔ سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی رات کے نو بجے آنکھ کھلی تو رخسانہ بیگم عشاء کی نماز پڑھ رہی تھیں مشعل اور نمل اپنے گھر جا چکی تھیں عماد گھر پر

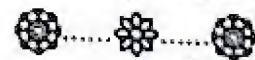
نہیں تھا۔ وہ رخسانہ بیگم کے کمرے میں آئی تو رخسانہ بیگم کی نماز ختم ہو گئی تھی اور وہ جائے نماز تہہ کر رہی تھیں۔

”جی امی جی..... اب یہ بتائیں کہ عباد کی شادی کے حوالے سے کتنی تیاری رہ گئی ہے۔“ بالوں کو سمیٹ کر جوڑا بناتے ہوئے بشاش لہجے میں سوال کرتے ہوئے وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ رخسانہ بیگم نے جائے نماز شیلف پر رکھتے ہوئے پلٹ کر بغور اسے دیکھا۔

”کیا ہوا امی؟“ اس نے ماں کو یوں گھورتا دیکھ کر حیرانی سے پوچھا۔

”انشال..... مانا کہ تم پر کم عمری میں گھر کی ذمہ داری آن پڑی، تم نے اس گھر کو اور گھر کے لوگوں کو مرد بن کر سنبھالا ہے لیکن..... لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم دوسروں کو سنوارتے اور سنبھالتے ہوئے خود کو اس حد تک نظر انداز کر دو کہ اپنی عمر سے بھی دس سال بڑی لگنے لگو۔ اپنی عمر کی لڑکیوں کو دیکھو کیسی بنی شخصی رہتی ہیں، کچھ تو غیر شادی شدہ بھی ہیں مگر خود کو سجا کر رکھتی ہیں اور ایک تم ہو کہ تمہیں اپنی فکر ہوتی ہے نہ اپنا خیال رکھتی ہو۔ مشین بن کر بس کام کام کرتی رہتی ہو، ذرا اپنے آپ کو بھی دیکھو تھوڑا سا خود پر بھی دھیان دو۔“

”ارے امی جی، چھوڑیں بھی کیا ہو گیا ہے آپ کو کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ اچھی بھلی تو ہوں میں الحمد للہ مجھے کیا ہوا ہے بھلا؟ اور پھر مجھے کون سا کسی فیشن شو میں حصہ لینا ہے جو بن ٹھن کر رہوں۔ میں جیسی بھی ہوں بہت خوش اور مطمئن ہوں اور مجھے ہمیشہ آپ کے ساتھ رہنا ہے اس لیے میری فکر نہ کیا کریں بس دعا دیا کریں۔ اچھا یہ بتائیں آپ کے کپڑے سل کتے گئے؟“ لمبی چوڑی بات کے بعد اس نے یک دم سے بات بدل کر خوشگوار انداز میں سوال کیا۔ رخسانہ بیگم ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئیں۔



عماد کی شادی بھی ہو گئی اپنے اپنے طور سے بہنوں نے اپنے اپنے ارمان نکالے رسومات کے وقت مشعل اور مکمل انشال کو مسلسل انکور کرتے اور باقاعدہ اسے کوئی بھی رسم کرنے

سے منع بھی کرتے رہیں۔

”آپلی پلیز آپ ہٹ جائیں۔ بھائی، کوشش کریں کہ بھابی کے ساتھ میں اور مشعل ہی رسم کریں، آپلی بے چاری کنواری رہ گئیں ناں، کوئی اثر نہ پڑے۔“ مشعل نے عماد کو بھی یہ بات باور کرا دی تھی تب ہی تینوں مل کر انشال کو انکور کر رہے تھے، مطلب اسے باقاعدہ منحوس قرار دیا جا رہا تھا۔ ہر بات کے ساتھ جملے اور حرکات و سکنات کو رخسانہ بیگم بھی محسوس کر رہی تھیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ لوگ انشال کے ساتھ ایسا برتاؤ کیوں کر رہے ہیں؟

عماد کے ویسے کے دوسرے دن مشعل اور مکمل اپنے ساز و سامان کے ساتھ اپنے گھر کو لوٹیں، انابیہ سے انشال کی ملاقات بھی کم کم ہوتی۔ وہ صبح جاتی تو شام کو لوٹی لیکن پھر بھی انشال ہر ممکن اس کا خیال رکھتی، شادی کو ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ اس روز انشال آفس سے لوٹی تو عماد اور انابیہ رخسانہ بیگم کے کمرے میں تھے۔

”السلام علیکم آئی؟“ انابیہ نے سلام کیا۔
”وعلیکم السلام! کیسی ہو گڑیا؟“ انشال نے پرس نیبل پر رکھتے ہوئے خوشگوار لہجے میں جواب دیا اور کرسی پر بیٹھ گئی۔
”اچھی ہوں۔“ انابیہ مسکرائی۔

”آپلی یار..... کچھ پیسے چاہئیں۔“ عماد نے کہا تو انشال چوٹی۔

”مگر اب پیسے کس لیے چاہئیں؟“
”وہ دراصل انابیہ کی برتھ ڈے آ رہی ہے اور میں اس کو اسٹیل گفٹ دینا چاہتا ہوں۔“ عماد نے محبت پاش نظروں سے انابیہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے مگر جو سلامیاں آئی تھیں، وہ تو ہوں گی ناں تمہارے پاس؟“ رخسانہ بیگم کو بیٹے کی بات ایک آنکھ نہ بھائی تھی تب ہی تنک کر فوراً بولیں۔

”امی جی..... ہمیں ہنی مون ٹرپ کے لیے بھی پیسے چاہئیں، وہ فری میں نہیں ہو جاتا۔“ عماد نے بھی اسی تیزی سے جواب دیا، انشال نے بغور عماد کو دیکھا۔

کتنا بدل گیا تھا وہ انشال نے شادی کے حوالے سے

اتنا پیسہ دیا تیار یوں میں کوئی کمی نہ ہونے دی۔ عماد سے تو برائے نام پیسہ لیا تھا اور اب پھر..... پھر سے وہ پیسے مانگ رہا تھا۔

”عماد تم چھوٹے بچے نہیں ہو تمہیں چاہیے کہ اپنے اخراجات سوچ سمجھ کر رکھو۔ انشال ایک لڑکی ہو کر اتنا سب کچھ کر رہی ہے اب تم شادی شدہ ہو اپنی ذمہ داری محسوس کرو۔ ہر بات کی ذمہ داری اس کی جان پر مت ڈالو انشال نے اب تک تم تینوں کے لیے محنت کی، گھر کے اخراجات میری ساری ذمہ داریاں اٹھا میں ہیں۔ اب تم بھی کمانے لگے ہو اس لیے تمہیں بھی سب کچھ سنبھالنا چاہیے۔“

”امی جی یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟ صرف آپ نے ہی سب کچھ نہیں کیا گھر کا کرایہ بھی آتا ہے میں بھی کچھ نہ کچھ تو دیتا ہوں۔“ عماد کو ماں کی بات سخت ناگوار گزری تب ہی جھٹ سے بولا۔

”افوہ.....“ انشال نے چونک کر عماد کی جانب دیکھا، نئی نوپلی دہن کے سامنے یہ دونوں کیا باتیں لے کر بیٹھ گئے تھے، اتنا بیہ چپ چاپ بیٹھی تھی۔

”اچھا چلو میں ان شاء اللہ کچھ کر دوں گی، تم فکر مت کرو عماد۔“ انشال نے جلدی سے بات سنبھالی۔

”تھینک یو آپ۔“ عماد نے اٹھتے ہوئے کہا ساتھ ہی اتنا بیہ بھی کھڑی ہو گئی۔

”امی جی ہم لوگ رات کو ڈنر کر کے آئیں گے ابھی اتنا بیہ کے پاپا کے گھر جا رہے ہیں۔“ عماد نے کہا اور دونوں کمرے سے نکل گئے۔

”انشال تمہارا دماغ خراب تو نہیں ہو گیا؟ کیا ضرورت تھی یوں حامی بھرنے کی۔ اپنی ساری تنخواہ اڑا دیتا ہے اتنے سارے پیسوں کا گفٹ لے کر دے گا، ہم کوئی ارب پتی لوگ نہیں ہیں کہ ایسے چو نچلے پالیں اگر خود میں اتنا دم نہیں ہے تو بھاری تحفے لینے کی کیا ضرورت ہے۔ جتنا ہے اس سے ہی گزارا کرے ناں، تمہیں مشین سمجھ رکھا ہے کیا؟ شرم تو نہیں آتی شادی شدہ ہو کر بھی ہاتھ پھیلاتے ہوئے کب تک یوں ذمہ داریاں سنبھالتی رہو گی تم۔ کوئی

ضرورت نہیں تمہیں ایک پیسہ بھی دینے کی اپنا آپ تھا تھا کرا سب کی ضرورتیں اور خواہشات پوری کرنے کی۔ اب تمہیں جاب بھی چھوڑ دینی چاہیے عماد کو بھی بڑا ہونے دو اس پر بھی ذمہ داری آنی چاہیے۔“

”امی جی..... ابھی نئی نئی دہن گھر میں آئی ہے تھوڑے دن تو صبر کر لیں یقیناً دونوں مل کر گھریلو امور میں حصہ لیں گے۔“ انشال کی تسلیاں بے جا تھیں۔

”مجھے تو یہ لڑکی سمجھ دار اور عقل مند کہیں سے بھی نہیں لگ رہی اگر عقل مند اور گریہ سستی والی ہوتی تو عماد کو وقت سے پہلے ہی روکتی۔ مجھے تو نہیں لگتا انشال کے یہ لڑکی ہمارے لیے کچھ بہتری سوچے۔“ رخسانہ بیگم کی جہان دیدہ نظریں آنے والے کل کو بخوبی دیکھ رہی تھیں موجودہ حالات آنے والے وقت کا پتا دے رہے تھے گزشتہ ایک ہفتے میں اتنا پیسہ نے ایک بار بھی ساس سے بیٹھ کر کوئی بات نہیں کی تھی، صبح سلام دعا کرتی اور پھر کمرے میں چلی جاتی۔ پھر دو دن بعد ہی عماد اور اتنا بیہ ہنی مون ٹرپ پر روانہ ہو گئے۔



اس روز اتوار تھا۔ اتوار کے دن انشال کافی مصروف رہتی ایک چھٹی کا دن ملتا اس میں ہفتے بھر کے کپڑے بھی دھوئی، استری بھی کرتی، رخسانہ بیگم کو ٹائم بھی دیتی اور کھانا بھی خود ہی پکاتی۔ دوپہر تک صفائی کے ساتھ ساتھ کھانا بھی تیار کر لیا، تین بجے کے قریب سارے کاموں سے فارغ ہو کر ہاتھ لیا اور کھانا لگا یا تب ہی نمل اپنے شوہر فرہاد کے ساتھ آ گئی۔

”آ جاؤ کھانا کھا لو۔“ انشال نے پیش کش کی۔

”ارے واہ ضرور کھاؤں گی۔“ مٹر پلاؤ، کباب، رائے سلاڈ دیکھ کر نمل کے منہ میں پانی آ گیا۔

”او آپ کے ہاتھ کا کھانا تو لا جواب ہوتا ہے۔“

”ماشاء اللہ آج کافی خوش گوار موڈ ہے تمہارا۔“ انشال نے نمل کو یوں خوش دیکھ کر حیرت سے کہا۔

”بس آپ! آپ لوگوں کی دعائیں اور مدد شامل ہو

تو.....” نمل نے کہاب منہ میں رکھتے ہوئے جملہ اوجھوا چھوڑا۔ رخسانہ بیگم اور انشال دونوں چونکے۔

”آؤ بیٹا، تم بھی کھا لو۔“ رخسانہ بیگم نے فرہاد کو دیکھ کر ملاحت سے کہا۔

”نہیں شکریہ میں کھانا کھا کر آیا ہوں۔ نمل میں ذرا باہر جا رہا ہوں، ایک دوست سے مل کر آتا ہوں۔“ فرہاد نے اٹھتے ہوئے نمل کو مخاطب کیا تو نمل نے اثبات میں سر ہلایا۔

”امی جی..... آج ہم لوگ آپ سے اور آپلی سے کچھ بات کرنے آئے ہیں۔“ نمل نے فرہاد کے جاتے ہی ماں کو مخاطب کر کے کہا۔

”کیا ہوا خیریت؟“ رخسانہ بیگم اور انشال پوری طرح سے نمل کی طرف متوجہ تھیں۔

”وہ دراصل فرہاد کے ابو اپنی جائیداد گھر کا حصہ بخرہ کر رہے ہیں، ظاہر ہے بچے زیادہ ہیں اور گھر بھی اتنا کوئی بہت بڑا نہیں ہے اس لیے ہمیں جو حاصل رہا ہے اس سے ہم فی الحال اپنے مطلب کا اچھے ایریا میں گھر خرید نہیں سکتے تو.....“ وہ ایک لمحے کو رکی۔

”تو.....؟“ انشال نے سوالیہ ٹکا ہوں سے اسے دیکھا۔

”تو ہمارا ارادہ ہے کہ ہم تھوڑا بہت پیسہ لگا کر آپ کے اوپر مزید ایک پورشن بنوالیں اور فی الحال یہاں سیمٹل ہو جائیں اور پھر کچھ عرصے میں پیسہ جمع کر کے اچھی جگہ گھر لے لیں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے نمل اور پھر مشعل نے بھی اپنے حالات کو لے کر ایسا ہی کچھ مطالبہ کیا تھا تب عماد نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ بیٹی کو گھر میں نہیں رکھنا چاہیے۔“ رخسانہ بیگم نے اس بات پر حیران ہوتے ہوئے ملاحت سے سمجھایا، انشال چپ رہی تھی۔

”امی جی..... ہماری ضرورت کے وقت آپ لوگ کام نہیں آئیں گے تو کون آئے گا بھلا؟ ایسے موقعوں پر ہر جگہ میکہ ہی سپورٹ کرتا ہے اور آپ تو صاف انکاری

ہیں۔“ نمل کو شاید ماں سا مٹی امیڈ نہ تھی۔
”نمل..... ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو، کیا گھر ہم نے تمہیں یہاں رکھ لیا تو مشعل اور اس کے میاں فرہاد کو اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”مگر اب تو مشعل آپلی کے حالات بہت بہتر ہیں ان کو کسی سپورٹ کی ضرورت نہیں فی الحال ہمیں ضرورت ہے اور ہمیں کون سا سہاری زندگی آپ کے سر پر سوار ہے گے جب بہتری ہوگی تب چلے جائیں گے آپ بھی تو کچھ بولیں ہاں ویسے تو گھر کے سارے فیصلے آپ ہی کرتی ہیں اور..... اور اب ایسے چپ کئی ہوئی ہے جیسے شائی نہیں دے رہا آپ کو۔“ نمل کا لہجہ انتہائی بدتر تھا وہ پلٹ کر انشال سے مخاطب ہوئی۔

”نمل پریشان مت ہو، عماد واپس آ جائے تو بات کرتے ہیں ایک ہفتے میں عماد آ جائے گا۔“
”بہنہ.....“ نمل کو انشال کی بات کھو چلی تھی۔ تھوڑی دیر بعد فرہاد آیا گیا اور نمل منہ پھلائے واپس لوٹ گئی۔
”اف اللہ“ رخسانہ بیگم نے اس کے جاتے ہی سر تھام لیا۔

”یا اللہ یہ کیسی پریشانیاں ہیں ابھی تک مشعل منہ بنائے ہوئے ہے اور سب کچھ جانتے بوجھتے اب نمل اپنا مطالبہ لے کر گئی یہ کیا ہو گیا ہے لڑکیوں کو کیا سمجھتی ہیں کہ شادی کے بعد بھی صرف ان لوگوں کا ہی حق ہے گھر پیسے کے ہام پر ناجائز مطالبات کیا سوچ کر کہتی ہیں کون سا ہمارے پاس قانون کا خزانہ ہے۔“ رخسانہ بیگم بے حد پریشان ہوئی تھیں۔

”فکر مت کریں امی جی اللہ بہتر کرنے والا ہے۔“
”بے شک اللہ پاک ہی بہتر کرنے والا ہے لیکن اس نے ہم انسانوں کو اشرف المخلوقات بنایا ہے سمجھو مشعل فہم و فراست سے نوازنا ہے اللہ پاک کی دلی ہوئی بات نعتوں کا اگر صحیح استعمال نہ کیا جائے تو کیا فرق رہ جائے گا انسان اور حیوان میں۔“

مگر کچھ لوگ صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں انہی

لوگوں میں مشعل، نمل اور عماد بھی شامل تھے تب ہی تو پندرہ دن کے ہنسی مولن ٹور سے واپس آتے ہی دوسرے دن عماد نے حیران کن اعلان کر دیا۔

”امی جی..... ہم لوگ کچھ عرصے کے لیے انا بیہ کے والد کے گھر شفٹ ہو رہے ہیں آج کل ان کی طبیعت بہت خراب رہتی ہے آنٹی ابھی پریشان ہیں کوئی بیٹا بھی نہیں ہے اس لیے ان کو ہماری ضرورت ہے۔ جیسے ہی ان کی طبیعت ٹھیک ہوتی ہے ہم لوگ واپس آ جائیں گے۔“ رخسانہ بیگم اور انشال آنکھیں پھاڑے عماد کو دیکھنے لگے کتنی آسانی سے وہ اتنی بڑی بات کہہ رہا تھا۔ جوان بہن اور بوڑھی ماں کو اکیلے چھوڑ کر بیوی کے ساتھ اس کے میکے میں جا کر رہنے کی بات کتنے اطمینان سے کر رہا تھا وہی عماد جس نے مشعل کے لیے کہا تھا کہ بیٹیاں میکوں میں آ کر رہ جائیں تو داماد کی عزت نہیں رہتی۔ بیٹیوں کو ہر حال میں سسرال میں ہی رہنا چاہیے اور آج ساری باتیں سارے احکام ساری دلیلیں سب بے معنی اور بے وزن ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس کو ذرا سا بھی خیال نہیں تھا کہ اس کے بغیر گھر میں ماں اور بہن کیسے رہ سکیں گی۔

”بیٹا..... میں اور انشال یہاں پر اکیلے کیسے رہ سکیں گے؟“ رخسانہ بیگم نے خود پر کنٹرول کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

”امی جی..... آپ کے ساتھ تو اوپر اسحق انکل کی فیملی بھی ہے۔ اتنے اچھے اور کھانا پرٹو لوگ ہیں وہ اور میں کون سا آپ لوگوں کی زندگیوں سے جا رہا ہوں آتا جاتا رہوں گا۔ امی جی..... انا بیہ کے ماں باپ بوڑھے بھی ہیں بیمار بھی اس وقت ان کو ہماری ضرورت ہے اور ان کا خیال رکھنا میرا بھی فرض ہے۔“ رخسانہ بیگم کے ساتھ انشال بھی عماد کی تقریر سن رہی تھی۔ سارے فرائض، حقوق، احکامات، ضرورتیں سب کچھ اپنے مطلب کی تھیں بیوی کے ماں باپ کو ضرورت تھی اور اپنی ماں کو اس کی ضرورت نہیں تھی۔

”اور آپ یہ مت سمجھیں امی کہ ہمیں آپ کی فکر نہیں ہے ہمیں اندازہ ہے کہ آپ ان کی طرف سے پریشان

رہتی ہیں۔ ہمیں آپ کی بہت عزیز ہیں ان کے لیے بھی بہتری ہی سوچ رہے ہیں ہم آپ فکر نہ کیا کریں۔“ رخسانہ بیگم کو چپ دیکھ کر انا بیہ نے آگے بڑھ کر ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے کہا رخسانہ بیگم نے پلٹ کر اسے بغور دیکھا اور پھٹکی ہنسی ہنس دیں۔

پھر عماد مختصر سا سامان لے کر سسرال چلا گیا اور کچھ دن بعد یہ عقدہ کھلا کہ انشال کی بہتری کے لیے ان لوگوں نے کیا سوچا تھا۔ انا بیہ کے رشتہ دار کسی پچاس سالہ دی کا رشتہ لے کر آئے تھے جس کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا اور وہ گھر داماد بن کر رہنے پر راضی بھی تھا۔ رخسانہ بیگم نے بیٹے اور بہو کی اچھی طرح کلاس لے کر رشتے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ عماد کے جانے کے بعد گھر پر عجیب سی اداسی چھا گئی تھی انشال نے جاب سے ریزائن دے دیا تھا دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے کے ساتھ رہتے مشعل اور نمل بھی کم ہی آتیں۔ زندگی جیسے جمود کا شکار ہو کر رہ گئی تھی کھانا پکانا، صفائی، کپڑے دھونا، اخبار پڑھنا، نماز پڑھنا، لی وی دیکھنا سب ایک روٹین تھی جو چل رہی تھی۔



کافی دن بعد اتفاق سے مشعل اور نمل اور عماد سارے اکٹھے گئے تھے گھر میں چہل پہل سی ہو گئی تھی سب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

”امی جی یہ گھر فروخت کر دیں آپ؟“ باتوں کے دوران مشعل نے کہا۔

”کیا..... کیا کہہ رہی ہو تم کیوں فروخت کروں؟“ رخسانہ بیگم اس کی بات پر دنگ رہ گئیں۔

”جی امی جی یہی بہتر ہے اب دیکھیں ناں ہم لوگ تو اتنی کمپرسی میں زندگی گزار رہے ہیں اور ایک آپ لوگ ہیں صرف دو افراد اور اتنا بڑا گھر۔ کیا کریں گے اتنا بڑا گھر رکھ کر کوئی چھوٹا سا فلیٹ لے لیں دو کمروں کا بہت ہے آپ دونوں کے لیے۔ یہ بھی کوئی انصاف ہے کہ آپ لوگ اتنے بڑے گھر میں عیش کریں۔“ نمل اور مشعل حد درجہ بدتمیز اور گستاخ ہو گئی تھیں جبکہ عماد مطلب پرست

مشعل نے عمار کو مخاطب کیا۔

”ہاں..... ہاں میرے خیال میں تم لوگ ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ رخسانہ بیگم اور انشال ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے۔

”یہ تم لوگ کیا اول فول بک رہے ہو؟“ رخسانہ بیگم نے کہا۔

”امی یہ گھر آپ کا ہے اور بہتر یہی ہے کہ آپ آرام سے تسلی سے اس کا فیصلہ کریں دیکھیں انشال آپ کی شادی کر دیں آپ ان کے ساتھ رہ سکتی ہیں ایک پورشن فروخت کر کے حصہ بخرہ کر دیں اور اگر انشال آپ کی شادی نہ ہو تو امی جی اس میں ہمارا کوئی عمل دخل نہیں ہے وہ آپ کے ساتھ ہی رہیں گی۔“ مشعل نے سمجھداری دکھائی۔

”میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں کسی کو میرے لیے اللہ کی ذات اور انشال کا ساتھ ہی کافی ہے اور تم لوگ میرے فیصلے کے منتظر رہو حساب کتاب اور حصہ چاہیے ہو تو ٹھیک ہے تم لوگوں کی یہ خواہش بھی پوری کر دوں گی مجھے ہفتے بھر کا ٹائم دلا گلے اتوار آ جانا۔ گھر کے حوالے سے کوئی نہ کوئی خوش خبری ضرور ملے گی۔“

”اچھا ٹھیک ہے پھر ہم لوگ اگلے اتوار کو آ جائیں گے۔“ عمار نے اٹھتے ہوئے کہا تو مشعل اور نمل بھی کھڑی ہو گئیں۔

بہت عرصے بعد انشال ان لوگوں کے جانے کے بعد ماں کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ کتنے خود غرض ہو گئے تھے اس کے بھائی بہنیں نہ جانے ان کے ذہن میں کیسے کیسے غلیظ خیالات پل رہے تھے۔ کسی سوچیں ہال رکھی تھیں۔

”یقیناً نہیں آتا کہ یہ میری اولاد ہے میری تربیت میں کہاں کی رہ گئی کہ میری اولاد کی سوچ اتنی سطحی اور گری ہوئی ہو چکی ہے۔ بیٹیاں تو اپنے میکے کے بھرم رکھنے کی خاطر نہ جانے کیسے کیسے پاؤں بیلکتی ہیں عورت کے لیے میکے ایسی چیز ہے کہ وہ بوڑھی بھی ہو جائے تب بھی لفظ میکے اس کے لیے سکون کا باعث ہوتا ہے۔ میکے کا مان اور بھرم

اس کے لیے بہت اہم ہوتا ہے لیکن یہاں..... یہاں تو بیٹیاں میکے میں آ کر صرف بھرم دکھائی تھیں اپنے حق کی بات کرنی تھیں۔“

”سب کو اپنی اپنی ہی فکر ہے اور اپنے لیے سوچتے ہیں کسی کو ہماری فکر نہیں؟“ انشال نے بے چارگی سے ماں کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

”فکر نہ کر میری بچی اللہ پاک ہے ناں ہمارے لیے وہی آزمائش میں ڈالتا ہے تو وہی آزمائشوں سے نکالتا بھی ہے دکھ دیتا ہے تو اس کے پیچھے سکھ بھی ہمارے انتظار میں ہوتا ہے۔ مشکلات کے بعد سائیاں اور تکلیف کے بعد راحت بھی ضرور ملتی ہے اور میری دعا ہے کہ اللہ پاک تیرا نصیب بہت اچھا کرے۔“ رخسانہ بیگم اس کو سینے سے لگا کر خود بھی رونے لگیں۔

”انشال اٹھو میرے ساتھ اٹھ بھائی کے پاس چلو ابھی۔“ اچانک ہی رخسانہ بیگم نے انشال کو کرائے دار کے پاس چلنے کے لیے کہا۔

”ارے کیوں امی؟“ انشال نے حیرت سے سوال کیا۔

”کچھ نہیں بس میرے ساتھ اوپر چلو مجھے اٹھ بھائی سے کچھ بات کرنی ہے۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے سر پر دوپٹہ پھیلا کر کہا تو انشال اٹھ کر منہ دھونے چلی گئی۔



اگلے اتوار کو ایک بار پھر سب لوگ موجود تھے۔ ”جی امی جی کیا فیصلہ کیا؟“ عمار نے سوال کیا۔ ”گھر سیل ہو جائے تو اچھا ہے امی جی میں نے کاروبار کا سوچا ہے اچھی آفر آئی ہوئی ہے۔“ عمار نے بے قراری سے کہا۔ ”مجھے پیسوں کی سخت ضرورت ہے۔“

”پیسوں کی ضرورت کس کو نہیں ہوتی بھائی۔“ اس بار نمل نے بات میں حصہ لیا۔

”ہاں بھئی ضرورت تو سب کو ہوتی ہے مگر کمال یہ ہے کہ ضرورت کے وقت ضرورت پوری کی جائے۔ جب مجھے ضرورت تھی تب تو ایسی ہری جھنڈی دکھائی گئی کہ اللہ

توبہ آج تک میں اپنے سسرال اور فراز کے سامنے شرمندہ ہوں کہ میرے میکہ نے میرا ساتھ نہ دیا۔ وہ تو شکر ہے کہ تم لوگوں نے ہمت کر لی تو کوئی فیصلہ بھی ہونے جا رہا ہے۔“ مشعل نے طنزیہ لہجے میں لمبی چوڑی تقریر کر ڈالی۔

”واقعی تم سچ کہہ رہی ہو مشعل، ہماری غلطی تھی کہ اتنے عرصے ہم یونہی چپ چاپ بیٹھے رہے لیکن تم لوگوں کی مہربانی سے میں نے اپنی زندگی میں ہی فیصلہ کر دیا تاکہ تم سب مطمئن ہو جاؤ۔“ رخسانہ بیگم نے ٹھہرے ہوئے مدلل لہجے میں بات کی۔

”مگد..... کتنی قیمت لگی امی جی اس گھر کی؟“ نمل کی بانجھیں کھل گئیں۔

”اچھی خاصی لگی ہوگی ابھی بھی اتنا بڑا رقبہ ہے ڈبل اسٹوری اور شہر کے وسط میں بھی ہے۔“ مشعل نے بھی آنکھیں پھیلا کر کہا۔

”میں نے یہ کب کہا کہ میں گھر فروخت کر رہی ہوں یا اس کی قیمت لگائی ہے۔ میں..... میں تو اپنا فیصلہ سنانے جا رہی ہوں۔“ رخسانہ بیگم کا لہجہ براعتا تھا۔

”کیا..... جی..... کیا مطلب.....؟“ نیکخت سب کا لہجہ بدلا اور سب حیرانی سے سوال کرنے لگے۔

”میرا مطلب یہ کہ میں نے پہلے ہی گھر کا آدھا حصہ فروخت کر دیا تھا اور مشعل تمہاری اور نمل کی شادی کی تھی اور پھر جب عیاد کی شادی ہوئی تو انشال نے قرضہ اٹھایا۔ اخلاق بھائی سے تین سال کا کرایہ ایڈوانس لیا اور پھر وقتاً فوقتاً بھی تم لوگوں کی زچکیوں پر اور عیاد کی ضرورتوں کے لیے بھی رقم کا بندوبست انشال ہی کرتی رہی۔ اس لیے میرے خیال میں اب تم لوگوں کا اس گھر میں کوئی حصہ باقی نہیں رہ جاتا اگر رہتا بھی ہے تو یہ گھر میں نے اپنی خوشی سے انشال کے نام کر دیا ہے۔“ رخسانہ بیگم نے نہایت اطمینان سے اپنی بات مکمل کی۔

”ہائیں.....“ سارے اچھل پڑے۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں امی جی اس گھر پر ہمارا کوئی حق نہیں ہے۔“ عیاد نے غصے سے سچ و تاب کھاتے ہوئے

سوال کیا۔

”ہا ہا ہا..... واہ بیٹا واہ..... آج تمہیں حق یاد آ رہا ہے تم سب نے اپنے اپنے حق وصول کر لیے کسی کی کوئی حق تلفی نہیں ہوئی۔ اپنے حق کی بات کرنے کو تو سب کے منہ میں لمبی لمبی زبانیں ہیں مگر مجھے یہ بتاؤ کہ تم تینوں میں سے فرائض کس کس نے ادا کیے؟ میں کئی بار بیمار ہوئی تو مجھے کون ہسپتال لے کر بھاگا؟ میرا خیال کس نے رکھا؟ میرے ساتھ راتوں کو کون جاگا؟ کس نے مجھے ہر حال میں سہارا دیا؟ ارے بے غیرتوں..... تمہاری اسی آبی نے اپنی شادی داؤ پر لگائی تو صرف تم لوگوں کے لیے۔ مشعل سے صرف تین سال بڑی ہے مگر ماں کی طرح تم لوگوں کا خیال رکھا ہمیشہ تمہاری ضرورتوں کا خیال رکھا۔ وقت سے پہلے خود کو اتنا بڑا بنا لیا کہ اب تم لوگوں کے لیے وہ منحوس ثابت ہونے لگی ہے؟ تم لوگوں کو اس کے کپڑوں پر اعتراض ہوتا ہے تف ہے تم لوگوں کی سوچ پر شرم سے ڈوب مروم لوگ..... تم لوگ اپنے عیش و آرام اور اپنی ضرورتوں کے لیے آج بھی اس کی حق تلفی کرنا چاہتے ہو۔ شرم نہیں آئی یہ سوچتے ہوئے بھی کہ اس گھر کو فروخت کر دیں جس گھر سے تمہارے باپ کی خوشبو آتی ہے جس کے آئین میں ہنستے کھیلتے تم لوگوں نے سال ہا سال گزارے جس کی ہر اینٹ میں تمہارے باپ اور تمہاری ماں کی محنت اور محبت شامل ہے تم لوگ خلوص محبت سچے رشتوں کے تقدس کو بھی بھلا چکے ہو۔ تم لوگوں نے میری روح تک کو زخمی کر ڈالا مگر تم لوگ میری اولاد ہو یہ رشتہ اللہ پاک کی طرف سے ہے تو میں اس سے انکار نہیں کر سکتی لیکن تمہارے رویوں نے تمہاری سوچ اور تمہاری باتوں نے مجھے بہت تکلیف دی ہے۔ اس لیے میں تمہیں اس گھر میں آنے سے روکوں گی نہیں کیوں کہ یہ گھر تمہارے باپ کا بھی ہے لیکن اس گھر پر اب صرف اور صرف انشال کا حق ہے۔ یہ گھر انشال کے نام ہو چکا ہے یہی میرا آخری فیصلہ ہے۔“ مشعل، نمل اور عیاد کے چہروں کا رنگ یک دم بدلا تھا انہیں حد درجہ غصہ آ رہا تھا تینوں تنٹاتے ہوئے اٹھے اور سلام کیے بنا گھر

سے نکل گئے۔



زندگی اپنی رفتار سے گزرتی رہی وقت کا پیہرے دھیرے دھیرے چلتا رہا، حالات کیسے بھی ہوں دکھ سکھ ہنسی رونا، عروج، زوال، جدائی، ملن، خزاں، بہار، گرمی سردی..... ہر موسم اپنے وقت پر آتا اور جاتا ہے۔ موسموں کے بدلنے سے حالات کب بدلتے ہیں؟ وقت ایک ایسا پیچھی ہے جو اپنی مخصوص رفتار سے اڑان بھرتا رہتا ہے اسے اس بات سے غرض نہیں ہوتی کہ وہ اپنے ساتھ کتنی تبدیلیاں لا رہا ہے کس کے ساتھ بھلائی اور کسے دکھ کے اتھاہ سمندروں میں دھکیل رہا ہے۔ یہ تو نظام قدرت ہے کہ وقت کو بڑھتے ہی رہنا ہے سو وقت بڑھتا چلا جا رہا تھا، ڈھیر سارے دن بیت گئے۔

گزرے ماہ و سال میں عمارت کے سرور ساس کا انتقال ہو گیا گو کہ عمارت کبھی کبھار آ جاتا لیکن اس کی ناراضگی ہنوز برقرار تھی۔ وہ اپنے دو بچوں اور بیوی کے ساتھ مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ سر کے مرنے کے بعد ان کی جائیداد سے کاروبار کر کے اب بیوی کے احسانوں تلے دبا ہوا تھا۔ مشعل اور نمل کبھی کبھار عید، بقر عید پر چکر لگا لیتی ابرار صاحب کی پینشن بھی گھر کا کرایہ تھا دونوں ماں بیٹیوں کا گزار با آسانی ہو جاتا پھر اسحق صاحب کی بیوی بہو اور بیٹا بہت خیال رکھتے۔ کبھی کبھی رخسانہ بیگم کی طبیعت خراب ہو جاتی تو انشال پریشان ہو جاتی۔ ایسے میں مشعل نمل کھڑے کھڑے آ کر خیریت پوچھ لیتیں انشال کو ان لوگوں کا اتنا ہی دم غنیمت تھا اسے ضرورت کسی کی نہیں تھی۔ اس نے خود کو حالات میں ڈھال لیا تھا وہ جانتی تھی کہ اب اسے صرف اور صرف رخسانہ بیگم کے لیے جینا ہے ان کی خدمتیں کرتا ہے بدلے میں رخسانہ بیگم ہاتھ اٹھا اٹھا کر ڈھیروں دعاؤں دیتیں۔ دل سے اس کے لیے دعا نہیں کرتیں انہیں کبھی کبھی یہ سوچ کر بہت فکر ہو جاتی کہ اگر خدا نخواستہ کل کو ان کو کچھ ہو جاتا ہے تو انشال کا کیا ہوگا؟ عصر کی نماز سے فارغ ہوئی تو انشال کو خیال آیا کہ

رخسانہ بیگم کی دوائیاں ختم ہو گئی ہیں وہ ہمیشہ ایکسٹرا دوائیاں رکھتی کہ کبھی کبھی کوئی مسئلہ ہو جائے تو دوا کا ناغہ نہ ہو۔

”امی جی میں ذرا مارکیٹ جا رہی ہوں ایک دو چیزیں لینی ہیں اور واپسی میں آپ کی دوائیاں بھی لیتی آؤں گی۔“ انشال نے رخسانہ بیگم کے کمرے میں آ کر کہا۔ ”اچھا بیٹی دھیان سے جانا۔“ رخسانہ بیگم نے جائے نماز بچھاتے ہوئے کہا۔

”جی امی جی میں نے چائے پکا کر کاماٹیکرو وپو میں رکھ دی ہے آپ سو رہی تھیں ناں آپ نماز سے فارغ ہو کر پی لیجئے گا۔“

”اؤں.....“ رخسانہ بیگم نے سر ہلایا۔ مختصر سامان لے کر وہ کیمسٹ کی دکان سے دوائیاں لے کر پلٹی اور رکشہ کو ہاتھ دے رہی تھی کہ قریب ہی گاڑی آ کر رکی انشال نے پلٹ کر غصہ سے گاڑی کی جانب دیکھا قبل اس کے کہ انشال غصے میں آ کر کچھ بولتی گاڑی کا دروازہ کھلا انشال کی نظریں اوپر انھیں تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں آنکھوں میں عجیب سے رنگ نمایاں تھے۔

دس سال..... دس سال کے طویل عرصے کے بعد مصطفیٰ..... اچانک سے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ انشال اوپر سے نیچے تک آنکھیں پھاڑے اس دشمن جان کو دیکھ رہی تھی۔ وقت نے اس کی شخصیت پر کوئی منفی اثر نہ ڈالا تھا وہ آج بھی ویسا ہی اسماٹ اور جاذب نظر تھا۔

”السلام علیکم!“ حیرتوں سے باہر نکلی تو سلام کیا۔ ”علیکم السلام! کیسی ہو؟“ جواب دے کر پوچھا۔ ”ٹھیک ہوں۔“ اس کے لہجے میں اداسی تھی۔ ”آپ..... آپ یہاں..... اس ملک..... اس شہر میں؟“ نہ جانتے ہوئے انشال کا لہجہ سنج ہو گیا۔ اسے یاد تھا کہ مصطفیٰ نے کہا تھا کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یہ ملک چھوڑ کر جا رہا ہوں۔

”ہنہ.....“ مصطفیٰ نے ہونٹ کاٹتے ہوئے سر ہلایا۔

”تم یہ دوائیاں.....؟“ مصطفیٰ نے اس کے ہاتھ میں

دواؤں سے بھرا اشارہ دیکھ کر اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔
”امی کی دوا میں ہیں۔“ وہ سر جھٹکا کر آہستگی سے بولی۔

”اوہ.....“ مصطفیٰ نے ہونٹوں کو سکیڑا۔ ”کیسی ہیں چچی جان..... زیادہ بیمار ہیں کیا؟ میرا خیال ہے اس طرح کھڑے ہو کر بات کرنا مناسب نہیں لگتا اگر مناسب سمجھو تو میں گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے لوگوں کو عجیب عجیب نظروں سے دیکھتے ہوئے پا کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”او کہ.....“ انشال خلاف توقع فوراً ہی راضی ہو گئی۔
”اوہ.....“ مصطفیٰ کا چہرہ کھل اٹھا اس نے آگے بڑھ کر جلدی سے گاڑی کا دروازہ کھولا اور وہ گاڑی میں آ بیٹھی اتنے عرصے بعد یوں مصطفیٰ کے ساتھ بیٹھنا اس سے بات کرنا دل عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا نہ جانے کیوں؟

”چچی جان کو بی بی کا مرض کب سے ہے اور سب کیسے ہیں؟“ گاڑی اشارت کر کے مصطفیٰ نے سوال کیا۔
”امی جی کو کافی عرصے سے بی بی اور شوگر کا مرض لاحق ہے اور باقی سب ٹھیک ہی ہوں گے اپنی اپنی زندگیوں میں خوش مطمئن اور مگن۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی انشال کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ ”میں اور امی جی اپنی دنیا میں خوش اور مطمئن ہیں۔“

”اوہ.....“ مطلب تم نے شادی نہیں کی۔“ مصطفیٰ نے ہونٹوں کو سکیڑا۔ مختصر باتوں کے دوران ہی گھر آ گیا تھا۔
”کیا میں چچی جان سے مل سکتا ہوں یقیناً وہ..... وہ مجھ سے ناراض ہوں گی ناں؟“ وہ شرمندہ ہوتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”پتا نہیں۔“ انشال نے سپاٹ لہجے میں کہا مصطفیٰ کا چہرہ یک دم اداس ہو گیا۔ ”ویسے آپ اندر آئیے امی جی سے مل کر جائیے گا۔“ گاڑی سے اترتے ہوئے وہ بولی تو مصطفیٰ ایک دم خوش ہو گیا۔

”ارے بیٹا تم.....!“ رخسانہ بیگم نے اتنے عرصے

بعد مصطفیٰ کو سامنے دیکھا تو حیرت سے چپخیں سارے گلے ٹھکڑے اور غصہ ایک پل میں ختم ہو گیا۔ انہیں اپنا یہ بھتیجا بہت عزیز تھا ان کو کبھی دل سے اس سے ہمدردی بھی شاید یہی وجہ تھی کہ مصطفیٰ کے رد عمل کو انہوں نے کسی حد تک جائز سمجھا تھا۔

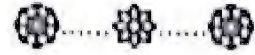
”سوری چچی جان..... میں بہت شرمندہ ہوں میں نے شاید جذبات میں آ کر ایک غلط فیصلہ کر لیا تھا اپنی ناراضگی کا غلط طریقہ سے اظہار کیا۔“ وہ خاصا شرمندہ تھا۔
”نہیں نہیں بیٹا پتا نہیں اس وقت کیا صحیح تھا کیا غلط شاید ہم سب سی غلطی پر تھے یا ہم سب اپنی اپنی جگہ درست تھے مگر غلطیاں کبھی اپنے ہی کرتے ہیں اور معافیاں بھی اپنے ہی مانگتے ہیں اور میں تم سے ناراض نہیں ہوں بیٹا یہ بتاؤ تم کیسے ہو؟ اور تمہاری فیملی وغیرہ؟“ رخسانہ بیگم ایک لمحے کو رکیں۔

”چچی جان..... میں نے شادی نہیں کی دس سال ملک سے باہر رہا اور آخر کار تھک کر اپنے وطن لوٹ آیا ہوں اتنے عرصے گھومتا رہا مگر اپنے ملک جیسا سکون کہیں نہیں ملا۔ میرے دوست کی والدہ ہسپتال میں ایڈمٹ تھیں ان کو دیکھ کر نکلا تھا کہ انشال نظر آ گئی۔“ مصطفیٰ نے تفصیل سے بتایا انشال چائے لے آئی تھی تھوڑی دیر تک رکی بات چیت ہوتی رہی اس نے بتایا تھا کہ پرانا گھر فروخت کر کے چھوٹا سا بنگلو خرید لیا ہے اور اب یہیں پاکستان میں چھوٹا سا کاروبار اشارت کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد مصطفیٰ واپس چلا گیا۔

مغرب ہو چکی تھی دونوں ماں بیٹی نے نماز مغرب ادا کی رخسانہ بیگم مستقل مصطفیٰ کے بارے میں ہی باتیں کر رہی تھیں۔ انشال ہوں ہاں میں جواب دیتی رہی۔ رات کے کھانا کے بعد انشال نے رخسانہ بیگم کو دوایں کھلائی اور ان کو سونے کی ہدایت کر کے اپنے کمرے میں آ گئی۔

مصطفیٰ کی یوں اجانک سآمد نے انشال کے دل کی دنیا میں ہلچل مچادی تھی گو کہ اس نے گزشتہ دس سال میں ہر ہر پل مصطفیٰ کو یاد کیا تھا اس کی یادوں سے اپنی راتوں کو آباد

رکھا تھا لیکن وہ نظروں کے سامنے نہ تھا۔ آج اسے یوں سامنے دیکھ کر دل میں شوریدہ جذبے سرابھارنے لگے تھے اتنے عرصے بعد اس کا لوٹنا شادی نہ کرنا اور یوں ملنا یہ سب کچھ حد درجہ بے چینی اور بے قراری کا عالم تھا۔ رخسانہ بیگم ماں تھیں وہ انشال کی کیفیت سے بخوبی واقف تھیں۔



شام سے انشال بہت بے چین اور اضطرابی کیفیت سے دوچار بھی تھی وہ جانتی تھیں کہ مصطفیٰ انشال کی پہلی اور آخری محبت ہے تب ہی تو انشال نے مصطفیٰ کے بعد کسی بھی مرد کے لیے اپنے دل کا دروازہ وا نہیں کیا یقیناً آج بھی مصطفیٰ انشال کے دل پر قابض تھا۔

رات بھر جاگنے کی وجہ سے انشال صبح کافی مضطرب تھی اس کی آنکھیں شب بیداری کی گواہی دے رہی تھیں۔ انشال نے معمولی کام پٹائے اس کی طبیعت اداس ہو رہی تھی کل مصطفیٰ آیا لیکن دوبارہ آنے کی بات کی اور نہ ہی انشال نے پوچھا۔ مصطفیٰ نے آ کر ایک بار پھر دل کی دنیا میں پھل پچادی تھی وہ سامنے نہ تھا تو دل کو قرار آ گیا تھا مگر اب سامنے آ کر چلا جانا انشال کے لیے تکلیف کا باعث تھا۔

موسم کافی اچھا تھا شام کے وقت ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں نے موسم پر خوشگوار اثر ڈالا تھا دن بھر کی گرمی کے بعد ٹھنڈی ہواؤں سے موسم میں تبدیلی اچھی لگ رہی تھی۔ رخسانہ بیگم اسحق صاحب کے پاس اوپر گئی ہوئی تھیں ان کی بہو کی طبیعت خراب تھی اس کی عیادت کو آئیں تھیں۔ انشال شام کو نہا کر نکلی لے بالوں کو سلجھا کر پشت پر پھیلا یا وہ برآمدے کے ستون سے فیک لگا کر بیٹھ گئی اس ستون کی پناہ میں آ کر ہمیشہ سے اسے تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔ دل کی تمام تر شدتوں کے ساتھ دشمن جان کو پکارا تھا شاید اس خاموش پکار میں اتنی شدت تھی کہ وہ چلا آیا آنکھ بند کر کے کھولی تو وہ سامنے کھڑا تھا۔ لائٹ گرے شلوار قمیض بلیک پشاور جینل پہنے اپنے دراز قد کے ساتھ اس کے بالمقابل کھڑا تھا۔

”ارے آپ؟“ حیرت اور خوشی کے احساس سے وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی کبھی کبھی دعائیں یوں بھی قبولیت کا درجہ پالیتی ہیں۔

”کیوں..... میرا دوبارہ سے آنا اچھا نہیں لگا؟“ مصطفیٰ نے غور سے اس کے چہرے کے تاثرات جاننے کی کوشش کی۔

”نہیں نہیں..... ایسی بات نہیں۔ وہ یوں آپ کے آنے کی امید نہیں تھی نا؟“

”امیدیں تو تمہیں ہمیشہ غلط ہی رہتی ہیں یہ برسوں پرانی عادت ہے تمہاری۔“ مصطفیٰ کا لہجہ تلخ ہوا انشال نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں براست ماننا مگر میں سچ کہوں گا اور سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔ میری بھی تلخ سچائی کو برداشت کر لینا اور بس میرے صرف ایک سوال کا جواب دو کہ تم نے گزشتہ دس برسوں میں کیا کھویا اور کیا پایا؟ جس بات کو بنیاد بنا کر تم نے اپنی زندگی داؤ پر لگائی اپنا آپ ختم کر ڈالا خوشیوں کے دروازے خود پر بند کر لیے رشتوں کو نبھاتے نبھاتے تم خود کتنی اکیلی ہو گئی ہو۔ جن کے لیے تم نے مجھے ٹھکرایا ان لوگوں نے تمہیں کیا صلہ دیا؟ میں نے تمہیں کتنی بار سمجھایا ہر ہر طریقے سے تمہارا ساتھ دینا چاہا۔ تمہارے مسائل کو اپنے مسائل سمجھ کر بانٹنا چاہا کیونکہ مجھے تم عزیز تھیں تم سے وابستہ تمام مسائل تمام رشتے اور پریشانیاں میں اپنی سمجھتا تھا۔ مجھے تم سے وابستہ ہر چیز عزیز تھی تب ہی تو میں آج تک اکیلا ہوں۔ میرے پاس الحمد للہ سب کچھ ہے مگر زندگی میں ایک خلل اور ادھورا پن ہے جو ابھی بھی موجود ہے اور تمہیں گزشتہ سالوں میں کیا ملا؟ تم نے کبھی سوچا کہ خدا انخواستہ کل کو چچی جان کو کچھ ہو جاتا ہے تو تم اس حرص و ہوس لالچ اور خود غرضی کی دنیا میں کیسے جی پاؤ گی؟ یہاں پر تو روپے پیسے نے رشتوں کے تقدس کو پامال کر کے رکھا ہوا ہے احساس کا فقدان ہے۔ افراتفری کا یہ عالم ہے کہ ہر کوئی صرف اپنے بارے میں سوچ رہا ہے۔“

”مصطفیٰ پلیز.....“ انشال نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید

کچھ کہنے سے روکا، مصطفیٰ کا ایک ایک لفظ سچائی پر مبنی تھا۔
”مجھے کب اس بات کا پتا تھا کہ میرے سگے بھائی اور بہنیں
یوں کریں گے وہ لوگ صرف اپنے بارے میں سوچیں گے
میں نے تو بڑے ہونے کے ناطے اپنا فرض پورا کرنے کی
کوشش کی، ابو جی سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنے کی سعی کی
میری نیت صاف تھی۔ وقت اور حالات نے کچھ ایسا پلٹا
کھایا کہ سمجھ نہیں آیا کہ حالات کے ساتھ رشتے بھی بدلتے
چلے گئے۔“ انشال کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔

”جانتی ہوں تم میں اتنی دور رہ کر بھی یہاں کے حالات
سے بے خبر نہ تھا تب ہی تو نہ چاہتے ہوئے بھی واپس لوٹ
آیا ہوں۔“ مصطفیٰ نے کہا۔ ”میں نے گزشتہ دس سال میں
روپیہ پیسہ نام عزت کمایا اگر کچھ کھویا تو بدلے میں کچھ ملا
بھی لیکن تم نے..... تم نے کیا پایا؟“

”مصطفیٰ مجھے دنیا کی سب سے بڑی نعمت کا ساتھ
ملا ہے مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میری نظر میں سب کچھ بے
کار ہے جو سکون، جو شفقت مجھے امی جی کی خدمت کر کے
حاصل ہوتی ہے اس کے سامنے کسی چیز کی کوئی حیثیت
ہے ناں اہمیت اب مجھے امی جی کے ساتھ کی عادت
ہو گئی ہے جس طرح اتنی زندگی گزاری اسی طرح سے
باقی زندگی بھی گزر جائے گی مجھے جنت کمائی ہے۔“ وہ
سر جھکا کر نم لہجے میں بولی۔

”اور میں..... میں کہاں ہوں؟ اتنی لمبی چوڑی زندگی
میں میرا حصہ کیا ہے؟“

”کیا مطلب؟“ انشال نے حیرت سے اسے دیکھا۔
”مطلب یہ کہ تمہیں تو الحمد للہ چچی جان کی خدمت
کر کے جنت مل رہی ہے تمہارے بھائی اور بہنوں کے
گھر آباد ہو گئے اور میں بے چارہ..... میں بے چارہ
تمہاری لمبی چوڑی زندگی میں کہیں بھی نہیں؟ تم سب کو کچھ
نہ کچھ دیتی رہی ہو ایک معصوم مصطفیٰ حسام جواتنے لمبے اور
تھکا دینے والے سفر سے درد کی خاک چھان کر لوٹ آیا
ہے ایک معصوم اور دریا دل لڑکی کے پاس کچھ مانگنے تو..... تو
اسے بھی تو کچھ حصہ دے دو ناں؟“

”جی.....“ انشال نے جی کو لمبا کیا۔

”ہاں انشال..... مجھے آج ایک بار پھر تمہارا ساتھ
چاہیے جو کچھ بھی ہوا شاید وہ ہم دونوں کی غلطی کا نتیجہ تھا
لیکن اب قدرت نے ہمیں ایک اور موقع دیا ہے تو میں
نہیں چاہتا کہ ہم ایک بار پھر کوئی غلطی کر بیٹھیں۔ جس کا
ازالہ بعد میں ناممکن ہو جائے کیونکہ مجھے اچھی طرح پتا ہے
کہ وہ چھوٹی سی لالہ ابالی سی لڑکی جو خود کو بہت بڑا اور سمجھ دار
سمجھتی ہے اندر سے آج بھی ڈر پوک ہے اسے بھی کسی
سہارے کی ضرورت ہے۔ بولو ٹھیک کہا ہے ناں میں
نے؟“ مصطفیٰ نے تھوڑا سا جھک کر سوالیہ نظروں سے اسے
دیکھا۔ انشال حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات میں
تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا بولے یوں
اچانک وقت نے پلٹا کھایا تھا۔

”بولو ساتھ دو کی میرا؟“ وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”ہاں یا
نہ۔“ وہی بہت سالوں پرانا مخصوص انداز انشال کی
آنکھیں نم ہو گئیں۔

”ہاں یا نہ.....“ اس نے قریب آ کر سرگوشی کی۔
”ہاں ہاں ہاں.....“ بالکل اسی انداز میں خوب
صورت اقرار کر کے وہ مصطفیٰ کے سینے سے لگ کر
پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

برسوں بعد انشال کو مصطفیٰ کے سینے سے لگ کر تحفظ اور
سکون کا احساس ہوا تھا۔ عین اسی وقت میٹر حیلوں سے اترتی
رخسانہ بیگم نے یہ منظر دیکھا تو فرط مسرت سے ان کی
آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔



الگ گھر پچھلے گھر

نازیہ جمال

”کیا مانگ رہی تھیں تمہاری عذرا خالہ خیر سے۔“
چاول کی پلیٹ میں رائے نکالتے ہوئے یسری نے
طنز یہ پوچھا۔

”پیاز کی ضرورت تھی، سالن پکانے کے لیے۔“
سادگی سے کہتے ہوئے اس نے اپنی بچی ہوئی روٹی ہاٹ
پاٹ سے نکال کر کھانا شروع کر دی۔

”زہر لگتی ہے مجھے یہ عورت، ہر وقت دیکھو ہاتھ
پھیلانے کھڑی رہتی ہے، کبھی پیاز تو کبھی چینی..... کچھ نہ
کچھ کم پڑ جاتا ہے ان کے گھر..... بندہ پوچھے گھر کے
افراد کتنے ہیں، میاں کی پینشن، بیٹے کی ہر ماہ ٹکڑی تنخواہ اور
خود یہ ٹوٹل تین افراد..... تم سے آسانی سے چیزیں بنور
لیتی ہے۔ ورنہ گھر کی دیواریں تو دوسرے پڑوسیوں کے
ساتھ بھی ملی ہوئی ہیں ادھر تو نہیں جھانکتی..... پتہ ہے
ناں انکار ہو جاتا ہے۔“ چاول کی پلیٹ صاف کرتے
ہوئے یسری سخت غصے سے بول رہی تھی۔

”اور واپس کب کریں گی پیاز یہ تو بتایا ہوگا؟“ تیز
نظروں سے اس کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے یسری نے
پھر پوچھا۔

”بھابی، تین چار پیاز کا کیا واپس کرنا.....“ سادگی
سے کہتے ہوئے دشمہ نے دسترخوان لپٹنا شروع کر دیا۔
”تین چار پیاز..... صرف ایک وقت کے سالن
کے لیے؟“ بھابی یسری حلق کے بل چنیں، دل چاہا کہ
زوردار ٹھٹھڑ دشمہ کے منہ پر مار کے باہر دھوپ میں کھڑا
کر دیں جس نے اپنی فیاض اور مہربان فطرت سے
تجک کر رکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

”دیکھا نہ تھا کبھی ہم نے یہ سماں..... ایسا نشہ تیرے
پیار نے دیا..... کھو گئے سپنوں میں ہم۔“ دیوار پار سے
اونچے سروں میں میوزک بج رہا تھا۔

”اوہ لگتا ہے خالہ عذرا کے لاڈلے فرزند گھر پر
براجمان ہیں۔“ سرخ اینٹوں کے فرش پر برش پھیرتے
ہوئے دشمہ نے دل میں سوچا۔ خالہ عذرا کا اکلوتا بیٹا

”دشمہ..... دشمہ..... ارے دشمہ بیٹا۔“ دیوار
پار سے اس کے نام کی تواتر سے پکارا رہی تھی۔ ”بیٹا
سنفتی ہو؟“

”عذرا خالہ مجھے بلارہی ہیں میں دیکھتی ہوں ذرا۔“
نمکین لسی کا بڑا سا گھونٹ بھرتے ہوئے دشمہ نے کہا پھر
دسترخوان سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھ جاؤ آرام سے کھانا کھاؤ..... کوئی ضرورت نہیں
جانے کی اس عورت کو ہر وقت کچھ نہ کچھ مانگنے کی حاجت
رہتی ہے۔“ اسے کھانے سے ہاتھ کھینچتا دیکھ کر یسری
بھابی نے ناگواری سے ٹوکا۔

”بھابی..... ہو سکتا ہے واقعی خالہ عذرا کو کسی چیز کی
ضرورت ہو یا کوئی بات کہنی ہو مجھے سن تو لینا چاہیے۔“
نری سے کہتے ہوئے دشمہ باہر آ گئی۔

اندر روم کولر کے بج نیم تاریک ماحول سے نکل کر
ایک دم چلچلائی تیز دھوپ میں آنے سے اس کی آنکھوں
کے سامنے لمحہ بھر کو اندھیرا چھایا تھا۔ عذرا خالہ دیوار کے
دوسری طرف سے سر نکالے ان کی طرف بازو لٹکائے
منتظر کھڑی تھیں۔ اسے دیکھ کر پیار سے بولیں۔

”دشمہ بیٹا، ذرا ایک دو پیاز تو دینا ابھی زوہیب دفتر
سے لوٹا ہے، کھانا پکانا ہے اس کے لیے۔“ وہ سر ہلا کر کچن
میں آ گئی۔ نوکری سے تین چار بڑی بڑی پیاز اٹھائیں
اور سکون سے خالہ عذرا کے دونوں ہاتھوں میں دے دی۔

”اللہ بھلا کرے تمہارا نصیب اچھے ہوں تمہارے
خالو جان سودا لائیں گے تو میں تمہاری پیاز واپس کر دوں
گی۔“ خالہ عذرا کے لہجے میں عاجزی اور پیار بدرجہ اتم
موجود تھے۔

”کوئی بات نہیں خالہ۔“ آرام سے کہتی وہ اندر
آ گئی۔ دھوپ اس کے چہرے کو جلانے لگی تھی۔



بینک میں کسی اچھی پوسٹ پہ تھا، موسیقی کا دلدادہ اور کھانے پینے کا شوقین، ایک سال کی ہمسائیگی میں وشمہ اتنا تو جان چکی تھی۔

”مکان بن رہا تھا، وہاں سے پائپ خراب ہو کر آیا تھا۔“

اس نے یسریٰ کو کچھ یاد دلانے کی کوشش کی۔
”خراب کہاں، وہاں سے تو چھوٹا ہو کر آیا تھا۔“
بے ایمان لوگوں نے پائپ کا آدھا ٹکڑا کاٹ کر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔“ یسریٰ جل کر بولی۔ عمران بھائی بھی انہی کی گلی میں رہائش پذیر تھے، اپنے مکان کی تعمیر میں راجیل بھائی سے پائپ مانگ کر لے گئے تھے جو انہوں نے یسریٰ کی ہزار ہا تاکید سننے کے بعد عمران کے حوالے کیا تھا۔

”کیا بھائی..... کیا بہن..... دونوں گھر کے ضیاع کے درپے ہیں۔“ بات شوہر کی تھی، یسریٰ غصے سے بڑبڑاتے ہوئے واش روم میں ٹھس گئی۔

وشمہ نے گلی میں جھانک کر دیکھا تو سامنے شیراز دوسرے نو عمر لڑکوں کے ساتھ کرکٹ کھیل رہا تھا۔ اس نے دھیمی آواز میں شیراز کو بلایا۔

”شیری..... اِدھر آؤ۔“ پھر رول کیا ہوا پائپ اس کے حوالے کر دیا۔ دروازہ بند کر کے سکون ملی سانس لی۔ کوئی اس کے گھر مانگنے آتا اور پھر خالی ہاتھ واپس جاتا، بھلا ایسی صورت میں وہ سکون بھری سانس لے سکتی تھی کیا؟

☆.....☆.....☆

وہ رحمت الہی اور نسیم فاطمہ کی اکلوتی، لاڈلی بیٹی تھی جو اپنی سخاوت، ہمدردی اور فیاض فطرت کے باعث محلے بھر میں عزت و احترام سے دیکھے جاتے تھے۔ مرحوم رحمت

”وشمہ باجی، امی کہہ رہی ہیں وائر پائپ دے دیں پودوں کو پانی دینا ہے۔“ سامنے والوں کا شیراز اس کے سامنے کھڑا عرض پیش کر رہا تھا۔

”ارے چندا میں لے آتی ہوں۔“ پیار سے بولتے ہوئے وشمہ نے برش رکھ کر اسٹور کا رخ کرنا چاہا مگر یسریٰ کی کڑک دار آواز نے رک جانے پر مجبور کر دیا۔ جو بالٹی سے دھلے کپڑے نکال کر زور زور سے جھٹکتی تار پہ ڈال رہی تھیں۔

”کوئی پائپ وائر نہیں ہے ہمارے پاس..... پچھلی بار بھی تم لوگ لے گئے تھے جگہ جگہ سے کٹ لگ گئے ہیں پائپ پہ جب دوسروں کی چیز احتیاط سے استعمال نہیں کر سکتے تو مانگنے کیوں آتے ہو..... چلو بھاگو یہاں سے۔“ غصے سے بولتے ہوئے شیراز کو ڈپٹ کر باہر کا رخ دکھایا۔

”اور تم..... اپنی مہربانیوں کا دائرہ اپنے تک ہی محدود رکھا کرو۔ ہر وقت بی بی دریا دل نہ بنا کرو..... جگہ جگہ ٹیپ لگائی تھی پھر پائپ کچھ گزارے لائق ہوا۔ چلی ہیں پھر سے سخاوت کے دریا بہانے۔“ اب کے توپوں کا رخ وشمہ کی جانب ہوا۔

”بھابی پائپ یہ کٹ یا سمین آنٹی نے نہیں لگائے تھے انہیں کیوں انکار کر رہی ہیں، وہ تو عمران بھائی کا جب

الہی حد درجہ مہمان نواز اور فراخ دل انسان تھے۔ اپنی زندگی میں کوئی دن ایسا نہ گزرا کہ ان کی بیٹھک میں کسی مہمان کی ضیافت نہ کی گئی ہو دوست، محلے دار اپنے پرانے کبھی ان کی بیٹھک میں جمع ہوتے چائے کا دور چلتا اور تازہ ترین ملکی صورت حال پر گرم بحث چلتی کھانے کا وقت ہوتا تو دسترخوان بچھ جاتا، در نہ تو چائے، لسی، ستو اور تخمین کا دور چلتا ہی رہتا تھا۔ نفاست اور سلیقے سے بچی بیٹھک میں چلتا بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی بھی ہزار ہا دلچسپیاں اپنے اندر سموئے ہوئے رہتا تھا۔

اور ادھر نسیم فاطمہ..... جو خدا ترسی، دریا دلی اور حسن سلوک میں اپنے شوہر سے بھی دو ہاتھ آگے تھیں، روزمرہ برتنے کی چیزوں سے لے کر سلائی مشین جیسی چیز بھی کوئی عاریتاً مانگنے آتا تو بلا تردد حوالے کر دیتیں۔ محلے میں رات کے کسی بھی پہر کسی بچے کے پیٹ میں مروڑ اٹھتا تو مروڑ کی دوا یقینی طور پر نسیم فاطمہ سے مل جاتی تھی۔ ماسی، بخٹادر کی بہو، نویں مہینے کی حاملہ ہے، گھر بھر کے کپڑے ہاتھ سے دھوتے دھوتے اس کی کمر ٹوٹنے لگتی تو نسیم فاطمہ اسے مشورہ دیتی کہ واشنگ مشین اٹھا کر لے جانا تو ممکن نہیں، ہاں اپنا کٹھڑ لے کر یہاں آ جاؤ اور یوں واشنگ مشین میں آرام سے سارے کپڑے دھل جاتے۔ رات کے آخری پہر رشید درزی کے ہاں بچہ جنم لیتا تو مولود کو شہد چٹانے کے لیے قدم خود بخود رحمت الہی کے دروازے پر آ رکتے تھے۔ ہر کسی کے کام آتا ان میاں بیوی کا شیوہ تھا۔ بلا تفریق، بلا غرض ضرورتیں پوری کرنا ان کے گھر کی شان تھی۔

بیٹھک کا ایک دروازہ گھر کے صحن میں کھلتا تھا، جب بھی کوئی مہمان آتا تو رحمت الہی گھر کی سمت والے دروازے کو کنڈی لگا لیتے اور ادھر نسیم فاطمہ چولہے پہ چائے کا پانی چڑھا دیتیں، پھر چائے کے ساتھ دیگر لوازمات ٹرے میں سجا کر دشمہ کے ہاتھ بیٹھک میں بھجواتیں۔

”ابا..... چائے تیار ہے۔“ منہی دشمہ کی آواز سن کر بابا

دھیرے سے دروازہ کھول کر ٹرے اس کے ہاتھ سے لے لیتے۔

اسے ستمبر کی وہ ڈھلتی شام اچھی طرح یاد تھی جب اماں کی ایک سہیلی خالہ پروین کافی دور سے ان سے ملنے آئیں، ساتھ میں سات سالہ ان کی بیٹی بھی ہمراہ تھی۔ دشمہ کی ہم عمر دن بھر ساتھ کھیلیں جاتے وقت سہیلہ کو دشمہ کی بائیسکل بہت پسند آگئی تھی، جس پہ سارا دن دونوں نے باری باری سواری کی تھی۔ صورت حال گھبر تھی جب سہیلہ کو سائیکل کے ساتھ لے جانے پر مصر تھی اور دشمہ کسی صورت بائیسکل آنکھ سے اوجھل ہونے نہ دینا چاہتی تھی، خالہ پروین نے بیٹی کو بہتر سمجھایا مگر بے سود سہیلہ کا دل بائیسکل پر بری طرح آچکا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے بیٹا، آپ سائیکل لے جاؤ، ہم دشمہ کو اور سائیکل لادیں گے۔“ نسیم فاطمہ نے کمال شفقت سے سائیکل سہیلہ کو تھما دی تھی۔ بچی کا رونا، مچلنا، ان سے دیکھنا جا رہا تھا۔

”اماں..... آپ نے میری سائیکل سہیلہ کو کیوں دے دی، آپ کو پتہ بھی ہے مجھے یہ سائیکل بہت پسند ہے، راجیل بھیا لاہور سے میرے لیے لائے تھے۔“ بولتے ہوئے دشمہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے تھے۔

”میری گڑیا..... تمہارے پاس کھیلنے کو اور بھی بہت سی چیزیں ہیں، تمہیں اور سائیکل لادیں گے تمہارے بابا، کسی غریب بچی کو مایوس کرنا اچھی بات تو نہیں تھی۔“ اماں نے محبت سے بولتے ہوئے اسے بازوؤں میں بھر لیا۔

”مگر ننھی سائیکل اس جیسی تو نہ ہوگی، وہ تو لاہور سے بھیا خاص طور پر میرے لیے لائے تھے۔“ وہ بھیگی آواز میں نزوٹھے پن سے بولی تھی۔ سائیکل چھن جانے کا غم اسے ٹھیک طرح سے کھانے اور پڑھنے بھی نہیں دے رہا تھا۔

”دیکھو دشمہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں بہت ساری نعمتیں دے رکھی ہیں، ہمیں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے اور اس کا

طریقہ یہ ہے کہ ان نعمتوں میں ہمیں ان لوگوں کو بھی شامل کرنا چاہیے جن کے پاس کچھ کمی یا تنگی ہو..... تمہاری پروین خالہ بے حد غریب ہیں ان کے شوہر کی ٹانگ ایک حادثے میں ٹوٹ گئی ہے، گھر میں پیٹ بھر کر کھانے کو کچھ نہیں، وہ میرے پاس اس لیے آئی تھیں کہ تمہارے ابا سے کہہ کر شہر کے کسی خیر شخص سے ماہانہ وظیفہ لگوا دوں۔ سوچو تمہارے پاس کتنا کچھ ہے، اچھا کھانا، اچھے کپڑے سب سے بڑھ کر صحت مند کمانے والا ابا، ایسے میں اگر ایک سائیکل چلی بھی جائے تو کیا فرق پڑتا ہے ہاں اس کے بدلے میں اللہ تعالیٰ خوش ہو کر ہمیں بہت کچھ دے دیتا ہے، اسے اپنے فیاض بندے بہت پسند ہیں، وہ اپنے مہربان بندوں پہ حد سے زیادہ مہربان ہے، اسے کنجوس لاچکی، چھوٹے دل کے اور تجلیل لوگ سخت ناپسند ہیں، اسے تو وہ لوگ پسند ہیں جو اس کے بندوں کے کام آئیں، اس کی مخلوق کی حاجت پوری کریں، اس کا درد بانٹیں..... پھر کیوں نہ ہم اللہ کے پسندیدہ بندے بن جائیں، صرف تھوڑی سی چیزیں دے کر۔“ رات کو چار پانی یہ یاں کے برابر لیٹی، وہ خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ سلکی بالوں میں سرسراہٹ ان کی انگلیاں بے حد سکون دے رہی تھیں اور سب سے بڑھ کر ان کا نرم اور دھیمہ محبت بھرا لہجہ۔ ایک ایک لفظ اس کی سماعتوں میں رس گھولتا ہوا اس کے ننھے سے دل پر نقش ہو رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

پورے ایک ماہ بعد بیٹھے پانی کی لائن کھلی تھی۔ گھر میں پانی کی سخت تنگی تھی۔ گھر میں کھارے پانی کی فراہمی بورنگ سسٹم سے جاری تھی مگر لوگ بیٹھے پانی کے لیے بوند بوند ترس رہے تھے پانی کی اس تنگی کو بھی یسری بھابی نے وشمہ کے سر قہو پ دیا تھا۔

”اور ٹیکن بھر بھر دو محلے والوں کو پانی کے۔ دنوں میں بھرائینک ختم کر دیتی ہو..... خود ایک گھونٹ پینے کو نہیں اور یہ ایدھی کی جانشین ڈول بھر بھرنی ہیں۔“ یسری دن کے کسی بھی وقت اس کے خوب لے لیتی

رہتی یہ توجہ تھا کہ اس نے ہر ماگنے والے کو بیٹھا پانی بھر دیا تھا کیونکہ انڈر گراؤنڈ ٹینک کی بدولت کافی سہولت رہتی تھی۔

ویسے تو روٹین میں پانی ہر پندرہ دن بعد آ جاتا تھا، لیکن اس دفعہ پائپ لائن کی مرمت کی وجہ سے کافی لیٹ ہو گیا تھا۔ پورا ایک ماہ بند رہنے کی وجہ سے موٹر پمپ کے پرزے جام ہو چکے تھے۔ راحیل بھیا نے موبل آئل کی بوتل کو جھنک جھنک کر چند قطرے برآمد کیے اور پمپ کے پرزوں میں انڈیلے مگر کوئی فرق نہ پڑا..... پرزوں کی گر گر اہٹ اور اوپر سے پانی کا کم پریشر۔

”یہ دو ماہ پہلے میں موبل آئل کی بھر کر بوتل لایا تھا، اب یہ چند قطرے بچے ہیں، کہاں گیا سارا آئل؟ جیتے ہو تم لوگ کیا؟“ مارے جھلاہٹ کے چیخ کے پوچھا تھا۔ موٹر پمپ کا شور کانوں کو بے حد برا لگ رہا تھا۔

”ارے مجھ سے کیا پوچھتے ہیں، اپنی اس لاڈلی بہنا سے پوچھتے، جو اپنی سخاوت کے دریا میں موبل آئل بھی بہا بیٹھیں۔“ یسری نے چمک کر وشمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طنز سے کہا۔

”وشمہ کہاں گیا سارا موبل آئل..... کسے دیا تھا؟“ راحیل نے سنجیدگی سے اس کی طرف رخ کیا۔ ”وہ بھائی خالہ خدیجہ اپنی موٹر میں ڈالنے کے لیے لے گئی تھیں.....“ وہ سر جھکا کر بدقت بولی۔

”اور یہ بھی بتاؤ ناں اپنے بھائی کو کہ بوتل بھر لے گئی تھیں، خالہ خدیجہ اور چند قطرے بچا کر لے آئیں۔“ یسری نے ایک اور تپتا، کھلتا جملہ پھینکا۔

”حد ہوتی ہے بے وقوفی کی، یہ بھی کوئی موبل آئل دینے کی چیز ہوتی ہے لوگوں کو۔“ راحیل نے غصے سے سر جھٹکا۔

”ارے موٹر کے تیل کا کیا پوچھتے ہیں..... یہ تو سر پہ لگانے کا تیل، پکانے کا تیل، گھٹنوں پہ مالش کا تیل، ہر قسم کی خدمت کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہیں۔“ شوہر کا مزاج برہم پا کر یسری جلتی پہ تیل چھڑکنے لگی تھی۔

نصیب والوں کو ہی ملتی ہے، مجال ہے جو کبھی مجھے کسی چیز سے انکار کیا ہو بلا تکلف، بلاتردد میں ہر چیز مانگ لیتی تھی تو صرف اس یقین کے ساتھ کہ مجھے انکار نہیں ہوگا ایسی فرشتہ صفت، بچی جہاں بستی ہو اس گھر پہ اللہ کی رحمتیں نازل ہوتی ہیں۔“ خالہ عذرا کے لفظ لفظ سے محبت ٹپک رہی تھی۔ مگر یسریٰ کو خالہ عذرا کا یہ التفات ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔

”ہونہ۔۔۔۔۔ بھائی بے چارے کی کمائی ادھر ادھر لٹا کر نیک نامی کمائی جا رہی ہے۔ ذرا بنوا گلے گھر جا کر میاں کی آمدنی دونوں ہاتھوں سے اڑائیں تو آنے وال کا بھاؤ معلوم ہو جائے گا۔“ خالہ عذرا کے جانے کے بعد یسریٰ نے با آواز بلند اپنی کھول نکالی تھی۔

صرف خالہ عذرا پہ ہی کیا موقوف، پورا محلہ ہی دشمہ کو دل و جان سے چاہتا تھا کسی کی پیاری بیٹی تو کسی کی لاڈلی بہن، مرحوم والدین کی نیک نامی بھی خوب کام آتی تھی، اوپر سے اپنے گن۔

”دشمہ بیٹا تو جنتی ہے اتنا نیک اور ہمدرد دل پایا ہے کہ حد نہیں، مجال ہے جو ماں کی طرح کسی کو اپنے دروازے سے خالی ہاتھ لوٹا یا ہو۔ ارے اس گھر پہ رحمتیں ہی اس بچی کی وجہ سے ہیں۔“ کسی شادی بیاہ ختم قرآن، سالگرہ یا کسی اور نوعیت کے فنکشنز میں ایک ساتھ جمع ہمایوں سے اسے اس قسم کے ہی جملے سننے کو ملتے تھے بڑے پیار، محبت سے اسے گلے لگایا جاتا تھا، محفل میں امتیازی جگہ دی جاتی تھی، کیا چھوٹے کیا بڑے سب اس کے دلدادہ تھے ایسے میں یسریٰ کا غصے اور کھولن سے برا حال ہوتا، گھر کی مالک وہ تھی اور تعریف و ستائش ساری کی ساری دشمہ کے حصے میں آ رہی تھی۔ نا انصافی ہی نا انصافی تھی۔ ایک تو کمائی اس کے میاں کی اوپر سے کنجوس، تنگ دل اور بد مزاج بھی وہ مشہور تھی۔ یسریٰ کے خیال میں دشمہ کی مہمان نوازی اور دریا دلی ہی اس کی شہرت خراب کرنے کی ذمہ دار تھی۔ اس لیے ہر گزرتے دن کے ساتھ یسریٰ کا رویہ دشمہ کے ساتھ خراب سے

راجیل کو دشمہ پہ کبھی غصہ نہ آیا تھا، یسریٰ دشمہ کی فضول خرچی اور بے دریغ ادھر ادھر لٹانے کی شکایت لگاتی رہتی تھی مگر وہ سب کچھ انور کیے رکھتا تھا کیونکہ وہ اپنے مرحوم والدین کی تربیت کے اثر کو ہرگز مٹانا نہیں چاہتا تھا مگر اس وقت ہلکی دھار سے آ تا بانی اور سپلائی مین کی ہدایت۔۔۔۔۔ ٹھیک دو گھنٹے بعد پانی بند کر دیا جائے گا۔ غصا نا فطری امر تھا۔

”دیکھو دشمہ۔۔۔۔۔ تم بچی نہیں ہو کہ گھر کی ضرورتیں سمجھ نہ سکو ٹھیک سے کوئی ایسا گردن سے ہاتھ میں نے بھی نہیں باندھ رکھا مگر تم کچھ خیال تو رکھا کرو۔“ رکھائی سے کہتے ہوئے راجیل نے بانیٹک کو تک لگائی ارادہ بازار سے موٹیل آئل کی دوسری بوتل لانے کا تھا۔

”تھوڑے کو بہت جانو دشمہ تمہارے بھائی کی ناراضی بلا وجہ نہیں۔ مہنگائی آسمان کو چھو رہی ہے کچھ تو خیال کرو تمہارے ابا مرحوم کا دور سستا تھا تم دو بہن بھائی آرام سے پل گئے ہمارے پانچ بچے ہزار ضرورتیں اوپر سے تمہارا فرض ادا کرنا ہے مہربانی کر کے ذرا اپنی ہمدردانہ فطرت کو کنٹرول کرو اور اگلے گھر جا کر شوق سے سخاوت کے جھنڈے گاڑنا، میرا گھر تمہاری اسراف پسندی کا متحمل نہیں ہو سکتا۔“ یسریٰ نے غصے سے بولتے ہوئے کھٹ سے دونوں ہاتھ اس کے سامنے باندھ دیئے اور کتنی ہی دیر بھائی اور بھابی کے الفاظ کی تکرار ساکت کھڑی دشمہ کے کانوں میں ہوتی رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

دن بے حد ست روی سے گزر رہے تھے اب نہ تو صبح شام دیوار پار سے عذرا خالہ دشمہ کو بلا کر کچھ مانگتی تھیں ناں ان کے بیٹے کا اونچے سروں میں میوزک بجتا تھا۔۔۔۔۔ کیونکہ عذرا خالہ اپنے نئے مکان میں شفٹ ہو گئی تھیں۔ کرائے کے اس مکان میں وہ لوگ سال بھر کے لیے آئے تھے۔ جانے سے ایک دن پہلے ان کے گھر ملنے آئیں دشمہ کو خوب لپٹا لپٹا کر پیار کیا تھا۔

”جیتی رہو اپنے گھر آباد رہو۔۔۔۔۔ ایسی بخت آور بیٹی

خراب تر ہوتا جا رہا تھا۔

”چلو اٹھو کھیرا لے آؤ..... اگر کھانے میں دیر ہو گئی تو تمہارے ابو بلا وجہ بگڑ جائیں گے..... ویسے بھی آج کل سیدھے منہ بات نہیں کر رہے مجھ سے۔“ عذرا بیگم قدرے یاسیت سے بولیں۔

”کیوں..... کیا ہوا خیریت؟“ وہ چونکا۔

”بس وہی تمہاری یاسمین پھوپھو ہر گھول گئی ہیں ان کے کانوں میں کہ میں اپنی بھانجی کو بہو بنانا چاہتی ہوں! میرے اکلوتے لاڈلے بیٹے پہ پہلا حق پھوپھو کا ہے۔ بھائی کو مٹھی میں کر کے بھتیجے کو داماد بنانا چاہتی ہیں یاسمین آپا..... مگر میرے جیتے جی ممکن نہیں کہ غینا اس گھر میں میری بہو بن کر آئے جیسی ماں ویسی بیٹی..... کون سا یاسمین آپا نے مجھے بھائیوں والا مان دیا جو اس کی بیٹی سے عزت، محبت اور خدمت کی امید رکھوں..... چلی ہیں میرے میاں کو میرے خلاف بھرنے..... جیسے میں تو ننھی کاکی ہوں! ان کے کہے میں آ جاؤں گی.....“ عذرا بیگم کا لہجہ از حد کڑواہٹ لیے ہوئے تھا۔

”اودہ نوائی! غینا..... نیور..... میرے لیے سوچنے کا بھی نہیں۔“ زوہیب برا سامنہ بنا کر بولا! نظروں کے سامنے اپنی پھوپھو زاد غینا کا سراپا لہرایا تھا۔ گھیر دار ٹاپ کے ساتھ پنڈلیوں سے اوپر تک ٹائٹس! تیز میک اپ! رنگے ہوئے لہریے دار بال! لٹلی رنگین عدسے! زوہیب کا تو سن کر ہی جی مکدر ہو گیا تھا۔

”تو اور کیا میں کون سا غینا کو بہو بنانا چاہتی ہوں! ہر وقت تو پیسٹری بنی رہتی ہے اور ادھر تمہاری ناکلہ نئی یمنی کے لیے خود منہ سے کہہ رہی ہیں۔ سچ پوچھو تو میرا دل یمنی کے لیے بھی نہیں مانتا! ناکلہ نے کبھی سسرال والوں کو منہ نہیں لگایا! جوتے کی نوک پہ ساس کو رکھا! ان کی بیٹی مجھے کیا خاطر میں لائے گی؟“

”چہ..... چہ..... افسوس آپ کی گوہر مقصود اس روئے زمین پر نہیں ملنے کی۔“ ماں کو متفکر دیکھ کر زوہیب شرارت سے بولا۔

”خیر ایسا بھی اندھیر نہیں مچا! اپنی بھانجی لے کر میں

☆.....☆.....☆

”زوہیب بیٹا ذرا مارکیٹ سے کھیرا تو لا دو..... سلا د بنانا ہے تمہیں تو معلوم ہے تمہارے ابو سلا د کے بغیر کھانا نہیں کھاتے۔“ عذرا بیگم کچن سے نکل کر لاؤنج میں آ گئیں۔ جہاں زوہیب ریوٹ ہاتھ میں لیے چینل سرچنگ میں مصروف تھا۔

”کمال ہے امی! اب کھیرا لینے کے لیے اتنی دور بازار جاؤں۔“ زوہیب نے کوفت سے انہیں دیکھا۔

”جانا تو پڑے گا بیٹا! اب یہ پرانا محلہ تو نہیں کہ کوئی چیز کم ہونے پہ دیوار پار سے مانگ کر کام چلاؤں۔ کتنی پیاری بچی تھی دشمنہ! میری ایک پکار پر دوڑی چلی آتی تھی اور چیزیں بڑی اپنائیت سے تھما دیتی تھی۔ نمک مرچ! سبزی! تیل..... کتنی تک مانگی تو لڑکی نے ہنسی خوشی تھما دی۔“ عذرا بیگم کا لہجہ آج بھی دشمنہ کے لیے محبت سے معمور تھا۔

”ہاں وہ آپ کی ہمدرد اور نیک دل ہمسائی..... بہت باتیں سنی تھی اپنی بھابی سے.....“ عذرا بیگم کی بات پہ زوہیب بھی کچھ یاد کرتے ہوئے دلچسپی سے بولا! کبھی فرصت کے لمحوں میں دیوار کے ساتھ لان میں کرسی رکھ کر وہ بیٹھتا تو دیوار پار سے آنے والی آوازیں اس کی دلچسپی و توجہ خود بخود کھینچ لیتی تھیں! یسری! کا دشمنہ کی کسی نہ کسی بات پر کھنچائی کرنا! دشمنہ کی وضاحتیں! محلہ داروں کی آمد و رفت! کسی نہ کسی کا کچھ مانگنا! محلے داروں کو نوازنے پر یسری! دشمنہ کو جب سخت سناتی تو ایسے میں زوہیب کے دل میں دشمنہ کے لیے فطری ہمدردی پیدا ہو جاتی تھی۔

”بے چاری کو دوسروں کی خاطر اتنی باتیں سننا پڑتی ہیں۔“ عذرا بیگم سے وہ اکثر و بیشتر دشمنہ کی تعریف سنتا رہتا تھا۔ اس کا کھڑپا! سادگی خوب صورتی اور ہر کس و نا کس کے کام آنا..... یسری کی تند مزاجی! کنبھوی اور تھڑولی! بس دیکھا نہیں تھا ورنہ تو ہمسایوں کے نام سے لے کر عادات تک سے بخوبی واقف ہو چکا تھا۔

تمہارے ابو کو ناراض نہیں کر سکتی اور آپا سیمین کی بیٹی لے کر اپنی بہن کی ناراضی مول نہیں لیتا چاہتی میرا گوہر مقصود تو مجھے اپنے پرانے محلے میں ہی مل گیا تھا۔ خوش شکل خوش اطوار اور سب سے بڑھ کر غنی دل کی مالک۔“

عذرا بیگم کا لہجہ معنی خیز تھا۔
 ”کون کس کی بات کر رہی ہیں؟“ زویب الجھا۔
 ”ارے میں وشمہ کی بات کر رہی ہوں وہی میری بہو بننے کے لائق ہے کیا نہیں ہے؟“ الزا ڈپٹ کر پوچھا۔
 ”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“ زویب کے منہ سے بے ربط انداز میں نکلا تھا۔

☆.....☆.....☆

”اللہ نصیب اچھے کرے۔۔۔۔۔ اچھا گھر اور بڑ نصیب ہوا۔ جس گھر جائے گی، کونہ کونہ اجال دے گی، ایسی بخت آور بچی کسی نیک بخت کو ہی نصیب ہوگی۔“ اپنے تمام محلے داروں، جاننے والوں سے اس قسم کے دعاویہ جملے سن کر وشمہ جوان ہوئی تھی۔ اسے گمان تک نہ تھا کہ اس کی چھوٹی چھوٹی نیکیوں کا صلہ اتنا بہترین اور شاندار ملے گا۔

زویب ایک بے حد محبت کرنے والا خیال کرنے والا اور عزت کرنے کے ساتھ ساتھ کروانے والا شوہر بھی ثابت ہوا تھا۔ وشمہ اس کی محبت کی پھوار میں پور پور بھکتی زندگی کی رعنائیوں سے لطف اٹھا رہی تھی۔ شادی کے ابتدائی ایام دعوتیں، گھومنے پھرنے میں گزر گئے تھے۔ ہنی مومن کے لیے مری اور شمالی علاقہ جات کا رخ کیا، واپسی پر ڈھیروں ڈھیر تحائف ساتھ تھے۔ وشمہ اس بات پر اللہ کا شکر بجالاتی تھی کہ زویب فراخ دل اور ہمدرد فطرت کا مالک انسان تھا۔ راستے میں جہاں کہیں کوئی مانتے والا گدا گر ملتا، فراخ دلی سے کچھ نہ کچھ دے دیتا، نہ صرف اپنے لیے بلکہ اس کے بھائی بھابی اور بھتیجیوں کے لیے بھی کھل کے شاپنگ کی تھی۔

زندگی ایک شفاف، چمکیلی اور سبک روی کی مانند گزر رہی تھی۔ عذرا بیگم نے کچن کی ذمہ داریاں کھلی طور پر وشمہ

کے حوالے کر دی تھیں۔ ایک آسائشوں سے بھرپور پرسکون گھر کا فرد ہونے کا احساس کتنا جان فزا تھا، یہ کوئی وشمہ سے پوچھتا۔

گھر میں ہر چیز وافر مقدار میں موجود تھی مگر کسی کی آمد بالکل نہ تھی، کبھی کبھی عذرا بیگم کے عزیز اور رشتہ دار آنکلتے تھے وشمہ ان کی مہمان نوازی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتی تھی، گھر نیا ہاؤسنگ اسکیم کے تحت شہر سے باہر تھا اس لیے دور دور تک آباد گھر کا نام و نشان نہ تھا، بس زیر تعمیر مکان ہی نظر آتے تھے اس لیے مسائیوں کا وجود نہ تھا، وہ تو ایک بھرے پرے محلے سے آئی تھی۔ اتنی خاموشی ویرانی اور سکون سے اس کا دل گھبرا جاتا تھا۔ زویب آفس چلا جاتا اس کے سر مطالعے کے شوقین تھے اسٹڈی میں صبح سے شام تک بند رہتے تھے ایسے میں وہ اور عذرا بیگم رہ جاتی تھیں جن کے لہجے کی مناس اور نرمی دن بدن اس کے لیے کم ہوتی جا رہی تھی۔ وشمہ سمجھ دار تھی، لہجوں کے لباس بدلنے سے اپنے طور طریقے کا جائزہ لیتے ہوئے خوش اسلوبی سے فراموشی کی انجام دہی میں مصروف رہتی، مگر بہو تھی کہیں نہ کہیں غلطی کر بیٹھتی تھی، پچھلے اتوار عذرا بیگم کے بھتیجے کی بیوی اپنے بچوں کے ساتھ وشمہ سے ملنے آ گئی، کیونکہ ان کی شادی پہ کسی وجہ سے وہ نہ آ سکی تھی، وشمہ نے دل لگا کر ان کی خاطر داری کی۔۔۔۔۔ چلتے وقت ان کی بیٹی نوریہ کو وشمہ کا ایک جیولری سیٹ بہت پسند آ گیا تھا جو وشمہ نے کمال فراخ دلی اور محبت سے اسے گفٹ کر دیا تھا۔

”اوہ ماما جی۔۔۔۔۔ آپ تو بہت سوئیٹ ہیں۔“ نوریہ نے بے ساختہ وشمہ کا بوسہ لے لیا تھا۔

مہمان تو رخصت ہو گئے مگر وشمہ عذرا بیگم کے تیز و تند جملوں کی زد میں آ گئی تھی۔

”بہو دانی، ذرا اپنے ہاتھ کو قابو میں رکھو اس لڑکی نے کہنے مانتے تو تم نے دے دیئے، کیا مٹی کے بھاؤ ملے تھے۔“ لہجہ کرخت اور پیشانی سلوٹوں سے بھری تھی۔

”جی خالہ جان، نوریہ نے اتنے پیار سے مانگا تو میں

”وشمہ..... عورت کو کیا کچھ باندھ کر دیا ہے؟“ شرر بار لہجہ سے پوچھا۔

”کچھ نہیں خالہ جان، بس کچھ پرانے کپڑے دیئے ہیں، غریب عورت تھی، سات بچوں میں سے دو کوئی بی تھی، ایک شوہر کمانے والا۔“

”تو کیا تمہارا ایک شوہر کے علاوہ کوئی اور کمانے والا ہے اس گھر میں؟“ بے حد طنزیہ انداز میں اس کی بات کاٹی تھی۔

”دیکھو وشمہ، میں تمہیں ایک سال سے جانتی ہوں، تم ایک فضول خرچ، غیر ذمہ دار اور اپنی من مانی کرنے والی لڑکی ہو، ہر وقت دوسروں کا منہ بھرنے کی فکر میں رہتی ہو، گھر میں کیا نقصان ہو رہا ہے اس کی تمہیں مطلق پروا نہیں ہوتی، تمہاری بھابی ہر وقت گھر کے نقصان کے لیے تمہیں ٹوکتی رہتی تھیں، مگر مجھ میں اتنا دم نہیں کہ اس بڑھاپے میں تمہاری ایک ایک حرکت پہ نظر رکھوں، گھر کا چولہا چلتی تمہارے حوالے کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ تم دونوں ہاتھوں سے راشن لٹاؤ، کپڑے لے لے بانٹو۔“ عذرا بیگم کے سخت الفاظ کسی پتھر کی طرح اس کے دماغ پہ برس رہے تھے۔

”یہ ہمدردی، نیک دلی اور فیاضی کے نام پر اسراف پسندی اور لا پرواہی، پچھلے گھر میں تو چل سکتا تھا، مگر یہ میرا گھر ہے، یہاں میرے طے کیے ہوئے اصولوں کی پیروی کرنی ہوگی۔“ عذرا بیگم الفاظ کی سنگ باری مکمل کر کے واپس کمرے میں چلی گئی تھیں۔ کوریڈور میں آبدیدہ وشمہ کے ذہن میں بس انہی الفاظ کی تکرار ہو رہی تھی۔

”اگلے گھر..... پچھلے گھر.....“

نے انکار کرنا مناسب نہ سمجھا، ویسے بھی جیولری آرٹیفیشل تھی۔“ وشمہ نے جیسے انہیں وضاحت پیش کی تھی۔

”تو تمہارا کیا مطلب ہے آرٹیفیشل تھی تو کسی اور کو دے دیں؟ اگر سونے کی ہوئی تو کیا اسے بھی دوسروں کو نواز دیتیں؟“ عذرا بیگم کی آنکھیں باہر کواہٹیں۔

”سوری خالہ جان، آئندہ احتیاط کروں گی۔“ بجھے دل کے ساتھ بس یہی الفاظ کہے جاسکتے تھے۔ اس نے نویرہ کو جیولری سیٹ اس لیے بھی دیا تھا کہ کہیں انکار پر عذرا بیگم ناراض نہ ہو جائیں کہ ان کی پوتی کو انکار کر دیا، ایک عجیب طرح کی ٹھٹھن نے اس کے دل کو جکڑ لیا تھا۔ عذرا بیگم دن کے کھانے کے بعد قیلولہ کرنے کی عادی تھیں، وشمہ کچن میں برتن سمیٹ رہی تھی جب پشت پیاز وازنی۔

”کچھ کھانے کو مل سکیا ہے باجی جی۔“ سامنے ایک مفلوک الحال عورت کھڑی تھی۔ تن پہ مفلسی کے پوند جا بجا دکھائی دے رہے تھے۔ ساتھ میں دو بچے بھی تھے۔ کمزور، بدقوق صورت۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں بیٹھو۔“ کافی سارا کھانا بچا ہوا تھا۔ اس نے فرش پر دسترخوان لگا دیا۔ عورت کا شوہر سامنے والے مکان کی کنسٹرکشن میں بطور مزدور کام کر رہا تھا۔ وہ مہینہ پورا ہونے کی وجہ سے شوہر سے تنخواہ لینے آئی تھی کیونکہ گھر میں سات بچوں کی ضروریات منہ کھولے کھڑی تھیں۔ باتوں باتوں میں غریب عورت نے اپنی عسرت بھری زندگی کی تصویر پوری تفصیل کے ساتھ وشمہ کے سامنے رکھ دی..... وشمہ کا نرم دل بری طرح تڑپا تھا۔ ایسی مجبوری ایسی لا چاری، فوراً اپنے تین چار سوٹ لے آئی، جو بکثرت پہنے جاتے تھے۔ غریب عورت کو دیئے جاتے وقت کچھ پیسے بھی مٹی میں تھما دیئے تھے۔

عذرا بیگم آنکھیں ملتی ہوئی باہر آئیں تو ٹھنک گئیں، نظریں عورت کی بغل میں دبی ٹھوڑی پہ تھیں، عورت تو دعا میں دیتی رخصت ہو گئی مگر وشمہ کے لیے یہ خدا ترسی مہنگی پڑ گئی۔

محبت میری آخری سرشار تھی

صائمہ قریشی

اب یہ عالم ہے

کہ.....

چاند کے چمکتے ہی

دل بیٹھ جاتا ہے (ماہ گل)

پورے چاند کی چاندنی پورے آسمان پر پھیلی ہوئی تھی یہ فسون خیز رات میرے دل میں کوئی ہانچل نہیں چھا رہی تھی۔

محبت کے چاند کو گراہن لگ چکا تھا چاند محبت کی نشانی تھا لیکن اب مٹ رہا تھا۔ دل کی دنیا میں اندھیرا ہو رہا تھا اور میں ڈھیر ہوتی جا رہی تھی (ماہ گل)۔

گل میر مرتضیٰ نے ڈائری بند کی اس نے دوسری ڈائری اٹھائی گہرے سبز رنگ کی ڈائری کے پہلے صفحہ پر ”ماہ گل“ لکھا تھا اس کے سارے صفحوں کو پوروں اور انگوٹھ سے پکڑ کر چیک کیا۔ اس کے زیادہ صفحات خالی تھے کچھ صفحوں پر چند اشعار درج تھے خالی صفحوں پر ایک ان کہی داستان بکھری ہوئی تھی خاموشی کی زبان میں محبت ارفع تھی یوں محسوس ہو رہا تھا اس سبز رنگ کو محبت کا رنگ کہا گیا ہو۔ وہ ڈائری محبت کے رنگوں سے بھری تھی سبز رنگ کی ڈائری کھولتے ہی ایک خوشگوار احساس محبت کا احساس رگ دے میں سماتا محسوس ہوا حالانکہ ان صفحات پر کوئی تحریر رقم نہ تھی لیکن وہاں ستارے اور قوس قزاح کے رنگ تھے محبت جگمگا رہی تھی اور نیلی ڈائری ”محبت میری آخری شرارت تھی“ سبز رنگ کی ڈائری کا حوالہ اس کے پہلے صفحہ پر چسپاں تھا اور پھر ہر صفحہ کا درد خون کے آنسو رلاتا تھا۔ وہ سمجھ نہ پا رہا تھا کہ اس کو اب کیا لائحہ عمل اختیار کرنا چاہیے ایسا کیا کرنا چاہیے کہ ماہ روش اس کی بات سن لے۔ اس کے دل میں گل میر مرتضیٰ کے لیے نرم گوشہ پیدا ہو جائے۔ مسلسل سوچ اور وقتاً فوقتاً ڈائری کی ورق گردانی نے اس کا دماغ

ماؤف کر دیا تھا۔

کچھ گھنٹے پہلے تک وہ ماہ روش کے غصے کو زیادہ اہمیت نہ دے رہا تھا لیکن آج دو مزید لوگوں کے سامنے اس نے گل میر مرتضیٰ کو قاتل کہہ دیا تھا۔ اس کی نفرت کی شدت اس پر عیاں ہوئی تھی آج سے پہلے تک ان کے درمیان معمولی تلخ کلامی تو ہوتی رہی تھی لیکن آج کی تلخ کلامی کا رنگ روپ ہی الگ تھا۔ مریم اور سرنی سے نظریں ملائے بغیر وہ وہاں سے نکل آیا تھا۔

اب اس کی دلی اضطرابیت عروج پر تھی۔ کسی بل چین نہ تھا اسے سمجھ نہ آ رہا تھا کہ کس سے مشورہ کرے کس سے کہے کہ ماہ روش کو سمجھائے۔ کیسے اس کو یقین دلائے کہ ”ماہ گل“ زندہ ہے وہ قاتل نہیں ہے وہ کہتے ہوئے مسلسل سوچ میں گم تھا۔



”سکندر اب آپ کو کوئی فیصلہ کرنا چاہیے گل میر کتنے ہی دنوں سے یہاں مقیم ہے۔ آپ اس سے بات کریں اس کو جانے کو کہیں ڈانٹیں یا کوئی فیصلہ کریں یوں تو مجبش مزید بڑھتی جائیں گی۔“ مہر النساء دسان سے ان سے مخاطب تھی سکندر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا ریپورٹ سے فی دی کی آواز کم کی۔

”خاموشی مزید کشیدگی پیدا کر رہی ہے اور یہ الگ بے چینی ہے بڑی بوا بھی پریشان ہیں۔“ وہ کچھ نہ بولے تو مہر النساء مزید گویا ہوئی۔

”کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“ سکندر نے سنجیدگی سے پوچھا۔

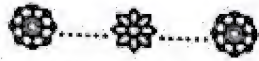
”کسی اور بات کی گنجائش ہے کیا؟“ مہر النساء نے ابرو اچکا کر انہیں دیکھا۔

”نہیں گنجائش تو نہیں۔“ سکندر مہر اسانس لے کر بولے۔

”ماہ روش انتہائی بد دل ہے اس سے اس کا نام تک سننا گوارہ نہیں اور اس نے یہاں ڈیرے جما لیے۔“ مہر النساء کے لہجے میں ناگواری کا عنصر واضح تھا سکندر

”لیکن ماہ روش..... ہم اس کی فیلنگز کو بھی تو فراموش نہیں کر سکتے یاں؟“ مہر النساء کے چہرے پر متزلزل سوچیں ابھر رہی تھیں۔

”سب ٹھیک ہوگا ان شاء اللہ۔“ سکندر نے مہر النساء کو تسلی دی تو اس نے اثبات میں سر ہلایا لیکن وہ مطمئن نہ ہوئی تھیں۔ بیٹی کی قسمت کے فیصلے کے بارے میں بہت سے خدشات ان کو پریشان کر رہے تھے لیکن قبل از وقت وہ کچھ بھی نہ کر سکتی تھیں اس لیے خاموشی سے وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔



”محبت کی شدتیں ڈرا دیتی ہیں، نجانے کیوں ایک وہم سا ہونے لگتا ہے صدقہ بلا میں ٹالتا ہے تو آج میں نے اپنی محبت کا صدقہ دیا ہے۔“ (ماہ گل)

ہم بھی دل رکھتے ہیں جو ہر دم دھڑکتا ہے تیرے نام کی مالا جپتا ہے تجھے دیکھ کے جینے لگتا ہے (ماہ گل)

وہ ڈائری کے صفحات پلٹ رہا تھا ابتدائی صفحات پر ہر جگہ بہت سی خوشیاں تھیں، محبت کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر تھا۔ اس کی شدتیں درج تھیں اس کے ڈرائس کی ٹکریں اس کے وہم اور محبت..... گل میر کے لیے یہ ڈائری انکشافات کی کتاب ثابت ہو رہی تھی جس کی ہر ہر سطر اس کو چونکنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”انہوں نے کہا میں چاند ہوں جس کی چاندنی ان کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتی ہے، دل کو سکون دیتی ہے۔ میں وہ پھول ہوں جس کی خوشبو نے ان کی ساری زندگی کو مہکا دیا ہے۔ میرے لیے وہ کیا ہیں کاش میں ان کو لفظوں میں بتا سکتی، لیکن میں ابھی چپ ہوں، میں ماہ گل ہوں۔ وہ ماہتاب جو ان کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتا جو ان کے دل کا سکون ہے وہ گل جس کی محبت کی خوشبو نے ان کی زندگی کو مہکا دیا..... میں ماہ گل ہوں، میں نے اپنا نام ماہ گل رکھا ہے، محبت کی اس کتاب میں میں ماہ گل کے نام سے پہچانی جاؤں گی ہمیشہ۔“ (ماہ گل) اس صفحے نے گل میر نے

نے انہیں دیکھا۔
”اس کی موجودگی ہماری ماہ روش کے لیے تکلیف کا

باعث ہے اور وہ بہت چڑچڑی ہو رہی ہے، ذرا ذرا سی بات پر بھڑک جاتی ہے پھر بھی لحاظ کرتی ہے لیکن کب تک گرے گی؟ اس سے پہلے کہ وہ بڑوں سے بدتمیزی کرے آپ کو چاہیے کہ گل میر سے دو ٹوک بات کریں۔“ مہر النساء نے اپنے خدشات ظاہر کیے۔

”ہاں میں بات کرتا ہوں گل میر سے، دانیال اور حمزہ کی سیٹ کنفرم ہو گئی ہے۔ اگلے مہینے وہ دونوں آرہے ہیں اس سے پہلے کوشش کرتا ہوں کہ ساری رنجشوں اور کشیدگی کو مٹا سکوں۔“ سکندر نے مدہم مسکراہٹ کے ساتھ مہر النساء کو یقین دلایا۔

”ہاں اور ایک بات مجھے نہیں لگتا ہے کہ ماہ روش اب گل میر سے شادی پر تیار ہوگی۔“ مہر النساء نے سکندر سے کہا۔

”لیکن ہمیں جلد از جلد کوئی فیصلہ بھی کرنا ہے، سچ پوچھیں تو گل میر مجھے بھی اب اعتبار نہیں رہا۔ ٹھیک ہے کہ وہ ادیبہ اور مرتضیٰ بھائی کا بیٹا ہے لیکن اس کی اپنی بھی ایک شخصیت ہے جو اب متاثر کن نہیں رہی۔“ مہر النساء کے لب و لہجے میں پریشانی جھلک رہی تھی۔
”کوئی بھی فیصلہ ہم اکیلے نہیں کر سکتے۔“

”ماہ روش ہماری بی بی ہے اور اس کی زندگی کا فیصلہ کرنے کے لیے کیا آپ ساری دنیا سے مشورے کریں گے؟“ مہر النساء یک دم ترش لہجے میں بولی۔
”میرا یہ مطلب نہیں.....“ سکندر نے حیرانی سے مہر النساء کو دیکھا۔

”لیکن ماہ روش کے لیے کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے ہمیں حالات کا جائزہ لینا چاہیے۔“

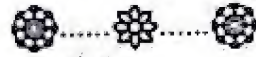
”گل میر کی کمزوریوں کو ایک طرف رکھ کر اس کی اچھائیوں کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔“ سکندر تو آج اس کو حیران کرنے کے درپے تھے آج سے پہلے اس حوالے سے سکندر نے کسی مثبت پہلو پر نہ سوچا تھا۔

ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ پھیلا دی تھی، کتنے صفحوں کو گل میر نے یوں ہی پلٹا تھا بنا پڑھے اس صفحے کا سرور ہی الگ تھا۔

”ہاں میں پاگل ہوں، ان کی محبت میں پاگل، ان کے لیے پاگل۔ آپ کہتے ہیں تو ہاں میں جھلی ہوں۔ کم عقل بھی ہوں۔ جذباتی بھی ہوں۔ لیکن محبت میں نے ان ساری کمیوں کو پس پشت ڈال کر ہوش و حواس میں کی تھی پورے خلوص کے ساتھ۔“

”میں رورہی تھی وہ خاموشی سے دیکھ رہے تھے میری آنکھوں سے بہتے آنسو ان کو نظر نہیں آ رہے تھے۔ انہوں نے محبت کے پھول کو روند دیا تھا چاند کی چاندنی کو ماند کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے رلا دیا ہے میری محبت پر غلط فہمی کی مہر ثبت کر کے ختم شد لکھ دیا تھا اور وہ خاموش تھے مجھے رلا کر بھی چپ ہی رہے۔“ (ماہ گل)

درد کے شکنجے نے گل میر کو دبوچ لیا تھا اس لمحے دل جیسے کسی بے دردگی مٹھی میں مسلا جا رہا تھا۔ اس صفحے نے گل میر کی حالت کو بدتر کر دیا تھا ایک دم اس کا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا تھا ایک دم اس نے ڈائری کو بند کیا وارڈ روم میں چھپا کر بستر پر لیٹ گیا۔



”مجھے تو کسی بہت بڑی سازش کی بو آ رہی ہے۔“
”ہاں لگ تو ایسا ہی رہا ہے کہ معاملہ بہت سنگین صورت اختیار کر چکا ہے۔“ ماہ روش کے جاتے ہی گل میر بھی وہاں سے چلا گیا تھا، یسریٰ کو پہلے تو اپنے کیم کھینے والے آئیڈیا کے رد ہونے کا افسوس تھا لیکن اب دونوں بہنیں ماہ روش اور گل میر کے درمیان ہونے والی تلخ کلامی پر غور و فکر فرما رہی تھیں۔

”ماہ گل کون ہوگی؟“ مریم نے سوالیہ نظروں سے یسریٰ کو دیکھا۔

”نہیں معلوم شاید گل بھائی کی کوئی گرل فرینڈ؟“ مریم نے قیاس آرائی کی۔

”مجھے نہیں لگتا میر بھائی اور ماہی کی تو شروع سے دوستی

ہے، ہم نے ہمیشہ ان دونوں کو ایک ساتھ ہی سوچا ہے۔ میر بھائی کی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہو سکتی۔“ یسریٰ نے اس کی بات رد کی۔

”گل بھائی کسی کو اچھے لگ سکتے ہیں یا شاید مہ گل ماہ روش کی کوئی دوست ہو؟“ مریم نے پُر سوچ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میر بھائی کی پر سنائی بھی تو زبردست ہے ناں ایک دم سے اٹریکٹ کر لیتے ہیں، ممکن ہے کہ ایسا ہوا ہے۔ اسی وجہ سے اب ان دونوں کے درمیان اتنی زیادہ رنجش ہے۔“ یسریٰ نے کسی حد تک مریم کے پوائنٹ کی تائید کی۔

”یہ بھی تو سوچو کے ماہی نے کیا کیا تھا۔“ مریم بے حد سنجیدگی سے ان دونوں کے درمیان ہوئی بحث پر غور کر رہی تھی۔

”کیا کیا تھا؟“ یسریٰ نے استفسار کیا۔

”کہ میر بھائی قاتل ہیں، ماہ گل مرچکی ہے۔“ مریم زیر لب بولی۔

”مطلب گل بھائی اور ماہی کے درمیان ماہ گل تھی؟ جو اب نہیں رہی لیکن اس کی وجہ سے ان دونوں کے درمیان فاصلے آ گئے؟“ یسریٰ تیزی سے بولی۔ مریم نے اس کی طرف دیکھا اور کندھے اچکا کر رہ گئی۔ بحث طویل تر ہوتی گئی لیکن یہ محبت نفرت میں کیوں بدل گئی، ماہ گل کا کیا کردار رہا یہ تھی نہ سمجھ سکی۔

”یقیناً بڑی بوا اس راز سے باخبر ہوں گی، چلو ان سے پوچھتے ہیں ورنہ یہ سوچیں ہمارے دماغ کی لسی بنادیں گی۔“ یسریٰ نے مریم سے کہا اور دونوں بڑی بوا کی تلاش میں وہاں سے نکل گئیں۔

”ایک دم سے بڑی بوا سے ماہ گل کا پوچھنے پر وہ حیران تو ہوں گی، ہو سکتا ہے ہمیں بتائیں بھی نا۔“ آمنہ بیگم لان میں بیٹھی کیار یوں کی صفائی میں مصروف دکھائی دے رہی تھیں ان کی طرف بڑھتے ہوئے یسریٰ نے کہا۔

”ہاں معلوم ہے کوئی فارمولا استعمال کرنا پڑے گا۔“ مریم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”بڑی بوا‘ مدد چاہیے کیا؟“ بڑی بوا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”نہیں بیٹا مدد تو نہیں چاہیے یہ کیاریوں کی تھوڑی سی صفائی کرنی تھی تقریباً ہو گئی ہے۔“ آمنہ بیگم نے ہاتھ جھانک کر کہا۔

”بڑی بوا آپ کوئی مالی کیوں نہیں رکھ لیتیں اتنا اچھا آپ نے یہ بانچھ بتا لیا ہے تو اس کی دیکھ بھال کے لیے مالی تو ہونا چاہیے۔“ مریم نے لان کے اس کونے پر نگاہ دوڑائی جہاں بہت سے پودے سرستی میں مشغول تھے یہ بہار آمنہ بیگم کی محنت کی گواہی دے رہی تھی‘ یسری نے بھی اثبات میں سر ہلا کر مریم کی مالی والی بات کی تائید کی۔

”بیٹا کچھ پودے تو سالوں سے لگے ہیں اور یہ پھولوں والے سارے اب لگا رہی ہوں۔“ آمنہ بیگم نے پھولوں والے پودوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہ میرا پناشوق بھائی رکھ لوں گی تو خود بور ہو جاؤں گی۔“ وہ ہولے سے ہنس کر بولیں اور کیاری سیٹ کرنے والے سارے اوزار باکس میں ڈال کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ہاں یہ بھی ہے۔“ مریم نے کہا اور تینوں لان میں لگے کافی ٹیبل کی جانب بڑھنے لگیں۔

”بڑی بوا آپ کے دستکاری اسکول کا کیا بتا؟“ یسری نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے آمنہ بیگم سے پوچھا۔

”آج کل ذرا کام کم ہو گیا ہے دوسرے اس عمارت کا کوئی ایڈیٹور چل رہا ہے۔“ آمنہ بیگم اپنی مخصوص کرسی پر براجمان ہو گئیں۔

”کام کیوں کم ہے اور ایڈیٹر کیا ہے؟“ مریم اور یسری کو زیادہ تر معاملات سے بے خبر ہی رکھا جاتا تھا ایک تو وہ چھوٹی تھیں اور دوسرے ان کو خود بھی گھریلو قسم کے مسئلے مسائل سے زیادہ لگاؤ نہ تھا۔ اسی لیے تو وہ ہر بات سے بے خبر ہی رہتی تھیں اب جبکہ وہ بھی دھنک آباد میں واپس آ چکی تھیں تو آہستہ آہستہ ان کو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ تو تقریباً ہر ایک بات سے انجان ہیں اس لیے اب دونوں مل کر آگے بڑھی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو اہمیت دے

رہی تھیں دلچسپی ظاہر کر رہی تھیں۔

”بیٹا جو عورتیں کام سیکھ رہی تھیں ان میں سے چند عورتوں کو گھریلو مسائل کے باعث کام روکنا پڑا اور کرائے کا بھی کچھ مسئلہ چل رہا ہے سلائی کڑھائی کے لیے کچھ مشینیں درکار ہیں۔“ آمنہ بیگم نے ان کو زیادہ تفصیل سے تو نہیں لیکن چند مسائل سے آگاہ کر دیا۔

”بڑی بوا ہم آپ کی مدد کر دیا کریں آپ کا دستکاری اسکول بھی چل پڑے گا اور ہم بھی کچھ سیکھ لیں گے۔“ مریم نے ایک دم اپنی مدد کی آفر کی۔

”ہاں کیوں نہیں لڑکیوں کے پاس کوئی نہ کوئی ہنر ہونا بہت ضروری ہے۔ زندگی کی راہیں بہت کنھن ہوتی ہیں کون جانے کون سا موڑ نیزھا آ جائے۔ کوئی ہنر ہوگا صلاحیت ہوگی تو آگے بڑھنے کو حوصلے بھی بلند رہیں گے۔“ آمنہ بیگم نے ان دونوں کی آفر کو دل و جان سے قبول کیا۔

”ٹھیک ہے بڑی بوا ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“ مریم اور یسری نے حامی بھر لی۔

”دانیال اور حمزہ کے آنے میں چند دن ہی باقی ہیں تم دونوں نے ان کے کمرے سیٹ کر دیے؟“ آمنہ بیگم نے دونوں کو باری باری دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں ماں بڑی بوا ہم نے تو کچھ نہیں کیا ابھی کل شام ہی تو بتایا تھا بابا نے کہ وہ اگلے ہفتے پہنچ جائیں گے آج کل میں کر دیں گے۔“ اب کے یسری منہ بسورے بولی کیونکہ آمنہ کی نظریں ان کی سستی پر ان کو گھورے جا رہی تھیں۔

”اصلی بات پتا ہے کیا ہے بڑی بوا؟“ مریم نے کن آنکھوں سے یسری کو دیکھا بڑی بوا نے سوالیہ نظروں سے مریم کو دیکھا اور یسری نے متوجہ نظروں سے۔

”ہم دونوں میر بھائی اور ماہی کی وجہ سے پریشان ہیں اتنا مزیدار گروپ تھا لیکن ان دونوں کی ان بن گی وجہ سے ہر وقت بوریت چھائی رہتی ہے۔“ مریم نے کھوجتی نگاہوں سے آمنہ بیگم کو دیکھ کر منہ بسور کر کہا۔

”ماہ گل کون ہے بڑی بوا؟“ مریم نے پوچھا تو آمنہ بیگم نے چونک کر دیکھا۔

”ماہ گل کون ہے؟“ انہوں نے اس کا سوال دہرایا۔
”کیا آپ نہیں جانتیں؟“ اب کے یسریٰ نے پوچھا۔

”نہیں میں اس نام سے واقف نہیں ہوں۔“ آمنہ بیگم کی لاعلمی نے مریم اور یسریٰ کے شک کو یقین میں بدل دیا کہ ان دونوں کے درمیان کوئی اور موجود ہے جس وجہ سے دونوں کے درمیان فاصلے ہیں۔

”کیوں کیا ہوا کون ہے ماہ گل؟“ آمنہ بیگم نے دونوں کو دیکھا اور استفسار کیا۔

”شاید وہ.....“ اور پھر اس سے پہلے کے مریم ماہ گل کے بارے میں اپنی اور یسریٰ کی قیاس آرائیاں بیان کرتی گل میر کو تادیکہ کردہ خاموش ہو گئی۔

”کیا ہوا بیٹا؟“ آمنہ بیگم نے مریم کے خاموش ہو جانے پر لب واکے تھے کہ گل میر کی سرخ آنکھوں اور اڑی رنگت نے انہیں حیران کر دیا۔

”سر میں شدید درد ہو رہا ہے میرے پاس کوئی ٹیبلٹ بھی نہیں۔“ گل میر کرسی پر بیٹھا اور دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا، آمنہ بیگم بوکھلا گئیں جبکہ وہ دونوں بھی پریشان ہوئیں۔

”میں چائے لاتی ہوں۔“ مریم کچن کی جانب بھاگی، آمنہ تب تک اس کے پاس کھڑی اس کا سر سہلاتی رہی، پین کھرا اور چائے لے کر مریم بھی واپس آ چکی تھی تقریباً آدھے پونے گھنٹے کے بعد اس کا درد راکم ہوا تو ان تینوں کی جان میں جان آئی۔

مریم اور یسریٰ وہاں سے چلی گئی تھیں جبکہ گل میر وہیں کرسی پر سر نکائے بیٹھا رہا اور آمنہ بیگم اس کا سر سہلاتی رہیں۔



”خیریت تو ہے آج کل آپ بڑے سکون میں ہیں۔“ مرتضیٰ پچھلے تین دن سے ادیبہ کو دیکھ رہے تھے جو مسلسل

”ہاں بس دعا کرو دونوں کے درمیان صلح ہو جائے۔“ آمنہ بیگم نے سر آہ بھر کر کہا۔

”بڑی بوا ہم تو سوچ رہے تھے کہ اس سال دونوں کی شادی ہو جائے گی۔“ یسریٰ نے قدرے رازداری برتی۔

”ہاں ہونا تو ایسا ہی تھا لیکن پتا نہیں اب قسمت میں کیا لکھا ہے۔“ اس نے شانے اچکا کر لاعلمی کا اظہار کیا۔

”قسمت میں سب اچھا ہی لکھا ہوگا بڑی بوا فکر نہ کریں۔“ مریم شش و پنج میں مبتلا ہو رہی تھی کہ بڑی بوا سے ماہ گل کے بارے میں کیسے پوچھنے مدد طلب نظروں سے یسریٰ کو دیکھا لیکن اس لمحے وہ اس موضوع سے ہی لاتعلقی لگ رہی تھی۔ مریم نے آنکھیں پھیلائیں تو یسریٰ نے ایک دم اس کی طرف دیکھا یوں سر ہلایا جیسے ساری بات سمجھ چکی ہے۔

”بڑی بوا۔“ یسریٰ نے آمنہ بیگم کو مخاطب کیا تو انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”گل بھائی دھنک آباد میں کیوں رہ رہے ہیں؟“ یسریٰ بولی تو مریم کا سر پیٹ لینے کو جی چاہا۔

”گل میر نے ماہ روش سے شادی سے انکار کر دیا تھا جس وجہ سے سکندر اور ادیبہ کے درمیان لڑائی ہوئی تھی۔ گل میر کو مرتضیٰ نے گھر سے نکال دیا تھا اور میں نے گل میر کو یہاں بلوایا تا کہ وہ اپنی پوزیشن کلیئر کر سکے۔“ آمنہ بیگم کی اطلاع نے گویا ان دونوں کے آس پاس ایک بم پھوڑ دیا تھا۔

”کیا.....! میر بھائی نے انکار کیا؟“ مریم کی حیرت سوانیزے پر تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا“ گل بھائی نے انکار کر دیا واقعی بڑی بوا..... لیکن کیوں؟“ یسریٰ کے لیے یہ بات ناقابل یقین تھی۔

”ماہ روش اور گل میر کی لڑائی ہوئی ہے شاید۔“ آمنہ بیگم نے گول مول سا جواب دیا۔

”کیا آپ کو بھی نہیں معلوم ہے؟“ مریم نے پوچھا تو آمنہ بیگم نے نفی میں سر ہلایا۔

خاموش تھیں۔ دھنک آباد کے مکینوں کے حوالے سے کوئی بات ان کے لبوں سے نہ نکلی تھی، گل میر کی جانب سے ابھی تک رابطہ ویسا ہی تھا لیکن ادیبہ اطمینان میں تھیں، دو دن تک مرتضیٰ دیکھتے رہے لیکن اب پوچھ بھانڈہ نہ رہ سکے۔
”کیا میر اسکون آپ کو بے سکون کر رہا ہے؟“ ادیبہ نے تنگ کر پوچھا۔

”ہا ہا ہا..... نہیں لیکن حیرت ضرور ہو رہی ہے۔“ مرتضیٰ حیدر نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”اس میں حیران ہونے والی کون سی بات ہے مرتضیٰ صاحب؟“ ادیبہ نے نیکی نظر سے دیکھا۔

”اچھا بتاؤ کیا بات ہے؟“ مرتضیٰ نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے دوبارہ پوچھا۔

”بڑی بوا سے رابطہ ہوا سب خیریت ہے ناں؟“ مرتضیٰ مزید گویا ہوئے۔

”ہاں جیسے آپ کو تو کوئی خبر ہی نہیں۔“
”کس بات کی خبر؟“ مرتضیٰ نے ادیبہ کے نروٹھے انداز کو دیکھا۔

”دانیال بھائی اور حمزہ واپس آ رہے ہیں۔“ ادیبہ نے بتایا۔

”کنفرم ہو گیا اس کا آنا؟“ مرتضیٰ نے پوچھا۔
”کیا آپ کو علم نہیں؟“

”یہ تو پتا تھا کہ وہ آ رہے ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کے کب آتا ہے۔“

”اگلے ہفتے آ رہے ہیں۔“ ادیبہ نے انہیں بتایا۔
”بڑی بوا سے میری بات ہوئی تھی آپ نے صحیح کہا تھا

کہ جہاں بہت سے لوگ گل میر کے خلاف ہیں وہاں بہت سے لوگ اس کا ساتھ دینے والے بھی موجود ہیں۔

بڑی بوا نے بتایا تھا کہ مریم اور یسری اس کا بہت خیال رکھتی ہیں تو اس لیے اب تسلی ہو گئی ہے۔“ ادیبہ کے لہجے میں ایک اطمینان کی جھلک نمایاں تھی۔

”یہ تو اچھی بات ہے اور سکندر کی فیملی کا رویہ کیسا ہے؟“ مرتضیٰ نے پوچھا۔

”سکندر بھائی کی ابھی تک گل میر سے کوئی بات نہیں ہوئی، بڑی بوا بتا رہی تھیں کہ وہ تو گل میر کی دھنک آباد میں آمد سے ہی بے خبر تھے ہاں البتہ مہر النساء کے رویے میں تھوڑی لچک ضرور آ گئی ہے لیکن ماہ روش، اللہ تو بہ اس لڑکی کے تو مزاج ہی نہیں مل رہے۔ کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی گل میر کو بے عزت کرنے کا۔“ نرمی سے بولتے ہوئے ادیبہ کے لہجے میں کڑواہٹ آ ہی گئی تھی۔

”جس کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے زیادہ تکلیف بھی اسی کو ہوتی ہے۔“ مرتضیٰ گہری سانس لے کر بولے۔

”میرے خیال میں ماہ روش کی نجی حق بجانب ہے۔“ مرتضیٰ کی بات پر ادیبہ نے انہیں دیکھا۔

”ساری دنیا اپنی اولاد کا ساتھ دیتی ہے، وہ غلط ہوں یا صحیح ایک آپ ہیں مرتضیٰ صاحب اولاد کی غلطی پر ساتھ دینا تو دور پہلی سزا آپ کی طرف سے ہوئی۔“ ادیبہ کو مرتضیٰ پر شدید غصہ آ رہا تھا۔

”میں ان والدین میں سے نہیں ہوں جو اولاد کی غلطی پر ان کا ساتھ دے کر ان کو مزید شہہ دیں تاکہ وہ مزید بگڑ جائیں۔“ مرتضیٰ نے ہمیشہ کی کئی بات پھر دہرائی۔

”ہاں لیکن جوان اولاد کو یوں گھر سے نکال دینا کوئی خاص دانشمندانہ فیصلہ بھی نہیں ہے مرتضیٰ صاحب آپ شکر ادا کریں کہ آپ کا بیٹا بگڑا ہوا نہیں ہے ورنہ آپ کے

ان اصولوں کے باعث لینے کے دینے پڑ جاتے۔“ ادیبہ کبھی بھی ان کی اس دلیل سے قائل نہ ہوتی تھی۔

”اور آپ شاید بھول رہی ہیں کہ میں نے گل میر کو دھنک آباد جا کر حالات ٹھیک کرنے کا ہی کہا تھا۔“ مرتضیٰ حیدر بھی اپنی بات پر قائم تھے۔

”یہی بات آپ اسے لاڈ پیار سے بھی کہہ سکتے تھے اگر بڑی بوا اسے نہ بلواتی تو وہ خود ہی دھنک آباد کیسے جاسکتا تھا؟“ ادیبہ بھی کہاں ہار ماننے والوں میں سے تھی۔

”ادیبہ بیگم آپ بات کا ایک رخ دیکھ کر فیصلہ کر لیتی ہیں آپ پوری بات سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔ میں اپنے

بیٹے کا دشمن نہیں ہوں اسے ایک اعلیٰ انسان بنانا چاہتا ہوں

اگر میں نے اسے دھنکے بادل چلے جانے کو کہا تھا تو آپ کو کیا لگتا ہے میں نے جذبات میں آکر غصے میں اپنے اکلوتے بیٹے کو در بدر کر دیا؟ رشتے میں لاکھ انڈر اسٹینڈنگ سہی لیکن کبھی کبھی کچھ معاملات ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی بدولت لہجے میں کٹنی اور کڑواہٹ کے ذرے درآتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ رشتے میں بگاڑ پیدا کر دیا جائے کٹنی کے کڑے گھونٹ حلق سے نیچے اتار دینے میں ہی عقل مندی ہے اس دانشمندانہ عمل سے رشتے کا تقدس قائم رہتا ہے۔ ”مرتضیٰ کی کٹنی پر ادیبہ نے خاموشی سے انہیں دیکھا۔

”بڑی بوائے میرے کہنے پر ہی گل میر کو دھنک آباد بلوایا تھا۔“ مرتضیٰ کے انکشاف نے ادیبہ کے اندر ایک اطمینان کی لہر دوڑادی جو ان کے چہرے کی مدھم مسکراہٹ سے عیاں ہو رہا تھا۔

”ہاں تو غلطی تو آپ کی ہی ہے مجھے تو بتانا چاہیے تھا ناں۔“

”ادیبہ بیگم اب آپ ابھر حسینوں کی طرح اپنی اداؤں سے کیا زیر کریں گی؟“ مرتضیٰ کی آنکھوں میں شرارت اور الفاظ میں ایک ہلکا سا طنز وہ بخوبی محسوس کر گئی تھیں۔

”رہنے دیں مرتضیٰ صاحب ابھر حسیناؤں والی ادا میں اس وقت نہیں دکھائی تھیں جب وقت بھی تھا اور عمر بھی اب تو.....“ ان کے انداز نے مرتضیٰ صاحب کو قہقہہ لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ادیبہ بیگم ہم تو اس وقت بھی فدا تھے اور آج بھی ہیں۔“ لہجے کی شرارت اور آنکھوں کے اشاروں نے ادیبہ کو شپٹایا۔

”اچی جائیے رہنے دیجیے اب ان مسخریوں کو۔“ ادیبہ نے تیکھی نگاہوں سے دیکھا۔

”آپ میں تو آج بھی گھائل کرنے والی ادا میں موجود ہیں ادیبہ بیگم۔“

”مرتضیٰ صاحب ذرا ہوش کے ناخن لیں جو ان بیٹا در بدر رہا ہے اور آپ کو عشق کا بخار چڑھنے لگا ہے۔“

ادیبہ نے ہنستے ہوئے انہیں چھیڑا۔

”آپ کی یہ ادا میں ناں خون جلاتی ہیں رنگ میں بھنگ ڈالنے کا ہنر بہت اعلیٰ ہے آپ میں۔“ مرتضیٰ حیدر بد مزہ ہوئے۔

”حد کرتے ہیں آپ بھی۔“ ادیبہ جھل سی مسکرائی۔

”کاش کے آپ میں بھی حد کرنے کی صلاحیت ہوتی۔“ سردا ہ بھر کر مرتضیٰ نے ایک بار پھر چوٹ کی تو ادیبہ ہنستی چلی گئی۔

”اچھا اب آپ بڑھاپے میں لوٹ آئیں چند ایک چیزیں مرمت طلب ہیں تو مہربانی فرما کر میری مدد کر دیں۔“ ادیبہ ہنستے ہوئے بولی۔

”کاش ان مرمت طلب چیزوں میں آپ کا دل و دماغ بھی شامل ہوتا۔“ مرتضیٰ حیدر ابھی تک ان کو چھیڑنے میں مصروف تھے۔

”مرتضیٰ صاحب بہت غلط عمر میں بگڑنے چلے ہیں آپ بڑھاپے میں بگاڑ کے بعد سدھرنے کا وقت نہیں رہتا۔“ ادیبہ بیگم بھی کہاں باز آنے والی تھیں۔ ایک عمر گزاری تھی دونوں نے ایک دوسرے کی حس کو بخوبی سمجھتے تھے ایک دوسرے کے مزاجوں سے بھی مکمل آشنائی تھی۔

”ادیبہ بیگم اب سدھرنا چاہتا بھی کون ہے۔“

”مرتضیٰ صاحب اب بس کیجیے آج کے لیے اتنا کافی ہے۔“ ادیبہ بیگم نے عاجز آ کر کہا۔

”آپ تو بیگم صاحبہ ایسے گھبرار ہی ہیں جیسے میں واقعی بگڑنے لگا ہوں۔“ مرتضیٰ حیدر ہنسے۔

”اب آپ چل رہے ہیں کہ میں جاؤں؟“ ادیبہ نے انہیں گھورا۔

”مجھے اٹھاؤ۔“ مرتضیٰ نے ہاتھ بڑھایا ادیبہ نے مسکرا کر ان کے ہاتھ کو پکڑا پھر انہوں نے ادیبہ کو مزید تنگ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور اٹھ کر ان کی مدد کرنے چل دیئے۔



”اب تو ہم آپ کی بینڈ بجا کر ہی آپ کو روانہ کریں

گے۔“ ماہ روش کی شوخ آواز نے حمزہ کو سرشار کر دیا تھا۔
”بینڈ بجنے کے بعد روانہ کون ہونا چاہے گا۔“ وہ بھی
شریر لہجے میں بولا۔

”تورک جانا پھر۔“ ماہ روش بولی۔
”سہلے جاؤں پھر دیکھتے ہیں۔“
”تم ٹھیک ہو؟“

”ہاں میں تو ٹھیک ٹھاک ہوں۔“ ماہ روش مسکرائی۔
”گل میری کیا ہے؟“ حمزہ نے اس سے پوچھا۔
”ہیلو؟“ وہ کچھ نہ بولی تو حمزہ کو ایک لمبی ہیلو کہنی پڑی۔
”آپ مجھ سے ان کے بارے میں نہ پوچھا کریں۔“
ماہ روش نے اسے منع کیا۔

”کیوں ماہی؟“ حمزہ نے نرمی سے پوچھا۔
”میں ان کے بارے میں بات کرنا نہیں چاہتی۔“ وہ
صاف گوئی سے بولی۔

”لیکن یہ صحیح تو نہیں ہے ناں۔“
”کس کے لیے صحیح نہیں ہے؟“
”تمہارے لیے۔“ حمزہ کے لہجے میں اس کے لیے
ایک فکر نمایاں تھی۔

”ان کا ذکر مجھے تلخ کرنے لگتا ہے اپنے آنسوؤں کو
چھپانے کے لیے پھر مجھے غصہ کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ حمزہ
پلیز آپ اس بارے میں بات نہ کریں۔“ ماہ روش کے
لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔

”جہاں محبت ہوتی ہے وہاں بہت سی باتوں کو درگزر
کرنا پڑتا ہے ناں ماہی۔“

”محبت ہی تو نہیں ہے حمزہ ورنہ کیا میں ایسا کرتی؟“ ماہ
روش آنسوؤں کو نلگتے ہوئے بولی۔

”اب ایسا تو نہیں ہے پاگل۔“ حمزہ نے اسے تسلی
دینی چاہی۔

”وہ تو مگر چکے ہیں اپنے وعدوں سے محبت سے۔“
اسے معلوم ہی نہ ہوا کہ آنسو اس کے رخساروں پر
بنے گئے۔

”محبت میں کبھی کبھی غلط نہیں ہو جاتی ہے۔“

”جس محبت میں غلط نہیں ہو جاتی ہے وہ محبت نہیں
ہوتی صرف دل لگی ہوتی ہے۔“ ماہ روش کسی طرح قائل
نہ ہو رہی تھی۔

”ماہی.....“

”آپ کی ماہی پاگل ہے حمزہ آپ نہیں سمجھ سکتے
محبت میں غلط نہیں ہو جائے تو وہ دور ہو جاتی ہے لیکن جب
محبت ہی غلط نہیں ہو تو اس کا علاج کیسے ہو؟ جب کوئی اپنے
ہی دعوؤں سے پھر جائے محبت سے ہی مکر جائے اپنے
لفظوں کو آپ کا وہم کہے تو آپ بتائیں حمزہ..... یہ کیسی
محبت ہے؟“ ماہ روش انتہائی دکھ سے اس سے پوچھ رہی تھی
اور اب اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

”تم مجھے بتاؤ ایسا کیا ہوا تھا کہ حالات بدل گئے؟“
حمزہ کے پاس اس کے سوال کا جواب نہ تھا اس لیے اس
سے وجہ جاننے لگا۔

”حمزہ جب ہم محبت کرتے ہیں تو پھر ہمیں اس کا بھرم
بھی رکھنا چاہیے حالات نہیں بدلے دل بدل گیا ہے۔
آپ یوں سمجھیں کہ دل کے بدل جانے کا سبب بتا کر میں
اس بھرم کو توڑ نہیں سکتی آپ میری فکر نہ کریں۔“ ماہ روش
نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”گل میری کہاں ہے؟“ حمزہ نے اس کی بات سن کر کہا۔
”دھنک آباد میں ہی ہیں۔“ مختصر جواب دیا۔
”تم بات کرتی ہو اس سے؟“
”نہیں۔“

”اور وہ.....؟“

”کوشش کرتے ہیں۔“

”ہمم..... گل میر نے مجھ سے بھی رابطہ نہیں کیا کیا تم
اسے کہہ سکتی ہو کہ مجھ سے رابطہ کرے؟“

”آپ اپنے پیغامات کسی اور ذریعے سے ان تک
پہنچائیں۔“ ماہ روش ترش لہجے میں بولی تو حمزہ ہنس دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“

”آپ ایک وعدہ کر سکتے ہیں؟“

”کون سا وعدہ؟“

”آج کے بعد آپ گل میرے بارے میں کوئی بات نہیں کریں گے اور نہ ہی کسی سے یہ کہیں گے کہ میری آپ سے بات ہوتی ہے۔“ ماہ روش دھیرے سے بولی۔

”ماہی۔“ حمزہ حیران ہوا۔

”پلیز۔“ لہجے میں التجا تھی۔

”کیا تم بھی محبت سے مکر رہی ہو؟“ حمزہ کے سوال پر اس نے لب بھینچ لیے۔ ”تمہارا دل بھی بدل گیا ہے کیا ماہی؟“

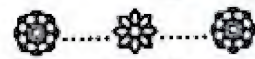
”ہاں یہی سمجھ لیں۔“ وہ بمشکل انکاری ہوئی۔

”خیر چھوڑیں یہ باتیں آپ بتائیں میرا گفٹ کہاں ہے؟“

”میں تم سے کوئی وعدہ نہیں کر رہا ہوں ماہی..... میں اپنی پوری کوشش کروں گا کہ تم دونوں کے درمیان کی غلط فہمی دور ہو جائے۔“ حمزہ مضبوط اور ہر عزم لہجے میں کہنے لگا تو ماہ روش خاموش ہو گئی۔

”اور تمہارا گفٹ میں آؤں گا تو لے کر آؤں گا۔“ حمزہ نے مسکرا کر کہا۔

”انتظار رہے گا۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی مزید چند ادھر ادھر کی باتوں کے بعد فون بند ہو گیا تھا ماہ روش یوں ہی ساکت و جامد وہاں بیٹھی رہی۔



”پھول اکیلا ہے خاموش ہے تیز ہوا کے جھونکے کسی بھی لمحے اس کی پتھریوں کو بکھر سکتے ہیں اور یہاں رانجھے تمہیں کوئی پروا ہی نہیں۔“

”بڑی بوا کجی اس وقت اپنا آپ کسی رانجھے جیسا ہی لگ رہا ہے۔“ گل میر کو اب سر درو میں آ رہا تھا آمنہ بیگم اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھی اس کو سرزنش کرنے لگی تو گل میر نے کہا جس پر آمنہ بیگم نے اسے گھورا۔

”میرے خیال میں اب تمہیں کوئی لائحہ عمل اختیار کرنا چاہیے اور میاں رانجھے اپنے معاملات اب سنجیدگی سے دیکھو۔“

”بڑی بوا..... آپ جب میاں رانجھے کہتی ہیں تو اپنا

آپ سچ مچ رانجھا رانجھا سا لگنے لگتا ہے، صحراؤں میں بھٹکنے والا محبت کو کھوجنے والا نا اہل رانجھا۔“ گل میر نے منہ بسور کر اپنا ہی مذاق اڑایا۔

”او محبت کو کھوجنے والے نا اہل رانجھے اب ذرا ہمت پیدا کرو اور بات کتا گے بڑھاؤ چند دنوں میں دانیال اور حمزہ بھی آرہے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ ان کے آنے سے پہلے تم یہاں کے معاملات سلجھا لو اور گھر واپس چلے جاؤ۔“ آمنہ بیگم نے کہا۔

”بڑی بوا..... ماہ روش میری بات سننے کو تیار نہیں سکندر ماموں کی مصروفیت کی وجہ سے ان کا کوئی اتنا پتا ہی نہیں ممانی جان بھی خاموش ہیں آپ ہی بتائیں ایسے میں میں کیسے کچھ کروں؟“ گل میر نے لاچاری سے ان کی طرف دیکھا۔

”جو بھی ہے بیٹا اب تمہیں خود ہی راستہ نکالنا پڑے گا۔“ آمنہ بیگم بولیں تو گل میر خاموش ہو گیا اب وہ بھی خاموش تھیں۔ گل میر سمجھ رہا تھا کہ شاید وہ اس کو کوئی رستہ دکھائیں گی، کوئی مشورہ دیں گی لیکن آمنہ بیگم تو اب اس کو بغیر کوئی رستہ دکھائے کوئی مشورہ دیئے وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔

”تو اس کا مطلب ہے یہ جنگ اب اکیلے لڑنی ہے سارے محاذ اپنے بل بوتے پر فتح کرنے ہیں ماہی کو خود منانا ہے۔ محبت کو واپس موڑ کر لانا ہے۔“ گل میر خود کلامی کرتا وہاں سے اٹھ گیا تھا۔

”بہت ہو گیا چو ہے بلی کا کھیل ماہ روش سکندر.....

اب جنگ ہوگی محبت کی جنگ۔“ جارحانہ انداز میں ہاتھ میں پکڑے ناول پر نظریں جماتے دوسرے ہاتھ میں کافی کے مگ کو تھامے ماہ روش کو چونکایا تھا۔ بچن کے دروازے کو عبور کر کے وہ سست روی سے چلتی اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی نظریں ناول کے اوراق پر جمی تھیں اور گل میر کی وہاں موجودگی کا احساس نہ ہوا تھا یکا یک اس کے سامنے آ جانے اور اب اس کو لالکارنے پر اس کا خون کھولنے لگا تھا۔

دیکھا آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں تھیں۔
 ”کہو..... کیا کہنا ہے؟“ وہ شاید الفاظ ترتیب دے
 رہی تھی کہ گل میرے اسے بولنے پر اکسایا۔
 ”آپ دھنک آباد اور میری زندگی سے چلے جائیں۔
 آپ کی موجودگی مجھے تکلیف دے رہی ہے میں برملا
 اظہار کرتی ہوں گل میرے نفی کہ میرے دل میں آپ کے
 لیے جگہ نہیں ضرورت نہیں مجھے آپ کی۔ گل میرے مجھے آپ
 کا ساتھ نہیں چاہیے مجھے اس تکلیف سے نجات دلا دیں
 پلیز میں کبھی آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی نہ پہلے کبھی مانگا۔
 میری زندگی سے چلے جائیں یہاں سے چلے
 جائیں.....“ اس کی بات پر گل میرے ساکت رہ گیا۔ اگلے
 پل وہ آنکھوں کو رگڑتی وہاں سے بھاگی تھی گل میرے چاہنے
 کے باوجود اس کو روک نہ پایا۔



”ان کی خواہش ہے کہ میں بھول جاؤں وہ وقت وہ لمحہ
 ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جانا بھول جاؤں۔ ان کے نشتر
 چھوتے الفاظ بھول جاؤں سب کچھ بھول جاؤں.....
 بھول جاؤں کہ میری محبت نے کتنی ذلت سے نوازا ہے
 مجھے۔ کرجی کرجی ہوتے بھروسے اور لہو لہان ہوتی محبت
 کے زخموں کو بھول جاؤں لیکن یہ نہیں بتاتے کے کیسے؟“
 (ماہ گل) اگلے پل گل میرے ڈائری بیڈ پر اچھال دی۔
 دونوں ہاتھوں سے سر کو تھاما پھر آنکھوں کو ہتھیلیوں
 سے رگڑا اور بیڈ پر بیٹھ گیا۔ ٹانگیں لٹکائے وہ تکیہ سر کے نیچے
 رکھ کر لیٹ گیا۔ ماہ روش کے الفاظ اس کے آنسو اور محبت
 کے باوجود نفرت کی انتہا گل میرے لیے یہ مقام انتہائی
 ذلت آمیز تھا اس نے آنکھیں میچ لیں۔ ماضی کے
 جھروکوں نے اس کے دل و دماغ پر دستک دی یک دم گل
 میرے آنکھیں کھول دیں۔ کھنکھناتی ہنسی نے اسے چونکایا تھا
 چوڑیوں کی کھنک نے اس کی ساری توجہ سمیٹی تھی۔ کھلکھلا
 کر ہنسنے والی ماہ روش تھی اور منتشر دھڑکنوں پر حیران ہونے
 والا دل گل میرے کا یوں یہ کہانی ہنسی کی کھلکھلا ہٹ اور
 چوڑیوں کی کھنک سے ہی شروع ہوتی تھی یہ کچی عمر کی محبت

”گڈ لک گل میرے نفی.....“ وہ بمشکل اپنے آپ پر
 قابو پا کر بولی۔

”تم دعا کرو گی ناں کہ میں اس جنگ میں جیت
 جاؤں۔“ وہ سامنے کھڑا اس کے تاثرات کا جائزہ لے
 رہا تھا۔ ماہ روش نے اسے دیکھا اور بنا ایک لفظ کہے
 قدم بڑھا دیے۔

”کیا تم واقعی مجھ سے نفرت کرنے لگی ہو؟“ گل میرے
 اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ ”بولو ناں ماہی..... کیا واقعی تم مجھ
 سے نفرت کرنے لگی ہو؟“ اس نے کوئی جواب نہ دیا تو گل
 میرے سامنے آ گیا اسے دیکھنا پڑا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ ماہ روش ضبط کی حدوں کو چھو
 رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے تم مجھ سے شدید.....“ گل میرے ایک
 پل رک کر اسے دیکھا ماہ روش کی نگاہیں اس پر ٹکی تھیں وہ
 دھیرے سے مسکرا دیا۔

”شدید محبت کرتی ہو۔“ اس کی آنکھوں میں جھانک
 کر بولا اس کی اس بے تکی قیاس آرائی پر ماہ روش کے تو تن
 بدن میں آگ لگ گئی۔

”ان میں سے کوئی ایک چیز مجھے دے دو تھک جاؤ گی
 تم بہت بوجھ اٹھا رکھا ہے۔“ گل میرے ہاتھ بڑھا کر اس
 کے ہاتھ سے کافی کا گم لے لیا اس کا انداز نہایت
 دوستانہ تھا لیکن ایک ایسا تاثر بھی موجود تھا جو ماہ روش کو
 سلگانے لگا۔

”گل میرے نفی..... آپ میرے راتے سے ہٹ
 جائیں۔“ ماہ روش نے دانت پیس کر کہا۔

”میں تمہارے راتے سے نہیں ہٹ سکتا۔“ گل میرے
 نے کافی کاسپ لیا اور مکمل اطمینان سے بولا۔

”کیا میں آپ سے کوئی امید رکھ سکتی ہوں؟“ نجانے
 کیوں ماہ روش کا لہجہ نرم تھا انتہائی غصے کے باوجود وہ کوئی
 ایسا الفاظ نہ کہہ پائی جو اس کو نہایت تکلیف دیتا۔

”تم مجھ سے ہر طرح کی امید رکھ سکتی ہو۔“ گل میرے
 آنکھوں میں ایک مسکراہٹ ابھری تھی ماہ روش نے اسے

تھی اور دونوں ہی انجان تھے۔

کرتی تھی۔

”لڑکیوں کو بے باک نہیں ہونا چاہیے اپنی محبت کو بہت سنبھال کر رکھنا چاہیے دھڑلے سے منہ پھاڑ کر محبت کا اظہار کرنے والی لڑکیاں میری انسپریشن کبھی بھی نہیں رہی ہیں۔“ وہ ہمیشہ یہی کہتی تھی در پردہ گل میر کے لیے پیغام تھا تو گل میر کی شکایت بے معنی ہو جاتی تھی اس کی شکایت بھی تو ذہکی چھپی ہوئی تھی ناں اس کی محبت کی طرح۔

”تم چاندی ہو مہکتا پھول ہو۔“ گل میر دھیرے سے کہہ کر وہاں سے چل دیا ماہ روش کے ہونٹوں پر شرمگین مسکراہٹ کا بسیرا ہوا ساتھ ہی آنکھیں جھک گئی تھیں۔ اسے چوڑیاں پسند تھیں اور وہ اس کی کلائی پر کھکتی چوڑیوں کی کھنک کا اسیر ہوا جا رہا تھا بہت سارا وقت گزر چکا تھا۔ محبت نے اب بولنا شروع کر دیا تھا لیکن ماہ روش تا حال خاموش تھی۔ ہاں دونوں میں دوستی تھی کزن کے رشتے کا احترام بھی تھا نا صلی بھی تھے۔ دونوں میں خوب بحث بھی ہوتی تھی اور جھگڑا بھی لیکن جھگڑے اور بحث کا اینڈ گل میر کی گہری مسکراہٹ اور ماہ روش کی شرمگین مسکراہٹ پر ہوتا تھا۔ بعض اوقات محبت کا اظہار ضروری ہوتا ہے عمل سے یا لفظوں سے فقط مسکراہٹ کو محبت کا ضامن نہیں ٹھہرایا جاسکتا محبت اقرار مانتی ہے پلکیں جھکا دینا مسکرا دینا عادت بھی ہو سکتی ہے ضروری نہیں کہ یہ محبت کے ہی اشارے ہوں۔ گل میر اب الجھن کا شکار ہونے لگا تھا وہ آنکھوں کے پیغامات اس کی اپنی محبت کا عکس تو نہیں؟ جو گل میر کی روش آنکھیں ماہ روش کی آنکھوں میں جھللاتے دیکھتی تھیں؟

”حمزہ اس بات سے فرق نہیں پڑتا کہ آپ کی محبت سے کوئی اور بھی محبت کرتا ہے۔ فرق پڑتا ہے تو صرف اس بات سے کہ آپ کی محبت کو آپ کی کتنی قدر ہے۔“ گل میر نے فیصلہ کیا تھا کہ اب دھنک آباد جا کر ماہ روش سے دو ٹوک بات کر کے اپنی بے چینی کا خاتمہ کر سکے۔ انہی دنوں سکندر نے ملتان ٹرانسفر کی وجہ سے مہر النساء اور ماہ روش کو بھی ہمراہ لے جانے کا فیصلہ کیا تھا بھی تو دھنک آباد کا

جب جب سکندر کا ٹرانسفر ہوتا گل میر دھنک آباد آ جاتا تھا گو کہ اس کی عمر زیادہ نہ تھی سولہ سترہ سال لیکن پھر بھی تین عورتوں کا سولہ سترہ سالہ سہارا بھی اطمینان کا باعث تھا۔ گل میر عمر کے اس حصے میں تھا جہاں چیزیں لوگ باتیں اپنی طرف متوجہ کرنا شروع کرتی ہیں اور جس پہلی چیز نے اس کو اپنی طرف کھینچا تھا دل میں عجیب سے احساس کو جنم دیا تھا وہ ماہ روش کی ہنسی اور چوڑیوں کی کھنک تھی۔

ماہ روش اس سے کوئی دس گیارہ ماہ ہی چھوٹی تھی یہ محبت لفظوں کی محتاج نہ تھی اور پھر گھر کا ماحول بھی ایسا نہ تھا کہ دھڑلے سے محبتوں کی منادی کی جاتی کسی کے جذبات کو غلط انداز سے پیش کیا جاتا۔ بے شک دھنک آباد مکمل آباد کا نہ تھا لیکن ان کی اقتدار برقرار تھیں گل میر دھنک آباد کا حصہ نہ ہونے کے باوجود ان اقتدار کا پاس رکھتا تھا اپنی اسی انڈراستینڈنگ کے باعث گل میر نے دھنک آباد کے مکینوں کے دلوں میں ایک خاص مقام بنالیا تھا۔

ماہ روش اور گل میر کی دوستی تھی چھوٹی چھوٹی خوشیاں شیر کرتا ہنسی مذاق بھی ہوتا تھا لیکن ابھی تک دونوں ہی ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ حمزہ مریم اور یسری بھی اس گروپ کا حصہ تھے حمزہ ان میں سب سے بڑا تھا اور خاصی بارعب شخصیت کا مالک تھا۔ شرارتوں میں ان کا ساتھ دیتا تھا لیکن جہاں کوئی بات اس کی مرضی کے برعکس ہوتی وہ بگڑ بھی جاتا تھا۔ سب پر اس کا رعب تھا لیکن ماہ روش کچھ زیادہ ہی لاڈلی تھی دونوں میں دوستی بھی خوب تھی اور پھر وہ تینوں دیی چلے گئے لیکن ماہ روش اور حمزہ کا رابطہ مسلسل تھا۔

گل میر کی ذومعنی باتیں شروع ہو چکی تھیں ماہ روش درگزر کر جاتی تو کبھی مسکرا دیتی۔ اس میں شرم تھی جھجک تھی ایک لحاظ تھا لڑکی ہونے کی بناء پر اس نے جذبات کو محفوظ کر رکھا تھا ایک جائز تعلق تک کے لیے لیکن اس کی آنکھیں بولتی تھیں گل میر کو محبت کے پیغامات دے دیا

سامان اسٹور روم میں منتقل ہو رہا تھا۔ ماہ روش کی فون پر ہونے والی گفتگو برکل میر ٹھنک کر رک گیا۔

”آپ فیصلہ کر لیں حمزہ..... میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ زیر بحث محبت اور ابھی گفتگو کل میر کو یوں محسوس ہوا اس کے سر پر جھٹ آ گری ہو۔

”بابا میری کوئی بات کبھی نہیں ٹالیں گے۔“ گل میر کو یہ تو پتا چل گیا تھا کہ کال کسی کو کی جارہی ہے لیکن ایک بے یقینی بھی ماہ روش کی آواز مدھم تھی۔

”کوئی اگر مگر نہیں ہے انکار کسی صورت نہیں ہوگا آپ بس بارات کی تیاری کریں۔“ ماہ روش ہنسی تھی۔

”نہیں میں کسی کو نہیں بتاؤں گی آپ جائیں تو پھر مل کر سب کو سر پرانز دیں گے۔“ اس نے یقیناً اسے کسی کو کچھ بھی بتانے سے منع کیا تھا۔

”نہیں تو۔“ یک دم ہی اسے ماہ روش کے چہرے پر قوس قزح بکھری نظر آنے لگی تھی۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ اس کی پلکیں لرزیں مدھم آواز گل میر کی بھی سماعت سے ٹکرائی۔

”سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ دھیرے سے ہنسی تھی اس لمحے اس کی ہنسی کی مدھم جھنکار گل میر کی سماعت میں کسی جھلے سیسے کی مانند اتر رہی تھی۔ اس کو خبر کیے بناء کسی آہٹ کے بغیر وہ وہاں سے ہٹ گیا تھا ماہ روش کو خبر ہی نہ ہوئی اور اس کی محبت کی دنیا میں زلزلہ آ چکا تھا۔



”میں نے آپ سے کہا تھا ابھی ذرا صبر کر جائیں ایسی بھی کیا جلدی تھی۔“ گل میر کی جھنجھلائی آواز نے ادیبہ کو حیران کیا تھا۔

”جلدی کی کیا بات ہے بیٹا..... میں تو کب سے دل میں ارمان لیے بیٹھی ہوں تمہارے لیے ایسی تیاری کروں..... ہم تو کہہ رہے ہیں کہ سکندر بھائی کے ملتان شفٹ ہونے سے پہلے ایک رسم کروں۔“ ادیبہ کو گل میر نے اپنی پسند کا بتایا تھا ان کی تو خوشی کی انتہا ہی نہ رہی جھٹ پٹ مرتضیٰ کو بتایا اور آ منہ بیگم کو بھی بیٹے کی پسند سے

آگاہ کر دیا تھا۔

”بھلا اس سے زیادہ خوشی کی اور کیا بات ہوگی کہ ہمارے بیٹے نے خاندان کی لڑکی کا انتخاب کیا ہے۔“ مرتضیٰ کی خوشی بھی دیدنی تھی۔

”جواب چاہ رہی ہیں وہ اب میں نہیں چاہ رہا ہوں۔“ گل میر انتہائی غصے سے گویا ہوا تھا۔

”ہیں..... کیوں..... کیا ہوا ہے؟ کیا تم مای سے شادی نہیں کرنا چاہتے؟“ ادیبہ بوکھلا گئیں تھیں۔

”نہیں۔“ وہ سپاٹ انداز میں بولا۔

”تو کہا کیوں تھا کہ تم مای کو پسند کرتے ہو۔“ ”عجیب بات ہے آپ کی بھی ممما..... اب بھلا کسی کو پسند کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس سے شادی کر لی جائے؟“ وہ جھنجھلایا تھا۔

”گل میر یہ کیا بچکانہ بات ہے؟“ ادیبہ کے لہجے میں واضح غصے کی جھلک تھی۔

”ممما بچکانہ بات تو آپ نے کی ناں ذرا سال اپنے بیٹے کا بھرم نہ رکھ سکیں اور ادھر بات کی آپ سے ادھر آپ نے اس بات کے طرح طرح کے مطلب نکال کر سارے جہاں میں اس کو مشہور کر دیا۔ پسند تو میں پندرہ لڑکیوں کو کرتا ہوں اب کیا سب سے شادی کر لوں؟“ گل میر تو ہنسنے سے ہی اکٹھڑ چکا تھا۔

”گل میر تم اپنی بات سے مکر رہے ہو بیٹا۔“ ادیبہ کے تو اوسان خطا ہو چکے تھے۔

”آپ نے بات کو سمجھا ہی نہیں۔“ ”بیٹا یہ غلط بات کی تم نے۔“ ادیبہ اس سے ناراض ہونے لگی تھی لیکن اپنے لہجے کو حتی الامکان نرم رکھا ہوا تھا۔

”سوری ممما.....“ ”بیٹا ہم نے تو سکندر بھائی اور مہر النساء سے بھی بات کر لی ہے۔“ ادیبہ منتنائیں۔

”ممما.....“ گل میر چلایا تھا۔ ”ممما ایک بار تو کنفرم کر لیتی ناں۔“

”تم نے بات ہی ایسی کی تھی کہ کنفرم کرنے کی

ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔“
”کم از کم خود تو تھوڑا سا سوچ لیتیں۔“ وہ اب زچ

ہورہا تھا۔

”لو بھلا ہم کیا پاگل ہیں جو سوچنے بیٹھ جاتے۔“ ادیبہ
ہنسی گویا اس کا مذاق اڑایا۔

”مما پلیز ماموں جان کو کال کر کے اپنے الفاظ واپس
لے لیں۔“ گل میر نے توجہ ہی پار کر دی۔

”دماغ تو درست ہے ناں؟ یہ کوئی معمولی بات نہیں
اور پھر تم نے شادی تو کرنی ہی ہے ناں؟ تو ان پندرہ
لڑکیوں میں سے ایک سے کرلو اور وہ ایک ماہ روش
ہے۔“ ادیبہ اس کی بات کو کسی زاویے سے بھی سنجیدگی
سے نہ لے رہی تھی۔ ”اور بیٹا منہ سے نکلے ہوئے الفاظ
کبھی واپس نہیں ہوتے۔“

”ایک معمولی سی بات کو آپ نے خواہ مخواہ بڑھا دیا، چلو
ٹھیک ہے آپ نے ایسا سمجھ لیا لیکن ہتھیلی پر سرسوں جمانے
کی کیا تنگ بنتی تھی؟“ گل میر کسی طرح مان نہ رہا تھا۔
”ایک بار تو مجھ سے دوبارہ پوچھ لیتیں، فٹ سے ماموں
جان سے کیوں بات کر لی۔“

”تم نے اس لڑکی کا انتخاب کیا تھا جو ہماری بھی
خواہش تھی تو کنفرم کیا کرتے؟“ ادیبہ کو اس وقت گل میر
کے رویے پر حیرانی ہو رہی تھی۔

”مما میں نے سرسری بات کی تھی۔“ گل میر کی سمجھ
میں نہ رہا تھا کیسے بات کو سنبھالے۔

”تمہاری سرسری بات ہمارے دل کو بہت پسند آئی۔“
ادیبہ ایک بار پھر مسکرائی اور اب کی بار ان کی مسکراہٹ جلتی
پر تیل کا کام کر گئی۔ ”ماہ روش بہت اچھی ہے ہزاروں لڑکے
ہیں جو ابھی بھی اریخ میرج کرتے ہیں تم بھی کر لو اب۔“
”میں ماہ روش سے شادی نہیں کرنا چاہتا“ آپ یہ
پر پوزل واپس لے لیں۔“

”کیا تم سیریس ہو؟“ ادیبہ کو یک دم اس معاملے کی
سنگینی کا احساس ہوا تھا۔

”مرنے کی حد تک۔“ گل میر دو ٹوک انداز میں بولا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟“ وہ یک لخت طیش میں
آئی تھی۔

”میں ماہ روش سے محبت نہیں کرتا ممما..... اور وہ بھی
نہیں کرتی۔“ گل میر نے ایک اور عذر تراشا۔

”کل تک تو بہت دوستی تھی، ہنس ہنس کر باتیں ہو رہی
تھیں۔“ ادیبہ تنگ مزاجی سے بولی۔

”دوستی کا مطلب یہ نہیں ہوتا ممما کہ محبت ہے اور شادی
کر لی جائے۔“ گل میر بھی اسی لہجے میں بولا۔ ”سمجھا تو
میں بھی ایسا ہی تھا ممما کہ محبت ہے یہ دوستی صرف دوستی نہیں
لیکن.....“ گل میر دل ہی دل میں تملارہا تھا۔

”نہیں ماہ روش یہ انکار تم نہیں میں کروں گا مجھے تو اب
سمجھ آ رہی ہے کہ میری محبت کی حوصلہ افزائی کیوں نہ
ہو رہی تھی۔ تمہاری آنکھوں میں کسی اور کی محبت کے رنگ
تھے اور میں شاید میں اپنے آپ کو ہی بے وقوف بناتا رہا
تھا۔“ وہ اپنے آپ کو کوس رہا تھا۔

”دیکھو بیٹا دوستی ہے ناں شادی ہوگی تو محبت بھی
ہو جائے گی۔“ ادیبہ اسے قائل کرنے لگی تھی۔

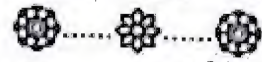
”اگر آپ ماموں جان سے بات نہیں کرنا چاہتی تو
میں کر لیتا ہوں۔“

”نن..... نہیں گل میر..... میں بات کر لوں گی
سوچنے کا موقع تو دو۔“ ادیبہ یک دم گھبرا گئی اس کے
تیوروں سے کچھ بعید نہ تھا ابھی جا کر ساری زندگی کی
محبت کو خاک میں ملادے۔

”پہلے تو نہیں سوچا تھا اب کیوں سوچنا ہے۔“ اس کے
انداز اب خطرناک حد تک سنجیدہ تھے۔

”تمہاری عجیب منطق ہے تمہیں سوچ سمجھ کر بولنا
چاہیے تھا اور یہ جو تم اب کہہ رہے ہو ناں اس وقت تمہارا یہ
لہجہ تھا نہ الفاظ۔ تم اپنا لہجہ بھول گئے ہو۔“ ادیبہ اب فکر مند
ہونے لگی تھی۔ ”اور مامی کو بھی شرم آتی، یوں دوستیاں کرتے
ہوئے۔“ ادیبہ اب ماہ روش کو سناتے لگی تھی گل میر نے
لب بھینچ لیے۔ ”تم ابھی کوئی بے وقوفی نہ کرنا میں تمہارے
پاپا سے اور بڑی بوا سے کہتی ہوں۔“ ادیبہ اب صحیح معنوں

میں پریشان ہو رہی تھیں اور گل میرے جد بے چین دل میں نفرت انداز رہی تھی لیکن ایک بے گلی بھی تھی۔



”مجھے تو بہت خوشی محسوس ہو رہی ہے ایک اطمینان رگ و پے میں اتر گیا ہے۔“ سکندر مہر النساء سے مخاطب تھے۔

”کیا ہوا؟“ وہ متوجہ نظروں سے انہیں دیکھ کر استفسار کرنے لگی۔

”آج بڑی بوائے ماہ روش اور گل میرے رشتے کی بات کی ہے اور کہا ہے کہ ادیبہ مرتضیٰ آنا چاہتے ہیں۔“ سکندر کے لہجے میں سرشاری تھی۔

”ہاں ادیبہ نے مجھے بھی کال کی تھی اشاروں کنایوں میں بات تو کی ہے لیکن واضح الفاظ میں کچھ نہیں کہا۔“ مہر النساء مدھم مسکراہٹ کے ساتھ ان کو بتانے لگی۔

”اچھا ہے ہمیں تسلی رہے گی کہ ہماری اکلوتی بیٹی محفوظ ہے۔“ سکندر خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہے تھے۔

”آپ تو ان کی ایک کال پر فیصلے کیے بیٹھے ہیں پہلے مامی سے تو پوچھ لیں اور اسے اتنی جلدی کوئی بھی جواب دے دیں گے کیا؟“ مہر النساء نے سکندر کے مطمئن انداز کو دیکھ کر کہا۔

”فیصلہ تو نہیں کیا نہ ہی اتنی جلدی جواب دوں گا لیکن سچ بتاؤں مہر النساء بیگم تو مجھے بہت خوشی ہوئی ہے گل میرے بہت اچھا لڑکا ہے اور ہماری نظروں کے سامنے رہا ہے۔ اپنا خون ہے عادات و اطوار بھی اچھے ہیں میرے خیال میں تو مامی کو اعتراض نہ ہوگا اور اگر اسے کوئی اعتراض ہوا بھی تو میں ہر ممکن طریقے سے اسے کنوئیں کروں گا۔“ سکندر تو پکا ارادہ کر چکے تھے کہ گل میرے رشتے کے لیے ہاں کریں گے۔

”ہاں لیکن پھر بھی مامی سے پوچھ لینا چاہیے ہمارے لیے اس کا خوشی خوشی راضی ہو جانا ہی اہم ہے۔“ مہر النساء نے اس رشتے کی حمایت کرتے ہوئے بیٹی کی خوشی کو بھی اہمیت دی۔

”مامی کی مرضی کے بغیر تو کچھ بھی نہ ہوگا بلاؤ اسے ابھی بات کرتے ہیں۔ ابھی اس کی مرضی معلوم ہو جائے گی۔“ سکندر کا بشاش لہجہ ان کی دلی کیفیت کو عیاں کر رہا تھا مہر النساء مسکراتے ہوئے وہاں سے باہر نکلی اور ماہ روش کے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”میری محبت کی راہیں اتنی آسان ہوں گی میں نے سوچا نہ تھا منزل خود چل کر میرے سامنے کھڑی ہوگی۔ میں نے اس کا بھی گمان بھی نہ کیا تھا پتا نہیں کون سے لوگوں کی وہ کیسی محبت ہوتی ہے کہ ان کی راہوں کو کانٹوں سے بھر دیتی ہے اور منزل کا کہیں اتنا پتا ہی نہیں ہوتا۔ ان کی محبت شاید مضبوط نہیں ہوتی یا شاید واقعی ان کی قسمت ان کا ساتھ نہیں دیتی؟ گل میرا آپ کی آنکھوں میں اقرار نہ کرنے کی شکایت نہیں ہوگی۔ اب سارے اقرار ہوں گے اب محبت ہوگی۔“

”مامی..... کیا کر رہی ہو؟“ مہر النساء اس کے کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ چونکی ساری باتیں ادھوری رہ گئیں جو زیرِ تحریر تھیں۔

”کچھ نہیں ماما۔“ اس تک بڑی بوائے ذریعے یہ اہم خبر پہنچ چکی تھی ماہ روش جانے کیوں شرمانے لگی اسے یوں محسوس ہونے لگا وہ اس کے دل میں جھانک کر گل میرے لیے موجود محبت تک رسائی پانے لگی ہیں اس محبت تک جو ابھی تک اس کے دل کے نہاں خانوں میں پوشیدہ ہے۔

”بابا بلا رہے ہیں تمہیں اور تمہاری پیکنگ مکمل ہوگئی؟“ مہر النساء نے اسے کہا اور کمرے میں بکھری چیزوں کو دیکھ کر پوچھا۔

”بس ماما یہ سامان ہی پیک کرتا ہے اور پھر کچھ بکس رکھنی ہے ابھی تو دن ہیں ناں کرلوں گی۔“ ماہ روش بے پروائی سے بولی۔

”اپنی رفتار تو دیکھو جسے دن نہیں سال ہیں۔“ مہر النساء نے ابرو اچکا کر اس کی کالہی پر چوٹ کی۔

”ااااا..... فکر ناٹ ماما سب ہو جائے گا۔“ ماہ روش ان کے گلے میں بانٹیں ڈال کر جھولتی ہوئی کھلکھلا کر بولی۔

”ارے ارے گروگی گراؤ گی کیا کر رہی ہو؟“
مہر النساء چلائی لیکن وہ اپنی خوشی کو محبت کو چھپانے پارہی
تھی۔ اسے پردوش کرنے کے ساتھ ساتھ مہر النساء بھی
مطمئن ہو چکی تھیں زمانہ شناس تھیں جان گئی کہ بیٹی کی ہنسی
بے وجہ نہیں۔

”تم چلو بابا کے کمرے میں چائے بنا کر لاتی
ہوں۔“ مہر النساء نے کہا اس نے اثبات میں سر ہلایا اور
سکندر کے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”بابا آپ نے بلایا تھا؟“ ہلکی سی دستک کے بعد اس
نے کمرے میں جھانک کر پوچھا۔

”ہاں بیٹا آ جاؤ۔“ سکندر کسی کتاب کی ورق گردانی
کر رہے تھے کتاب کو بند کر کے سائیڈ پر رکھ دیا۔ اجازت
ملتے ہی ماہ روش ست روی سے چلتی ان کے پاس آ گئی۔

”بیٹا آپ سے ایک بات پوچھنی تھی اور آپ نے مجھے
سچ سچ جواب دینا ہے۔“ سکندر کی بات پر ماہ روش چونکی
ہو گئی دھڑکنوں میں ایک شور سا مچا ان کی تمہید سے وہ جان
گئی وہ کیا پوچھنے والے ہیں۔

”جی بابا۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی۔

”بیٹا مثل مشہور ہے کہ بیٹے والدین کا سہارا ہوتے
ہیں بیٹے کی پیدائش پر ماں باپ کا سر فخر سے بلند ہو جاتا
ہے۔ عورت کے قدم جم جاتے ہیں معاشرے میں وہ اترتا
سکتی ہے لیکن بیٹا یہ سچ نہیں ہے ایک بیٹی ہونے کے
باوجود میں اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ بیٹی کی پیدائش پر
میاں بیوی کے تعلق میں جو مضبوطی آتی ہے وہ بیٹے کی آمد
پر نہیں آ سکتی۔ میں یہ کوئی سنی سنائی بات نہیں کہہ رہا ہوں
یہ ہماری آپ بیتی ہے۔ آپ کی پیدائش پر ہم نے جشن
منایا تھا کہ اللہ نے ہمیں یہ اعزاز بخشا ہے کہ ہم ایک بیٹی
کی پرورش کریں۔“ سکندر صاحب محبت میں کندھے
جذبات سے اس کی اہمیت کا احساس دلا رہے تھے اپنی
زندگی میں اس کی اہمیت بتانے لگے ماہ روش کے چہرے
پر مسکراہٹ ابھری۔

”جی بابا..... مجھے فخر ہے کہ میں آپ کی بیٹی ہوں۔“

ماہ روش ان کے قریب آ بیٹھی سکندر نے اس کے سر پر
ہاتھ رکھا۔

”میں کبھی آپ کے ساتھ رہا تو کبھی دور جانا پڑا لیکن
آپ کا احساس یہ ذمہ داری ہمیشہ میرے ساتھ رہی۔ کبھی
حالات تلخ بھی ہوئے کہ مذاریاں بھانا آسان نہیں ہوتا
لیکن آپ کی طرف سے ہم نے بھی کوئی کوتاہی نہیں
برتی۔“ سکندر مزید گویا ہوئے۔

”مجھے سب سے زیادہ خوشی اس بات کی ہے بیٹا کہ
آج بہت سے لوگوں نے میرے گھر کی روشنی سے اپنے
گھر کے اندھیروں کو ختم کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔
آپ کی شرم و حیا آپ کے اعلیٰ اخلاق آپ کا رہن سہن
ایسے جواہر ت ہیں جن کی قیمت کوئی نہیں ادا کر سکتا لیکن
اپنانے کی خواہش ہر کسی کے دل میں مچلتی ہے۔“ ان کے
الفاظ دلنشین تھے لہذا اتنا دلکش تھا کہ ماہ روش دم سادھان
کو سختی رہی۔

”ان بہت سے لوگوں میں سے میں نے گل میر کو ترجیح
دی ہے تو اس بارے میں آپ کی رائے جاننی ہے۔ یہ
فیصلہ حتمی فیصلہ نہیں ہے آپ کی رائے پر آپ کی پسند
نہایت ضروری ہے۔“ سکندر کی تمہید ختم ہوئی اور بلا آخر وہ
اصل بات کی طرف آئے۔

”میری رائے کا تعلق اس بات سے قطعی نہیں کہ گل
میر میرا بھانجا ہے لیکن اس کی نیچر اس کا خلوص اور شرافت
ضرور ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ آپ کے لیے بہتر ہے
لیکن یہ فیصلہ میرے کچھ بھی سمجھنے سے نہیں ہوگا۔ آپ کی
خوشی اور مرضی سے ہوگا۔“ سکندر نے آج ثابت کیا تھا کہ
وہ ایک مکمل انسان ہیں اور پرفیکٹ باپ بھی۔

”بابا آپ بہت اچھے ہیں مجھے ہمیشہ اس بات کی خوشی
ہوتی ہے کہ آپ ہمیشہ میرا ساتھ دیتے ہیں۔ اپنے فیصلے پر
مہر نہیں لگاتے بلکہ میری مرضی اور پسند کو بھی اہمیت دیتے
ہیں۔ آپ اور ماما کی محبت نے ہی مجھے اتنا خود اعتماد بنایا ہے
آپ جو بھی فیصلہ کریں مجھے منظور ہوگا۔“ نظریں جھکائے
ماہ روش نے سکندر کے فیصلے پر اپنی پسندیدگی کی مہر ثبت

کردی تھی جس پر سکندر کھلکھلا اٹھے۔

”سچ کہہ رہی ہو؟“ اس کی ہاں کے باوجود سکندر اس کے اقرار کی تصدیق کرنے لگے۔

”جی بابا.....“ وہ مسکان کو چہرے پر سجا کر بولی۔

”ٹھیک ہے پھر میں آج ہی بڑی ہوا سے کہتا ہوں کہ ادیبہ اور مرتضیٰ کو ہماری رضا مندی سے آگاہ کر دیں۔“ سکندر نے اسے بتایا تو منتشر ہوتی دھڑکنوں کو اس نے نظریں جھکا کر ڈپٹا تھا۔

”گل میری بیٹا چائے پینی ہے؟“ مہر النساء چائے کپ میں ڈال رہی تھیں کہ گل میری کچن میں داخل ہوا۔ انہوں نے پلیٹ کر دیکھا اور اس سے پوچھنے لگی ان کے لہجے کی تیزی پر وہ ٹھنک گیا تھا۔

”جی ممانی جان اگر ہے تو دے دیں۔“ وہ مسکرایا لیکن یہ صرف وہی جانتا تھا کہ اس لمحے اس کی اپنی ہی یہ مسکراہٹ اس کو کتنی تکلیف سے دوچار کر رہی تھی۔

”اچھا آ جاؤ پھر اپنے ماموں جان کے کمرے میں وہیں بیٹھ کر پی لیتے ہیں۔“ مہر النساء نے اوون سے چیز پھینک کر پلیٹ میں رکھے اور نی کیک سے دوسری پلیٹ سجائی۔ ٹرے میں ساری چیزیں رکھ کر باہر قدم بڑھائے تو گل میر بھی ان کے ہمراہ چل دیا تھا۔

”تمہارے ماموں شام کی چائے کے ساتھ ضرور کچھ نہ کچھ کھاتے ہیں اس لیے میں چیزیں بنا کر رکھتی ہوں۔“ چلتے ہوئے مہر النساء نے گل میر کو بتایا۔

”ہاں صرف چائے پینے کا مزہ بھی نہیں آتا شام کی چائے کے ساتھ کچھ کھانے کے لیے نہ ہو تو پھسکی پھسکی سی لگتی ہے۔“ گل میر نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”تو کیا تم بھی آف دونوں ماموں بھانجے ایک جیسے ہو۔“ مہر النساء ہنسی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ یک دم رک گیا اسے معلوم نہ تھا کہ ماہ روش بھی موجود ہے۔

”آؤ آؤ بیٹا۔“ سکندر کی نظر اس پر پڑی تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے آگے بڑھ کر اسے پاس بلایا۔ گل میر ماہ

روش کو مکمل نظر انداز کر کے ان کی طرف بڑھا ماہ روش خاموشی سے نظریں جھکائے بیٹھی تھی یک دم بے تحاشہ شرم نے اسے آگھیرا تھا۔

”ماموں جان آپ نے سامان کی لسٹ بنالی جو ساتھ لے جاتا ہے؟“ مہر النساء نے چائے پیش کی تو گل میر نے سکندر سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا لسٹ کیا بنانی زیادہ سامان تو نہیں لے کر جانا۔ سال بھر کی تو بات ہے اس دوران میں کوشش بھی کروں گا کہ جلدی اگلا ٹرانسفر ہو جائے اگر نہ ہو سکا تو دانیال سے بات ہوتی ہے وہ چند ماہ میں پاکستان واپس شفٹ ہو رہے ہیں تو بزنس کا ارادہ کر رکھا ہے۔ بہر حال یہ ساری پلاننگ قبل از وقت ہے آپ تو ساتھ ہو ہی۔“ سکندر اسے اپنی فیوچر پلاننگ سے آگاہ کرتے گئے۔

”جی ماموں جان ان شاء اللہ جہاں تک ممکن ہو سکا میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

”اور جہاں ممکن نہ ہوا وہاں ہم ممکن بنالیں گے۔“ سکندر نے تہقہ لگا کر کہا تھا ماہ روش کے چہرے پر بھی ایک مسکراہٹ ابھری تھی۔

”جی ہاں ماموں جان بالکل۔“ گل میر کے لہجے میں بشارت نہ تھی اس کے اندر کی خاموشی اسے بے چین کر رہی تھی وہ جانتا تھا کہ سکندر کا رویہ اتنا خاص کیوں ہے خوشگوار کیوں ہے لیکن ماہ روش کی خاموشی کتنا آج وہ کسی اور نظر سے دیکھ رہا تھا اس کی جھکی نظریں گل میر کے احساسات کو منہ سے تار دے رہی تھیں۔

”مہر النساء بیگم کیا خیال ہے خوش خبری پہلے گل میر کو ہی نہ سنادی جائے۔“ سکندر شریر مسکراہٹ کے ساتھ گل میر کو دیکھ کر مہر النساء سے مخاطب ہوئے جبکہ ان کے اس طرز تکلم پر ماہ روش بے حد حیران ہوئی تھی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ مہر النساء نے ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ گل میر نے متعجب نگاہوں سے ان دونوں کو باری باری دیکھا پھر کن انکیوں سے ماہ روش کو دیکھا جوں جوں نیچے بیٹھی تھی۔ اپنی دھڑکنوں کی اس اتھل پھل پر وہ حیران

تھی ہاتھوں کو گود میں رکھے انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے وہ اپنی دلی کیفیت کو سب سے پوشیدہ رکھنے کی تنگ دود میں مصروف تھی۔

”اُف مائی..... بدتمیز لڑکی! حالت دیکھ اپنی بھلا یوں بھی کوئی شرماتا ہے۔“ وہ اپنے آپ کو سرزنش کرنے لگی تھی اسے خبر نہ تھی اس لمحے گل میر وہاں آسکتا ہے اور یہ گماں بھی نہ تھا کہ سکندر یوں اس کے سامنے ہی گل میر سے ایسی باتیں کر سگے۔ گل میر سے اس کی یہ کیفیت واقعی چھپی رہی لب جھنجھ کر نظریں جھکا کر ہاتھوں کو مروڑنے کو اس کا اضطراب جان کر ایک غلط فہمی کو ہوا دے دی گئی۔

”خیریت ماموں جان کون سی خوشخبری؟“ گل میر چائے کے کپ کو دونوں ہاتھوں میں دبوچے بمشکل دریافت کرنے لگا۔

”بیٹا آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ ادیبہ اور مرتضیٰ نے بات کی ہے۔“ سکندر بات جاری رکھتے ہوئے گویا ہوئے۔

”کون سی بات ماموں جان؟“ وہ جانتا تو تھا لیکن حیرت کا اظہار کیا۔

”ہماری مائی کو تمہاری زندگی میں شامل کرنے کی خواہش.....“ سکندر نے محبت پاش نظروں سے ماہ روش کو دیکھ کر گل میر سے کہا۔

”معذرت ماموں جان میں اس معاملے سے لاعلم ہوں۔“ گل میر نے ادیبہ کی ہدایت کو فراموش کر کے من مانی کی۔

”کیا مطلب؟“ یک دم ہی ان تینوں نے چونک کر گل میر کو دیکھا۔

”مم..... ماموں جان.....“ وہ بوکھلاہٹ کا شکار ہونے لگا تھا۔

”کیا ادیبہ اور مرتضیٰ نے تم سے پوچھے بغیر یہ قدم اٹھایا ہے؟“ سکندر یک دم ہی انتہائی سنجیدگی سے اس سے پوچھنے لگے تھے وہ سر جھکا گیا جبکہ ماہ روش کی دھڑکنیں جو ایک خوب صورت انداز میں دھڑک رہی تھیں ان میں

بھونچال آ گیا تھا۔

”بولو گل میر..... کیا بات ہے؟“ اس کی خاموشی ان تینوں کو دہلا رہی تھی۔

”ماموں جان ایسی کوئی بات میں نے نہیں سوچی ماہ روش بھی ایسے نہیں چاہتی ہے۔ ابھی ماما سے لڑائی ہوئی ہے کہ بنا سوچے سمجھے انہوں نے آپ سے اتنی بڑی بات کر دی۔“ گل میر نظریں جھکا کے بول رہا تھا ماہ روش کو لگا پوری تھکت اس کے سر پر آگری ہو سکندر اور مہر النساء کی کیفیت بھی اس سے مختلف نہ تھی۔

”میں بہت شرمندہ ہوں ماموں جان..... ماما آپ سے بات کریں گی۔ آپ بہت قابل احترام ہیں میرے لیے لیکن ایسے فیصلے زبردستی نہیں ہوتے۔“ ماہ روش یک ٹک اس کو دیکھے جارہی تھی سکندر اور مہر النساء کی زبانیں کنگ ہو چکی تھیں۔

اب وہاں مکمل خاموش تھی سکندر کی خوشی پل میں غائب ہوئی تھی مہر النساء پریشان تھی اور مائی وہ تو ایک ہی پل میں جیسے دہرانے پر آکھڑی ہوئی تھی۔

”بیٹا یہ کوئی مذاق ہے کیا؟“ سکندر نرم لہجے میں اس سے تصدیق چاہنے لگے۔

”میں بہت شرمندہ ہوں ماموں جان..... ممانے جلد بازی سے کام لیا ہے۔“ گل میر ابھی تک اپنی بات پر قائم تھا۔

”اس کا مطلب آپ مجھ سے محبت نہیں کرتے ہیں۔“ ماہ روش اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ سکندر اور مہر النساء اس کے سوال پر شاکہ تھے گل میر نے بھی بھونچکا ہو کر اسے دیکھا۔

”میں نے ایسا کیا کہا تم سے۔“ گل میر کے سوال نے گویا اس کے سر پر بم پھوڑا تھا۔

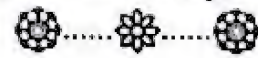
”آپ نے ایسا نہیں کہا مجھ سے..... کوئی دعویٰ نہیں کیا؟“ وہ ہنسی پھٹی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ماہ روش تمہیں یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ہمارے درمیان تو کبھی محبت یا کسی دعویٰ کی کوئی بات ہی نہیں

ہوئی۔“ گل میر کے ذہن میں ایک فیصد بھی یہ امید نہ تھی کہ ماہ روش، سکندر اور مہر النساء کے سامنے اس سے ایسے سوال کرے گی۔ اگر وقت کوئی اور ہوتا تو وہ اس سے سوال کر سکتا تھا اس کو محبت کا الزام دے سکتا تھا لیکن اس وقت تو اسے مکر جانا ہی تھا، ماہ روش کی سمجھ پر سوال اٹھانے میں ہی اس کی جیت تھی۔

”میری دوستی کو تم محبت سمجھ رہی ہو میں انجان تھا، اس کے گھر جانے کے بعد تو اب کوئی سوال باقی ہی نہ رہا تھا۔“
”ماموں جان مجھے نہیں معلوم..... ماہی تم ایسے کیسے سمجھ سکتی ہو۔“ ماہ روش کی بدحواسیاں اس پل گل میر کو حیران کر رہی تھیں۔

ماہ روش اگلے پل وہاں سے باہر بھاگی تھی، گل میر کو احساس نہ ہوا کہ اس نے کیا کر دیا ہے۔ سکندر اور مہر النساء کے لیے بھی گل میر کا یہ اقدام ناقابل برداشت تھا لیکن وہ خاموش تھے، گل میر وہاں سے اٹھ کر چل گیا تھا۔



وعدہ تھا مگر گیا

نشہ تھا اثر گیا

دل تھا سر گیا

انسان تھا بدل گیا

روانی سے بہتے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں وہ اپنے کمرے میں آ بیٹھی تھی، قسمت کے پلٹ جانے پر حیران بھی تھی۔

”آپ نے تو محبت پر سے میرا اعتبار ہی ختم کر دیا ہے، بھلا کوئی محبت سے بھی مکر جاتا ہے گل میر؟ محبت کی نشانیوں کو کیا نظر کا دھوکہ کہتا ہے کوئی؟ گل میر کیوں کیا آپ نے ایسا۔“ اس کے وہاں نہ ہونے کے باوجود وہ اس سے مخاطب تھی۔

”بہت دکھ دیا آپ نے مجھے یا شاید یہ میری ہی غلطی تھی۔ بنا پوچھے اتنے سارے خواب آنکھوں میں سجالے، ہاں یہ میری ہی غلطی ہے۔“ اب وہ اپنے آپ کو کوس رہی تھی۔

”تمہارے رونے کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ بے تحاشہ سرخ آنکھوں کے ساتھ اس نے دروازے کی سمت دیکھا، گل میر دروازے کے پتوں بچ کھڑا مسخرانہ لہجے میں اس سے مخاطب تھا، وہ آنکھوں کو رگڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ میں تمہارے راتے سے ہٹ گیا ہوں۔“ گل میر کا لہجہ تلخ تھا، ماہ روش نے چونک کر اسے دیکھا، چہرے پر اس کی باتوں کے نہ سمجھ میں آنے کے تاثرات واضح تھے۔

”کون سے راتے سے ہٹ گئے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے یہ الفاظ نکلے۔

”محبت کے راتے سے۔“ گہرا سانس لے کر گل میر نے اسے دیکھ کر کہا، ماہ روش کے چہرے پر ابھرنے ہی ابھرنے والی تھی۔

”میں سمجھی نہیں۔“ رخساروں پر بہتے گرم سیال کو ہتھیلیوں میں جذب کرتی، ماہ روش پھر بولی۔

”بہر حال حمزہ بہت اچھا لڑکا ہے۔“ گل میر نے کہا، ماہ روش نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”حمزہ کا کیا ذکر؟“ وہ بلا آخر پوچھنے لگی۔

”تم دونوں کی محبت کا مجھے علم نہیں تھا، ممانے ہماری

دوستی کے پیش نظر ماموں جان سے بات کر دی، بہن بھائی کی محبت کی قیمت ہماری زندگیاں نہیں ہو سکتیں۔ اس لیے تمہیں اور حمزہ کو ملانے کی ذمہ داری میری۔“ گل میری نے فراخ دلی کی انتہا کر دی۔ محبت کی قربانی دے کر اپنے آپ کو ایک مثالی عاشق ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

اس پل ماہ روش کو اپنے پاؤں کے نیچے سے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اسے اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہوا، اگر وہ اپنے حواسوں کو قابو میں نہ رکھتی تو اس لمحے نیچے گر چکی

ہوتی۔ اس کی باتوں پر ماہ روش کی دیگر گوں حالت گل میر کے لیے حیران کن بات تھی۔

”آ..... آپ کو یہ کس نے بتایا۔“ لفظ اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئے تھے۔

”آ..... آپ کو یہ کس نے بتایا۔“ لفظ اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئے تھے۔

وقت ان کے سامنے ہوتا تو یقیناً وہ اس پر ہاتھ اٹھا بیٹھتی۔
 ”مما فارگا ڈسک‘ انس ناٹ اے بک ڈیل۔“ گل میر
 کی برداشت بھی جواب دے چکی تھی۔

”ناٹ اے بک ڈیل؟ گل میر..... تمہیں کچھ اندازہ
 بھی ہے کہ کیا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔“ ادیبہ اتنی دیر پہ
 نہایت آرام سے اسے اس کی غلطی کا احساس دلا رہی تھی
 جب وہ بالکل نہ سمجھا تو وہ ترش لب و لہجے میں اس سے
 مخاطب ہوئی۔

”مما پلیز اب آپ بار بار ایک ہی بات کر کے مجھے
 بور کر رہی ہیں۔“ وہ واقعی اب زچ ہونے لگا تھا۔

”تمہیں احساس ہی نہیں اب میں سکندر بھائی کا
 سامنا کیسے کروں گی؟ کیا جواب دوں گی بڑی بوا کو۔ کتنے
 مان سے کتنے چاہ سے رشتہ مانگا تھا۔“ ادیبہ انتہائی رنجیدگی
 سے کہنے لگی۔

”آف ممما پلیز‘ جلد بازی سے کام آپ نے لیا ہے
 آپ مجھے الزام نہیں دے سکتی۔“ گل میر تو اپنی ہر ایک
 بات سے مکر سے کاہلیہ کر چکا تھا ادیبہ نے سر پیٹ لیا۔

”گل میر بیٹا.....“ پکار پر اس نے پیچھے دیکھا۔

”مما اللہ حافظ مجھے بڑی بوا بلا رہی ہیں۔“ گل میر نے
 عجلت میں کہا۔

”اللہ حافظ بیٹا..... لیکن اب کوئی بد تمیزی.....“ اور
 ادیبہ کی بات ادھوری ہی رہ گئی کال کٹ چکی تھی اب وہ
 بے چینی سے ادھر ادھر ٹھہرنے لگی۔

”جی بڑی بوا۔“ وہ ان کی جانب بڑھا تھا ان کے
 چہرے پر چھائی یاسیت اور سنجیدگی اسے الٹ کر چکی تھی کہ
 اب ایک بار پھر اسے اپنی باتوں سے اپنی محبت سے مکر نے
 کے لیے لہجے کو کرخت کرنا ہوگا۔ ”بڑی بوا خیریت؟“ وہ
 صوفہ پر براجمان ہو چکی تھیں وہ ان کے پاس نیچے بیٹھتے
 ہوئے ان سے استفسار کرنے لگا۔

”ہاں بیٹا خیریت ہے میں صرف یہ پوچھنے آئی تھی کہ
 ہم نے کب چلنا ہے؟“ وہ نظریں اس پر جماتے کہنے لگیں
 گل میر نے نظریں جھکا لیں آمنہ بیگم کے الفاظ ان کی

”ایسی باتیں بھی بھلا چھپ سکتی ہیں اور پھر مثل مشہور
 ہے عشق اور مشک چھپائے نہ چھپے۔“ وہ ہولے سے ہنسا تھا
 اس کی اس مدھم مدھم ہنسی میں ایک ایسی کاٹ تھی کہ ماہ روش کا
 دل چیر کے رکھ گئی۔ کچھ دیر پہلے ماہ روش اسے آپ کو غلط
 سمجھ رہی تھی خواہ مخواہ امیدیں لگالیں۔ گل میر کی مسکراہٹ
 کو محبت سمجھ کر خواب دیکھنے لگی تھی لیکن اس کے انکار کی وجہ
 نے یک لخت اسے اپنی ہی نظروں میں گرا دیا تھا۔ گل میر
 کے اس الزام پر اب اپنے آپ پر غصے کے ساتھ ساتھ ماہ
 روش کو گل میر سے نفرت ہونے لگی جہاں محبت تھی وہاں
 اب نئی ڈیرے جما چکی تھی۔

”بہت شکریہ گل میر مرتضیٰ..... آپ کی زیرک نظری
 داد دینی پڑے گی۔ آپ نے بہت احسان کیا ہے ورنہ بابا
 اور ممما کی وجہ سے میں اپنی اور آپ کی زندگی برباد کرنے
 چلی تھی۔“ اب وہ سنسنیل چکی تھی استہزائیہ لب و لہجے میں
 اس سے مخاطب ہوتی اس کو چونکا گئی بنا ایک لفظ کہے گل
 میر وہاں سے نکل گیا تھا۔

گل میر کی غلط فہمی نے ماہ روش کے اعتبار کو ریزہ ریزہ
 کیا تھا اور ماہ روش کی اتانے گل میر کی غلط فہمی پر سچائی کی مہر
 ثبت کر دی تھی لیکن نقصان صرف دو لوگوں کا نہیں دو
 خاندانوں کا ہوا تھا۔



”تمہارا دماغ خراب ہے کیا تمہیں کس نے کہا تھا کہ
 بڑے بنو؟ اور میں نے کہا تھا کہ مجھے وقت دو بات کرنے
 کا۔“ ادیبہ گل میر کو خوب کھری کھری سنار ہی تھیں۔

”مما آپ بھی حد کرتی ہیں جب بات کر رہے تھے
 ماموں جان تو مجھے بھی تو جواب دینا تھا ناں اور یہ تو طے ہے
 کہ میں نے ماہ روش سے شادی نہیں کرنی تو ماموں جان
 کہتے ہیں کہ جب مجھ سے پوچھ رہے تھے تب انکار کیوں
 نہ کیا۔“ گل میر ذرا بھی نام نہ تھا۔

”تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو بیٹا یہ کوئی معمولی بات نہیں
 ہے میں نے تم سے اسی لیے سوچنے کا وقت مانگا تھا کہ تم
 بھی سوچ لو گے۔“ ادیبہ کا بس نہ چل رہا تھا اگر گل میر اس

آنکھوں میں مچلتے سوال سے یکسر مختلف تھے۔

”بڑی بوا ماموں جان کے تو جانے میں ابھی چند دن باقی ہیں ان کے جانے کے بعد جائیں گے۔ سامان وغیرہ کو لاک اپ کرنا ہے تو ماموں جان کو مدد کی ضرورت ہوگی۔“ اتنے دن میں یہ پہلی بات تھی جس سے گل میر مکر نہ سکا تھا آمنہ بیگم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بیٹا ہم ایک دوسرے کے ساتھ کچھ ایسے جڑے ہوئے ہیں کہ ہمیں ایک دوسرے کی عادت ہو چکی ہے اور تم نے سنا تو ہوگا کہ عادت محبت سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے؟“ آمنہ بیگم بنا کسی تمہید کے اپنی بات کہنے لگی تھی گل میر خاموشی سے سر جھکائے بیٹھا رہا۔

”بیٹا بھرم رکھنا پڑتا ہے مان کو توڑ دینے والے خود بھی کبھی ہر سکون نہیں رہتے بعض دفعہ جلد بازی بھی نقصان دہ ہوتی ہے۔“

”بڑی بوا خوش فہمی بھی تو نقصان دہ ہی ہوتی ہے ناں؟“ گل میر کے لہجے میں ایک دکھ جھلکنے لگا تھا۔ اس کے انداز میں تکلیف کے احساس نے آمنہ بیگم کو چونکا دیا تھا۔ آمنہ بیگم تو سکندر اور مہر النساء کی سنے جارہی تھیں ماہ روش کے آنسو پونچھنے میں لگی تھیں لیکن گل میر سے تو وہ انجان تھی۔ آمنہ بیگم نے ایک عمر گزاری تھی دونوں کی ایک دوسرے سے دوستی کے مفہوم کو بھی بخوبی سمجھتی تھی گل میر کی طرف سے انکار ان کے لیے ایک ناقابل یقین بات تھی لیکن یہ سچ تھا اور اس کی وجہ جاننے کے لیے ہی وہ اس لمحے اس کے پاس موجود تھی۔

”کون سی خوش فہمی؟“ وہ اس سے دریافت کرنے لگیں تھیں۔

”محبت کی خوش فہمی بڑی بوا۔ اتنے دن سے مما کی ڈانٹ سن سن کر میں تنگ آ چکا ہوں۔ انہیں میرے احساسات کی پرواہی نہیں فکر ہے تو اپنی شرمندگی کی۔“ گل میر کو تو جیسے موقع چاہیے تھا دل کی بھڑاس نکالنے کا۔

”مجھے سمجھ میں نہیں آ رہی تم کیا کہہ رہے ہو گل میر۔“ آمنہ بیگم اس کی پریشانی پر ابھٹن کا شکار ہو رہی تھیں۔

”بڑی بوا میں بھی یہی سمجھتا تھا کہ میں اور ماماں..... مجھے یہی لگا تھا ہم ساتھ ہیں۔“ گل میر جھنجھلا رہا تھا اس کے لیے یہ سب سہنا نہایت کٹھن تھا۔

”ہاں تو پھر کس نے کہا کہ ایسا نہیں ہے؟“ پچھلے دو دن سے تو ماہ روش رورو کر اس کی بے وفائی کا ماتم کر رہی ہے اور یہاں گل میر بھی اسی طرح کے احساسات سے دوچار تھا۔

”بڑی بوا وہ حمزہ کو پسند کرتی ہے۔“ آنکھیں میچ کر منھیاں پونچھ کر گل میر نے بمشکل کہا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا یہ؟“ آمنہ بیگم کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”ہاں بڑی بوا پوچھیں ان سے کہ کس نے کہا یہ؟“ ماہ روش کب وہاں آئی تھی دونوں بے خبر تھے۔ آمنہ تو گل میر کی بات پر حیرت سے ماہ روش کو دیکھنے لگیں اور گل میر شکایتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا؟“ آمنہ بیگم نے پھر سے پوچھا۔

”ماہ روش اور حمزہ کی باتیں سنی ہیں میں نے۔“ وہ جانتا تھا کہ اس نے غیر اخلاقی حرکت کی ہے اسی لیے آواز بھی مدھم رہی اور نظریں جھک گئی تھیں۔ آمنہ بیگم نے یک دم ماتھے پر ہاتھ مارا جبکہ ماہ روش غصے سے اسے دیکھ رہی تھی۔

آمنہ کچھ کہنے لگیں تو ماماں نے روک دیا۔

”بڑی بوا اب آپ سچ میں نہیں آنا جب اعتبار نہیں تو محبت کیسے ہوگی اور بڑے بڑے دعوے کرنے کے بعد ایک طرف گفتگو سے غلط مفہوم نکالنے والے کیا جانیں کہ محبت کیا ہے۔“ ماہ روش بے انتہاد دکھ سے بولی تھیں آلود نگاہ اس پر ڈال کر مزید کوئی بات کہے وہاں سے نکل گئی جبکہ گل میر ہکا بکا اب آمنہ بیگم کو دیکھ رہا تھا۔

”تم سے ایسی بے وفائی کی توقع نہ تھی۔“ اس کے جاتے ہی آمنہ بیگم نے سرد آہ بھری اور اس سے مخاطب ہوئیں جبکہ وہ اس پل غائب دماغی کا شکار تھا اسے اپنا دماغ سن ہوتا محسوس ہونے لگا۔

”سنا تھا کہ بعض لوگ کلہاڑی پر پاؤں مار لیتے ہیں محاورے کو غلط تصور کر کے درگزر کر دیا کرتی تھی آج اندازہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

خوشخبری کی پہنچیں

چاہت و محبت کے موضوع پر لکھی ایسی دلکش کہانیاں
جو آپ کی دل کی دنیا میں ہل چل کر دے

دلکش کہانیاں

معاشرے کے تغیرات کی عکاسی کرتا فخر مگر کا ناول
جو آپ کو بہت سی حقیقتیں آشکار کر دے گا

مستند حقائق کے ساتھ

قلم کارانی اختلافت و محکموں کے پس منظر میں لکھا اتر آسٹیر کا
بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ عطا کر دے

AANCHALNOVEL.COM

پرچہ نمٹنے کی صورت میں رجوع گروس (021-35620771/2)

ہوا کہ کلبھاڑی پر پاؤں مارنا کہا ہوتا ہے۔ ”آمنہ بیگم اب اس
کی عقل پر ماتم کر رہی تھی جبکہ گل میر کو بھی اندازہ ہو گیا کہ
واقعی اس نے اپنا نقصان کر لیا ہے۔

”تمہاری عقل گھاس چرنے چلی گئی تھی پہلے پوچھ نہیں
سکتے تھے؟“

”پلیز بڑی بوہ سیلپ می۔“ دوسرے ہی پل وہ ان کے
سامنے ہاتھ جوڑے ان سے مدد مانگ رہا تھا۔

”ساری بات بگاڑ کر اب مجھ سے مدد مانگتے ہو۔“
آمنہ بیگم نے اسے گھورا تھا۔

”بڑی بوہ پلیز بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے مجھ سے۔“

”اب تو سکندر اور مہر النساء بھی نہیں مان رہے ہیں میں
نے کہا تھا کہ میں تم سے بات کرتی ہوں لیکن وہ تو تمہارا نام
تک سننا نہیں چاہ رہے ہیں اور ماہی جس طرح یہاں سے
گئی ہے مجھے نہیں لگتا کہ آسانی سے اب وہ بھی مانے گی۔“
آمنہ بیگم نے اس کا گاہ کیا۔

”پلیز بڑی بوہ کچھ کریں ناں۔“ وہ اب باقاعدہ منتیں
کرنے لگا تھا۔

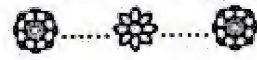
”تم اب ماہی کو راضی کرو اپنی غلط فہمی کا بتاؤ باقی سب
ٹھیک ہو جائے گا۔“ آمنہ بیگم نے کچھ سوچ کر کہا۔

”ویسے حمزہ کی شادی کہیں اور طے ہو رہی ہے اور ماہی
اس کی مدد کر رہی تھی۔“ آمنہ نے اسے بتایا تو اس کا جی چاہا
کہ اپنے بال نوچ لے۔ کچھ غلطیاں ایسی ہوتی ہیں جن
کے سرزد ہوتے ہی ادراک ہونے لگتا ہے کہ اب ہر جانہ
بھرتا پڑے گا۔ گل میر کو بھی اب اپنی جلد بازی اور ناچھی پر
شدید غصہ آ رہا تھا اور پھر منتوں سماجتوں کا سلسلہ شروع
ہو گیا لیکن ماہ روش ایسی پتھر دل ہوئی کہ اب اس کی شکل
تک دیکھنا گوارا نہ تھا۔

اب تو سکندر اور مہر النساء بھی بگڑ چکے تھے گویا بات اتنی
بڑی نہ تھی آسانی سے معاملہ سلجھ سکتا تھا لیکن اتنا پیدا ہو گئی
تھی۔ ماہ روش اس کی طرف سے غلط فہمی کے بعد اتنے
بڑے فیصلے پر اب بھر چکی تھی اور پھر اس کا یوں سکندر اور
مہر النساء کے سامنے انکار کرنا ماہ روش کو بہت تکلیف پہنچی

تھی اور اب وہی دکھ، تکلیف ضد اور انا کا مسئلہ بن گیا تھا۔ اسی طرح ناراضگی میں سکندر مہر النساء اور ماہ روش کے ہمراہ ملتان شفٹ ہو گئے تھے۔

گل میرنا کام رہ گیا تھا ادھر مرضی تک جب یہ اطلاع پہنچی کہ گل میر کسی غلط فہمی کی بنا پر انکار کر چکا ہے اور یہ کہ پہلے ماہ روش کے ساتھ شادی کا خواہش مند تھا تو ان کا پارہ بھی پائی ہونے لگا۔ سکندر کے دھنک آباد سے جاتے ہی آمنہ بیگم اور گل میر ایک دن وہاں رک کر مرضی میٹشن چلے گئے جانے سے پہلے کچھ سامان اسٹور روم میں رکھا تھا۔ گل میر گیا اور جب واپس آنے لگا تو ایک کونے میں بک ریک کے نیچے ڈائری پر نظر پڑی اور اٹھالی۔



”دھڑکنو تخیلہ..... محبت میری آخرت شرارت تھی۔“ ان الفاظ نے اس کی تجسس کی رگ کو بھڑکایا اس نے بنا سوچے ان پر قبضہ جمایا اور مرضی میٹشن روانہ ہو گیا۔

چلو اچھا کیا تم نے
محبت ترک کر ڈالی

محبت دیے بھی اتنا بڑا رشتہ نہیں ہوتا
جسے ہر حال میں رکھنا ضروری ہو

محبت اور مجبوری میں تھوڑا فرق ہوتا ہے
خوشی ہے تم نے اس رشتے کو مجبوری نہیں سمجھا

چلو اچھا کیا تم نے ریا کاری نہیں کی
ادکاری نہیں کی

کوئی پردہ نہیں رکھا
کوئی دھوکا نہیں رکھا

محبت جھوٹ کا ملبوس پہنے خوب صورت تھی
گر بیان چاک ہونے کا یہ دکھا اپنی جگہ لیکن

خوشی ہے جھوٹ کی دنیا میں
کچھ سچا کیا تم نے

بہت اچھا کیا تم نے
محبت ترک کر دی (انتخاب) ماہ گل

گل میر نے صفحہ پلٹا تو نظم اور لکھے نام نے ساری غلط

فہمی کو ایک پل میں دھواں کر دیا اس کے دل میں پھول کھلنے لگے۔ اب مشکل مرحلہ اس کو منانا تھا۔

”میر بھائی..... میر بھائی..... کیا ہوا؟“ مریم کی آواز فکر مندانہ پکار اس کو چونکا گئی اور حال میں لے آئی تھی۔ گل میر نے اسے دیکھا اور اگلے پل یاد آ گیا کہ وہ کہاں ہے۔

”میر بھائی کیا پھر سے سر درد ہو رہا ہے..... کیا پھر سے کچھ نہیں کھایا؟“ میر بھائی ایک تو آپ بھی ناں بہت بے پروا ہیں۔“ مریم تیزی سے بولی۔

”تو پروا کرنے والی لا دو پھر۔“ گل میر مسکرا کر بولا۔

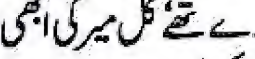
”ویسے سر درد نہیں ہے۔“ دوسرے پل وہ اسے بتا رہا تھا اس نے اچھتی نظروں سے دیکھا۔

”ویسے بھائی آپ کو سر درد اتنا زیادہ کیوں ہوتا ہے؟“ مریم نے متعجب نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرا دماغ زیادہ بڑے ڈبے میں ہے اس لیے۔“ وہ ہنسا۔

”چھوٹا سا دماغ بڑے ڈبے میں ہچکولے کھاتا رہتا ہے اس لیے ناں۔“ مریم شریر لہجے میں بولی تو گل میر نے غصیلی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”آپ کو بڑی بوا بلا رہی تھیں۔“ مریم نے اسے کہا اور باہر نکل گئی گل میر بھی کچھ سوچ کر وہاں سے باہر نکل آیا۔



”ارے یار کیا حال ہے۔“ گل میر نے باہر قدم رکھا تو حمزہ بالکل سامنے کھڑا تھا دانیال اور حمزہ کو واپس آئے ابھی کچھ ہی گھنٹے گزرے تھے گل میر کی ابھی ملاقات ہوئی وہ گرم جوشی سے حمزہ کی طرف بڑھا۔

”بس یار جی رہے ہیں تیری نگری میں۔“ حمزہ بٹاش لہجے میں بولتا اس سے گلے ملنے لگا اور پھر وہیں کھڑے کھڑے ان کی باتیں ہونے لگیں۔ گل میر کے دل سے ساری غلط فہمی نکل چکی تھی جبکہ حمزہ تو اس کی حالت سے ہی بے خبر تھا اور اس پل اس کی گرم جوشی اس کو حیران کرنے کے ساتھ ساتھ ایک خوشی سے بھی نوازا رہی تھی۔

”بتاؤ کیا حال چال ہیں؟“ حمزہ نے اس سے پوچھا۔

”بولو ماہ قل.....“ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے آیا۔

..... حجاب

عشقِ حنین

برکھارت آج جم کر برسنے کا تہیہ کیے بیٹھی تھی روٹھا ساون آج ناراضگی بھلائے مینہ برسائے پرا مادہ تھا۔ کالی گھنگھور گھٹائیں نیلے آسمان پر بانہوں میں بانہیں ڈالے محو قفس تھیں اور ان کے مخمور ہو کر جھومنے سے ساون برستا تھا اور کیا خوب جم کر برستا تھا۔

اور یہ برستی ساون رُت دل بھلائے دیتی تھا بے قرار کیے دیتی یوں کہ ایک پُر سردنہر کیف سی کیفیت کا ادراک ہوتا جن دلوں میں محبت کے بیج کھل کر لالہ زار ہو چکے تھے رم جھم برستی بارش ان کے محبت کے گلشن میں آبیاری کیے دے رہی تھی۔ اور کچھ دل ایسے بھی تھے جن کے زخموں کو اس ساون نے ادھیڑ کر رکھ دیا تھا رم جھم شبنمی پھواران کے زخموں پر شعلوں کے مانند دھک رہی تھی۔ دل اداس بن کر روپ دھارے ہوا تھا جہاں کوئی کوئل اداسی سے جدائی کے نغمے گارہی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ وہ واپس آ چکا ہے تمہارے پاس۔“ نیلے لباس میں ملبوس لڑکی تربوزی رنگ کی گھیر وار فراک میں ملبوس لڑکی سے بناء دیکھے مخاطب ہوئی اس کے لہجے میں جوش جھلک رہا تھا اور نگاہیں سامنے گلاس وال کے اس پار سے جھانکتے لان پر مرکوز تھی جہاں برستی بارش کی موٹی موٹی بوندیں بے تابی سے گیلی مٹی سے ملنے کو بے چین تھیں۔ اس کی مخاطب لڑکی جواباً خاموشی اختیار کیے رہی اس کی نگاہیں بھی گلاس وال سے باہر جمی ہوئی تھیں۔

”اس نے تم سے دوری اختیار کرنے کی کیا وجہ بتائی؟“ وہ اب گردن موڑ کر رخ اس کی جانب کیے بغیر اسے دھمکتی سوال کر رہی تھی مگر وہ لڑکی پھر بھی خاموش رہی۔ لکڑی کا وہ بے انتہا خوب صورت جھولا جس پر وہ دونوں براجمان تھیں سوال کرنے والی لڑکی کی ذرا سی جنبش سے ہلکے ہلکے ہلکورے لینے لگا۔

”تمہاری یہ خاموشی مجھے مزید بے چین کر رہی ہے مجھے بتاؤ عروسہ شہروز حسن نے تم سے کیا کہا؟“ اس کی مسلسل خاموشی سے جھنجھلا کر اس نیلے لباس والی لڑکی کی آواز بلند ہوئی تھی۔ اس بار مخاطب کیے جانے والی لڑکی نے ذرا سارخ پھیر کر اس کی جانب دیکھا اس کی آنکھوں میں بلا کا اسرار چھپا تھا ہلکے گلابی ڈورے اس اسرار کی پراسراریت میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔

”وہ تمہیں یوں اچانک کیوں چھوڑ کر گیا تھا؟ کیا وجہ تھی اور اب واپس آیا تو اس کے کیا ارادے ہیں؟ تم خاموش کیوں ہو عروسہ؟ کچھ بتاتی کیوں نہیں۔“ گلابی ڈورے اس کے دل کو ترپا گئے، تبھی اس کے لہجے میں شدت اور سوالوں میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ عروسہ نے نظریں جھکا لیں اب اس کی نظروں کا مرکز اس کی ہتھیلیاں تھیں نرم گلابی لکیروں میں الجھی بھگی بھگی ہتھیلیاں۔

”تم مجھ سے اپنے دل کی باتیں کیوں چھپا رہی ہو کہہ کیوں نہیں دیتیں سب کچھ۔ تمہیں اب اپنی ہتھیلی پر بھی اعتبار نہیں رہا۔“ وہ کب سے اس سے سوال کرتی اب نڈھال لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

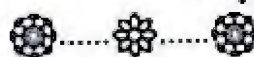
”میرے پاس تمہیں سننے کے لیے کوئی داستان امیر حمزہ نہیں مارا، بس اتنا جان لو جانے والے اگر لوٹ بھی آئیں تو لازمی نہیں کہ ان کا لوٹنا خوشیوں کا باعث بھی ہو۔“ قفل ٹوٹا اور ان گلابی ہونٹوں سے لفظ ٹھہر ٹھہر کر ادا ہوئے جو اسے شدید حیرانگی میں مبتلا کر گئے۔

”تم آخر مجھے بتا کیوں نہیں دیتیں کہ ماجرا کیا ہے کیا کہا ہے شہروز حسن نے اگر اس کا آنا خوشیوں کا باعث نہیں تو پھر کیوں لوٹا ہے وہ؟“ وہ شدت جذبات کے عالم میں چیخ اٹھی اور اس کی شدت سے متاثر ہو کر لکڑی کا جھولا بھی جھول اٹھا۔

”کیا کرو گی جان کر میں کہہ تو رہی ہوں اس پر مزید بحث کرنا عیس ہے لا حاصل بحث۔“ عروسہ اس کے جذبات سے متاثر ہوئے بغیر ایک بار پھر اپنی نگاہیں لان پر مرکوز کر چکی تھی۔



زیر لب بڑبڑائی۔ عروسہ نے اس کی بڑبڑاہٹ سن کر ایک نظر اسے دیکھا اور پھر ہولے سے مسکرا دی۔ اس کی اس مسکراہٹ میں بھید چھپے تھے اس بل ان دونوں کی نگاہیں لشکارے مارے لان پر جمی ہوئی تھیں جہاں بارش کا زور اب قدرے کم ہو چکا تھا۔



شہروز حسن کی وجاہت کو یونانی دیوتاؤں کی وجاہت سے تعبیر کیا جائے تو قطعاً مبالغہ نہ ہوگا۔ وہ مضبوط کسرتی جسامت کا دلغریب نقش کا مالک اپنے قول کا ریکا بہادر نوجوان تھا جو بلند ارادے رکھتا تھا اور ان ارادوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے حوصلے بھی بلند رکھتا تھا۔ وہ سیاسی گھرانے سے تعلق رکھنے کے باوجود خوب صورت دل کا مالک بھی تھا پر اس کے اس خوب صورت دل کی سنگھاسن پر راج کسی اور کا تھا وہ جس کا نام اس کے بلند ارادوں کی فہرست میں صف اول پر ٹھہرا تھا جس کی پرکشش شخصیت خوب صورت لب و لہجہ اور منفرد سوچ کا معترف ایک زمانہ تھا وہ جو چپکے سے دل چرا لینے کا ہنر جانتی تھی وہ عروسہ یا در اس یونانی دیوتا کے دل پر حکومت کرتی تھی۔

وہ (Made for Each Other) تھے اس بات سے پوری یونیورسٹی واقف تھی۔ وہ آج سے نہیں اسکول کے زمانے سے ایک دوسرے کے ساتھ تھے ان کے درمیان بہترین ذہنی ہم آہنگی تھی۔ وہ مزاج آشنا و ہم خیال اور ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے ان کے

”قسم سے اگر تم میری سب سے عزیز سہیلی نہ ہوتیں اور میں تمہاری رگ رگ سے واقف نہ ہوں تو تمہاری ان فلسفیانہ باتوں پر دو حروف بھیج کر چلتی بنی مگر میں جانتی ہوں تم اس وقت دلگرفتہ اور اداس ہو اسی لیے میں جاننا چاہتی ہوں عروسہ کتا خرشہ روز حسن تم سے ملنے کیوں آیا تھا اس دن آفس؟“ مارہ اب جھولے سے اتر کر عین اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی لان کا بھیگا بھیگا نظارہ اب عروسہ کی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

”تم جاننا چاہتی ہو تو سنو وہ شادی کر چکا ہے یہی بتانے آیا تھا اور مجھ سے اپنی بے وفائی کی معافی مانگنے رہا تھا۔“ بلا خراس نے جھکن زدہ لہجے میں گہری سانس لیتے ہوئے انکشاف کر ہی ڈالا۔

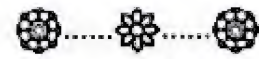
”کیا..... شادی کر چکا ہے؟“ مارہ آنکھیں پھاڑے حیرانگی سے اسے دیکھتی رہی۔

”وہ کہتا ہے بہت مجبور ہو کر اس نے یہ قدم اٹھایا میرے سامنے شرمندہ تھا۔ معافی کا خواستگار تھا شہروز حسن.....“ وہ ایک بار پھر گویا ہوئی اس بار اس کے لہجے میں بھی نمی جھلک رہی تھی اور اس کے لب استہزائیہ انداز میں پھیلے ہوئے تھے اس کی بات سن کر اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھی مارہ دھیرے سے اٹھ کر واپس اس کے برابر بیٹھی اس کے انداز میں ابھی بھی غیر یقینی جھلک رہی تھی۔

”یقین نہیں آتا کہ شہروز حسن جیسا انسان بھی یوں مجبوری کی چادر اوڑھ کر بے وفائی کر جائے گا۔“ مارہ

ساتھ ان کی محبت کی مثالیں مشہور تھیں۔ یونیورسٹی کے آخری دن الوداعی تقریب میں شہروز نے عروسہ کو بہت خوبصورت انداز میں پرپوز کیا تھا، تقریب میں جب اسے سٹیج پر بلا کر یونیورسٹی میں گزارے گئے یادگار لمحوں کی یاد تازہ کرنے کی دعوت دی گئی تو شہروز حسن کی ہریاد عروسہ یاد سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتی تھی اس دن اس نے محفل میں سب کے سامنے عروسہ سے اپنی محبت کا اعتراف کرتے ہوئے اسے پرپوز کیا تھا۔ شہروز حسن کے اس خوب صورت اور بھاگ دہل اظہار محبت کو دیکھ کر عروسہ کی سب سے عزیز ترین سہیلی مائرہ نے مسکراتے ہوئے اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”میں یقین سے کہہ سکتی ہوں یہ شخص تمہارا ساتھ کبھی نہیں چھوڑے گا“ اس نے ڈنکے کی چوٹ پر تمہارا ہاتھ تھامنے کا اعلان کیا ہے۔ یہ مرتے دم تک تمہارا ساتھ نبھائے گا۔“ اور تب وہ اس کی بات پر بڑے دلکش انداز میں مسکرائی تھی۔



بارش کا سلسلہ ایک بار پھر تیز ہو چلا تھا۔

”وہ ایسے کیسے کر سکتا ہے اس نے سب کے سامنے تم سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔ تم سے شادی کی خواہش ظاہر کی تھی؟“ مائرہ کی نگاہوں کے سامنے تقریب کا منظر گھوم رہا تھا وہ اس منظر میں کھوئی خود کلامی کے سے انداز میں گویا ہوئی عروسہ اس کی بات سن کر بے ساختہ طنزیہ انداز میں مسکرائی۔

”ارادے کا اظہار کرنا اور اس پر عملدرآمد کرنا دو مختلف باتیں ہیں۔ اظہار انتہائی آسان عمل جبکہ ان ارادوں کو پورا کرنا ہی اصل اور دشوار مرحلہ ہوتا ہے۔“ عروسہ تلخ لہجے میں بولی مائرہ خاموش سی ہو گئی۔ عروسہ نے سولہ آنے درست بات کی تھی وہ متفق تھی اس سے۔ لاؤنج میں ایک بار پھر خاموشی پھیل گئی یہاں تک کہ صرف گھڑی کی آواز نمایاں تھی۔

یونیورسٹی ختم ہونے کے بعد بھی ان دونوں کے درمیان

رابطہ ختم نہ ہوا بلکہ مزید مضبوط ہوتا چلا گیا تھا۔ سیاسی پس منظر سے وابستگی کے باعث شہروز کا جھکاؤ سیاست کی جانب بڑھتا چلا گیا۔ وہ خاندانی سوچ سے مختلف خیال کا مالک انسان تھا وہ روایتی سیاسی ڈگر سے ہٹ کر چلنے کا خواہش مند تھا۔ سیاست میں وہ اپنے ذاتی مفادات کے لیے نہیں بلکہ قومی و معاشرتی مفادات کی غرض سے آیا تھا۔ اس یونانی دیوتا کی اس خوب صورت سوچ نے ہی تو اس کی شخصیت کے چارم میں چار چاند لگائے تھے مگر سوچ و خیال زندگی کے کسی موڑ پر بھی بدل سکتے ہیں وہ فقط فطرت ہوئی ہے جو کبھی نہیں بدلتی۔

شہروز حسن نے عروسہ کے اصرار پر اپنے گھر والوں کو اس رشتے پر آمادہ کرنا شروع کر دیا اور کچھ ہی دنوں بعد عروسہ کو یہ جاں فزا مژدہ سنایا کہ اس کی والدہ اگلے ہفتے عروسہ کے گھر ان دونوں کے رشتے کے سلسلے میں آ رہی ہیں۔ اس خبر کی خوشی عروسہ کے چہرے پر نور کی مانند دمک رہی تھی۔

مگر آنے والا ہفتہ آ کر بھی گزر گیا نہ پیام آیا نہ مہمان۔ عروسہ نے گھبرا کر ہزار میسج کر ڈالے کالز کیں مگر شہروز حسن کی جانب سے مستقل خاموشی کی فضا قائم رہی شہروز حسن اس دن سے یوں غائب ہوا جیسے روئے زمین پر وجود ہی نہ رکھتا ہو۔ عروسہ کو شہروز حسن کا یوں لا تعلق ہو جانا انتہائی صدمے سے دوچار کر گیا۔ وہ بلند و بانگ دعوے کرنے والا یونانی دیوتا بے وفا نکلا اس پر یقین کرنا صرف عروسہ کے لیے ہی نہیں ان دونوں سے آشنا ہر فرد کے لیے دشوار تھا۔

اس نے ٹوٹ کر محبت کی تھی اور محبت میں حاصل ہونے والی بے وفائی نے اسے توڑ کر کرچی کرچی کر دیا تھا اس نے خاموشی کا لبادہ اوڑھ لیا وہ اپنی محبت کا رونا نہیں رونا چاہتی تھی مگر اس کی آنکھیں اس کے غم کی داستان سناتی تھیں۔ اس مشکل گھڑی میں مائرہ نے عروسہ کا بے حد خیال رکھا وہ اس کی اذیتوں، تکلیفوں اور دکھوں سے بخوبی واقف تھی۔ کوئی سات آٹھ ماہ کی پراسرار خاموشی کے بعد

مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ
مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کے نام سے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بریس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آئینی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

شہر و حسن اچانک منظر عام پر آیا تو اپنی شادی کی روح
فرساں خبر سنا کر وہ عروسہ سے معافی کا طلب گار ہوا تھا۔
”کیا مجبوری تھی اس کی؟“ مارہ نے ایک بار پھر
دھیرے سے لب کشائی کی۔

”مجبوری۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی۔ ”وہ کہتا ہے کہ
وہ خاندان اور رسم و رواج کے مجبور ہو گیا اور میں سوچتی
رہ گئی کہ کیا شہر و حسن بھی رسم و رواج کے گمراہ ہو سکتا
ہے اور بھلا کیا محبت سے بڑھ کر بھی کوئی مجبوری ہوتی
ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”محبت سے بڑھ کر کوئی مجبوری نہیں ہوتی مارہ میں
جانتی ہوں ہمارے اپنے جہاں زندگی کے بیشتر موڑ پر
ہماری طاقت بنتے ہیں اکثر مقامات پر ہمارے لیے
امتحان بھی بن جاتے ہیں تب ہمیں یا تو ان سے ہارنا پڑتا
ہے یا پھر انہیں ہارنا پڑتا ہے اور یہ محبت ہی ہوتی ہے جو اس
مشکل گھڑی میں ہم سے فیصلہ کرواتی ہے۔“ وہ بولتے
بولتے تھکی تھی یا پھر پہلے کی تھکن تھی جو اس کے لہجے میں
اب دہرائی تھی۔ سارہ اس بات کا فیصلہ نہ کر سکی عروسہ لمحے
بھر کور کی تھی اس کا لہجہ بھیگا ہوا تھا اس نے آنسوؤں کا گولہ
حلق سے اتارا اور سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا جہاں سے
منقطع کیا تھا۔

”اگر میزان کے ایک پلڑے پر محبوب کی محبت اور
دوسری جانب والدین کی محبت رکھ دی جائے تو فیصلہ بے
حد دشوار ہو جاتا ہے۔ فیصلہ کچھ بھی ہو کسی بھی فریق کے
حق میں ہو اس کا انتخاب دوسرے فریق کو دور ہونے پر
متنفر ہونے پر مجبور کر دیتا ہے۔ فیصلہ کرنے والے کو اختیار
دیا جاتا ہے کہ وہ جن کے فیصلہ کر لے تو یہ انتخاب ہوتا ہے
مارہ مجبوری نہیں مجبوری میں راستے کھلے نہیں ہوتے۔ بند
ہوتے ہیں ماسوائے ایک کے تب مجبور اس اکلوتے رستے
پر چلنا پڑتا ہے یہ ہوتی ہے مجبوری مگر اس کے پاس انتخاب
کا حق موجود تھا اور اس نے مجبوری کی آڑ میں محبت کو خود
قربان کیا اور دے دئے سیاسی مستقبل کا انتخاب کیا۔ اس
نے محبت کرنے والی بھروسہ کرنے والی ساتھ دینے والی

ہمسفر پر اس لڑکی کو ترجیح دی جو اس کا سیاسی قد مزید بلند کرنے کا باعث بنتی اگر وہ کم ہمت ہوتا بزدل ہوتا میرے لیے جنگیں لڑ سکتا نہ بغاوت کر سکتا تب بھی میرے دل کو صبر آ جاتا۔ میری محبت کو بھی قرار آ جاتا کہ میرا محبوب میرے عشق میں غڈ حال ہو گیا۔ میری محبت خود اسے دعا میں دیتی اس کی راہ سے ہٹ کر اس کا راستا آسان کیے دیتی مگر وہ تو اپنی مجبوری بتاتے ہوئے یہ بھول گیا تھا کہ وہ عروسہ یا در کے سامنے بیٹھا ہے۔ وہ عروسہ یا در جو اس کے دل تک رسائی رکھتی تھی۔ اس کے رگ رگ سے واقف تھی مائرہ اس دن میری محبت اس کے جھوٹ منافقت اور خود غرضی دیکھ کر ہی خاموشی سے دم توڑ گئی وہ مجھ سے معافی مانگ رہا تھا مگر وہ لفظ کھوکھلے تھے انہیں ادا کرنے والا جھوٹا تھا اور جھوٹے انسان سے کی گئی محبت ہمیشہ بے آبرو اور بے موت مرتی ہے۔“ اس کے لفظوں سے خون رستا تھا کیونکہ اس کے حلق میں ٹوٹے دل کی کرچیاں جھجکتی تھیں۔

”اور سب کچھ جانتے بوجھتے سمجھتے ہوئے بھی تم نے اسے معاف کر دیا عروسہ؟ تم نے اس کی اصلیت اس کے منہ پر کیوں نہ ماری۔“ یہ شاید آخری سوال تھا جو پوچھنے کے لیے رہ گیا تھا مائرہ کے پاس اس سے قبل کہ عروسہ اس کی بات کا جواب دیتی۔ عروسہ کے موبائل پر آنے والی کال نے ان دونوں کو ہی چونکا دیا۔ مائرہ کی نگاہیں بے ساختہ موبائل کی اسکرین پر جگمگاتے نام کی جانب اٹھیں وہ بری طرح ٹھنک کر عروسہ کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی جو ایک بے نیازی نگاہ موبائل اسکرین پر جگمگاتے نام پر ڈال کر نظریں پھیر چکی تھی۔

”شہر دز حسن..... یہ تمہیں اب کیوں کال کر رہا ہے؟ جب یہ تمہیں اور تمہاری محبت کو ہار کر اپنا راستہ جدا کرنے کا فیصلہ کر چکا تو پھر تم سے رابطہ کرنے کا کیا مقصد ہے بھلا؟“ مائرہ کے لہجے میں غصہ جھلک نمایاں تھی۔

”تم جانتی تو ہو مرد در یافت کا پرندہ ہے اور در یافت کا سلسلہ کبھی نہیں رکتا۔ وہ جوں جوں در یافت کرتا رہتا ہے آگے بڑھتا جاتا ہے۔“ ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ اس کی

بات سن کر مائرہ افسردہ لہجے میں بولی۔

”سچ کہہ رہی ہو تم عروسہ..... مرد در یافت کا ہی پرندہ ہے اور عورت صرف اور صرف اس کی دریافت اس کی منزل نہیں اس کا ٹھکانہ نہیں۔ وہ کچھ عرصے اسے اپنے حسن اپنی ذہانت یا اپنی انفرادیت سے متوجہ ضرور کر لیتی ہے مگر ہمیشہ کے لیے اسے اپنا اسیر نہیں بنا سکتی۔“ مائرہ کے لہجے سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے عروسہ کے وجود کی تحسین اس کے رگوں میں بھی اترنے لگی ہے۔

”نہیں مائرہ..... عورت در یافت نہیں عورت کے روپ ہزار ہیں۔ آج سے نہیں روز اول سے کیا تم نے لازوال بی بی حوا کا روپ نہیں دیکھا یا پھر بے مثال حضرت خدیجہ کو یا محبوب بیوی کا روپ دھارے حضرت عائشہ کو نہیں جانا اور حضرت فاطمہ جیسی فرماں بردار بیٹی اور بہادر ماں عورت کو کی ایک روپ لے کر زمین پر نہیں اتری۔ اس کے ضمیر کے رنگ کئی ہیں تمہیں اس جہاں میں مریم جیسی پاک دامن عورتیں بھی سانس لیتی نظر آئیں گی جو زمانے کی اٹھتی انگلیوں سے اپنی عزت و بقاء کی جنگ لڑنے میں مصروف ہوں گی۔ تمہیں انہی معاشروں میں آئیہ بھی نظر آئیں گی جو ماں کی ممتا سے لبریز اولاد کے لیے معاشرے سے لڑ بھڑیں گی اور کیا کیا روپ بتاؤں مائرہ عورت جاہ و حشمت کا شاہکار ملکہ بلقیس کے مانند بھی ہے اور کہیں نفس کے جال میں پھنسی عزیز مضر وہ قیدی بھی رہی ہے۔ معاشرے رسم و رواج روایات کی قیدی پھر بھلے وہ معاشرہ فرسودہ ہو یا نام نہاد فضاؤں کا علمبردار وہ ڈیانا کی صورت ہر معاشرے میں سانس لیتی پائی جاتی ہے جو محبت کے حصول کی خواہش میں رتی رسم و رواج کی بھینٹ چڑھ جاتی ہے۔ وہ کبھی اپنے ہوشربا حسن کو اپنی دنیاوی خواہشات پوری کرنے کے خاطر نیلام کرتی قلو پطرح کا بھی رنگ چڑھتی ہے اور کبھی انسانیت کی خدمت میں دنیا تپاگ کرتی مدثریسا اپنے درد تکلیفوں کو اپنی طاقت بنا کر دوسروں کے درد کی دوا بنتی ہیلن۔ یہ سارے عورت کے ہی روپ ہیں مائرہ اور ہر روپ کے پیچھے ایک داستان رقم ہے

اور کہتے ہی ان گنت روپ معاشرے میں سانس لے رہے ہیں مگر ہم سے مخفی ہیں..... عورت کوئی دریافت نہیں کوئی موضوع نہیں جس پر کتابیں لکھ کر بحث کی جائے یا اسے جانچنے پر کھنے کا کلیہ مرتب کیا جائے بلکہ عورت وہ تخلیق ہے جس کے وجود کو سچی محبت اور خلوص سے جیتنے کے لیے بنایا گیا ہے۔" وہ کھوئے کھوئے مگر پُر اعتماد لہجے میں بول رہی تھی اور مارہ حیرت زدہ سی اسے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ باہر کن من برستی بارش کا سلسلا اب تھم چکا تھا صحن سے بارش اور مٹی کے ملن کی سوندھی سوندھی خوشبو فضا میں گھل کر اپنا فسوں بکھیر رہی تھی۔ عروسہ کچھ پل خاموش رہنے کے بعد لان پر جمی نگاہیں پھیر کر مارہ کی جانب دیکھتے ہوئے مزید گویا ہوئی۔

"عورت عنقاء ہے ایک ایسا پرندہ جو بے حد بلندی پر پرواز کرتا ہے اور بلندی کی پرواز بھی پہل ثابت نہیں ہوتی۔ بے شمار کٹھنائیاں ہوتی ہیں مشکلیں ہوتی ہیں اور تب یہ پرندہ عنقاء ان مشکلوں کٹھنائیوں اور حالات کے پتھروں سے تھک کر نڈھال ہو کر انتہا کی بلندی سے انتہائی پستی پر چلا جاتا ہے مگر پستی کا انتخاب وقتی ہوتا ہے اور پھر کچھ عرصہ وہ نظروں سے غائب رہنے کے بعد اچانک منظر پر ظاہر ہوتا ہے اور پہلے سے بھی زیادہ اونچائیوں پر پرواز کر جاتا ہے کیونکہ عنقاء علامت ہی بلند پرواز کی ہے اور عورت بھی عنقاء کے مانند ہے۔" مارہ سحر زدہ سی اس کے لبوں سے پھول کی مانند جھڑتے لفظوں کو سن رہی تھی وہ اسے سمجھانے آئی تھی اور اب خود کسی فرماں بردار شاگرد کے مانند سبق سیکھ رہی تھی۔

موبائل اسکرین پر ایک بار پھر سے شہروز حسن کا نمبر جگمگانے لگا عروسہ نے ایک نگاہ غلط اسکرین پر ڈالی اور مارہ کا ہاتھ تھامے گلاس ونڈو سے منسلک دروازے کو باہر کی جانب دھکیلتی لاؤنج سے نکل کر لان میں داخل ہو گئی۔ سبز نرم بھگی بھگی گھاس تازگی کا ایک فرصت بخش احساس اجاگر کر رہی تھی۔ کیاریوں میں لگے گلاب گیندے مویے اور ڈیزی کے پھول برسات میں نہانے کے بعد محو

رقص تھے وہ دونوں بھی اس دلکش موسم کی جو بن کو محسوس کرتیں گھاس پر چہل قدمی کرنے لگیں۔

"شہروز حسن نے میرا جو روپ دیکھا وہ محبت کی دیوی کا روپ تھا اسے دریافت کرنے کے بعد اسے میرا عشق پھیکا لگنے لگا۔ اپنی سمجھ کے مطابق وہ مجھے دریافت کرنے کے بعد اپنے جھوٹ اور بے وفائی سے محبت کی دیوی کا وجود پاش پاش کر گیا۔ مارہ یہ وہ مقام تھا جب میں ٹوٹ کر چکنا چور ہوئی اور پھر اپنی کرچیوں کو سمیٹ کر یکجا کر کے نیا روپ نئی دیوی بنائی۔ شہروز حسن کو معاف کر کے میں ایک بار پھر بلندی پر جا پہنچی وہ بلندی جو عنقاء کی علامت ہے اور پھر ہوا یوں کہ میرے نئے روپ نے ایک بار پھر شہروز کو دریافت کے لیے تجس کر ڈالا۔ وہ دریافت کا پرندہ مجھ تک پہنچنے کے لیے ایک بار پھر پھڑپھڑانے لگا مگر مارہ میں نے کہا ناں عورت عنقاء ہے۔" اس کے خیالات اور سوچ کو جان کر مارہ نے اسے رشک آمیز محبت پاش نگاہوں سے دیکھا۔

اندر لاؤنج میں بڑے سے لکڑی کے بنے دلفریب جھولے میں وقتاً فوقتاً دریافت کے پرندے کی عنقاء تک پہنچنے کی کوشش موبائل اسکرین پر جگمگا رہی تھی۔ وہ معافی جو عروسہ نے شہروز کو دی تھی وہ اس کی محبت سے آزادی کا پروانہ ثابت ہوئی مگر یہی آزادی شہروز حسن کو ایک نئی دریافت پر آمادہ کرتی عنقاء کے سحر میں مبتلا کر گئی۔



شبِ آرزو تیری چاہ میں نائلہ طارق

گزشتہ قسط کا خلاصہ

دراج اپنی خراب طبیعت کے باوجود زرکاش سے ملنے اس سے گھر آتی ہے زرکاش اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے جبکہ دراج اس کی حالت دیکھ کر رونے لگتی ہے۔ زرکاش کے زخم ابھی ٹھیک نہیں ہوئے تھے زرکاش شیراز کو بھی معاف کر دیتا ہے۔ یہ بات دراج کو بتانے کے ساتھ بھی شیراز پر بھروسہ نہ کرنے کا بھی یقین دلاتا ہے دوسری طرف محبت کا ڈرامہ کرنی دراج زرکاش کی حقیقی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ راسب رجاب کی طرف سے فکر مند ہوتا ہے تب ندا اسے تسلی دیتی رجاب کے کمرے میں آتی ہے اور اسے نماز پڑھتے دیکھ کر اطمینان کا سانس لیتی ہے۔ رجاب کو خود بھی سکون محسوس ہوتا ہے تب ہی وہ ندا کے کہنے پر راسب کے پاس آتی ہے راسب اسے زرق کے فرار ہونے کی خبر دیتا اسے حیران کر دیتا ہے۔ زنا نشہ عرش کا انتظار کرنی ہر اس جگہ اسے تلاش کرتی ہے جہاں اس کے ہونے کا یقین ہوتا ہے لیکن مایوسی اس کے ہاتھ آتی ہے تب ایک روز زرق گھر آتا ہے اور اس کے عتاب کا نشانہ بنتا ہے۔ زنا نشہ اسے ماں کے مرنے کی خبر سنا کر دھکے دے کر گھر سے نکال دیتی ہے۔ دراج زرکاش کے ٹھیک ہونے پر اس کے لیے دعوت کا اہتمام کرتی ہے زرکاش اسے بتاتا ہے کہ ماضی میں جس لڑکی سے اس کا رابطہ تھا وہ اب بھی بحال تھا جس پر دراج برا منانے کے بجائے اس بات کو ناراضی لیتی ہے۔ دوسری طرف زنا نشہ عرش کی تلاش میں ناکام ہوتی خودکشی کرنے کا سوچتی ہے اور ایک تیز رفتار گاڑی کے آگے آ جاتی ہے مگر خوش قسمتی سے بچ جاتی ہے تب گاڑی سے دراج نکل کر زنا نشہ کو سمجھا کر اپنے ساتھ ہاسٹل لے جاتی ہے۔ زرق پولیس کے ساتھ رجاب کے گھر آتا ہے تب رجاب اس سے سوال و جواب کرنے کے بعد اسے واپس لوٹ جانے کا کہتی ہے جس پر زرق اپنا مکمل علاج کروانے کی یقین دہانی کرواتا ہے رجاب اس کا علاج شروع کرواتی ہے۔ عرش کو ہوش آتا ہے لیکن وہ زیادہ ہوش و حواس میں نہیں رہتا ڈاکٹر اسے مخاطب کرتے ہیں مگر وہ پھر بے ہوش ہو جاتا ہے جبکہ دوسری طرف عرش کی اس حالت کا ذمہ دار شہرام خود کو ٹھہراتا ہے۔ سحر (شہرام کی بیوی) اسے فون پر گھر آنے کا کہتی ہے لیکن وہ ہسپتال میں ہی ٹھہرنے کو ترجیح دیتا ہے تب ہی شہرام کو کچھ عرصے پہلے پیش آنے والا واقعہ یاد آتا ہے۔

اب آگے پڑیے



فلش بیک.....!

رات گہری ہوتی جا رہی تھی جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ان کا غصہ بھی بڑھ رہا تھا مسلسل میٹ کے قریب چلتے وہ اپنے غصے کا اظہار بھی کر رہے تھے۔
”رہ گیا ہو گا دوستوں میں کہیں..... ہو جاتا ہے کبھی ایسا.....“ سحر نے ایک بار پھر ان کا غصہ کم کرنے کی ناکام کوشش کی۔

”نہیں ہونا چاہیے کبھی بھی ایسا..... ابھی وہ اتنا خود مختار نہیں ہوا ہے کہ میں اسے بے لگام چھوڑ دوں.....“ شہرام غصے میں بر سے تھے۔ ”مجھے پہلے ہی شک تھا کہ اس کی صحبت ٹھیک نہیں..... ورنہ یہ شریفوں کے طور طریقے ہیں؟ ہم پر فاتحہ پڑھ کر گھر سے گیا ہے وہ جو واپس آنے کی فکر تک نہیں..... یہ سب میری نرمی اور تمہاری طرف داریوں کا نتیجہ ہے جو.....“ کال بیل پر ان کی بات ادھوری رہ گئی..... بگڑے تیوروں کے ساتھ انہوں نے ایک جھٹکے سے گیٹ کھولا۔

”کہاں تھے تم اتنی رات تک.....؟ گھر واپس آنے کا ہوش اب آیا ہے تمہیں.....“ غصے میں باز پرس کرتے شہرام ایک دم ر کے تھے اس کے زرد چہرے کے تاثرات سے زیادہ اس کے گریبان پر لگے سرخ دھبوں نے ان کو دنگ کر دیا تھا۔ جھٹکے سر کے ساتھ وہ ان کے سامنے ٹھہرنا نہیں چاہتا تھا مگر شہرام نے اس کا بازو تھام کر روک لیا۔

”یہ خون کیسے لگا ہے تمہاری شرٹ پر.....؟ کس سے جھگڑا کر کے آئے ہو تم.....؟“ شہرام کا سوال ادھورا رہ گیا تھا جب وہ اپنا بازو چھڑاتا سرعت سے گھر کے اندر بڑھ گیا۔

”میں نے کیا پوچھا ہے تم سے؟ کیا کر کے آئے ہو تم.....؟“ اس کا خاموشی سے منہ چھپا کر جانا شہرام کی تشویش اور غصے کو مزید ہوا دے گیا تھا تیز قدموں کے ساتھ وہ اس کے پیچھے گئے تو سحر بھی ہول کر ان کے پیچھے دوڑیں۔

کمرے میں داخل ہوتے شہرام ہک دک نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے جو دیوار سے لگا آنکھوں پر ہاتھ رکھے کھٹی آواز میں رد رہا تھا۔

”آخر ہوا کیا ہے تم بتاتے کیوں نہیں..... کہاں سے آرہے ہو..... کیا کرائے ہو؟“ سحر روہانے لہجے میں چنیں۔ برستی آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر اس نے پہلے سحر اور پھر شہرام کو دیکھا تھا جو اس کے سامنے کھڑے تھے۔

”بھائی مجھے معاف کر دیں میں وہ سب نہیں کرنا چاہتا تھا مجھ سے غلطی ہو گئی مگر..... میں..... وہ سب نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ خوف سے کانٹے لرزتے لہجے میں بولتا وہ شہرام کو معاملے کی سنگینی کا مکمل یقین کر دیا تھا۔

”کیا کرائے ہو تم..... کیا غلط ہوا ہے تم سے.....؟“ شہرام اس کے آنسوؤں سے تر چہرے کو دیکھتے بمشکل پوچھ سکے تھے جواباً گھٹے سہمے لہجے میں وہ جو کچھ بتا رہا تھا وہ سب شہرام کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچنے کے لیے کافی تھا۔

”مجھے معاف کر دیں مجھ سے غلطی ہو گئی.....“ وہ اب ان کے پیروں سے لپٹا گھٹ گھٹ کر رہا تھا..... ماؤف دماغ کے ساتھ شہرام نے اسے شانوں سے تھام کر اٹھایا ان کے لیے یقین کرنا مشکل تھا کہ ان کا اتنا مہذب اور

فرماں بردار بھائی کسی انسان کی عورت کے ساتھ ایسی بربریت کا مظاہرہ کرنے کا اعتراف کر رہا ہے..... اخلاقی قدروں کی سیڑھیوں سے وہ اس حد تک کیسے گر سکتا ہے..... انہوں نے تو تربیت میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی مگر آج

اندازہ ہو رہا تھا اس کے اعتراف گناہ کو سننے کے بعد کوئی شک بھی نہیں رہ گیا تھا کہ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی کی تورہ گئی تھی..... جانے یہ اس سے گہری محبت ہونے کی مجبوری تھی یا کمزوری کہ وہ غم و غصے کے باوجود چاہتے ہوئے بھی

اس پر ہاتھ نہیں اٹھا سکے تھے۔

”چلو تم میرے ساتھ.....“ متمنائے چہرے کے ساتھ وہ اسے بازو سے کھینچتے اپنے ساتھ لے جا رہے تھے جب ساکت کھڑی سحر ہوش میں آتی تیزی سے ان کے راستے میں آئی تھیں۔

”میں جانتی ہوں آپ کہاں جا رہے ہیں مگر اب آپ کے وہاں جانے سے کیا ہو جائے گا.....؟“ سحر شدید خوف اور وحشت سے بولیں۔

”جو کچھ یہ کر کے آ رہا ہے اس سب کو بھگتنے کے لیے وہاں جانا تو پڑے گا..... اگر معاملہ اور بگڑ گیا تو پولیس میرے دروازے پر ہوگی۔“ وہ بھڑکے۔

”مگر اب بہت دیر ہو چکی ہے پولیس اس جگہ پہنچ چکی ہوگی۔“ سحر بولی تھی۔

”پولیس کے ذرے میں انسانیت نہیں بھول سکتا، اللہ کا خوف ہے میرے دل میں اسی لیے وہاں جا رہا ہوں، کم از کم اس لڑکی کو مزید کسی نقصان سے تو بچایا جاسکتا ہے، ہو سکتا ہے پولیس وہاں نہ پہنچی ہو اس لڑکی کے گھر والوں تک خبر نہ پہنچی ہو یہ نہیں وہ زندہ بھی ہے یا.....“

”شہرام..... جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ اب آپ کے وہاں جانے سے کیا قیامت ہم پر ٹوٹ سکتی ہے.....؟ ایک ہی بھائی ہے آپ کا وہ مان رہا ہے نادانی میں ہو گیا اس سے..... آپ کو اس کی حالت دکھائی نہیں دے رہی آپ اس لڑکی تک جا کر اپنے بھائی کو خود اپنے ہاتھوں سے سلاخوں کے پیچھے دھکیل دیں گے اس کا مستقبل تباہ ہو جائے گا ہماری زندگی برباد ہو جائے گی یہ گھر تو اجڑ جائے گا کیا باقی رہ جائے گا ہمارے پاس..... میں اپنی جان دے دوں گی مگر آپ کو کسی صورت وہاں نہیں جانے دوں گی۔“ بتے آنسوؤں کے ساتھ سحر نے چیختے ہوئے فیصلہ سنایا تھا اور شہرام کی گرفت سے اس کا ہاتھ آزاد کروالیا تھا جو سر جھکائے بالکل گم صم کھڑا تھا۔

”تو پھر بیٹھ جاتا ہوں میں بھی گھر میں منہ چھپا کر..... کرو اس وقت کا انتظار جب پولیس دروازے پر آ کر تماشہ لکوائے گی.....“ سحر کے واویلے نے خود ان کو بھی کمزور کر دیا تھا یا پھر جان سے عزیز تر بھائی کے انجام نے ان کو بھی خوف زدہ اور ہر طرف سے آنکھیں بند کر لینے پر مجبور کر دیا تھا۔



اس رات کے بعد سے اب تک گھر میں موجود تینوں ہی نفوس ایک دوسرے سے نظریں چراتے دن رات گزار رہے تھے، گھر کے دروازے پر اب تک پولیس نہیں آئی تھی ہر دن کے ساتھ شہرام کا پچھتاوا بڑھتا گیا تھا بس ایک یہ تسلی تھی کہ ان کا بھائی سلاخوں کے پیچھے نہیں مگر قید تو وہ ہو گیا تھا اپنے خول میں اپنے کمرے میں باہر کی دنیا سے اس کا تعلق ٹوٹ چکا تھا بے حسی اور بے ضمیر نہ شہرام خود تھے اور جانتے تھے کہ ان کا بھائی بھی نہیں ہے..... مگر وہ اس معاملے میں بے بس تھے اپنے پچھتاوے میں جلتے وہ اسے بھی اپنے گناہ کی آگ میں تہاؤں دیکھتے رہتے تھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس سے کیا کہیں اپنے ضمیر کو کس طرح مطمئن کریں۔

بری طرح چونک کر حال میں واپس آتے وہ بیڈ کی طرف متوجہ ہوئے اور پھر تیزی سے اس کے قریب گئے تھے جو اپنے سر کو حرکت دیتا کراہا بھی رہا تھا۔

”تم خیریت سے ہو بہت جلد بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے میں ہوں یہاں تمہارے ساتھ۔“ اس پر جھکے شہرام پر شفقت لہجے میں بولے دوسری جانب نیم وا شہد رنگ آنکھوں میں کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا شہرام جانتے تھے کہ وہ مکمل ہوش میں نہیں مگر وہ اپنے دن رات کی ریاضت اور دعاؤں کا ثمر مل جانے پر بہت دین بعد کچی خوشی محسوس کر رہے تھے اپنے بھائی کی وجہ سے پولیس کے نام سے جو خوف و وحشت ان کے اعصاب پر طاری تھی اس کے باعث وہ اس لڑکے کے لیے بھی پولیس سے رابطہ کرنے کی جرأت نہ کر سکے تھے مگر اب امید بندھ گئی تھی کہ اس ندامت اور پچھتاوے سے ان کو جلد نجات مل جائے گی۔



موسم کی خوب دلتے رہنا ہے
بکھی کن من کرتی بوندوں کی
برستی بارشوں کی صورت

کبھی دھوپ، چھاؤں، بدلیاں تو کبھی جس زندہ دن رات.....!

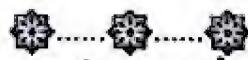
کبھی جاڑے کی خنک دھند میں لپٹے

شام و سحر، کبھی بہاروں کی آمد پر

رنگ بکھیرتے پھولوں کے کچ رہنڈلاتی تتلیاں

خزاں کی سوگاری میں سُنڈ منڈ جگر..... موسم کی یہ پرتیں کھلتی رہیں گی، بدلتی رہیں گی تا ابد..... یہ تغیر، یہ بدلاؤ زندگی کی نشانیاں ہیں، زندگی تغیر کا ہی تو دوسرا نام ہے، غم بھی بدل بدل کر نہ ملیں تو ان کو جھیلنا ناممکن ہو جائے، یکسانیت تو مرگ زیست ہے، زندگی اسی لیے زندگی ہے کہ یہ کبھی جامد و ساکت نہیں ہوتی، موسم کے بدلتے رنگ و روپ میں، وقت کے بہاؤ اور حالات کے بدلتے دھاروں میں زندگی چلتی ہوئی آگے بڑھتی رہتی ہے کیونکہ یہ فطرت ہے، زندگی کبھی رکتی نہیں، موسم کبھی ٹھہرتا نہیں اور حالات کا بدلتے رہنا اٹل ہے۔

ان ہی تغیرات اور تبدیلیوں کے درمیان محبت کے نازک پودے بھی نمو پا سکتے ہیں جو دل کے موسموں سے وابستہ ہوتے ہیں، چاہتوں کے پھول، پتے دل کے موسم کے مطابق کلام کرتے ہیں، دل کے موسموں میں سے ایک موسم ہجر و فراق کا بھی تو ہے، وصال کی تڑپ میں انتظار میں سلگتا..... فراق کی طوالت سے نڈھال، آہ کو رسائی مل جانے کے انتظار میں بوجھل موسم..... کائنات کے سارے موسموں سے بالکل الگ اور نرالے ہوتے ہیں یہ دل کے موسم..... جن میں محبتوں کے پھول ہر شب و صبح کی آرزو کرتے نکھرتے ہیں ہر شام فراق میں اپنی خواہشوں کی رم، جھم میں کھلتے پھولتے ہیں، عجب اصولوں پر کاربند ہے یہ کائنات کہ جس میں دھرتی کو اپنے آسمان سے مطلب ہے، ہجر کو وصل کی چاہ ہے، گل اپنی بو کے بن اوجھرا ہے جدائی کے قافلے طن رتوں کے آئینے میں چہنچہ کو بیتاب رہتے ہیں، محبت محبت اور محبوب کے یہ سلسلے یہ ضابطے افق تک پھیلتے ہیں..... کہیں نہ کہیں سے کوئی ہو، کوئی صدا ہر پل بلند ہوتی ہے، دشت و کوہ سے لے کر بلندیوں سے گرتے آبشاروں کے سروں میں، بہتی ندی کی جلتنگ میں، ویرانوں سے چمن تک یہ صدا میں یہ پکاریں گونجتی ہیں، ان صداؤں، ان گونجتی ہو، کا درد ایک دل ہی محسوس کر سکتا ہے، جو دل درد محسوس نہیں کر سکتا، اسے دل کہہ نہیں سکتے وہ دل ہو نہیں سکتا۔



چہار سمت پھیلے گھورا ندھیرے میں اگر کوئی چیز واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی تو وہ ایک سڑک تھی جس کی طوالت حد نگاہ تک جارہی تھی، گہری تاریکی میں وہ سڑک ایک زرد روشنی کی نہ ختم ہونے والی لکیر کی طرح نمایاں تھی، بھیا تک سناٹا، ہو کا عالم اس سڑک پر پھیلا تھا، جانے یہ پراسرار سڑک کہاں سے شروع ہو کر کہاں ختم ہو رہی تھی، مگر خنک سناٹوں میں پھیلی یہ سڑک انتہائی ہیبت ناک منظر پیش کر رہی تھی، یک دم اس پر سکوت ڈر ہیبت سڑک کا سناٹا ٹوٹا تھا، دور کہیں سڑک پر دوڑتے بھاری قدموں کی دھمک ابھری تھی اور پھر رکی نہیں تھی یہاں تک کہ قدموں کی دھمک سے سڑک لرزنے لگی تھی، وہ پوری قوت، پوری طاقت سے دوڑتا آ رہا تھا، اندھا دھند دیوانہ وار شاید اس نے نہ دیکھے کہ تہیہ کر رکھا تھا یا شاید اس کے لیے بھاگتے رہنا ضروری تھا..... پتہ نہیں کوئی اس کے تعاقب میں تھا یا وہ کسی کے تعاقب میں، جانے وہ کسی کے پیچھے بھاگ رہا تھا یا کسی سے دور بھاگ رہا تھا، بھاگتے بھاگتے وہ بری طرح نڈھال اور پسینے میں شرابور ہو چکا تھا، اس کے مسلسل دوڑتے قدموں سے اس کی تھکاوٹ اس کی اذیت کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا، وہ بس بھاگ رہا تھا، قدم کہاں تھے وہ خود کہاں جا رہا تھا، وہ کچھ سمجھنے کے قابل نہ تھا، دھونکی کی طرح چلتی سانسیں اکھڑتے قدم منجمد ہوتے، اعضاء سن ہوتے، اعصاب اس کی حالت بد سے بدتر ہو چکی تھی مگر اس کے باوجود وہ رکنے کو تیار نظر نہیں آ رہا تھا، کوئی تو طاقت و خوف تھا جو اس کے

نیم جاں وجود کو بے جان ہوتے قدموں کو آگے ہی آگے کھینچتا جا رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے بے حال ہوتا اس کا وجود خود اس کے اپنے اختیار سے باہر ہو چکا تھا ہیبت ناک سڑک کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ اسے کسی عفریت کی طرح نکلنے کے لیے تیار تھا کہ کب اس کے بھاگتے قدم رکیں اور کب وہ اس کے شکستہ وجود کو سالم اپنے اندر سمو لے..... آخر کب تک؟ اس کے اکڑے اعضاء مفلوج ہو گئے تھے دماغ سے وجود کا رابطہ ختم ہونے لگا تھا قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تھا نیم مردہ حالت میں وہ جو منہ کے بل سڑک پر گرا تو پھر اٹھ نہ سکا۔

پتہ نہیں کتنا وقت اسے اسی حالت میں بے حس و حرکت اور ارد گرد سے غافل گزر چکا تھا..... موت جیسا خنک سناٹا آہستہ آہستہ اسے لگتا جا رہا تھا کہ اچانک گہری خاموشی میں قریب ہی کہیں سڑک پر کچھ پراسراری آہٹیں ابھرنے لگی تھیں جیسے جیسے یہ آہٹیں نمایاں ہو رہی تھیں اس کے غافل وجود کی سماعتیں بھی مزید غافل نہ رہ سکی تھیں اس کے حواس بیدار ہونے لگے تھے آہٹیں قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھیں بمشکل آنکھیں کھولتے ہوئے اس نے کھر در کی سڑک کی گرد آلود سطح سے اپنا چہرہ ذرا اٹھایا تھا اس کی تھکی تھکی نیم وا آنکھیں اپنے سامنے رکتے دو پیروں پر ساکت ہو گئی تھیں تیز زرد روشنی میں ان برہنہ پیروں کی جلد دو دھیا اور بے داغ تھی نازک نازک انگلیوں پر بچے ترشے گلابی ناخن بے تحاشہ چمک رہے تھے اتنے حسین پیر کسی انسان کے نہیں ہو سکتے تھے مگر یہ پیر انسان کے علاوہ کسی دوسری مخلوق کے بھی نہیں ہو سکتے تھے..... ایک ٹک ان حسین پیروں کی خوب صورت بناوٹ کو دیکھتے ہوئے یک دم اس کے دل کی دھڑکن رکی تھی..... ان شفاف دو دھیا پیروں پر اسے گاڑھے سرخ رنگ کے قطرے گرتے دکھائی دے رہے تھے..... ان گرتے قطروں میں تیزی آ رہی تھی دیکھتے ہی دیکھتے وہ حسین بے داغ پیر سرخ خون سے تر ہوتے چلے گئے تھے شدید دہشت کے ساتھ یہ منظر دیکھتے ہوئے اس نے اپنی نظریں اوپر اٹھانے کی کوشش کی تھی..... گہرے بزرنگ کے دسکتے ہوئے ایک لبادے کا آغاز ہوا تھا جس میں قید و جود کسی عورت کا تھا..... ایک قیامت خیز ہوشربا ترشا ہوا نازک وجود..... اس کی خوف اور دہشت سے پھیلی آنکھیں مزید تحس میں اوپر اٹھی تھیں اور پھر اگلے ہی پل اس چہرے تک پہنچ کر پھٹ گئی تھیں۔ دہشت سے اس کی چینیں حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئی تھیں..... اس عورت کے بھیا نک چہرے سے دور بھاگنے کی کوشش میں اس کی پشت کھر در کی سڑک سے ٹکرائی تھی وجود میں رہا سہا دم ختم بھی ختم ہو گیا تھا بمشکل کہنیوں کے بل اپنے بے جان وجود کو گھسیٹتا وہ اس سے دور بھاگ جانا چاہتا تھا جو دھیرے دھیرے اس کی سمت بڑھی آ رہی تھی وہ اذیت سے گرا رہا تھا سانس لینا ناممکن ہو گیا تھا کھر در کی سڑک سے اس کی کہنیاں بری طرح زخمی ہو رہی تھیں مگر اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ اپنے قدموں پر اٹھ کر بھاگتا وہ اب بھی اپنے بھیا نک چہرے کے ساتھ اس کے قریب ہو رہی تھی جو پشت اور کہنیوں کے بل ریٹکتا دور بیٹنے کی کوشش میں تھا۔

”مت جاؤ مجھ سے دور.....“ ٹھنڈی سرسرائی آواز نے اسے ساکت کر دیا تھا۔

”دیکھو..... میں کتنی تکلیف میں ہوں پھر بھی تم مجھے چھوڑ کر بھاگ رہے ہو۔“ وہ پھنسی پھنسی اذیت ناک آواز میں بولتی اس کے انتہائی قریب آ چکی تھی جو پتھرائی نظروں سے اسے دیکھتا سانس لینا بھول چکا تھا۔

”میں قبر تک تمہارا پیچھا کروں گی تم مجھ سے دور بھاگ ہی نہیں سکتے.....“ تیز چٹکھاڑتی آواز میں وہ اسے پاتال اتار گئی تھی۔

ایک جھٹکے سے اٹھتا وہ یک دم ساکت ہوا تھا اپنے ارد گرد کے ماحول کو پہچاننے میں اسے چند لمحے لگے تھے دم اب بھی گھٹ رہا تھا بمشکل سانس کھینچتے ہوئے اس نے اپنی عرق آلود پیشانی پر ہاتھ پھیرا اس کے ہاتھ میں لرزش بہت واضح تھی..... اتنے طویل عرصے بعد بھی کیا اسے بھلایا جاسکتا ہے جسے ہر پل آنکھیں تلاش کرتی ہوں خوف اور دہشت

کے باوجود؟ سر ہاتھوں میں تھا ہے وہ خود کو مارنے کی کوشش میں تھا جب دروازے پر دستک ہوئی۔
 ”جبران..... جلدی اٹھ جاؤ تمہیں یاد ہے ہمیں کہاں جانا ہے؟“ لونی بچنے والے ہیں۔ ”باہر سے ابھرتی پکار اور تائید کا
 کوئی جواب فی الوقت وہ دینے کے قابل نہیں تھا۔



سنو!

واہی سبزہ زار میں
 شام ڈھلنے سے پہلے
 جب شاہ خادر کی
 بنفشی کرنیں پھیلتی ہیں
 جب مہکتی نضا میں
 طائر پرواز بھرتے ہیں
 جب برف پوش پہاڑوں کو
 چیرتا ہر تامل کھاتا آبشار
 سرمستی سے چہکتا.....
 سبک رواں ندی سے ملتا ہے
 جب عشق بیجاں کے پھولوں سے بھری
 ڈالیوں پر کوئل گوشتی ہے
 جب گڈر یا سر سبز و شاداب ڈھلانوں پر
 بھیڑیں ہنکارتا جاتا ہے
 جب سکھ چین کے پیڑوں تلے
 کوئی بانسری بجاتا ہے
 جب جھیل میں تیرتے
 ان گنت کنول کے پھولوں پر
 اوس کے موتی چمکتے ہیں
 جب نیلے مگن پر شام کا
 پہلا ستارہ مسکراتا ہے
 ہاں..... تب.....!
 دل سے اک ہوک اٹھ کر
 لبوں تک آتی ہے
 میری صدائے آشنا
 دور بہت دور کہیں
 دھند کی وسعتوں سے گزر کر

اس سنہری جزیرے تک جاتی ہے

جہاں..... تم ہو.....!

وہ صدا تمہیں بلاتی ہے کہ

آؤ..... شام ڈھلنے سے پہلے

ان دلفریب مناظر کو

ہاتھوں میں ہاتھ تھامے

اپنی آنکھوں میں جذب کر لیں

اس سے پہلے کہ یہ شام ڈھل جائے

آؤ ہم اس شام کو

مٹھیوں میں قید کر لیں

اڑتی تیلیوں کے رنگ چرائیں

آؤ کہ اس شام کی مسحور کن خوشبو کو

اپنی سانسوں میں اتار لیں

اس الوہی شام کے طلسم میں

گم ہو جائیں.....!

امر ہو جائیں.....!

کون جانے کہ.....!

ڈھلتی شام کے یہ حسین لمحے

پھر پلٹ کر کبھی آئیں نہ آئیں.....!

مختصر ٹیلی کی باؤنڈری کے قریب ہاتھ پر چہرہ نکائے وہ اتنے خوب صورت موسم اور خوشگوار شام میں بھی بہت بھٹی
بھٹی تھی اس کی اداس آنکھیں کبھی دور ہاسٹل کے گیٹ تک جاتیں اور کبھی وسیع سبزے پر اب آلود موسم اور ٹھنڈی ہواؤں کو
انجوائے کرتی لڑکیوں تک..... کبھی کبھی وہ سوچتی تھی کہ جس ہاسٹل میں ایک دن بھی گزارنا بھی اس کے لیے مشکل تھا
وہاں پانچ سال کا اتنا طویل عرصہ سے گزر گیا اور پتہ بھی نہیں چلا..... اس عرصے میں بہت کچھ بدل چکا تھا رانمہ اور شذرا
دو دو بچوں کی مائیں بن چکی تھیں شیراز چھٹیاں گزارنے تین بار وقفہ وقفہ سے آیا تھا ہر بار وہ اس کے جانے پر اللہ کا
شکر ادا کرتی تھی کیونکہ جتنے دن وہ یہاں ہوتا زerkاش کا چہرہ بھی اسے دکھائی دینا مشکل ہو جاتا تھا کیونکہ اس کا سارا وقت
پھر شیراز کے ساتھ ہی گزرتا تھا زerkاش سے اسے پتہ چلتا رہتا تھا کہ صبحہ سخت مخالف تھیں شیراز کے اتنا عرصہ یورپ
میں گزارنے کی مگر شیراز ابھی وہاں اسٹڈیز کا سلسلہ جاری رکھنا چاہتا تھا دراج کو اندازہ تھا کہ اسٹڈی تو صرف بہانہ ہے
ورنہ یورپ کی آزاد فضاؤں میں رہنے کے بعد اب شیراز کے لیے واپس یہاں آ کر قید و بند والی زندگی میں ایڈجسٹ کرنا
ناممکن ہی ہوگا..... خیر اس کے لیے تو یہ اچھا ہی تھا شیراز کی صورت وہ کبھی دیکھنا چاہتی بھی نہیں تھی۔

زerkاش کا ساتھ اسے حاصل تھا زندگی میں سکون ہی سکون تھا۔ زerkاش کے لیے ہی اس نے خوب محنت سے اسٹڈیز
کا سلسلہ جاری رکھا تھا ورنہ اس کا بس چلتا تو وہ بس دو ہی کام کرتی پہلا زerkاش کی محبت میں صبح و شام تمام کرنا دوسرا
شاپنگ کرنا۔ آن لائن شاپنگ کا اسے کریز ہو چکا تھا زerkاش سخت نالاں رہتا تھا دراج عادی ہو چکی تھی اس لیے خود بھی

خیال رکھتی تھی لیکن اس کے لیے صدمے کی بات یہ چیز تھی کہ زرکاش نے اسے محبت میں صبح و شام تمام کرنے کی فرصت بھی نہیں ملنے دی تھی اسٹڈیز کے ساتھ جانے کتنے کورس ڈپلومہ اسے زرکاش کی ہدایت پر کرنے پڑے تھے اسے خود اندازہ نہیں تھا کہ اس کے پاس کتنے سرٹیفکیٹس جمع ہو چکے ہیں حالانکہ زرکاش اپنے بزنس میں خود اتنا مصروف تھا لیکن دراج کو حیرت ہوتی تھی کہ زرکاش کو وقت کیسے مل جاتا ہے اس کی فراغت پر نظر رکھنے کا..... بہر حال یہ فائل ایئر بغیر کسی ایکسٹرا کلاسز، کورسز وغیرہ کے گزرا تھا کیونکہ اس نے زرکاش سے صاف کہہ دیا تھا کہ اب صرف کوکنگ اور سلائی کڑحائی کے کورس رہ گئے ہیں جو وہ کسی صورت نہیں کرنے والی فائل ایئر کے بعد بس اسے کوئی اچھی سی جاب کرنی تھی، ماسٹرز کی ڈگری حاصل کر کے بس اسے زرکاش کے چہرے پر خوشی دکھانی تھی..... اپنی کامیابیوں پر اس نے سچی خوشی صرف زرکاش کے چہرے پر ہی دیکھی تھی جیسے یہ کامیابی اس کی نہیں خود زرکاش کی ہو دراج کو بس اسے خوشی دے کر خوشی ملتی تھی ٹھیک ہے رائے اور اسد کا بھی اہم مقام تھا اس کی زندگی میں مگر زرکاش کا معاملہ سب سے الگ تھا..... ایک وہی تو تھا جو اس کے لیے بالکل نہیں بدلا تھا روز اول کی طرح وہ آج بھی مہربان، مخلص اور خیال رکھنے والا تھا خود سے قریب ہر فرد کی ذرا سی تکلیف پر بھی تڑپ اٹھتا آج بھی اس کی فطرت میں شامل تھا لیکن گزرے تمام عرصے میں اس نے خود کو کافی حد تک بدل لیا تھا یا پھر بے خبری میں زرکاش کی محبت کا شکار ہو جانے کے بعد اسے یہی مناسب لگا تھا کہ انہی رنگوں میں رنگ جائے جو زرکاش کو بہت بھاتے ہیں۔ گزرے تمام عرصے میں اس کی یہی کوشش رہی تھی کہ اپنی کسی حرکت یا زبان سے زرکاش کی دل آزاری نہ کرے وہ اس قدر محتاط ہو چکی تھی کہ زرکاش کی ماں، بہنوں وغیرہ کا ذکر بھی نہیں نکالتی تھی زرکاش کوئی ذکر کرتا تو بھی وہ صرف ہوں ہاں ہی کرتی کسی بھی تبصرے سے گریز کرتی کہ مبادا کوئی سخت جملہ زبان سے نہ پھسل جائے کیونکہ یہ تو جی ہی تھا کہ صبح سے لے کر شیراز تک وہ سب سے ہی البرجک تھی..... زرکاش کے لیے اسے وقت سے پہلے ہی سچوڑنی اختیار کرنی پڑی تھی وقت بے وقت کے جذبات کے اظہار محبت کے الاپ، روٹھنا، آنسو بہانہ، شکوے شکایتیں یہ سب خرافات وہ بہت پہلے ہی ترک کر چکی تھی کیونکہ یہ سب زرکاش کو اس سے بیزار بھی کر سکتا تھا اور اسے ہلکا بھی سو محتاط ہوئے زمانہ گزر گیا تھا۔

ٹھنڈی آؤ بھر کر اس نے ایک نگاہ باؤنڈری پر ہی رکھے چائے کے گگ کو دیکھا جسے اس نے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا آج طبیعت میں اداسی کے ساتھ عجیب سوگوار کی بھی گھٹی ہوئی تھی پورے دو ماہ ہونے والے تھے زرکاش کو گئے ہوئے..... تین ماہ پہلی شزا کی شادی بھی ہو گئی تھی دراج آگاہ تھی کہ شزا کو رخصت کرنے کے بعد زرکاش اور صبحہ عمرہ کی ادائیگی کے لیے جائیں گے وہاں سے صبحہ کو اپنے بھائی کے پاس ٹھہرنا تھا جو اپنی فیملی کے ساتھ عرب امارات میں برسوں سے مقیم تھے دراج کو اس بات کا سکون تھا کہ مسلسل دن رات اپنے کام میں غرق زرکاش کو کچھ دن فراغت اور آرام کے لیے مل جائیں گے مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ زرکاش کے جانے کے بعد ہر دن کتنا پھیکا اور بے کیف ہو جائے گا ایسا نہیں تھا کہ زرکاش روز ہاسٹل آ جاتا تھا یا وہ ہر دوسرے دن اپارٹمنٹ پہنچ جاتی تھی..... اب تو بہت کم ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ جس میں زرکاش کو ہاسٹل کے اندر آنا پڑے ورنہ صرف ویک اینڈ پر وہ اسے ہاسٹل ڈراپ کرنے ہی آتا تھا یا کبھی اسے پک بھی کرنے وہی آ جاتا ورنہ تو دراج خود ہی اپارٹمنٹ پہنچ جاتی، بس اپنے بچنے کی اطلاع وہ زرکاش کو دے دیتی تھی اس کے بعد زرکاش جلدی پہنچے یا دیر سے دراج کو کوئی ایو نہیں تھا جانتی تھی کہ اپنے کام کے علاوہ زرکاش کا وقت اپنے گھر کے لیے بھی ہوتا ہے شیراز کے جانے کے بعد زرکاش صبحہ کے لیے زیادہ حساس ہو گیا تھا یہ بھی بہت اچھا تھا کہ شزا رخصت ہو کر بھی بہت قریب ہی تھی ورنہ صبحہ تنہائی کا شکار ہو کر پھر بیٹیوں کے ساتھ مل کر زرکاش کی شادی کا شور اٹھا دیتیں حالانکہ پچھلے پانچ سال میں یہ شور پہلے بھی چند بار اٹھ چکا تھا جسے زرکاش نے کس طرح دہایا یہ وہی جانتا تھا دراج

کو اس کے گھر کے معاملات سے اب کوئی دلچسپی نہیں تھی؛ جب سے اسے پتہ چلا تھا کہ شزا نے صاف یا رڈر پاس کر دیا تھا کہ اس کی شادی میں دراج کو انویٹ ہرگز نہ کیا جائے تب سے ہی شزا کے یہ جملے دراج کی ان سب سے نفرت اور بیزاری کو دوام بخش گئے تھے ورنہ تو اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ جس انسان کا بھی تعلق زرکاش سے ہے اس کی وہ عزت کرے گی، لاکھ رنجش کے باوجود سامنا ہونے پر بھی زرکاش کی ماں بہنوں کے خلاف کوئی بات نہیں کرے گی مگر شزا کے غرور نے اسے پھر پڑی سے اتار دیا تھا، صبح نے بڑے جتانے والے انداز میں رائے کے سامنے اپنی بیٹی کے یہ جملے دہرائے تھے وہ بھی شادی کی تقریب کے دوران، خیر، کوئی اور موقع ہوتا تو بھی رائے خاموش ہی رہتی مگر یہ بات وہ دراج سے نہیں چھپا سکی تھی، دراج نے جب اس بات کی تصدیق زرکاش سے چاہی تو وہ کوئی تصدیق یا تردید سے احتراز کرتا بات کو ہی ٹال گیا تھا، اگر وہ پہلے والی دراج ہوتی تو زرکاش کے سامنے شزا کے نیچے ادھیڑ کر رکھ دیتی..... مگر خاموشی سے اس بات کو جانے دیا تو صرف اس لیے کہ وہ زرکاش اور اپنے تعلق کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی تھی..... ورنہ یہ اندازہ تو رائے اور زرکاش دونوں کو ہی تھا کہ شزا کے بیان سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا، دراج خود اس کی شادی میں شرکت کرنے سے انکار کر دیتی جیسے کہ اس نے شذرا کی شادی کے وقت انکار کیا تھا، زرکاش نے بھی اس بار کوئی اصرار نہیں کیا تھا اور پھر شادی پر شیراز کی آمد بھی ہو رہی تھی غالباً وہ بھی اس خوشی کے موقع پر کوئی بد مزگی نہیں چاہتا تھا۔

باؤنڈری سے بازو ہٹاتے ہوئے اس نے سر جھٹک کر ان بیکار سوچوں سے خود کو نکالا تھا، اس کی سرسری نگاہ ہاسٹل کے گیٹ پر ڈھلتی شام پر ٹھہر گئی تھی، گیٹ سے اندر داخل ہوتے شخص نے صرف اس کی ہی نہیں قرب و جوار میں موجود سب ہی صنف نازک کی بصارتوں کو اپنی سمت کھینچ لیا تھا، بلیک جینز اور ڈارک میرون شرٹ میں ملبوس دراز قامت شخص کی پرسنلٹی شاندار تھی، الوداع کہتی نرم سنہری شام میں اس کے سادہ مگر منفرد اسٹائل میں سنورے سیاہ نرم ہال چمکنے کے ساتھ ساتھ کچھ بھیکے بھیکے بھی لگ رہے تھے، ڈارک میرون شرٹ کی سلیوز کو اس نے کہنیوں سے ذرا نیچے تک فولڈ کر رکھا تھا، اس کی مضبوط کلائی میں براؤن ڈرسٹ واچ جگ رہی تھی، اس کے تیکھے نقوش، جاذب نظر چہرے پر جگ کر سیاہ سن گلاسز کی خوب صورتی میں اضافہ کر رہے تھے، وہ ہاسٹل کے اندرونی حصے میں غائب ہوا تو دراج جیسے ہوش میں آئی تھی، تقریباً بھاگتی وہ واش بیسن تک گئی، رگڑ رگڑ کر ہاتھ منہ دھونے کے بعد وہ ڈریسنگ کے سامنے جلالت میں اپنے بالوں میں برش پھیر رہی تھی جب ہاسٹل کی ہی اس کی وہ دونوں دوستیں علجت میں روم میں داخل ہوئی تھیں۔

”دراج..... جلدی آ جاؤ تمہارے کزن آئے ہوئے ہیں۔“ ان میں سے ایک پھولی سانسوں کے درمیان شور مچاتی اسے مزید ہوا اس باختہ کر گئی تھی۔

”جاری ہوں، تھوڑا بن سنورلوں، کچھ تو اچھی لگوں۔“ بالوں کو پونی ٹیل میں جکڑتی وہ بولی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ میرے سامنے موجود ہیں..... آپ نے تو کہا تھا کہ ایک ہفتہ اور لگے گا واپس آنے میں..... اب اچانک آ گئے مجھے بتایا کیوں نہیں.....؟“

”ویسے ہی تمہیں تنگ کرنے کے لیے غلط بیانی کی تھی ایک ہفتہ والی..... اور آنے سے پہلے تمہیں اطلاع کر دیتا تو تمہاری یہ خوشی اور الہا نہ انداز کہاں ملتا.....“ زرکاش نے مسکراتے ہوئے بغور اس کے جھلملاتے چہرے کو دیکھا۔

”آپ بس اب بیٹھ جائیں، اتنی جلدی نہیں جانے دوں گی آپ کو۔“ اس کا بازو تھام کر بٹھاتی وہ خود بھی قریب بیٹھی تھی۔

”پہلے یہ بتائیں آپ کے لیے چائے لاؤں یا کولڈ ڈرنک۔“

”فی الحال کچھ بھی نہیں، بس تمہیں ملنے آیا ہوں سر پر پیر رکھے مجھے سامنے دیکھ کر تم جس بے تابی اور گرم جوشی سے مجھ

تھک آئیں اور جو خوشی مجھے تمہارے چہرے پر نظر آ رہی ہے اس نے مجھے میری ہی نظروں میں بہت اہم بتا دیا ہے تمہاری ایک یہی عادت کبھی مجھے بہت پسند ہوا کرتی تھی کہ میرے لیے تم اپنے جذبات چھپا کر نہیں رکھتی۔۔۔۔۔۔

”پسند ہوا کرتی تھی۔۔۔۔۔۔ سے کیا مطلب ہے آپ کا؟ کیا اب میری یہ عادت ختم ہو گئی ہے؟“ دراج نے مسکراتے ہوئے بات کاٹی۔

”ہاں تو اور کیا..... اب تو تم اظہار کے معاملے میں چور ہو گئی ہو، روکھی پھسکی سی سڑی ہوئی گرل فرینڈ کی طرح، شاداب میرے لیے آنسو بہاتی ہو، میرے ہاتھل نہ آنے پر غصہ بھی نہیں کرتیں، ناراض بھی نہیں ہوتیں، ضد بھی نہیں کرتیں، نہ ہی اب یہ بتائی ہو کہ تمہیں مجھ سے کتنی محبت ہے.....“ زور کا شمسکراہٹ چھپائے بولتا اسے کھلکھلانے پر مجبور کر گیا تھا۔

”بالکل بھی نہیں، میں تو آج تمہیں پہلے والی جون میں دیکھ کر بہت مس کر رہا ہوں اس دراج کو..... اور سوچ رہا ہوں آگے بھی منظر سے اسی طرح غائب ہوتا رہوں گا تاکہ تمہیں اتنا ایسا نڈد دیکھ سکوں۔“

”ہرگز نہیں، ایسا سوچے گا بھی مت آپ کے تائی امی کے ساتھ عمرہ پر جانے کی خوشی میں، میں یہ بھی بھول گئی کہ اتنے دن آپ کے بغیر کیسے رہوں گی مگر اب کہیں جانے کا ارادہ بھی مت کیجیے گا۔“ وہ فوراً بولی۔

”میرا خیال ہے کہ آخری دو دن کے علاوہ دو ماہ میں ایسا کوئی دن نہیں گزرا جس میں تم سے تفصیلی بات نہ ہوئی ہو۔“

زرکاش نے یاد دلایا۔

”ظاہر ہے یہاں میرے علاوہ کون ہو سکتا ہے آپ کے ہر منٹ کی خیر خبر رکھنے والا۔“ وہ مسکرائی۔ ”ماکی امی تو بہت خوش ہوں گی عمرہ کی ادائیگی کی سعادت حاصل کر گئے.....؟“

”ہاں یہ تو سچ ہے ان شاء اللہ ان کی حج کی خواہش بھی پوری ہوگی..... جانتی ہو وہاں میں نے اپنے اور تمہارے لیے بہت دعائیں اللہ سے مانگی ہیں ان کے قبول ہونے کا یقین بھی ساتھ لے کر آیا ہوں۔“

”اندرازہ ہو رہا ہے آپ کے چہرے سے۔“ وہ بخیدہ مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”امی مکمل ارادہ کر کے آئی ہیں کہ اب ہر صورت میری شادی کروانی ہے۔۔۔۔۔ سمجھ نہیں آ رہا اس بار کیسے اس معاملے کو نالوں گا۔۔۔۔۔“ زہرا کا ش کے بتانے پر وہ خاموش رہی تھی حالانکہ زہرا کا ش خطہ تھا کہ وہ کچھ کہے گی مگر اس کی خاموشی پر زیادہ حیران بھی نہیں ہوا تھا، درج جو کبھی اس سے شادی کر لینے کے اصرار کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی اب کافی وقت گزر گیا کہ اس نے شادی کا ذکر تک کرنا چھوڑ دیا تھا، جب جب گھر میں زہرا کا ش کی شادی کا موضوع زور پکڑتا وہ ضرور درج کو بتاتا مگر اس کی خاموشی یا موضوع بدل جاتا زہرا کا ش کو الجھا دیتا تھا، کہیں نہ کہیں وہ منتظر رہنے لگا تھا کہ درج کبھی تو پہلے کی طرح اس سے شادی کرنے پر اصرار کرے مگر۔۔۔۔۔

”زرکاش..... آپ ایسے ہی آگے خالی ہاتھ میرے لیے کچھ بھی نہیں لائے؟“ اچانک یاد آنے پر دراج نے صدمے سے پوچھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے..... سب ابھی نہیں لاسکتا تھا، صبح ہی تو واپس آیا ہوں، سامان ابھی پیک رکھا ہے آرام کرنے کا موقع بھی نہیں ملا، شذر اکور، سیو کرنے ایئر پورٹ جانا پڑا، اسے گھر چھوڑ کر ہاتھ لے کر سیدھا یہاں آیا ہوں..... دیکھو، بال بھی گیلے ہو رہے ہیں آئینے میں شکل دیکھنے تک کا موقع نہیں ملا مجھے۔“

”اب یہ مت کہیے گا کہ جلدی جانا ہے۔“ دورانِ خفت سے ٹوک گئی۔

”کہنا تو پڑے گا تمہیں اندازہ ہوگا کہ گھر پر سب جمع ہو رہے ہیں میرا بھی وہاں ہونا ضروری ہے۔ ایسا کرتے ہیں

کل شام ریڈی رہنا تمہیں پک کرتا ہوا لے جاؤں گا اپارٹمنٹ کل شام کا سارا وقت تمہارا اپنا سامان بھی چمک کر لینا تم نے جو لٹ دی تھی اس کے مطابق ہر گز نہیں ہے پہلے سے بتا رہا ہوں چیس چیس مت کرنا تم جانتی ہو گا کانسٹریکشن وغیرہ سے بچھا رہی ہے۔ تاکید کرتا وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو کیا ضرورت تھی پھر آج آنے کی کال کر دیتے میں کل پہنچ جاتی اپارٹمنٹ۔“ اس کے شدید خفت زدہ انداز پر زرکاش نے گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔

”اگر میرے لیے یہ کرنا آسان ہوتا تو میں واپس آتے ہی ہاتھوں کی طرح یہاں دوڑا نہیں آتا۔ اتنے دن بعد تمہیں قریب سے دیکھا ہے کیا محسوس کر رہا ہوں بتا نہیں سکتا تم سے دور تمہیں دیکھے بغیر رہنا میرے لیے بھی بہت دشوار ہے یہ تم بھی جانتی ہو۔“ اس کے گیسر لہجے اور بڑے حد تک نگاہوں نے دراج کی دھڑکنوں کو بے ترتیب کر دیا تھا۔

”یہی سننا چاہ رہی تھیں تم.....؟“ اس کے گڑبڑانے پر زرکاش نے خشکیوں نظروں سے اسے دیکھا تھا جواباً وہ اثبات میں سر ہلاتی ہنسی نہیں چھپا سکی تھی۔



وہ فضائی فورسز کا ایک اہم دن تھا دریا کے کنارے یہ خاص تقریب منعقد کی گئی تھی سرکاری اور غیر سرکاری فضائی اداروں کے ہوا باز آج اپنے انوکھے کمالات کے ذریعے فضا کی کو خراج تحسین پیش کرنے والے تھے آج ان تمام پائلٹس کے لیے بھی یہ دن زیادہ اہم تھا جن کی ٹریننگ مکمل ہو چکی تھی اور آج وہ شائقین کے سامنے اپنی مہارت کا عملی نمونہ پیش کرنے جا رہے تھے اس تقریب میں آرمی آفیسرز فلائٹ کو چڑھ کر اور پائلٹس کی ٹیمیں موجود تھیں لوگوں کی کافی تعداد ساحل پر موجود تھی اور کافی تعداد ان دو بحری جہازوں پر موجود تھی جن کو بطور خاص آج دریا میں اتارا گیا تھا۔ جہاز کے عرشے پر وہ اپنے ہینڈی کیمرے کو سیٹ کر رہا تھا جب ایک ناگوانا واز سماعتوں سے نکرانی تھی۔

”جبران..... کتنا وقت لگتا ہے یہاں.....؟ میں زیادہ دیر نہیں ٹھہروں گا کہا بھی تھا میں نے کہ میں یہاں نہیں آتا چاہتا مگر لائے زبردستی.....“

”شہرام..... ابھی تو ہم یہاں پہنچے ہیں تو کم از کم موڈ تو اچھا رکھیے۔“ سحر زج ہونے والے انداز میں بولیں۔

”کچھ بھی ہو سکتا ہے یہاں..... یہ جانتے ہوئے بھی تم میرے موڈ کی بات کر رہی ہو۔“ شہرام غصیلے انداز میں بولے۔

”بھائی..... یقین رکھیے کچھ ایسا نہیں ہوگا جس کا اندیشا آپ کو ہے اس کی ٹریننگ مکمل ہو چکی ہے اسے کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی آج آپ کو یقیناً اس پر بہت فخر ہوگا۔“ جبران کا لہجہ بے یقین تھا۔

”کیا خاک فخر ہوگا..... پہلے اس کی ٹریننگ نے میری جان سولی پر چڑھائے رکھی تھی اور اب تم مجھے یہاں کھینچ لائے ہو اس کے اسٹنٹس دکھا کر میرا خون خشک کروانے کے لیے۔“ شہرام ہنوز برہم ہی تھے۔

پہلے بہت سے ایئر کرافٹس ایک ساتھ فضا میں نمودار ہوئے تھے پھر ان کی پوزیشنز بدل گئی تھیں آڑھے ترچھے اور پڑے نیچے اڑان بھرتے اس کے بعد جنگلی طیاروں کے شور سے فضا کو نیچے لگی تھی جنہیں پائلٹس نے بڑی مشاقی سے کنٹرول کیا ہوا تھا۔ شائقین کے لیے یہ مناظر بہت دلچسپ اور بڑے جوش کروانے والے تھے۔ خوشگوار صبح کی نرم سی دھوپ اور کھلے آسمان پر نمودار ہوتے ان تمام جھکتے ہوئے سیاہ رنگ کے ہیلی کاپٹرز نے شائقین کی توجہ کھینچ لی تھی ویڈیو ریکارڈنگ کرتے جبران کے کیمرے کا نوکس وہ ہیلی کاپٹر تھا جس پر سرخ رنگ بھی نمایاں تھا دیکھتے ہی دیکھتے تمام ہیلی کاپٹرز نے اس سیاہ و سرخ ہیلی کاپٹر کو گھیرے میں لے لیا تھا اسی پوزیشن میں آگے بڑھتے ہوئے وہ سب دریا کی سطح سے اب

زیادہ فاصلے پر نہیں تھے پھر اچانک ان ہیلی کاپٹرز کے درمیان میں موجود سیاہ و سرخ رنگ کا ہیلی کاپٹر اس گھیرے سے نکلا ایک جھٹکے سے دریا کے بہتے پانی کی سطح سے ٹکراتا پانی پر چلتا چلا گیا تھا باقی ہیلی کاپٹر اسی سرکل پوزیشن میں پانی کی سطح سے اوپر تھلید میں رہے تھے عرشے پر موجود شہرام سانس روکے بس اس سرخ و سیاہ رنگ کے ہیلی کاپٹر کو دیکھ رہے تھے جو بڑی مہارت سے پانی کی سطح پر پھسلتا دور تک گیا تھا اور پھر دوبارہ اڑان بھرتا باقی ہیلی کاپٹر سے جا ملا تھا..... فضا میں شائقین کی پرجوش آوازوں اور تالیوں کا شور جاری تھا کیونکہ وہ تمام ہیلی کاپٹر بہت زبردست پوزیشن میں اب ایک ساتھ پانی پر چل رہے تھے۔

اس کھلے علاقے کی ریٹیلی زمین پر ہیلی کاپٹر نے لینڈ کیا تھا کاک پٹ سے باہر آتا وہ تیز قدموں سے ان تینوں کی جانب بڑھنے لگا تھا جو اس کے ہی منتظر تھے..... ناراضگی کے باوجود شہرام اس پر سے اپنی نگاہ نہ ہٹا سکے تھے اپنے ہاتھوں سے لگائے گئے پودے کو پھلتے پھولتے دیکھنا ان کے لیے بھی باعث فخر اور خوشی تھا بس انجانے خوف اور خدشات ان کو لاحق رہتے تھے وہی جانتے تھے کہ یہ دن دیکھنے کے لیے انہوں نے کتنی ریاضت کی تھی جس کے لیے کبھی اپنے پیروں پر کھڑا ہونا بھی ناممکن تھا آج اس کے مضبوط قدموں سے زمین گونج رہی تھی جس کی رفتار سمندروں کو ہواؤں کو تسخیر کرنے والی تھی۔

خاکا یونیفارم اس کی دراز قامت پر سج رہا تھا کشادہ پیشانی پر تیز ہوا سے شہر رنگ بال بکھر رہے تھے سرخ و سفید چہرے پر خوشی سے بھرپور مسکراہٹ جگمگا رہی تھی آگے بڑھ کر جبران نے اسے گلے سے لگایا تھا۔
”بھائی کو ابھی راضی کرنے میں کامیاب ہو جاؤ تو مان جاؤں گا تمہیں۔“ جبران نے اس کی پشت تھپتھپاتے ہوئے چیخ کیا۔

”وہ یہاں تک آگئے کیا یہ کامیابی کم ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔
”عرش..... سب سے پہلے میرا شکریہ ادا کرو میری سپورٹ اور سفارش سے تم یہ کامیابی حاصل کر سکے ہو۔“ سحر چبکتے ہوئے انداز میں بولیں۔

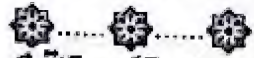
”یہاں نہیں بھابی..... اوپر لے جا کر شکریہ ادا کروں گا آجائیں بس ایک فلائٹ۔“ اس کی اچانک دعوت پر سحر نے دہل کر چپختے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑایا تھا۔
”ہرگز نہیں میرے بچوں کو ابھی میری ضرورت ہے۔“

”بھابی..... یہ بہت چالاک ہے آپ کو اوپر ہی چھوڑ آئے گا اور بھائی کو راضی کرنے کے لیے دوسری بھابی لے آئے گا۔“ جبران نے مسکراہٹ چھپا کر ایک نظر شہرام کو بھی دیکھا جن کے تاثرات بدستور تھے ہوئے تھے۔
”تمہارے اور تمہارے بھائی کے ارمان یونہی دھڑکے دھڑکے رہ جائیں گے۔“ سحر نخوت سے بولیں۔
”بھائی یہ نہیں چھوڑیں گی آپ کی جان.....“ عرش ہنستے ہوئے ان کے گلے سے لگا تھا جو شہرام کو نظر دوس سے دیکھ رہے تھے۔

”ان کو کیا بتا رہے ہو جانتے ہیں یہ بھی تم بس ان کو یہ تسلی کروادو کہ تم زندہ سلامت زمین پر آ چکے ہو۔“ سحر بولیں۔
”میں بالکل ٹھیک ٹھاک کھڑا ہوں آپ کے سامنے بھائی..... مجھے پتہ ہے آج آپ مجھ سے بہت خوش ہوئے ہیں تو کیا ضروری ہے ناراضگی ظاہر کرنا؟“ مسکراتی نظروں سے شہرام کو دیکھتا وہ پوچھ رہا تھا۔

”ایڈونچر کی خاطر اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالتے ہو اور پھر میری ناراضگی پر سوال اٹھاتے ہو.....“ شہرام اپنی ناراضگی میں اور بھی جانے کیا کہہ رہے تھے جبکہ وہ دور قطار میں کھڑے ہیلی کاپٹر کو دیکھتا بس یہی سوچتا رہا تھا کہ یہ سب

کوئی ایڈونچر نہیں ہے یہ کسی کا خواب کسی کی شدید خواہش ہے جس کی چاہ میں وہ ایک عرصے تک زمین پر بھٹکتے بھٹکتے اب آسمان کو چھاننے کے لیے بھی کمر بستہ ہے زمین سے آسمان تک پھیلی خواہشوں اور خوابوں کی ان بھول بھلیوں میں ہی تو کہیں اسے ملنا ہے..... ایک اسی یقین کے سہارے تو وہ اب تک جانے کتنی بار خود کو سیٹا جوڑتا رہا تھا۔



حالانکہ کمپنی کی گاڑی ہاسٹل کے گیٹ پر اسے ڈراپ کرتی گزرتی تھی مگر آج بھی وہ ہاسٹل سے ذرا فاصلے پر اتر گئی تھی کبھی کبھی بے وجہ ہی چلتے رہنا اچھا لگتا ہے آج کی شام بھی بہت سہانی تھی ابراؤ لودا آسمان خوشگوار ہوائیں، غجالت میں اپنی اپنی منزلوں کی طرف رواں دواں لوگ، کچھ دیر پہلے ہونے والی ہلکی پھورانے ہاسٹل کی طرف جاتی سڑک کو بھی بھگو دیا تھا، فضا میں سوندھی مہک رچ بس گئی تھی، گہری سانس بھر کر اس نے سوندھی مہک کو اپنے اندر جذب کیا تھا پتہ نہیں وہ اپنی زندگی سے واقعی مطمئن تھی یا اس نے سمجھوتا کر لیا تھا وہ خود کو کوئی فیصلہ نہیں کر پائی تھی اس معاملے میں۔

ہاسٹل سے چند قدم کے فاصلے پر موجود اخبار کے اسٹال پر معمول کی طرح رکتے ہوئے اس نے ایک بار پھر سڑک کے دوسری جانب کھڑی گرے سوک کو دیکھا تھا یہ گاڑی بہت عرصے سے اسے کہیں نہ کہیں دکھائی دے جاتی تھی اکثر تو یہیں جہاں وہ اس وقت موجود تھی اب وہ عادی ہو چکی تھی اتنا فاصلہ ہمیشہ ہوتا تھا کہ وہ کبھی یہ نہیں دیکھ سکتی تھی کہ اس گاڑی میں ایسا کون فارغ انسان موجود ہے جو یقیناً اس کے ہی تعاقب میں ہے..... البتہ اسے بس یہ اندازہ ضرور تھا کہ گاڑی کے اندر جو بھی ہے کوئی مرد ہی ہے..... اس خاموش تعاقب نے کبھی اس کے لیے کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کیا تھا اس لیے وہ پہلے کی طرح اب ہر اسٹال نہیں ہوتی تھی اب تو یہ ہوتا تھا کہ دو دن اگر اسے وہ گاڑی کہیں نظر نہ آئے تو اسے بہت عجیب لگتا تھا۔ شام کا اخبار معمول کی طرح اس نے لیا تھا اخبار کا رول بناتے ہوئے اس نے ایک آخری نگاہ گرے سوک پر ڈالی اور ہاسٹل کے گیٹ کی طرف متوجہ ہو گئی تھی..... گاڑی میں کافی لڑکیاں موسم انجوائے کرتیں خوش گپیوں میں مشغول تھیں، کچھ آوازوں نے اسے بھی متوجہ کیا تھا جواباً وہ بھی ہاتھ کے اشارے سے ان سب کو خوش کرنی اخبار کی طرف متوجہ ہو گئی تھی روم تک پہنچتے ہوئے کم از کم ہیڈ لائنز تو پڑھی جاسکتی تھیں۔ اپنے روم میں داخل ہوتے ہوئے اندر بکھری خوشبوؤں نے اسے حیران کر دیا تھا کاسنی رنگ کے دیدہ زیب لباس میں بڑی جگہ کے ساتھ دراج قیامت بنی کھڑی تھی۔

”تم ابھی تک یہیں ہو گئی نہیں؟ یہ مجھے کیوں اتنے غصے میں گھور رہی ہو؟“ بیگ بیڈ پر رکھ کر چادر اتارتے ہوئے اس نے حیرت سے دراج کو دیکھا تھا جواب پہلو پر ہاتھ رکھا سے گھور رہی تھی۔

”اپنے سست الوجود لباس سے زیادہ سست تم ہو اتنی دیر لگادی آنے میں رات میں نے کہا بھی تھا کہ جلدی آنا مجھے ہیئر اسٹائل تم سے بنوانا تھا تمہارے انتظار میں چائے بھی رو گئی میری..... اب جلدی چینیج کر کے آؤ میں چائے ریڈی کرتی ہوں دوپہر میں بھی کچھ نہیں کھایا تھا میں نے.....“ اس کے ہاتھ سے چادر لے کر تہہ لگائی وہ غجالت میں بولی تھی۔

”سر کے آنے اور ان کے ساتھ جانے کی خوشی میں تم کھانا بھول گئیں تو یہ بھی میرا ہی قصور ہے..... ویسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ سر یعنی زرکاش بھائی یعنی کہ تمہارے بوائے فرینڈ وغیرہ وغیرہ ابھی اپنے آفس میں ہی ہیں۔“

”کیا بول رہی ہو تم.....“ دراج نے صدمے سے اسے دیکھا جو اپنی اور دراج کی مشترکہ وارڈروب سے اپنے کپڑے نکالتی اس کے تاثرات پر ہنسی تھی۔

”اتنے دن بعد آج وہ اپنے آفس پہنچے تھے ظاہر ہے پڑے ہوں گے کام پینڈنگ میں..... ورنہ بقول

تمہارے ہم سب ایمپلائز ہیں تو اپنا خون پسینہ بہا کر کمپنی چلانے کے لیے باس تو سب ہر تین ماہ بعد نئی گاڑیاں بدلنے اور بینک بیلنس بڑھانے کے لیے ہیں.....“ مسکراتی نظروں سے دراج کے بیزار تاثرات دیکھتی وہ دواش روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔

چائے اور سینڈویچز سائینڈ ٹیبل پر رکھتی دراج اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی جو کاشن کے ڈھیلے ڈھالے سے لباس میں دوپٹے سے بھیگا چہرہ تھپتھپاتی اس کی طرف آ رہی تھی۔

”آ جاؤ پہلے بال بوناؤ زرکاش بھائی پہنچ گئے ابھی تو مجھ پر لعنت بھیجتی ہوئی جاؤ گی۔“
 ”بس رہنے دو آ جاؤ ورنہ چائے ٹھنڈی ہو جائے گی پہلے ہی اتنی تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔“ دراج کے خشمگین لہجے پر وہ مسکراتے ہوئے بیڈ کے قریب رکھی کرسی پر آ بیٹھی تھی۔

”یہ تم آج اتنی تیاریوں کے ساتھ گھر تو نہیں جا رہی زرکاش بھائی کے ساتھ..... جلدی بتاؤ کہاں لے جا رہے ہیں وہ تمہیں؟“

”ہائے مجھے تو حسرت ہی رہ گئی کہ وہ مجھے گھر کے سوا بھی کہیں اور لے جائیں..... مگر مجال ہے جو یہ شخص یکسانیت سے ذرا تنگ آ جائے.....“ دراج کے جلے جلے لہجے پر وہ دھیرے سے ہنسی۔

”اتنے دن بعد وہ واپس آئے ہیں سوچا تھوڑا بن سنور جاؤں ان کی آنکھوں میں سامنے کی تھوڑی اور کوشش کروں..... یہ تو اصل حقیقت ہے کہ تعریف میری وہ ہرگز نہیں کرنے والے کتنے ہی سنگھار کر لو مگر ان پر ذرا اثر نہیں ہوتا۔“
 ”ہوگا اثر ضرور ہوگا“ صحیح وقت تو آنے دو..... دیے مجھے پتہ ہے اثر تو اب بھی ہوتا ہوگا اظہار تم سے نہیں کرتے وہ الگ بات ہے۔“

”تم تو چپ ہی کرو ہمیشہ ان کی فیور میں ہی بولتی ہو میرے دکھ نظر نہیں آتے تمہیں اس پتھر کے پھٹنے کے انتظار میں آدمی ہو چکی ہوں۔“ دراج اسے گھورتی ہوئی بولی۔

”یہ تم بھی جانتی ہو کہ تم ان کے بارے میں کافی مبالغے سے کام لے رہی ہو اس لیے مجھے مزید ہنسانے کی کوشش بے کار ہے اور اب مجھے گھورنا بند کرو میں ان کی نمک حلاط ہوں سوان کے حق میں ہی بولوں گی۔“

”ہاں پتہ ہے ایک تو مجھے سمجھ نہیں آتا تمہیں ضرورت ہی کیا ہے صبح سے شام تک خود کو تھکانے کی..... ڈپارٹ چلے گا نہیں جیسے تمہارے بغیر یا کمپنی بند ہو جائے گی۔“ دراج کو پھر موقع مل گیا تھا اس کی جاب سے بیزاری ظاہر کرنے کا۔

”ایسا تو بالکل نہیں ہے لیکن تم جانتی ہو کہ میں اپنی محنت سے اپنے پیروں پر کھڑے رہنا چاہتی ہوں تم پر یا زرکاش بھائی پر بوجھ نہ بننا مجھے پہلے دن سے منظور نہیں تھا تم دونوں نے مجھے اتنا سپورٹ کیا ہے کہ میں ساری زندگی بھی کوشش کرتی رہوں تو کبھی ان سب احسانوں کا بدلہ نہیں اتار سکتی۔ تمہاری وجہ سے مجھے بغیر کسی وقت کے اتنی اچھی جاب ملی ہے اپنے ڈپارٹ کی انچارج ہوں سب وہاں عزت کرتے ہیں احترام دیتے ہیں اتنے اچھے لوگوں کے درمیان کام کر کے مجھے بالکل تھکن نہیں ہوتی بلکہ اپنے اہم ہونے کا احساس ہوتا ہے کہ میں کہیں بہت پیچھے نہیں رہ گئی۔ وقت اور دنیا کے ساتھ ساتھ چل رہی ہوں۔“

”زنا نشہ..... آج تم جہاں ہو وہاں اپنی محنت کی وجہ سے ہو۔ کسی نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا بلکہ میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھ پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کیا ورنہ یہ ہاشل تو میرے لیے کسی عقوبت خانے سے کم نہ ہوتا تمہاری وجہ سے میری تنہائی دور ہو گئی زندگی کتنی آسان ہو گئی تمہارے بغیر اتنا طویل عرصہ یہاں گزارنا میرے لیے ناممکن ہوتا تمہاری وجہ سے میری زندگی میں بھی کوئی الجھل ہے میں بھی فخر سے کہہ سکتی ہوں کہ میرے پاس ایک بہت تخلص ہم درڈ

غمگسار اور پیار کرنے والی دوست ہے۔“ دراج نے پوری سچائی سے کہا۔
 ”تم ہمیشہ ہی یہ سب کہتی ہو یہ تمہاری اچھی فطرت اور پیار ہے مگر میری نظر میں تم بہت خوش قسمت ہو میرے ملاوہ
 بھی تمہارے پاس مخلص اور پیار کرنے والے لوگ ہیں مگر کبھی کبھی میں دیکھتی ہوں کہ تم ان سب سے بدظن اور کچھ بیزار
 ہو جاتی ہو۔“ بخود اس کے تاثرات کو دیکھتے ہوئے زنا نشہ نے کہا۔

”جو رشتے قدرت کی طرف سے ہیں ان کی پاسداری اور قدر تو رکھنی پڑتی ہے..... سب کی اپنی اپنی زندگی ہے
 مصروفیات ہیں میں کسی سے بدظن یا بیزار نہیں ہوں بس میں نے سب کو ان کے حال اور مرضی پر چھوڑ دیا ہے اور خود کو
 بھی۔“ چائے کے سب لیتی وہ کسی گہری سوچ کے درمیان بولی۔

”زرکاش بھائی کے بارے میں بھی تمہارے یہی نظریات ہیں؟“ زنا نشہ نے پوچھا۔
 ”ان کے بارے میں بس یہی کہہ سکتی ہوں کہ مجھے ان سے بے حد محبت ہے ان کا جو مقام میرے دل اور زندگی میں
 ہے وہاں تک کوئی اور نہیں پہنچ سکتا..... باقی بہت سی چیزوں پر میں نے سمجھوتا کر لیا ہے۔“ اپنے ہاتھوں کو دیکھتی وہ سنجیدگی
 سے بولی اور پھر زنا نشہ کو دیکھا۔

”تم نے اور میں نے اپنی اپنی زندگی میں سمجھوتے کیے زنا نشہ تب ہی ہم اتنے مطمئن اس ہاسٹل کی چھت کے نیچے
 طویل عرصے سے موجود ہیں ورنہ واڈیلا چھانے کے لیے ہمارا ایک یہی درد مشترک ہے کہ ہم دونوں کا ہی کوئی گھر کوئی
 آشیانہ نہیں۔“ دراج کے بے تاثر لہجے پر زنا نشہ کے چہرے پر تاریک سایا لہرایا تھا۔

”زرکاش بھائی کا گھر بھی تو تمہارا ہی گھر ہے دراج..... وہاں کی سیاہ و سفید کی مالک صرف تم ہی تو ہو۔“
 زنا نشہ نے یاد دلایا۔

”یہ بات تو بچیا اور اسد بھائی بھی ہزاروں بار کہہ چکے ہیں کہ ان کا گھر میرا ہی گھر ہے..... مگر اس طرح کوئی گھر اپنا
 تھوڑا ہی ہو جاتا ہے۔“ وہ ہنسی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”زرکاش بھائی اپنا گھر عملی طور پر بھی تمہارے نام کریں گے تب تم مکمل طور پر اس کو اپنا گھر سمجھو گی.....؟“ زنا نشہ
 نے کریدا۔

”ہاں حقیقت کتنی ہی عجیب ہو اس سے نگاہ نہیں چرائی جاسکتی زرکاش پر بھروسہ اور بہت مان ہونے کے باوجود میں
 اس خدشے کو دل سے نہیں نکال سکتی کتا آج اگر میں ان کے گھر میں کھڑے ہو کر ان کی ماں بہنوں اور بھائی کے خلاف
 بات کروں تو وہ منٹ نہیں لگائیں گے مجھے اپنے گھر سے باہر نکالنے میں.....“
 ”وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتے.....“

”کر سکتے ہیں کیوں نہیں کر سکتے؟“ اس نے بھی زنا نشہ کی بات کاٹ کر سوال کیا جس کا کوئی جواب زنا نشہ
 کے پاس نہیں تھا۔

”زرکاش کی نظر میں میری اہمیت ان کے گھر والوں کے برابر تو ہو سکتی ہے مگر ان سے زیادہ نہیں وہ اپنے دل پر
 پھر رکھ کر مجھے تو ایک طرف ہٹا سکتے ہیں مگر اپنے گھر والوں کو نہیں ابھی بھی مجھے ایک طرف ہٹا کر اپنے اور میرے
 تعلق کو چھپا کر ہی تو رکھا ہوا ہے انہوں نے..... صرف اس لیے کہ ان کے گھر والوں کو دھچکے اور اذیت نہ پہنچے.....
 ان کے گھر والوں کی نظر میں میری اوقات آج بھی بس اتنی ہے کہ میں ان کی دی گئی زکوٰۃ خیرات پر گزارا کر رہی
 ہوں..... اور زرکاش نے بھی یہ بات اپنے گھر والوں کے دماغ سے نکالنے کی کوشش نہیں کی صرف اس لیے کہ سچ
 کہا تو ان کی ذات سے ان کے گھر والوں کو اذیت پہنچے گی وہ سب ان سے بدگمان ہو جائیں گے زرکاش کبھی

میرے لیے اپنے گھر والوں کو نہیں چھوڑ سکتے۔“

”تم جانتی ہو کہ وہ تمہارے لیے اپنے گھر والوں کو چھوڑ دیں؟“

”کبھی کبھی نہیں۔“ جواب دینے میں دراج نے سیکنڈ کی دیر بھی نہیں کی۔

”تمہیں یہ لگتا ہے کہ وہ اپنے گھر والوں کی خاطر تمہیں چھوڑ سکتے ہیں؟“

”بس یہی تو دیکھنا ہے ایسی کوئی نوبت آنے تو دو پہلے..... میں نے ابھی کچھ کہا تو چھوٹا منہ بڑی بات ہو جائے گی

زرکاش پر بہت بھروسہ ہے مگر اس سے زیادہ یقین مجھے اپنے جذبوں پر ہے۔“

”یہ ہوئی نہ جی داری دالی بات یہی مثبت سوچ رکھنا ذرا اچھی نہیں لگتی کڑھتے ہوئے۔“ زنا نٹہ نے خوشی سے کہا۔

”بسپ بہت ہو گئی اب تم ان سے کہو شادی کے انتظامات کریں۔“

”میں یہ کیوں کہوں! یہ اب ان کا درد ہے وہ بھی اب کہیں نہ کہیں سے شادی کا ذکر نکال کر لے لے رہے ہیں..... جب

ان کو معلوم ہے کہ ان کو مجھ سے شادی سے پہلے اپنے گھر والوں کو راضی کرنے کا معرکہ سر کرنا ہے تو پھر مجھ سے اشاروں

کناہوں میں کیا جانا چاہتے ہیں جبکہ پتہ بھی ہے کہ میں اتنے عرصے سے ان کے لیے ہی مری جا رہی ہوں.....“ دراج

کے ناگوار انداز پر زنا نٹہ بے ساختہ ہنسی۔

”وہ یہ جانتا چاہتے ہوں گے کہ اب بھی مر رہی ہے یہ لڑکی میرے لیے یا نہیں۔“ زنا نٹہ ہنسی کے دوران ہی بولی۔

”اب بس کفن لینے کی ہی کسر رہ گئی ہے۔“ دراج کی بات پر زنا نٹہ مزید ہنسی۔

”کیوں ایسی خطرناک باتیں کر رہی ہو ابھی تو تم نے ان کے گھر کی مالکن بننا ہے ان کو بتا دو ابھی سے کہ حق مہر میں تم

اپارٹمنٹ اپنے نام کر دو آگے۔“

”ہاں! یہ بتا کر خود کو ان کی نظروں سے گرا دوں..... اپنے مشورے ابھی سنبھال کر رکھو بعد میں کام آنے والے

ہیں.....“ دراج شرارت سے بولی۔

”کیا مطلب ہے..... میں تو مذاق کر رہی تھی تم کیا واقعی ان سے گھر ہتھیلانے کے چکر میں ہو.....؟“ زنا نٹہ نے

بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”بعد میں کام آنے والے ہیں تمہارے مشورے مگر میرے نہیں تمہارے لیے۔“ دراج نے خشمکین نظروں سے

اسے دیکھا۔

”اپنی خوشی سے زرکاش مجھے کچھ بھی دے دیں..... بس زہر نہ دیں ورنہ زہر میں ان کو ہی کھلا کر اگلے پچھلے سارے

حساب بے باک کر دوں گی۔“ وہ مزے سے بولی۔

”وہ ایسا حق نہیں کہ تم جیسی حسین لہن کو حق مہر میں زہر دیں گے۔“ زنا نٹہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہو ہی نہ جاؤں کہیں میں ان کے لیے حسین ڈجیل۔“ دراج بیزار سے بولی۔

”تو بے..... کبھی ان میں خامیاں نکالنا مت بھولنا۔“ زنا نٹہ کے گھر کئے پر وہ کھلکھلائی۔

”وہ میری تعریف نہیں کرتے مجھ سے محبت کا اظہار نہیں کرتے میرے ناز و نخرے نہیں اٹھاتے تو میں اور کیا کروں گی

ان میں کیڑے ہی نکالوں گی.....“

”اللہ کو مانو دراج..... میں نے اپنی آنکھوں سے تمہاری فرمائش بر رات کے دو بجے بھی ان کو آنکھیں پڑا دیں

یہاں پہنچاتے دیکھا ہے۔“ زنا نٹہ نے اسے شرمندہ کرنے کی ناکام کوشش کی۔

”تو احسان کیا ہے انہوں نے..... کیوں لی میری ذمہ داری انہوں نے؟ اب بھگتے دو۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی۔

”میرا خیال ہے تمہاری ذمہ داری ان کے سوا کوئی اور بندہ اٹھانے کی ہمت بھی نہیں کر سکتا.....“ زنا نثہ نے مسکراتے ہوئے کہا تب ہی دراج کے چنگھاڑتے فون نے دونوں کو چونکا دیا تھا، کال ریسیو کرتی وہ سرعت سے بیڈ سے اترتی تھی۔
 ”یہ تو ہوا کے پروں پر آتے ہیں، تم نے بھی باتوں میں لگا دیا مجھے۔“ غلٹ میں سینڈلز پہنتی دراج نے اسے گھورا جو ڈریسنگ سے برش اور کچر اٹھا کر تیزی سے آ رہی تھی۔
 ”بڑی مہربانی.....“ حشمت کی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے دراج نے برش اس سے لے کر بالوں میں پھیرا اور کچر بالوں میں انکالا۔

”اتنے دن بعد زرکاش بھائی کے ہاتھ سے پکا کھانا کھانے کو ملے گا..... یاد سے لانا میرے لیے۔“ زنا نثہ نے تاکید کی۔

”ضرور یہ بھی کہنے والی بات ہے، مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ آج میں زرکاش کے لیے کھانا پکاؤں گی.....“ اس کا رخسار چھپاتے ہوئے دراج نے اس کی خوشی غارت کی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ زنا نثہ کو زرکاش کی پکائی ہرڈش بہت ڈانٹے دار لگتی ہے۔

”فکر مت کرو چائیر نہیں آج چکن بریانی پکاؤں گی، تمہیں پسند بھی ہے۔ اب تم آرام کرو میں جلدی واپس آ جاؤں گی۔“ غلٹ میں بات مکمل کرنی دراج بیک سنبھالے باہر بھاگی تھی، مسکراتے ہوئے اس نے دروازہ بند کیا اور گیلری کی طرف آ گئی۔ گیٹ کے باہر جاتی دراج سے نظر ہٹا کر اس نے آسمان کا جائزہ لیا تھا، اڑتے پنچھیوں نے اپنے اپنے آشیانوں میں واپسی کا سفر شروع کر دیا تھا، خالی ذہن اور خالی نظروں سے اطراف کا جائزہ لیتی وہ جانے کتنی دیر یونہی کھڑی رہی تھی مغرب کی اذانیں بلند ہونے لگیں تو وہ بوجھل قدموں کے ساتھ پلٹ کر واپس روم میں چلی آئی تھی۔



وہ ایک ٹرسٹی ہسپتال تھا، جو بہت منظم طریقے سے خدمت خلق سرانجام دے رہا تھا، ہر شعبہ امراض میں مستحق مریضوں کے لیے مفت علاج کی بہترین سہولتیں موجود تھیں، مہنگے سے مہنگا ٹیسٹ، دواؤں سے لے کر ایک سرجن تک کے لیے مریضوں کو روپے خرچ نہیں کرنے پڑتے تھے، چوبیس گھنٹے ہسپتال کا اسٹاف مستعد رہتا تھا۔ ہمہ وقت کو ایف ایڈ ڈاکٹر موجود رہتے، اکثریت ان ڈاکٹرز کی تھی جو کسی پرائیویٹ ہسپتال یا بڑے سرکاری ہسپتال سے منسلک تھے مگر وہ سب اپنی مرضی سے ہفتے کے دو دن بلا معاوضہ یہاں اپنی خدمات سرانجام دیتے تھے۔

اس ہسپتال میں نمبر کے حصول کے لیے لوگوں کی بڑی تعداد منہ اندھیرے ہی پہنچ جاتی تھی، اس وقت صبح کے نو بج چکے تھے مریضوں کی آمدورفت جاری تھی۔ ہر ڈاکٹر کے روم کے باہر مریضوں کا رش بڑھتا جا رہا تھا، ایسے ہی ایک روم کے باہر ایک نازک اندام لڑکی رش کو کنٹرول میں رکھنے اور باری باری انہیں ڈاکٹر کے روم میں بھیجنے کی ذمہ داری نبھانے میں ہلکان ہو رہی تھی۔ مریضوں میں عورتیں مرد بچے سب ہی شامل تھے، جب کوئی مرد چیک اپ کے لیے اندر جاتا تو اس کے ہمراہ ایک وارڈ بوائے ضرور ہوتا کیونکہ انڈر لیڈی ڈاکٹر تھی۔

”آپ لوگ عقل سمجھ ہونے کے باوجود ان عطائیوں کے ہاتھوں اپنی درگت بنواتے ہیں، محنت کے پیسے الگ برباد کرتے ہیں، یہ دانت نکالنا ضروری تھا ہی نہیں اس کی جڑیں مضبوط تھیں، اس نا تجربہ کار نے زبردستی اچھا خاصا دانت نکال لیا اور وہ بھی اس طرح کہ دانت کا ایک ٹکڑا اندر ہی رہ گیا، اب وہی تکلیف دے رہا ہے۔“ چمڑے کے بیڈ پر لیٹے درد سے کراہتے شخص کا چیک اپ کرنے کے بعد وہ اب اس کی بیوی پر براہم ہو رہی تھی۔ ”ہم یہاں آپ لوگوں کے لیے ہی بیٹھے ہیں مگر آپ لوگ خود اپنے دشمن بنے ہوئے ہیں۔“ واپس اپنی کرسی پر آ کر بیٹھتی وہ پیپر پین سنبھال چکی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! اس ہسپتال کا پہلے پتہ نہیں تھا، بس کم پیسوں کے چکر میں یہ اذیت لے لی، کل سے یہ درد سے تڑپ رہے ہیں، کھانا، پینا، سونا سب مشکل ہو گیا ہے، بڑی مشکل سے یہاں تک پہنچے ہیں، آپ دوا دھاگلز ابھی دانت کا نکال دیں یا کوئی ایسی دوا دے دیں کہ درد کم ہو جائے۔“ پریشان حال عورت نے التجائی لہجے میں بولی۔

”ابھی جو گولی کھلائی ہے وہی فوری طور پر کام کرے گی.....“ پیپر پر لکھتی وہ عورت سے مخاطب ہوئی۔

”آج صرف چیک اپ کا دن ہے، ان کو تکلیف اور سوجن بہت ہے، ایسی حالت میں دانت نہیں نکالا جاسکتا، درد ابھی کم ہونا شروع ہو جائے گا، آپ بھی ابھی یہیں رکھیں تب تک سب دوائیں یہیں سے ملیں گی، ایک ٹیبلٹ میں اپنے پاس سے دے رہی ہوں۔“ بولتے ہوئے اس نے ٹیبل کی دراز سے ایک پیکٹ نکال کر عورت کے حوالے کیا۔ ”اس میں صرف دو ٹیبلٹس ہیں ایک آج رات اور ایک کل رات اپنے شوہر کو کھانا پانی دوائیں تینوں ٹائم دینی ہیں، یہ کارڈ سنبھال کر رکھنا، پرسوں ساتھ لے کر آنا اور کھانے میں صرف دلیہ، تلی چھمڑی، جوس ہی دیجئے گا جو یہیں سے دواؤں کے ساتھ مریض کے لیے دیئے جاتے ہیں۔“ اس کی تاکید پر مشکور نظروں سے اسے دیکھتی عورت کارڈ، سلپ وغیرہ سنبھالتی اپنے شوہر کی طرف چلی گئی جبکہ وہ انتظار میں بیٹھی دوسری پیشٹ کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

شوہر کی آواز پر وہ ایک پیشٹ کو چیک کرنی چونک کر دروازے کی طرف متوجہ ہوئی تھی، پیرامیڈکس اسٹاف کے ایک لڑکے کے ہمراہ بلند آواز میں ایک بابا جی بڑبڑاتے چلے آ رہے تھے، سر پر صاف لپٹے، لمبے سے کرتے میں، جھکی کمر اور لٹھی کے سہارے چلتے یہ بابا جی تین دن پہلے بھی اپنے پوتے کے ساتھ آئے تھے، بڑی مشکل سے انہوں نے بتیسی کا سہارا دیا تھا، آج کوئی ایک گھنٹہ پہلے ہی اس نے بابا جی کی رام کہانیاں سنتے ہوئے ان کے نئے دانت چیک کر کے دانت اور بابا جی کو پیرامیڈکس اسٹاف کے حوالے کر دیا تھا۔

”کیا ہوا..... دانت لگوا کر چیک کر والے..... کوئی مسئلہ.....؟“ اس نے حیرت سے پوچھتے ہوئے بابا جی کو بھی دیکھا۔

”ان لوگوں نے میرے دانت بدل دیئے، یہ وہ والے دانت نہیں جو آپ نے دیئے تھے، مجھے اس پر شک ہے، اس نے میرے دانت کسی اور کو دیئے ہیں۔“

”اُکبر..... کچھ کھلایا تھا ان کو چبائیں گے تو ایڈجسٹ ہوں گے دانت۔“ مسکراہٹ چھپائے وہ استفسار کر رہی تھی۔

”یہ بہت کچھ کھا بھی چکے ہیں، چبا بھی چکے ہیں مگر ایک گھنٹے سے تکرار کر رہے ہیں، ماننے کو تیار ہیں نہ سمجھنے کو..... مجھے ان سے کوئی دشمنی ہے جو میں ان کے دانت بدل دوں گا۔“

”تو نے بدلے ہیں میرے دانت..... مجھے بوڑھا سمجھ کر احمق بنا رہا ہے، میں ابھی شکایت والے دفتر میں جا کر تیری شکایت کرتا ہوں۔“



گھر کی چھت

سبا س کل

”دادی..... یہ آپ روز ایک دانہ گندم کا کیوں ڈال دیتی ہیں ملک میں؟ اور جمعہ کے جمعہ سات دانے چڑیوں کے ڈال دیتی ہیں ایسا کیوں؟“ منال نے نسیم بیگم کو حسب معمول چڑیوں کو دانہ ڈالتے دیکھ کر پوچھا تو وہ اس اور کھوئے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”میں روز ایک دانہ نہیں ڈالتی اس ملک میں بلکہ وہ دن ڈالتی ہوں اس میں جو تمہارے دادا کے بغیر گزاریں ہوں اور پھر جمعہ کو وہ سات دانے چڑیوں کو کھلا دیتی ہوں تمہارے دادا کے صدقے کے طور پر کہ چڑیاں کھا کے ان کی صحت و سلامتی کی دعا کریں گی۔“

”اور وہ جو ایک سکہ اس ملک میں ڈالتی ہیں وہ؟“
”وہ روز کا ایک روپیہ بھی تمہارے دادا کا صدقہ دیتی ہوں۔“

”اس جمعہ دارنی کو آئی مین کوڑے والی کو؟“ منال نے حیرانگی سے پوچھا۔

”وہ کوڑے والی کہاں ہے وہ تو صفائی والی ہے کوڑے والے تو ہم ہیں جو کوڑا پھیلاتے ہیں اور وہ صفائی کرتی ہے۔ میں اسے وہ سات روپے دے دیتی ہوں جمعہ کے جمعہ وہ بھی ڈھیروں دعائیں دے جاتی ہے مجھے تمہارے دادا کو چند سکوں میں لاکھوں کروڑوں کی دعائیں دے جاتی ہے نصیبین (جمعہ دارنی)۔“

”گندم کے دانے اور کرنسی کے سکے آپ دادا جی کے نام سے دیتی ہیں! وہ مائی گاڈ..... دادی آپ اتنی زیادہ محبت کرتی ہیں دادا جان سے؟“ منال نے تحیر آمیز نظروں سے انہیں دیکھا۔

”اس عمر میں محبت گہری ہو جاتی ہے بچے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں یا اپنے بیوی بچوں میں ملن ہو جاتے ہیں

ہو جاتے ہیں ماں باپ کے لیے کسی کے پاس وقت نہیں ہوتا۔ تو بچہ نہ فرصت نہ محبت بچہ احساسِ ذہان کی اہمیت ہوتی ہے۔ ہوا سے والدین اس ان کی نظروں میں غائب شدہ کی طرح ہو جاتے ہیں۔ اپنی مستہ حیا و پرہیزی کرتے سامان کی طرح۔ چونکہ وہ سب لیتے ہیں اس لیے۔ وہ وقت کی روٹی دے کر وہ سمجھتے ہیں کہ اپنا فرض ادا کر دیا۔ ماں باپ کی ہر ضرورت پوری کر دی۔“

”اسی لیے آپ اور دادا پندوں اور پودوں سے باتیں کرتے ہیں۔“ منال نے قدرے شرمندہ ہو کر کہا تو وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولیں۔

”اور کیا کریں ہم بڑھے؟ بات کرنے کے لیے بات کرنے والا نہ ہو تو بات نہیں ہوتی۔ ہم بڑھا بڑھی آپس میں سو باتیں کر لیا کرتے تھے۔ پرانے قصے پرانی کہانیاں زندگی میں ساتھ گزرے لمحوں کی یادیں تازہ کرتے ہمارا وقت بھی اچھا گزر جاتا تھا اور ہمیں یہ احساس بھی ایک دوسرے کے اور قریب کر دیتا تھا کہ..... ہم نے زندگی کی دھوپ چھاؤں سرد گرم اور سختی تندی نرمی دکھ سکھ خوشی غمی سب ایک ساتھ دیکھا اور بھیا ہے سب ایک دوسرے کی سنات میں برتا ہے ایک دوسرے کی ہمراہی میں سارا سفر طے کیا ہے۔ بس یہی احساس ہمیں خوشی سے دوچار کر دیتا تھا۔ ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت مزید گہری کر دیتا تھا۔ حالات کیسے بھی ہوں اچھے یا برے آپ کا تسلط آپ کے ساتھ مضبوط چٹان بن کر کھڑا ہے اس سے بڑی کمائی کیا ہو سکتی ہے کسی بھی رشتے کی؟“

”دادی..... آپ دادا کو بہت یاد کرتی ہیں ناں؟“
منال نے مسکراتے ہوئے سوال کیا دادی کے چہرے پر اچھی یادوں کی دھنک اور جدائی کی کسک واضح نظر آئی اسٹوہ بے گل سی ہونے لگی۔

”نہیں تو.....“ نسیم بیگم بولیں۔ ”وہ کبھی بھولتے ہی نہیں تو یاد کیوں کروں گی بھلا؟“

”نوا رگریٹ دادی جان۔“ منال نے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔



دوسرے سے جدا کر دیا جاتا ہے افسوس صد افسوس۔“
منال نے تاسف بھرے لہجے میں سنجیدگی سے کہا تو نیسہ
بیگم کو اپنی بائیس سالہ پوتی پر بہت حیرت ہوئی، انہیں
اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس بارے میں اتنی حساس ہے
حقیقت اور حالات کا ادراک رکھتی ہے۔

”ہاں بیٹی، افسوس ہی کیا جاسکتا ہے اس سب پر
احساس کیا جاتا تو یہ سب نہ ہوتا ہم بڑھا بڑھی کے
ساتھ۔“ نیسہ بیگم گہرا سانس لے کر کرب آمیز لہجے
میں بولیں۔

”تمہارے دادا کی پنشن میں ہم دونوں جی، گزارہ
کر لیتے دو وقت کی روٹی ہی تو کھاتے بیٹے کے گھر سے
ایک کمرے میں ہم دونوں پڑے رہتے۔ اتنے کون سے
خرچے تھے ہمارے کہ کوئی بیٹا ہم دونوں کو ایک ساتھ اپنے
گھر میں رکھنے کو تیار نہیں تھا۔ سال ہونے کو آیا اس جدائی
کو ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے مہینوں ہماری ملاقات

”آپ اور دادا جان کی میرج لائف ہم جیسے یتگرز
کے لیے مشکل راہ ہے اگر ہم سمجھیں تو..... بٹ سوسائڈ
دادی جان آپ کے تو اپنے بیٹوں نے آپ دونوں میاں
ہوئی کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔ زخم جدائی دے دیا
کتنی تکلیف دہ بات ہے ناں دادی۔ ماں باپ اپنی دس
اولادیں بھی اپنا پیٹ کاٹ کر خوشی خوشی محبت سے پال
لیتے ہیں خود بھوکا رہ کر اولاد کا پیٹ بھرتے ہیں خود بے
آرام رہ کر اولاد کے آرام کا بندوبست کرتے ہیں لیکن
اولاد ماں باپ کو ایک ساتھ نہیں پال سکتی ان کی
ضروریات کا خیال نہیں رکھ سکتی۔ مہنگائی بہت ہے گھر
میں ماں باپ کے لیے جگہ نہیں ہے۔ اخراجات بہت
زیادہ ہیں اور نہیں تو ماں باپ کی مختلف عادات کو بہانہ بنا
کر اپنے روزمرہ امور میں دخل اندازی، نصیحت، مشورہ یا
بات تک اولاد کو ناگوار گزرنے لگتی ہے اور یہی چیزیں بنیاد
بنا کر ماں باپ کا بھی ہزارہ کر دیا جاتا ہے انہیں ایک

بیٹھ کے روتی رہنا۔“ نسیہ بیگم نے اسے فوراً منع کرتے ہوئے اذیت ناک لہجے میں کہا۔
 ”روئیں ہمارے دشمن یہ سب مزید ایسے نہیں چلے گا دادی۔“ منال نے پُر سوچ انداز میں کہا اور وہاں سے چلی گئی۔ نسیہ بیگم کو تشویش لاحق ہونے لگی کہ نجانے وہ کیا کرنے والی ہے؟



وحید حسین اور نسیہ بیگم کا تعلق متوسط طبقے سے تھا۔ نسیہ بیگم اپنے وقتوں کی میٹرک پاس تھیں اور ایک مڈل اسکول میں شوقیہ پڑھایا کرتی تھیں۔ وحید حسین ان کے ماموں زاد بھائی تھے۔ ڈبل ایم اے کرنے کے بعد انہیں کالج میں ملازمت مل گئی تھی اور وہ طلباء کو نفسیات پڑھایا کرتے تھے۔ وحید حسین سے شادی کے بعد نسیہ بیگم نے اسکول کی ملازمت چھوڑ دی تھی اور اپنی ساری توجہ اپنے گھر، شوہر اور سسرال پر مرکوز کر دی تھی۔ شادی کے پہلے سال انہیں اللہ تعالیٰ نے خوب صورت اور صحت مند بیٹے سے نوازا۔ جس کا نام انہوں نے اپنے والدین کی مرضی سے ولید حسن رکھا۔ ڈیڑھ برس بعد نسیہ بیگم کو اللہ نے نوید کی صورت میں ایک اور بیٹا عطا کیا۔ ان کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔ ان کی فیملی مکمل ہو گئی تھی۔ نسیہ بیگم کو بیٹی کی خواہش تھی، وحید حسین انہیں سمجھایا کرتے کہ بیٹوں کی شادیاں ہوں گی تو گھر میں بہوئیں آجائیں گی انہیں اپنی بیٹی مان لیجیے گا۔ نسیہ بیگم بھی اسی خیال سے خوش ہو جایا کرتیں۔ وقت گزرتا گیا، وحید حسین اور نسیہ بیگم نے اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت میں کبھی غفلت نہیں برتی، بیٹوں کی ہر چھوٹی بڑی ضرورت اور خواہش کو پورا کیا۔ انہیں اعلیٰ اسکول، بہترین کالج اور شاندار یونیورسٹی میں تعلیم دلوائی۔ وحید حسین نے ٹیوشن بھی پڑھائی تاکہ ان کے بیٹے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اعلیٰ عہدوں اور اونچے مقام پر فائز ہوں اور ان کے ساتھ ساتھ ملک کے لیے فخر کا باعث بنیں۔ ولید اور نوید انجینئر اور چارٹرز اکاؤنٹنٹ بن گئے۔ ان کی شادی بھی ان کی پسند کی لڑکیوں سے کرائی گئیں کہ

نہیں ہو پاتی۔ ان کی (دادا) صحت دن بدن گرتی جا رہی ہے۔ نوفل (پوتا) بتا رہا تھا کہ دادا تو کھانا بھی کبھی کھاتے ہیں کبھی سارا دن بھوکے رہتے ہیں۔ اب تم ہی بتاؤ بیٹی اس بڑھاپے میں وہ کھانا نہیں کھائیں گے بھوکے رہیں گے تو کمزوری اور بیماری نہیں آن گھرے گی انہیں؟“
 ”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“ منال نے سر ہلا کر کہا۔
 ”نہ میں ان کے پاس جا کے رہ سکتی ہوں کہ ان کا خیال رکھ لوں کیونکہ بہو بیٹا ناراض ہوں گے برا منائیں گے کہ کیا ہم اباجی کا خیال نہیں رکھتے؟ آپ کو ہم پر بھروسہ نہیں ہے۔ نہ ہی تمہارے دادا یہاں آ سکتے ہیں کہ یہاں بھی بہو بیٹے کو اعتراض ہو گا باپ کے لیے جگہ اور خرچہ نہیں ہے ان کے گھر میں۔ سو دونوں چپ سادھے اپنی اپنی مقرر کردہ حدود میں قید ہیں۔“ نسیہ بیگم نے ہر نیم لہجے میں کہا ان کا دل بہت دکھی ہو رہا تھا۔ جیسی آج پونی کے ایک سوال پر دل میں سلگتی دکھ کی بھڑاس اس کے سامنے نکال دی۔ منال نے دل سے ان کا دکھ درد اور کرب محسوس کیا تھا۔ پہلی بار اسے احساس ہو رہا تھا کہ دادا دادی کے ساتھ کتنا غلط ہو رہا ہے دادی کے چہرے پر دکھ اذیت اور بے بسی کی جھریاں کتنی گہری ہو گئی تھیں یہ اسے آج نظر آیا تھا۔ ان کے کمزور دل کو شریک حیات کی جدائی اپنی زندگی میں ہی سہنا پڑ رہی تھی۔ اس سے بڑا سانحہ اور کیا ہو سکتا تھا ان کے لیے؟“ منال کی آنکھوں میں دکھ سے آنسو آ گئے وہ ایک دم سے دادی کے گلے سے لگ گئی۔

”دادی جان..... آپ دکھی مت ہوں ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور میں یہ سب نہیں دیکھ سکتی آپ کے ساتھ اچھا نہیں کیا پاپا تایا نے میں بات کروں گی ان سے۔“

”نہ بیٹی تم ایسا کچھ نہیں کرو گی۔ خاموش جھیل میں کنکر پھینکو گی تو طوفان آ جائے گا اور اب ہم بوڑھوں میں اتنا دم نہیں ہے کہ کسی طوفان کا سامنا کر سکیں۔ دم نکلنے سے پہلے ہی دم نکلنے کی اذیت تو ہم دونوں ہی سہہ رہے ہیں۔ مزید کوئی بار پڑا تو چاروں شانے چت ہو جائیں گے اور تم

وحید حسین اور نسیم بیگم کو اپنے بیٹوں کی ہر خوشی اور خواہش عزیز تھی۔ جب تک وحید حسین کالج میں جا رہے تھے، رینارمنٹ کے بعد ولید اور نوید گھر کا خرچہ چلانے لگے تو آئے روز گھر میں جھگڑا ہونے لگا۔ کبھی بچگی کا بل زیادہ آنے پر ایک دوسرے کو الزام دیا جاتا تو کبھی پسند کا کھانا نہ پکے پر طعنے دیے جاتے۔ گاڑی ایک تھی اس پر بھی جھگڑا رہتا کہ ولید کو ضروری جانا تھا کہیں تو نوید گاڑی لے کر چلا گیا۔ کھانے کی میز پر ایک دوسرے سے گلے شکوے کیے جانے لگے۔ روز کوئی نہ کوئی بنا کھانا کھائے میز سے اٹھ کر چلا جاتا اور نسیم بیگم اور وحید حسین دل مسوس کر رہ جاتے۔ ولید اور افشاں کے دو بیٹے تھے بڑا بیٹا نونل جو ان دنوں انجیئرنگ یونیورسٹی میں آخری سال کی تعلیم جاری رکھے ہوئے تھا اور انس جو ایف سی کا طالب علم تھا۔ نوید اور فریال کے دو بچے تھے بڑی بیٹی منال جو ماس کمیونیکیشن میں ماسٹرز کر رہی تھی اور اس سے تین سال چھوٹا حمزہ تھا جو فرسٹ ایئر پری میڈیکل کا اسٹوڈنٹ تھا۔ بچے بڑے ہوئے تو اخراجات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ تعلیمی اخراجات کافی زیادہ تھے۔ اب تک نوید اور ولید گھر کے اخراجات سے بے فکر تھے اپنی تنخواہ اپنے ہی بینک اکاؤنٹ میں جمع کر رہے تھے یا اپنی اور اپنے بچوں کی ضروریات پر خرچ کرتے تھے۔ بجلی، گیس، ٹیلی فون کے تمام بلز مکان کا ٹیکس گاڑی کا پیٹرول اور مینے بھر کا راشن گھر کا خرچہ سب کا سب وحید حسین ہی اٹھا رہے تھے۔ مگر اب جب سے بیٹوں نے یہ بار اٹھایا تھا تب سے ہر چیز کا بیڑا ہی غرق ہو گیا تھا۔

ایک دن جھگڑا اتنا بڑھا کہ ولید اور اس کی بیوی افشاں نے الگ گھر لینے کا شوشا چھوڑ دیا۔

”الگ گھر.....“ وحید حسین اور نسیم بیگم یہ سن کر سکتے میں آ گئے۔ انہوں نے کتنے پیار سے یہ گھر بنایا تھا تا کہ سب یہاں ایک چھت کے نیچے مل جل کر ہنسی خوشی زندگی بسر کریں..... مگر یہاں تو زندگی ہی تنگ ہوتی جا رہی تھی۔

ساتھ کا خیال ہی اب تو خام دکھائی دے رہا تھا۔

”جی ہاں ہم الگ رہیں یہی ہم سب کے لیے بہتر ہوگا نوید اپنی ٹیلی کا خرچہ اٹھائے میں اپنی ٹیلی کو دیکھوں گا یوں یہ روز روز کا جھگڑا اور ہر وقت کی کل کل بھی ختم ہو جائے گی۔“ ولید نے بے دھڑک ہو کر کہا۔

”ہاں یہی بہتر ہے میں اپنے بیوی بچوں کا خرچ اٹھانے کا ذمہ دار ہوں کتنا کہاں خرچ کرنا ہے کیسے استعمال کرنا ہے یہ الگ رہیں گے تو سمجھ میں آ جائے گا۔“ نوید نے بھی بھائی کی تائید میں زبان کو حرکت دی تھی۔

”اور ہم میاں بیوی کہاں جائیں گے ہم نے سوچا تھا کہ ہمارے بچے اور ان کے بچے اس گھر میں رہیں گے اکٹھے ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں ساتھ ہوں گے۔“ وحید حسین دکھ بھرے لہجے میں بولے۔

”ابا جی..... اب یہ ممکن نہیں رہا ہر روز خرچے پر جھگڑے ہوں اس سے اچھا ہے کہ ہم یہ گھر بیچ کر الگ گھر خرید لیں۔“ ولید نے کہا تو وہ دکھ سے بولے۔

”کیا.....! تم یہ گھر بیچ کر اپنا الگ گھر بنانا چاہتے ہو؟“

”ظاہر ہے ابا جی ہمارے پاس تو اتنا سرمایہ نہیں ہے کہ ہم اپنے لیے الگ گھر خرید سکیں آپ یہ گھر بیچ کر ہمیں ہمارا حصہ دے دیں تاکہ ہم اپنا الگ بندوبست کر لیں۔“ نوید نے تیزی اور رکھائی سے کہا تو نسیم بیگم دکھی لہجے میں بولیں۔

”اور ہم دونوں کہاں جائیں گے؟“

”آپ دونوں ہمارے ساتھ ہی جائیں گے کیوں ولید بھائی؟“ نوید نے ولید کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی بات کی تصحیح چاہی۔

”ہاں..... آپ دونوں ہمارے ساتھ رہیں گے کچھ دن میرے گھر کچھ دن نوید کے گھر۔“

”میں یہ گھر نہیں بکنے دوں گی۔“ نسیم بیگم نے کہا۔

”امی..... یہ گھر آپ دونوں نے اپنے بچوں کے لیے ہی بنوایا تھا نا تو اپنے بچوں کے لیے بیچنے میں کیا

”ٹھیک ہے کوئی خریدار ڈھونڈ لو جو گھر خرید لے اور

تمہاری ضرورت پوری ہو سکے۔“

”ٹھیک ہے اباجی میں ابھی پراپرٹی ڈیلر کو فون کرتا ہوں، میرا جاننے والا ہے ایک وہ اس گھر کا اچھا ریٹ لگوا دے گا۔“ ولید خوش ہو کر بولا۔

”گھر کو نظر لگ جائے تو ریٹ کیسے اچھا لگ سکتا ہے۔“ وحید حسین نے دکھ سے کہا اور وہاں سے اٹھ گئے۔

اور پھر وحید و لا سوا کروڑ میں فروخت ہو گیا۔ نوید اور ولید نے الگ گھر خرید لیے، اکلوتی گاڑی بھی بیچ دی گئی اور نوید ولید نے اپنے اپنے موٹر سائیکل بیچ کر اور گاڑی سے ملنے والی رقم برابر تقسیم کر کے اپنے لیے الگ الگ

چھوٹی گاڑیاں خرید لیں لیکن چند روز بعد ہی نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا کہ نوید اور ولید ماں باپ کو اکٹھا اپنے گھر نہیں

رکھ سکتے، کچھ عرصہ تو وہ آپس میں الجھتے رہے پھر وحید حسین اور نسیم بیگم سے صاف صاف کہہ دیا گیا کہ

دونوں میں سے ایک ولید کے گھر رہے گا اور ایک نوید کے گھر کیونکہ وہ دونوں ایک ساتھ ان کے اخراجات

برداشت نہیں کر سکتے۔ ناچار انہیں یہ کڑوا گھونٹ بھی پینا پڑا اور یوں نسیم بیگم چھوٹے بیٹے نوید کے گھر آ گئیں اور

وحید حسین بڑے بیٹے ولید کے گھر بھیج دیے گئے۔ ان کے دلوں پر جو بیت رہی تھی یہ وہی جانتے تھے مگر اپنی

اولاد کی آسانوں کے لیے مسکراتے رہے تھے دونوں زندگی میں کبھی ایک دوسرے سے دور نہیں گئے تھے۔ دو

چار دن سے زیادہ وہ ایک دوسرے سے دور نہیں رہے تھے تب بھی ان کا رابطہ رہتا تھا، مگر اب تو رابطہ بھی مشکل

سے ہو پاتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے ڈھنگ سے بات بھی نہیں کر پاتے تھے کہ ملاقات کا وقت ختم ہو جاتا

تھا اور وہ دونوں بظاہر سب اچھا ہے کا احساس دلاتے تھے۔ ایک دوسرے کو اور کبھی کبھار کی سب کے بیچ

ہونے والی اس ادھوری اور سرسری سی ملاقات سے رخصت لیتے تھے۔ مگر دونوں بڑھاپے میں اس ہجر کے

غم میں گھل رہے تھے، تنہائی اور اکیلے پن کی تکلیف بہہ

پراہم ہے؟“

”تمہارے ابا اکیلے آج تک تم سب کے اخراجات

ضروریات اور خواہشات پوری کرتے آئے ہیں انہوں نے تو کبھی ہاتھ نہیں کھینچا اپنی ذمہ داریوں سے۔ ہمیشہ

دو گنی محنت کی ہے تم سب کو آرام پہنچانے کے لیے۔ آج تم دونوں بھائی مل کر بھی ایک گھر نہیں چلا سکتے۔ کیا فائدہ اتنی

اچھی پوسٹ پر ہونے کا۔ آج تک اپنی تنخواہ اپنے پاس ہی رکھی ہے تم نے تو اس میں اتنا بھی نہیں جوڑ سکے کہ اپنا الگ

مکان خرید سکو۔ کمال ہے بیٹا شاباش ہے۔“

”ای ٹیکچر سے مسائل حل نہیں ہوں گے آپ یہ گھر بیچ کر ہمیں ہمارا حصہ دیں بس۔“ ولید نے بدتمیزی کرتے

ہوئے کہا سب بچے یہ سب دیکھ اور سن رہے تھے اور چپ سادھے ہوئے بیٹھے تھے۔

”تمہارا حصہ..... کون سا حصہ ہے تمہارا؟ کیا تم نے اس مکان کی تعمیر میں کوئی حصہ ڈالا تھا۔ کوئی پیسہ خرچ کیا

تھا تم نے اس گھر کی تزئین و آرائش میں جو حصہ مانگ رہے ہو؟ یہ تمہارے باپ کی دن رات کی محنت کی کمائی

سے بنایا گیا گھر ہے، تمہیں اعلیٰ تعلیم دلوا کر یہاں تک پہنچایا آج تک تمہارے بیوی بچوں کا خرچ اٹھایا اس کے

بعد بھی تمہیں حصہ چاہیے۔ شرم آنی چاہیے تمہیں پتا نہیں کیا کی رہ گئی ہے ہماری تربیت میں یہ دن بھی دیکھنا تھا

ہمیں۔“ نسیم بیگم نے روتے ہوئے کہا ان سب کے منہ بنے ہوئے تھے۔

”باپ کی جائیداد پر اولاد کا ہی حق ہوتا ہے ہم نے کون سی دنیا سے زالی بات کی ہے اور ہم کہہ رہے ہیں

ناں ہم آپ دونوں کو اپنے ساتھ رکھیں گے بالکل دیے ہی جیسے آپ نے آج تک ہمارا خیال رکھا، ہم آپ کی ہر

ضرورت کا خیال رکھیں گے، لیکن اگر ہم یونہی ایک گھر میں رہے تو خرچے پہ جھگڑے ہوتے رہیں گے اور

رشتے نہیں بچیں گے۔“ ولید نے تیز لہجے میں کہا تو وحید حسین اپنے دل کو سنبھالتے ہوئے ٹکست خوردہ اور آزرہ لہجے میں بولے۔

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف قدکاروں کے سلسلے دار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

دلچسپی کی سرحدیں

جہالت و محبت کے موضوع پر بھی ایسی دلکش تحریر
جو آپ کی دل کی دنیا میں نل قتل کر دے

اسرار و راز

معاشرے کے تلخ حقائق کی عکاسی کرتا فاخر ناول کا ناول
جو آپ پر بہت سی حقیقتیں آشکار کر دے گا

مستہی حرم سے

خانہ دانی اختلافات و جھگڑوں کے پس منظر میں لکھا اقراسغیر کا
بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ عطا کر دے

AANCHALNOVEL.COM

پرچہ ملنے کی صورت میں رجوع آؤں (021-35620771/2)

رہے تھے اس کا احساس ان کے اپنے گئے بیٹوں کو ہی
نہیں تھا تو وہ کسی اور سے کیا گلہ کرتے؟

○.....○.....○

منال نے آج دادی کی حالت زار کا احوال جو سنا اسے
محسوس بھی شدت سے کیا تھا اور کچھ سوچ کر اس نے اپنے
کزن نوفل کو فون کیا۔

”زبے نصیب مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم نے مجھے خود
سے کال کی۔“ نوفل اس کی آواز سنتے ہی چپکا تھا کیونکہ
منال کو دل سے چاہتا تھا مگر کبھی اس احساس کا اظہار نہیں
کیا تھا اس کے سامنے اس کے خیال میں ابھی مناسب
وقت نہیں آیا تھا حال دل سنانے کا۔

”مجھ سے فوراً ملو آ کر۔“ منال نے اس کی بات نظر
انداز کرتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”ریٹلی.....! کب کہاں؟“ نوفل خوش ہو کر بولا۔
”گھر کے سامنے جو پارک ہے وہاں آ جاؤ میں بھی
دس منٹ میں وہاں پہنچتی ہوں۔“

”اوکے میں آ رہا ہوں۔“ نوفل خوشی سے کہتا اس کی
جانب سے رابطہ منقطع ہوتے ہی باہر بھاگا۔

منال ایک خوب صورت اور ذہین لڑکی تھی۔ سرخ
وسید رنگت، مناسب قد و قامت، دلکش نین نقش کی مالک
سلجھی ہوئی، بچوں کی تربیت اور پرورش میں دادا دادی کا بڑا
ہاتھ تھا۔ اسی لیے بچے سدھرے اور سلجھے ہوئے تھے مگر
بڑوں کے جھگڑے میں بولنے کی جرأت کسی نے نہیں کی
تھی اس خیال سے کہ دادا دادی کو مزید باتیں نہ سننا پڑ
جائیں۔ ورنہ دادی دادا کے ساتھ ہونے والے اس ناروا
سلوک پر سب ہی افسردہ تھے۔ منال پارک میں بے تابی
سے ٹہل رہی تھی۔ نوفل بائیک پر وہاں پہنچا۔ اسے یوں
ٹہلے دیکھا تو اس کے پاس آ کر شوخ و شریر لہجے میں
مسکراتے ہوئے بولا۔

”اتنی بے تابی سے میرا انتظار کر رہی ہو تم۔ مجھے اپنی
قسمت پر رشک آ رہا ہے۔“

”کیوں؟“ منال نے نا سمجھی کے عالم میں

کرتے ہیں مگر دادا دادی کی ضروریات بھی ہمارے ماما پاپا کو فضول خرچی اور بوجھ لگتی ہے وہ ان دونوں کو ایک ساتھ ایک گھر میں نہیں رکھ سکتے۔“ منال سنجیدگی سے مگر تیز و تلخ لہجہ میں بولتی چلی گئی۔

”ہاں ہے تو۔“ نوفل نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے ناں کہ دادی دادا چھ ماہ ہمارے گھر میں رہیں، چھ ماہ تمہارے گھر رہیں اس طرح وہ دونوں ایک دو بجے کے ساتھ تو ہوں گے ناں۔“
 ”بالکل صحیح کہہ رہی ہو تم۔“ نوفل نے سنجیدگی سے اس کی بات کو سمجھتے ہوئے کہا۔

”کتنا دکھ دیا ہے ہمارے پیرئٹس نے دادا دادی کو انہیں عمر کے اس حصے میں ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے۔“

”ذرا سوچو نوفل، کل کو ہم جب اس اسٹیج پر ہوں گے تو ہمارے بچوں نے اگر ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیا تو کیا ہم زندہ رہ پائیں گے ایک دو بجے کے بن خوش رہ پائیں گے ہم؟“ منال نے بے دھیانی میں اس کے سامنے اپنے اور اس کے رشتے کا مستقبل پیش کر دیا تھا گویا اس سے محبت اس کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا خواب دیکھا دیا تھا۔ یعنی وہ بھی اس کے لیے دل میں سوئٹ کارز اور محبت بھرے جذبات رکھتی تھی یہ انکشاف اور یہ احساس نوفل کو ساتویں آسمان پر لے گیا تھا۔

”ہرگز نہیں منال مجھے تو یہ خیال ہی خوف ناک لگتا ہے۔“ وہ اس کے صبیح چہرے کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے دل سے بولا۔

”تو ہم دادا دادی پر یہ ظلم ہوتے کیسے دیکھ رہے ہیں نوفل۔“

”تم بتاؤ کیا کیا جائے؟“ نوفل نے پوچھا۔
 ”دادا دادی کو ایک کرنا ہے مطلب انہیں ایک ساتھ رکھنا ہے ہمیں اللہ نے ان کا ساتھ اس طویل عمری تک لکھا ہے تو ہم لوگ کون ہوتے ہیں انہیں ایک دو بجے سے جدا کرنے والے؟“

اسے دیکھا۔
 ”تم نے مجھے خود کال کر کے پارک میں ملنے کے لیے بلایا..... لگتا ہے میرے دل کی آواز تم تک پہنچ گئی۔“
 ”بکومت۔“ وہ ناراضگی سے بولی۔

”میں نے یہاں اپنی اور تمہاری باتیں کرنے کے لیے نہیں بلایا۔ کسی اور کے دل کی آواز مجھ تک پہنچ گئی ہے اس لیے بلایا ہے۔“ منال اس کی شوخی نظر انداز کرتے ہوئے تیزی سے بولی۔

”ہوں اندازہ تھا مجھے میں تو یونہی خوش فہم ہو رہا تھا۔ خیر کہو کیا بات ہے؟“ نوفل نے منہ بنا کر کہا۔

”دادا جان کیسے ہیں؟“

”بہت لوٹنگ ہیں بٹ.....“

”بٹ کیا؟“

”بہت لوٹنی فیل کرتے ہیں بہت اداس اور سیڈرہتے ہیں۔“ نوفل نے سنجیدگی سے جواب دیا تو اس نے پوچھا۔
 ”کیوں؟“

”آئی تھنک انہیں دادی یاد آتی ہیں وہ کبھی ان سے الگ رہے بھی تو نہیں ناں۔“ نوفل سنجیدگی سے بولا۔

”اور تم نے دادا جان کی اداسی اور تنہائی دور کرنے کے لیے کبھی کچھ سوچا نہیں؟“ منال نے اس کے وجیہ چہرے کو دیکھتے استفسار کیا۔

”میں کیا سوچوں گا؟“ نوفل نے کندھے اچکائے۔

”کوڑھ مغز ہو تم۔“ منال نے اسے گھورا۔

”دادا دادی نے ہمیں ہمارے ماں باپ بن کر پالا ہمارا ہر طرح سے خیال رکھا اور آج وہ اس تکلیف میں ہیں لیکن ہم بے حس بنے ہوئے ہیں۔ آج جیسے دادا دادی سفر کر رہے ہیں اردو انگریزی دونوں والا کل کو ہمارے بچے بھی ہمارے ساتھ ایسا ہی سلوک کریں گے بڑھاپے میں جب ہمیں ایک دوسرے کی سب سے زیادہ ضرورت ہوگی ہمیں بھی علیحدہ کر دیا جائے گا محض ذرا سا روپیہ پیسہ بچانے کے لیے جو کہ برائے نام ہوگا جیسے ہمارے دادا دادی کا ہے۔ ہم لوگ کتنی عیاشی کرتے ہیں۔ فضول خرچی

”ہوں ٹھیک کہتی ہو کرتے ہیں کچھ۔“ نوفل نے پُرسوج انداز میں کہا۔

”پینتالیس برس کی رفاقت ہے دادا دادی کی اور ہمارے بڑوں نے ان کے سگے بیٹوں نے انہیں ہجر کے دکھ سے دو چار کر رکھا ہے ایسی ہوتی ہے اچھی اور نیک اولاد؟“ منال نے تلخ اور تاسف بھرے لہجے میں کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”ہوں درست۔“

”کیا درست؟“

”یہی جو تم نے کہا کہ کل کو ہمارے ساتھ ہمارے بچے بھی یہی سلوک کریں گے تو کیا ہم زندہ رہ پائیں گے ایک دوسرے کے بن؟“

”تو کیا غلط کہا؟“ منال کو اب بھی اپنی بات کی گہرائی کا ادراک نہیں ہوا تھا سادگی میں دل کا راز عیاں کر دیا تھا نوفل بڑھ بے انتہا خوش ہو رہا تھا اور خوشی سے کہنے لگا۔

”تمہیں بالکل درست کہا تم نے دل خوش کر دیا میرا تم نے یہ بتا کر کہ تم بھی مجھے پسند کرتی ہو میرے ساتھ زندگی گزارنے کے خواب دیکھتی ہو۔ ہمیں اور ہمارے کا صنف استعمال کر کے تم نے مجھے اپنے ساتھ جوڑ لیا ناں۔ ہم واقعی ایک دو جے کے بنا نہیں رہ سکیں گے منال۔“

”افوہ..... تم بھی ناں..... احق ہو ایک دم میں تمہیں سمجھانے اور احساس دلانے کی غرض سے مثال دے رہی تھی۔“

”اور ہمیں اچھی لگی آپ کی مثال اور ان شاء اللہ ہم ایک مثال بنیں گے محبت کی مثال اور ایک مثالی میرج لائف گزاریں گے آئی پراس یو منال۔“ وہ مسکراتے ہوئے اپنے جذبول اور ارادوں کے بھید کھولتا منال کو حیا سے دو چار کر گیا۔

”نوفل.....!“ وہ زچ ہوئی۔

”منال.....“ وہ اسی کے انداز میں بولا تو وہ ہنس دی۔

○.....○.....○

نوفل، انس، ولید حسین اور افشاں رات کے کھانے پر

سب ہی میز پر موجود تھے۔ وحید حسین کو ان کے کمرے میں ہی کھانا کھوادیا گیا تھا۔

”مئی..... دادی جان کو یہاں لے آئیں ناں دادا جان اکیلے ہو گئے ہیں ان کے بغیر۔“ انس نے اپنی پلیٹ میں سالن نکالتے ہوئے بات چھیڑی، نوفل نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا تھا۔

”اکیلے کیسے ہو گئے؟“ افشاں نے تندہی سے کہا۔

”ہم سب بھی اسی گھر میں ان کے ساتھ رہتے ہیں۔“

”ان کے ساتھ ہی تو نہیں رہتے ہم۔“ انس بولا۔

”اور ویسے بھی اباجی کے کمرے میں دو افراد کے رہنے کی جگہ نہیں ہے اور تیسرا قاتل تو کمرہ نہیں ہے ہمارے ہاں۔“ افشاں نے ناک پر سے کبھی اڑاتے ہوئے کہا۔

”کمرہ تو خیر وہ بھی نہیں ہے جس میں آپ نے دادا جان کو رکھا ہے وہ تو اسٹور روم تھا جس میں گھر کا قاتل سامان رکھا جاتا ہے۔ آپ نے دادا جان کو قاتل سامان سمجھ کر وہاں پھینک دیا ہے۔“

”انس یہ کیا طریقہ ہے ماں سے بات کرنے کا خاموشی سے کھانا کھاؤ۔“ ولید نے انس کو گھر کا۔

”ڈیڈی..... یہ طریقہ ہم نے آپ ہی سے سیکھا ہے آپ بھی تو اپنی ماں سے ایسے ہی بلکہ اس سے زیادہ روڈ لہجے میں بات کرتے ہیں۔ انہیں اپنے گھر میں رکھنے کے روادار نہیں ہیں مہینوں ان کی خیریت تک نہیں پوچھتے آپ ان کی ضروریات تک کا خیال نہیں رکھتے اور آپ مجھے کہہ رہے ہیں کہ میں ماں سے کیسے بات کر رہا ہوں۔ انس سو فنی ڈیڈ۔“ انس نے طنز یہ کہا تھا انہیں آئینہ دکھایا تھا وہ شپٹا کے رہ گئے۔ افشاں نے بوکھلا کر اسے دیکھا۔

”شٹ اپ.....“ ولید حسین غصے سے بولے۔

”او کم آن ڈیڈی شٹ اپ کہنے سے سچ نہیں بدلتا۔“

انس مسکراتے ہوئے کھانا کھاتے ہوئے بولا۔

”انس..... خاموشی سے کھانا کھاؤ یہ تمہیں بیٹھے

بٹھائے دادا دادی سے ہمدردی کیوں ہونے لگی؟“ افشاں

نے انس کو ڈانٹتے ہوئے جرح کی۔

”بس مئی آج ضمیر نے مجھے میری بے بسی اور بے پروائی پر بہت لعن طعن کیا ہے جسے زبان چوک گئی ورنہ جو کچھ ہوا اس پر دل افسردہ تو ہمیشہ سے تھا۔“ انس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیا ہوا؟ کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟“ افشاں لڑنے والے انداز میں بولیں تو ولید نے انہیں روکا۔

”تم کیوں اپنا جی جلا رہی ہو کھانا کھاؤ آرام سے۔“
”آپ کے ماں باپ مجھے کبھی آرام سے رہنے دیں گے بھلا۔“

”دیکھا آپ نے پھر دادا دادی کو برا کہہ رہی ہیں ان کے دیئے ہوئے پیسوں سے یہ گھر خریدا تھا آپ نے اور ان ہی کو برا کہتی ہیں انہی کے لیے آپ کے گھر میں کمرہ نہیں ہے چہ چہ چہ۔“ انس نے تاسف سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میری ایجوکیشن کمپلیٹ ہونے کے بعد جاب لگ جائے گی میں بڑا سا گھر بنواؤں گا ان شاء اللہ۔“ نوفل نے کھانا کھاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا تو افشاں مسکرا کر بولیں۔

”میرے لیے بھی بڑا سا کمرہ بنوانا تم۔“
”آپ کے لیے بڑا سا کمرہ؟“ نوفل نے انہیں ایسے دیکھا جیسے انہوں نے کوئی انوکھی بات کہہ دی ہو۔

”تو کیا آپ میرے ساتھ رہیں گی؟“
”کیا مطلب؟“ افشاں نے حیرانگی سے نوفل کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہم تمہارے ساتھ نہیں رہیں گے تو اور کہاں رہیں گے؟“

”مئی دادی تو ہمارے ساتھ نہیں رہیں ناں تو آپ بھی میرے ساتھ نہیں رہیں گی۔ انس اگر آپ کو رکھنا چاہے گا تو آپ انس کے ساتھ رہیں گے۔ ہاں ڈیڈ جب ریٹائر ہو جائیں گے تو میں انہیں اپنے ساتھ رکھ لوں گا جیسے آپ نے دادا جان کو اسٹور نما کمرے میں رکھا ہے ایسا ہی ایک کمرہ میں ڈیڈ کے لیے بنوا دوں گا لیکن آپ تو مئی انس

کے ساتھ رہیں گے۔“ نوفل نے نہایت سفاکی اور سنجیدگی سے کہا۔

”سوری میں مئی کو اپنے گھر میں نہیں رکھوں گا یہ تو دادی جان سے ہر وقت بلا وجہ جھگڑتی تھیں پھر میری بیوی کے ساتھ بھی جھگڑا کریں گی لہذا میں مئی کو اولڈ ہوم میں داخل کرادوں گا کیوں ٹھیک ہے ناں مئی؟“ انس نے اطمینان سے کہتے ہوئے افشاں کا اطمینان ختم کرتے ہوئے ان کی صورت کو دیکھا جہاں حیرت اور صدمے سے ہوائیاں اڑ رہی تھیں ولید حسین الگ چور بنے بیٹھے تھے۔

”کیا..... کہا؟ تم مجھے اولڈ ہوم میں داخل کراؤ گے بڑھاپے میں مجھے لاوارثوں کی طرح چھوڑ دو گے تم یہ سلوک کرو گے اپنے ماں باپ کے ساتھ۔“ افشاں نے غصے اور صدمے سے دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا تو انہوں نے کندھے اور بھنویں اچکا کر گویا انہیں ہاں میں جواب دیا۔ افشاں نے تڑپ کر شوہر کی طرف دیکھا اور غصے سے کہا۔

”سن رہے ہیں آپ ہماری محبت چاہت اور تعلیم و تربیت کا یہ صلہ دیں گے ہمارے بیٹے ہمیں۔“

”مئی اس میں نیا کیا ہے؟ آپ نے اور ڈیڈ نے بھی تو دادا دادی کو ان کی محبت و چاہت کا تعلیم و تربیت کا یہی صلہ دیا ہے بڑھاپے میں ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کا گناہ کیا ہے۔ وہ آپ کو بوجھ لگتے ہیں ناں آپ کے کسی کام کے نہیں رہے نا وہ۔ پیسہ کما کر آپ کو نہیں دے سکتے اب پہلے کی طرح آپ کی خواہشیں اور فرمائشیں پوری نہیں کر سکتے۔ لہذا آپ کے لیے وہ بکار اور فالتو ہیں اب ہے ناں ڈیڈ۔“ نوفل نے نہایت سنجیدگی سے مگر رخ لہجہ میں انہیں حقیقت کا آئینہ دکھایا تو ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر بے چینی سے پہلو بدلاتھا۔

”بڑے افسوس کی بات ہے بیٹا اسی دن کے لیے ہم نے تمہیں بڑھاپا لکھایا اور یہ تعلیم دی۔“ ولید حسین کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔

”جی ڈیڈی آپ نے ہمیں یہی تعلیم دی ہے ہم نے

کا دماغ بھی سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔

○.....○.....○

ادھر نوید حسین اینڈ فیملی کھانے کی میز پر موجود تھی فریال نے میز پر روٹیوں والا ہاٹ پاٹ رکھا اور نوید کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ نیسہ بیگم اپنے کمرے میں ٹھیں حسب معمول۔

”واؤ کو فتنے میرے فیورٹ۔“ حمزہ نے ڈونگے کا ڈھکن ہٹایا تو کو فتنے دیکھ کر اس کے منہ میں پانی آ گیا۔

”جھپٹیں تو گوشت میں کئی ہر چیز پسند ہے۔“

”خیر ہر چیز تو نہیں صرف حلال چیز پسند ہے۔“

حمزہ نے مسکراتے ہوئے منال کی بات کی درستگی کرتے ہوئے کہا۔

”واہ..... واہ کیا کہنے میرا بھائی تو بہت دانش مندی کی باتیں کر رہا ہے حلال حرام کا فرق معلوم ہے میرے بھائی کو۔“ منال نے حمزہ کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے محبت سے دیکھتے ہوئے سراہا۔

”جی ہاں آپنی حلال حرام اور صحیح غلط کا فرق ہی تو ہماری تعلیم ہمیں سکھاتی ہے۔“ حمزہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کھانا شروع کرو ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”مما دادی جان ہمارے ساتھ ٹیبل پر کھانا کیوں نہیں کھاتیں؟“ حمزہ نے سالن پلیٹ میں نکالتے ہوئے پوچھا۔

”انہیں اپنے کمرے میں اکیلے بیٹھ کر کھانا پسند ہے۔“ فریال نے بات بیانی اور نوید نے انہیں چونک کر دیکھا۔

”نہیں ممی مجھے اچھی طرح یاد ہے جب ہم دادی دادی کے گھر میں سب اکٹھے رہتے تھے تو دادی سب کے ساتھ کھانا کھاتی تھیں۔ جب تک سب ٹیبل پر نہیں آ جاتے تھے دادی کھانا نہیں کھاتی تھیں کتنے شوق سے وہ ہم سب کے لیے کھانا پکاتی تھیں اور ہم سب فرمائشیں کر کے دادی جان سے کھانا پکواتے تھے۔“ حمزہ نے سنجیدگی سے کہا تو

آپ دونوں کو یہی کرتے دیکھا ہے آپ نے ہمیں جو اپنے رویے اور عمل سے کر کے دکھایا ہے ہم نے وہی سیکھا ہے تو ہم بھی تو وہی کریں گے ناں۔ اولڈ ہوم میں آپ دونوں اکٹھے رہنے کا کم از کم جدائی کی اذیت سے تو آپ دونوں بچ جائیں گے۔“ نوفل نے سنجیدگی سے انہیں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

سنا آپ نے یہ بیٹا جس کی پیدائش پر ہم نے مٹھائیاں تقسیم کی تھیں خوشیاں منائی تھیں جسے اتنے لاڈ پیار سے پالا تھا یہ ہمیں اولڈ ہوم بھیجنے کا مژدہ سنا رہا ہے۔“

افشاں نے رو ہانسی ہو کر ولید حسین کو دیکھتے ہوئے کہا۔

نوفل اور اس نے ایک دوسرے کو دیکھا نوفل نے انس کو آنکھ ماری اور دونوں مسکراتے ہوئے کرسی کھسکا کر اٹھ گئے۔

”یہ تو ہونا ہی تھا افشاں بیگم یہ دنیا مکافات عمل ہے جو بوو گے وہی کاٹو گے جیسا سلوک ہم نے اپنے ماں باپ کے ساتھ کیا ہے وہی سلوک کل ہماری اولاد ہمارے ساتھ کرے گی۔ شکر کرو کہ قدرت نے ہمیں بروقت آئینہ دکھا دیا ہمیں ہمارا کل خوف ناک اذیت ناک عبرت ناک انجام دکھا کر ہمیں متنبہ کر دیا ہے ابھی بھی دیر نہیں ہوئی افشاں ہم چاہیں تو اپنا کل سہل کر سکتے ہیں۔ انجام سے پہلے توبہ معافی اور التجا کے دروازے پر دستک دے کر ہم اپنا بڑھا پا محفوظ اور باعزت بنا سکتے ہیں ابھی بھی دیر نہیں ہوئی۔“ ولید حسین نے سنجیدگی سے اپنی ٹھکست اپنا قصور اور اپنی بے حسی تسلیم کرتے ہوئے کہا تو افشاں کے دل کو ان کی بات بالکل سچ محسوس ہوئی وہ دھیمے لہجے میں بولیں۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”شاید نہیں میں یقیناً ٹھیک ہی کہہ رہا ہوں ہمارے بچوں نے ہمیں حقیقت کا آئینہ نہیں دکھایا بلکہ ہمارا آنے والا کل ہمارا انجام ہمیں دکھایا ہے۔“

”ہوں.....“ افشاں شوہر کی بات پر پُر سوچ انداز میں سر ہلاتے ہوئے مستقبل کی فکر میں غلطاں تھیں ولید حسین

منال پھر اس کی بات سے بات نکالتی ہوئی بولی۔
 ”ہوں صحیح کہہ رہے ہوں اور آج دو جوان کماؤ پوت
 اعلیٰ عہدوں پر فائز بیٹوں کے ہوتے ہوئے دادا دادی کو
 بچا کچا کھانا بھی احسان کی طرح جتا کر دیا جاتا ہے ایک
 چھوٹے سے کمرے میں انہیں محدود کر دیا گیا ہے۔“
 ”منال..... خاموشی سے کھانا کھاؤ سمجھیں۔“ فریال
 نے غصے سے منال کو ڈنکا مارا۔

”آپ کو پتا ہے ماما آپ کا بیٹا بھی آپ کے ساتھ یہی
 سلوک کرے گا۔ حمزہ کہہ رہا تھا کہ میں اگر اپنا گھر نہ بنوا سکا
 تو یہ گھر تو میرا ہی ہو گا ناں کیونکہ میں ماما پاپا کا اکلوتا بیٹا ہوں
 تو میں بھی ماما کو اسی کمرے میں رکھوں گا جس کمرے میں
 ماما پاپا نے دادی کو رکھا ہوا ہے۔“

”کیا؟ حمزہ یہ کیا سن رہی ہوں میں تم ہمارے ساتھ
 یہ سلوک کرو گے؟ تم اپنی ماں کو اس ڈرے میں رکھو گے۔“
 فریال تو غصے سے برس پڑیں اس پر وہ بوکھلا کر بولا۔

”ماما..... آپ کو وہ ڈرے لگتا ہے تو آپ نے دادی کو
 وہاں کیوں رکھا ہوا ہے؟ دادی کوئی مر گئی تھوڑی ہیں۔“
 ”حمزہ..... یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ نوید غصے

سے چلائے۔

”سوری پاپا ماما کو ڈرے میں رہنا پسند نہیں ہے تو
 آپ دونوں اولڈ ہوم میں رہ لیجیے گا دیے یہاں پاپا کے
 لیے تو جگہ ہوگی نہیں..... اور منال آلی تو لڑکی ہیں ان کی
 شادی ہو جائے گی یہ اپنے سرال چلی جائیں گی بیٹی کے
 سرال میں تو اس کے ماں باپ نہیں رہ سکتے ناں۔“

”حمزہ شرم کر دیا اپنی ماں سے بد تمیزی کر رہے ہو یہ سوچ
 ہے تمہاری تم ہمیں اولڈ ہوم میں داخل کراؤ گے۔ یہ سکھایا
 پڑھایا ہے ہم نے تمہیں؟“ نوید غصے سے اسے دیکھتے
 ہوئے بولے تو وہ سہم سا گیا کن اکھیوں سے منال کی
 جانب دیکھا تو وہ فوراً بات سنبھالتے ہوئے بولی۔

”پاپا..... بچے وہ نہیں کرتے جو انہیں ماں باپ
 سکھاتے ہیں بلکہ بچے وہ کرتے ہیں جو وہ اپنے ماں باپ
 کو کرتے ہوئے دیکھتے ہیں والدین کا عمل اور رویہ اپناتے

ہیں بچے۔ جیسا آپ نے اپنے ماں باپ کے ساتھ کیا
 ہے ویسا ہی آپ کا بیٹا آپ کے ساتھ کرے گا تو اس میں
 حیرت کیسی پاپا؟ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے بچپن سے ہم
 سنتے پڑھتے آرہے ہیں۔“

”بس بہت ہو گئی بکواس دفعہ ہو جاؤ یہاں سے۔“ نوید
 نے غصے سے کہا تو حمزہ نے منہ بسور کر منال کو دیکھا۔

”ارے کیا ہوا کیوں چیخ رہے ہو نوید بیٹا؟“ نسیم
 بیگم ان کی آواز سن کر کمرے سے باہر نکل آئیں۔

”کچھ نہیں دادی جان..... آئینہ ان کو دکھایا تو برا مان
 گئے۔“ منال نے مسکرا کر سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

”یہ آپ ہی کی صحبت کا اثر ہے امی جان نجانے کیا
 پٹیاں پڑھائی رہتی ہیں میری اولاد کو جو آج یہ دونوں
 ہمارے سامنے زبان چلا رہے ہیں۔“ فریال نے ساس کو
 غصے سے دیکھتے ہوئے کہا تو منال تیزی سے بولی۔

”ماما پلیز دادی جان کو کچھ مت کہیے ورنہ کل اسی
 جگہ آپ کی بہو کھڑی ہوگی اور دادی جان کی جگہ آپ
 کھڑی ہوں گی اور آپ کی بہو ایسی ہی باتیں آپ کو سنا
 رہی ہوگی۔“

”منال بیٹا ایسی باتیں نہیں کرتے ماں سے جاؤ اپنے
 کمرے میں۔“ نسیم بیگم نے منال کو نرمی سے کہا۔

”جی دادی آؤ حمزہ۔“ منال اور حمزہ اپنی اپنی پلیٹ اور
 چپاتی لے کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ نوید اور فریال بھی
 کھانے کی میز سے اٹھ کر چلے گئے۔ نسیم بیگم نم آنکھیں
 لیے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

رات میں سونے کے لیے لیٹے تو نوید حسین اور فریال
 کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ دونوں ہی حمزہ اور
 منال کی باتوں میں الجھے ہوئے تھے۔ فریال نے گردن
 گھما کر برابر میں لیٹے اپنے شوہر کو دیکھا وہ جاگ رہے
 تھے فریال نے کہا۔

”آپ سوئے نہیں ابھی تک۔“
 ”تم بھی تو جاگ رہی ہو۔“ نوید حسین نے سامنے
 دیوار پر نظریں جمائے ہوئے کہا۔

”مجھے نیند نہیں آ رہی۔“ فریال نے جواب دیا۔
”مجھے بھی۔“

”تو کیا آپ بھی وہی سوچ رہے ہیں جو میں سوچ رہی ہوں۔“

”تم کیا سوچ رہی ہو؟“ نوید حسین نے فریال کا چہرہ دیکھا۔

”کھانے کی میز پر حمزہ نے جو کچھ کہا آپ کو لگتا ہے کہ وہ ایسا کرے گا ہمارے ساتھ؟“

”بھئی اگر حمزہ اس عمر میں اتنی بڑی بات کہہ سکتا ہے تو کمانے اور گھر بسانے کی عمر کو پہنچنے تک تو وہ اس سے بھی برا کر سکتا ہے ہمارے ساتھ۔ بات بھی ٹھیک ہے اس کی جیسا ہم نے ہمارے ماں باپ کے ساتھ کیا ہے وہی سلوک ہماری اولاد ہمارے ساتھ کرے گی اور شاید اس سے کہیں زیادہ برا کرے گی۔“ نوید حسین نے سنجیدگی سے کہا تو فریال بے کل ہو کر بولیں۔

”یعنی ہمارا بڑھاپا خوار ہو کر گزرے گا میں یہ سب برداشت نہیں کر سکوں گی۔“

”امی جان بھی تو برداشت کر رہی ہیں ناں بنا کسی حرف شکایت کے۔“ نوید حسین نے انہیں احساس دلانے کے لیے کہا تو وہ خجالت سے نظریں جھرا کر بولیں۔

”اس میں اکیلی میں قصور وار نہیں ہوں اور ہمیں اپنے کل کے لیے کچھ سوچنا ہوگا۔ ابھی بھی دیر نہیں ہوئی نوید کچھ کریں مجھے تو حمزہ اور منال کی باتوں نے پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔“

”ہوں کرتے ہیں کچھ سوچتے ہیں کیا کرنا ہے ابھی تو سو جاؤ۔“ نوید حسین نے کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

”ایسی چوہن میں بھلا نیند آ سکتی ہے کیا؟“ فریال نے چڑ کر کہا نوید حسین نے کوئی جواب نہیں دیا اور آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگے مگر آنکھوں کے پردوں پر زندگی کے تمام ادوار والدین کی توجہ محبت خیال اور احساس کے سب ہی منظر ایک ایک کر کے آتے چلے گئے اور یہاں تک ان کی زندگی کی پریشان کن اور بے کل

رات تھی۔

”شام میں تیار رہنا ولید بھائی کی طرف چلیں گے۔“ صبح بینک جاتے ہوئے نوید نے فریال سے کہا تو انہوں نے بھی بنا سوال کیے ٹھیک ہے کہہ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

○.....○.....○

شام کو جب وہ ولید حسین اور افشاں کے گھر جا رہے تھے تو حمزہ بھی زبردستی ان کے ساتھ ہولیا اور ولید حسین کے گھر پہنچتے ہی وحید حسین (دادا جان) سے ملنے چلا گیا وہ عصر کی نماز سے فارغ ہوئے تھے وہ بھی حمزہ کو دیکھ کر خوش ہو گئے۔

”کیا حال ہے دادا جان؟“ حمزہ ان سے بغل گیر ہوا۔

”اللہ کا شکر ہے جو وقت بھی گزر جائے اس کا کرم ہے تم سناؤ آج کیسے رستہ بھول گئے ادھر کا دادا کی یاد بھی نہیں آتی تمہیں؟“ وحید حسین نے اس کی کمر تھکتے ہوئے مان بھرا گلہ کیا تو وہ ان سے الگ ہو کر انہیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے آپ کی یاد ویسے ہی آتی ہے جیسے آپ کو میری یاد آتی ہے۔“

”بہت سیانے ہو گئے ہو میاں؟“ وہ مسکرا دیے۔

”ایک بات پوچھوں دادا جان۔“ حمزہ ان کے برابر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”پوچھو صاحبزادے تمہیں کچھ پوچھنے کے لیے اجازت کی ضرورت کب سے ہونے لگی؟“

”نہیں بس یونہی بات ہی کچھ ایسی ہے۔“ حمزہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ ہم جیسا سلوک اپنے ماں باپ کے ساتھ کرتے ہیں ہمارے بچے بھی ہمارے ساتھ دیا ہی سلوک کرتے ہیں ہمارے بڑھاپے میں کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں سنا پڑھا تو ہم نے بھی یہی ہے آج تک۔“ وحید حسین نے سنجیدگی سے جواب دیا ان کے چہرے پر سفید داڑھی رنگت میں ہلکی سی پیلاہٹ کھلی تھی وہ آج بھی گریس فل تھے بس کمزور ہو گئے تھے۔ تنہائی نے رنگ

ترنگ انگ سب ختم کر دیئے تھے جیسے۔

”مطلب‘ آپ نے بھی اپنے ماں باپ کو ایسے ہی رکھا تھا جیسے آج آپ اور دادی جان رہ رہے ہیں ایک دوسرے سے جدا۔“ حمزہ نے حیرانگی سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بے کلمی سے بولے۔

”ہرگز نہیں‘ میرے ماں باپ میرے ساتھ رہتے تھے مرتے دم تک وہ ہمارے ساتھ ہمارے گھر میں رہے۔ میں نے اور تمہاری دادی نے ان کی بہت خدمت کی تھی اور مرتے دم تک ہم دونوں کو دعائیں دیتے رہے بہت خوش تھے وہ اس دنیا سے رخصت ہوتے ہوئے کیونکہ انہیں یہ خوشی تھی کہ ان کی اولاد نے ان کی دل سے خدمت کی ہے۔“

”آپ نے اپنے چھوٹے بھائی سعید دادا کے گھر نہیں بھیجا دادا دادی کو۔“ حمزہ نے دلچسپی سے سوال کیا۔ ولید انشاں نوید اور فریال بھی دروازے سے لگے ان کی باتیں سن رہے تھے۔

”نہیں‘ جب ان کی مرضی ہوتی وہ آتے جاتے رہتے تھے ایک دوسرے سے ملنے میں بڑا بیٹا تھا اور مجھے احساس تھا کہ میرے والدین نے مجھے کس محبت سے پالا ہے پیار سے پرورش کی ہے میری تو میرا بھی فرض بننا تھا کہ میں ان کے بڑھاپے میں ان کی خدمت کرتا‘ میں خوش نصیب ہوں کہ مجھے اپنے والدین کی خدمت کا موقع ملا۔“ وحید حسین نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”ہوں..... لیکن آپ کے بیٹوں نے تو آپ کے ساتھ ویسا کچھ بھی نہیں کیا انا آپ اور دادی کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔“ حمزہ نے سنجیدگی سے کہا تو وہ گہرا سانس لیوں سے خارج کرتے ہوئے بولے۔

”ہاں بیٹا‘ والدین کی خدمت کا شرف ہر کسی کو حاصل نہیں ہوتا۔ یہ تو بڑے نصیب کی بات ہے اگر کوئی سمجھے تو۔“

”پھر بھی آپ اس حال میں خوش ہیں؟“

”خوش تو نہیں ہوں۔“ وحید حسین نے نرم مگر سنجیدہ

لہجے میں کہا۔ ”ہاں مطمئن ضرور ہوں کہ میں نے اپنا فرض اور ذمہ داری احسن طریقے سے ادا کی کبھی اپنے سکھ کے لیے اپنی اولاد کا سکھ قربان نہیں ہونے دیا۔“

”یس آئی نوگرینڈیا‘ لیکن آپ کے بیٹوں اور میرے والدین کو اس خود غرضی کی سزا ضرور ملے گی۔“ حمزہ نے غصے میں آتے ہوئے کہا۔

”حمزہ..... بہت بری بات ہے‘ اپنے ماں باپ کے لیے ایسا نہیں سوچتے اور کہتے ہوئے بھی تمہیں شرم آتی چاہیے وہ تمہارے لیے کیا کچھ نہیں کرتے۔“ وحید حسین نے اسے ڈانٹا۔

”انہوں نے آپ کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا دادا؟“

”یہ میرا اور ان کا مسئلہ ہے۔“

”ہاں تو یہ میرا اور میرے ماں باپ کا مسئلہ ہے۔“ حمزہ نے بھی ان کی ہی بات کو انہیں لوٹایا‘ انہوں نے اس کی آنکھوں میں بغاوت کے رنگ دیکھے تو لرز گئے۔

”اگر میری محبت اور تربیت تمہارے لیے کچھ معنی رکھتی ہے تو تم اپنے والدین کا احترام کرو گے ان کی خدمت کرو گے ان کا ہر طرح سے خیال رکھو گے اور جب اپنا گھر بنانے کے قابل ہو جاؤ تو سب سے پہلے اپنے ماں باپ کے لیے سب سے بڑا کشادہ سا کمرہ ضرور بنوانا جہاں انہیں اپنی ضرورت کی ہر چیز میسر ہو۔ ویسے ہی ان کی ضروریات کا خیال رکھنا‘ جیسے آج وہ تمہاری ضروریات اور خواہشات کا خیال رکھتے ہیں۔ جانتے ہو میاں‘ یہ جو بوڑھے ہوتے ہیں ناں‘ یہ بالکل بچے ہوتے ہیں ان کا خیال جوان اولاد کو بالکل اسی طرح رکھنا چاہیے جس طرح انہوں نے اپنی جوانی میں اپنی اولاد کا خیال رکھا تھا۔ ماں باپ کی خدمتوں‘ محبتوں‘ ریاضتوں کا حق ہم چاہیں بھی تو ادا نہیں کر سکتے۔ اس لیے میرے بچے اپنے ماں باپ کو کبھی ناراض مت کرنا‘ ان کی خدمت کر کے تم اپنے لیے جنت کما سکتے ہو۔“

”یہ باتیں کیا آپ کے بیٹوں کو نہیں معلوم۔“ حمزہ

نے چہتا ہوا سوال کیا تو وہ مجروح سی مسکراہٹ لیوں پر

لا کر بولے۔

”علم سے نہیں..... عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی۔“

”ہوں کتنی بری بات ہے ناں دادا جان! جب ہم ماں باپ کے گھر میں رہتے ہیں ہم خوش اور مطمئن رہتے ہیں بے فکر رہتے ہیں اور جب اسی گھر میں والدین ہمارے ساتھ رہنے لگیں تو ہمیں اچھا نہیں لگتا! ان کا وجود ہمیں کانٹے کی طرح چبھتا ہے ہمارا بس نہیں چلتا کہ ہم انہیں نکال باہر کریں گھر سے۔ ایسے لوگوں کو جنت نہیں ملا کرنی بلکہ جہنم ان کی راہ نکلتی ہے وہ بھی بڑی شدت و بے صبری سے۔“ حمزہ نے نہایت تلخ و سنجیدہ لہجے میں کہا تو وحید حسین نے بھنویں سکیز کر اسے دیکھا وہ انہیں ایک دم سے بہت بڑا دکھائی دے رہا تھا۔ اسے ان کی تنہائی کا احساس تھا یہ جان کر انہیں اس پر بے حد پیارا آیا۔

○.....○.....○

”یقین نہیں ہوتا یہ ہمارے بیٹے ہیں ایسے باپ کے سامنے بیٹھ کر کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ ہمیں اولڈ ہوم میں بھیج دیں گے ہمیں ہماری محنتوں اور محبتوں کا یہ صلہ دیں گے ہمارے بیٹے۔“ ولید حسین بیوی کے سامنے برس رہے تھے۔ وہ سنجیدہ سی چور بنی بیٹی تھیں۔ ان کی بات سن کر کہنے لگیں۔

”یوں غصہ کر کے اپنا بی بی بڑھانے سے کیا فائدہ؟ کوئی حل سوچیں اس مسئلے کا جیسے نوید اور فریال کہہ رہے تھے۔“

”مذاق سمجھا ہے انہوں نے زندگی کوئی کھیل تماشا نہیں ہے کہ ان کی من مرضی سے گزاری جائے گی۔ دن رات محنت کرتا ہوں میں کس کے لیے اپنے بچوں کے لیے ناں ان کو ایک سے ایک اعلیٰ تعلیمی ادارے میں تعلیم دلوا رہا ہوں ان کی ہر خوشی ضرورت خواہش پوری کرتا ہوں کیا اس دن کے لیے کہ کل جب یہ خود کمانے گھر بنانے کے قابل ہو جائیں تو باپ کو کسی اسٹور روم یا اولڈ ہوم میں پھینک دیں۔“ ولید حسین کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

انشاں بھی تلخ لہجے میں بولیں۔

”آپ نے بھی تو یہی کیا ہے اپنے ماں باپ کے ساتھ۔ انہوں نے بھی تو آپ کو ایک سے ایک اعلیٰ تعلیمی اداروں میں تعلیم دلوائی تھی نیو سنٹر پڑھا کر آپ دونوں بھائیوں کو زندگی کی ہر سہولت ضرورت مہیا کی، کبھی آپ کی کسی فرمائش کسی مطالبے کو رد نہیں کیا۔ یہاں تک کہ اپنا گھر تک بیچ دیا آپ دونوں بھائیوں کی ضد اور خوشی پوری کرنے کے لیے اور آپ بھائیوں نے کیا کیا.....؟ اپنے ماں باپ کو گھر کا قاتل تو بیکار سامان سمجھ کر اسٹور روم میں پھینک دیا۔ ردی کچرا سمجھ کر کوڑے دان میں ڈال دیا۔ ان کی پسندنا پسند تو چھوڑیں ان کی ضروریات تک کا خیال نہیں کیا کبھی گھر میں زندہ وجود ہیں لہذا کھانا پکنا ہے تو ان کو بھی دے دیا جاتا ہے جیسے گھر کے کسی ملازم کو دیا جاتا ہو۔“

”تو اس میں بھی میرا قصور ہے؟“ ولید حسین غصے سے دھاڑے۔

”تمہیں اگر اتنا ہی خیال ہے ان کا تو کیوں انہیں اس ابتر حالت میں رکھا ہوا ہے؟ اور یہ تم کہہ رہی ہو..... بھول گئیں تم نے ہی مجھے مجبور کیا تھا اباجی سے گھر بیچنے کی بات کرنے کے لیے..... اور انشاں بیگم یہ تمہارا اور فریال کا ہی مطالبہ تھا کہ تمہیں الگ گھر لے کر دیا جائے۔ اب سارا الزام میرے سر مت دھرو۔“

”ٹھیک ہے ہمارا مطالبہ تھا مگر آپ تو مرد تھے کماتے تھے آپ کے والدین نے کیسے آپ کو پالا تھا پیار دیا تھا کیا میں نے بھلانے کے لیے مجبور کیا تھا؟ آپ چاہتے تو محل اور بردباری سے سمجھداری سے اس معاملے کو سلجھا سکتے تھے مگر آپ دونوں بھائیوں نے اپنے امی ابا کے سامنے طبل جنگ بجانا شروع کر دیا تھا۔ وہ بے چارے بوڑھے اور کمزور ماں باپ اولاد کی محبت میں گندھے وہ بھلا کیا لڑتے آپ جوان بھائیوں سے سوہا مان گئے۔ آپ کا گھر بیچنے کا مطالبہ بھی انہوں نے پورا کر دیا۔ لیکن آپ بھائیوں نے اپنے ماں باپ کو مجبوری لا چاری شرمندگی اور

تنہائی کی زندگی کے حوالے کر دیا۔“ افشاں نے حیز لہجے میں دل کی بھڑاس نکالتے ہوئے سارا مطلب ولید حسین کے سر ڈال دیا۔

”واہ افشاں بیگم واہ! اپنا مستقبل ڈر بے نما کرے اور اسٹور روم اولڈ ہوم جیسی جگہوں پر خوار ہوتا نظر آ رہا ہے تو کیسے تم نے پینٹر ابدل لیا۔ تم دونوں عورتوں نے فساد پھیلا کر گھر بکوا کر اب اپنا جرم ہمارے سر ڈال دیا ہے بہت خوب..... ٹھیک کہتے تھے بزرگ عورت کی زبان میں ان کے گھر کا بسنا اور اجڑنا پوشیدہ ہوتا ہے۔“ ولید حسین نے حیرت اور تاسف سے انہیں دیکھتے ہوئے تلخ و طنزیہ لہجے میں کہا تو وہ چوروں کی طرح نظریں چراتے ہوئے بولیں۔

”ہاں ٹھیک ہے سارا تصور میرا اور فریال کا ہی ہے بس اب اس مسئلے کو حل کرنے کا سوچیں ورنہ مرتے دم نہ ہمارے منہ میں پانی ڈالنے والا کوئی ہوگا نہ ہی ہمارے جنازے کو کندھا دینے والا کوئی ملے گا۔“

”اب ایسا بھی ایک نقشہ بھی مت کھینچو ایسا کون سا گناہ کر دیا ہم نے۔“ ولید حسین تلملا کر بولے۔

”والدین کو دکھ دینے سے بڑا گناہ ہے کوئی؟“

”تو یہ سبق تمہیں اب کیوں یاد آ رہا ہے؟ کل تک تو تم یہ سب کرنے میں حق بجانب تھیں آج اپنے انجام سے خوف زدہ ہوئیں تو تمہیں قرآن حدیث سب یاد آنے لگیں۔“ ولید حسین نے طنزیہ لہجے میں کہا تو وہ بولیں۔

”وہ کہتے ہیں نا جب جاگو جی سویرا۔ صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹ آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ تو بہ کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا معافی کا وقت تب تک رہتا ہے جب تک سانس چلتی رہتی ہے۔ امی اباجی سے معافی مانگ لیتے ہیں ہم۔“

”معافی مانگ لینے سے سب پہلے جیسا ہو جائے گا کیا؟“

”وہ ماں باپ ہیں جب ہماری خاطر اپنا گھر بیچ سکتے ہیں تو ہمیں معاف بھی کر سکتے ہیں اور وہ معاف بھی

کر دیں گے مگر یہ سب ہو جانے سے سب ٹھیک نہیں ہوگا کیونکہ امی اباجی کسی سے کچھ نہیں کہتے۔“

”یہ تو اور بھی برا ہے ہمارے حق میں اللہ ہمیں معاف نہیں کرے گا کہ وہ ماں باپ جو ہمارے منہ سے نکلی ہر فرمائش اور خواہش پوری کیا کرتے تھے وہ ہماری ناراضگی اور غصے کے ڈر سے ہم سے اپنی ضرورت اور تکلیف بھی بیان نہیں کرتے پلیز کچھ کریں میرا تو دل گھبرا رہا ہے۔“ افشاں سنجیدہ اور خدشوں سے لہجے میں بولیں۔

”اچھا اب بس کرو ایک کپ اچھی سی چائے پلا دو میرے سر میں درد ہونے لگا ہے۔“ ولید حسین نے بیزارگی سے اور جھنجھلاہٹ میں کہا۔

”اچھا لالی ہوں چائے۔“ افشاں اٹھ کر ان کے لیے چائے پکانے چلی گئی اور ولید حسین اپنا نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے سوچوں میں گم ٹہلنے لگے۔

○.....○.....○

ادھر منال دادی دادا کے لیے افسردہ ہو رہی تھی اور اسے خود پر بھی غصا آ رہا تھا کہ وہ نوافل حمزہ اور انس اب تک چپ کیوں تھے؟ جب دادا دادی کا بنوارا ہو رہا تھا ان کے برسوں کے ساتھ کا بنوارہ ہو رہا تھا تو وہ سب بالغ اور باشعور ہوتے ہوئے بھی کیوں خاموش رہے؟ کیا انہیں علیحدہ رہنے میں اپنا اپنا فائدہ نظر آ رہا تھا؟ جو بھی تھا ان چاروں کا بھی تصور تھا کہ وہ بے پروا بے حس اور بے نیاز بنے ہوئے تھاب تک۔

”یہ جو بوڑھے ہوتے ہیں ماں ہمارے گھر میں یہ مہمان کی طرح ہوتے ہیں جیسے جب ہمارے گھر میں مہمان آتے ہیں تو ہم ان کے لیے بہت اچھے اچھے کھانے پکاتے ہیں ان کے لیے گھر کا سب سے صاف ستھرا کمرہ منتخب کرتے ہیں اچھا سا بستر بچھاتے ہیں ان کے لیے اور ان کے آرام کا پورا خیال کرتے ہیں یہ دھیان رکھتے ہیں کہ کہیں وہ بے آرام نہ ہوں ان کی نیند میں خلل نہ پڑے ایسا ہی ہے ناں۔“ نسیم بیگم حمزہ سے مخاطب تھیں اچانک اپنی بات کے آخر میں پوچھنے لگیں تو حمزہ

نے فوراً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”جی بالکل صحیح کہا دادی آپ نے ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”ہاں تو بس بیٹا، ہم نے بھی اسی طرح اپنے بوڑھے ماں باپ اور ساس سسر کا خیال رکھا، جس طرح مہمان کو رحمت کہا جاتا ہے ماں بالکل اسی طرح بوڑھے والدین بھی رحمت و نعمت ہوتے ہیں ان کے دم سے گھر میں برکت رہتی ہے اس لیے گھر کے بوڑھوں کا بھی ایسے ہی خیال رکھنا چاہیے جیسے گھر میں آئے مہمانوں کا خیال رکھا جاتا ہے مہمان بھی چند دن کے لیے آپ کے گھر آتے ہیں اور بوڑھے ماں باپ بھی مہمان ہوتے ہیں اس لیے ان کی خدمت کر کے ان کا خیال رکھ کے اولاد اپنے لیے اپنی آخرت سنوار سکتی ہے جنت تک جانے کے راستے ہموار کر سکتی ہے ہماری ماں نے ہمیں یہی کہانی سنائی تھی اور عملاً بھی انہوں نے ہمیں ایسا ہی کر کے دکھایا اور الحمد للہ ہم نے بھی اپنے ماں باپ کی دل سے خدمت کی اور انہوں نے ہمیں دل سے دعائیں دیں۔“ نسیم بیگم نے بہت رसान سے کہا۔

”لیکن آپ کی اولاد نے آپ کے ساتھ ایسا کیوں نہیں کیا؟“ حمزہ نے بہت چہکتا ہوا دل دکھانے والا سوال کیا۔ فریال، کچن میں سبزی کاٹتے ہوئے ان کی باتوں کی طرف کان لگائے کھڑی سب سن رہی تھیں۔

”بیٹا یہ تو سمجھنے اور احساس کرنے کی بات ہے بعض اوقات انسان سمجھنے احساس کرنے میں بہت دیر کر دیتا ہے اتنی دیر کہ تب نہ وقت اس کے ہاتھ میں رہتا ہے اور نہ ہی والدین..... بس پچھتاوا باقی بچتا ہے جو انسان کو ساری زندگی بے سکون رکھتا ہے۔“ نسیم بیگم نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا تو کچن میں کام کرتی فریال کے ہاتھ تیز تیز چلنے لگے پتا نہیں کیسی پریشانی تھی شرمندگی تھی بے چینی و بے کلامی تھی بس وہ تیزی سے سوچوں کے جال بن رہی تھیں۔

کئی دن ہفتے یونہی کشمکش میں گزر گئے اچانک دونوں گھروں میں مکان خالی کرنے کا شورا اٹھا۔

”منال تم اپنی دادی کا سامان پیک کر دو تین دن میں یہ گھر خالی کرنا ہے ہمیں۔“ فریال نے نسیم بیگم کے ساتھ بیٹھ کر فی دلی دیکھتی منال کو مخاطب کر کے کہا تو ان دونوں نے چونک کر فریال کی طرف دیکھا۔

”گھر خالی کرنا ہے مگر کیوں بہو؟“ نسیم بیگم نے حیرانی پریشانی سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بولیں۔

”پتا نہیں آپ کے بیٹے کو پیسوں کی ضرورت تھی سو انہوں نے یہ گھر بیچ دیا۔“

”پھر سے گھر بیچ دیا یہ بار بار گھر بیچنا اچھی بات نہیں ہے بیٹا اب ہم کہاں جائیں گے؟“ نسیم بیگم نے تشویش سے سر لہجے میں کہا۔

”کبھی کبھی گھر بیچانے کے لیے گھر بیچنا بھی پڑ جاتا ہے امی جی آپ پلینز اپنا سامان اکٹھا کر لیں۔“ فریال سنجیدگی سے اپنی بات مکمل کر کے وہاں سے چلی گئیں۔

نسیم بیگم نے حیرت سے منال کی طرف دیکھا تو اس نے لاعلمی کا اظہار کرنے والے انداز میں اپنے کندھے اچکا دیئے۔

○.....○.....○

”دادا جان آپ نے اور دادی جان نے کبھی اپنی سالگرہ منائی ہے؟“ نوفل انہیں کوٹ پہناتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں بیٹا ایک بار منائی تھی تمہاری دادی کی سالگرہ وہ بھی اس وقت جب ہماری نئی نئی شادی ہوئی تھی تب اس کے بعد اپنے بچوں اور ان کے بچوں کی سالگرہ ہی منائی ہے آج تک اور شکر ہے اللہ کا کہ اس نے ہمیں اپنے بچوں اور ان کے بچوں کے سالگرہ کا دن دیکھنے اور منانے کی نعمت سے نوازا اور نہ ہم گنہگار تھی رحتوں اور عنایتوں کے قابل کہاں تھے یہ سب اس کا کرم ہے۔“ وحید حسین نے مسکرا کر دھیمے پن سے جواب دیا۔

”ہوں چلیں دادا جان آپ ریڈی ہیں اور ماشاء اللہ بہت گریس فل دکھائی دے رہے ہیں۔“ نوفل نے انہیں سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے سراہا۔

”میاں صاحبزادے یہ اتنی مہنگائی میں اتنا مکھن کس خوشی میں لگایا جا رہا ہے؟“ وہ ہنس کر بولے۔
”گھر چھوڑنے کی خوشی میں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم یہ گھر چھوڑ رہے ہیں کسی اور جگہ شفٹ ہوں گے اب ہم مجھے یہ گھر ویسے بھی پسند نہیں تھا کتنے چھوٹے کمرے ہیں ناں اس کے؟“ نوفل اپنی رو میں بول رہا تھا اور وحید حسین ہکا بکا کھڑے اس کا منہ تک رہے تھے۔

○.....○.....○

”اچھا دادا جان یہ بتائیں کہ اگر آپ دادی جان کو سالگرہ کا تحفہ دیتے تو کیا دیتے؟“
”اپنا آپ دیتے..... بھلا ہم سے قیمتی اور اچھا تحفہ ان کے لیے کوئی ہو سکتا ہے کیا؟“ وحید حسین شوخ لہجہ میں مسکراتے ہوئے بولے۔

”ہوں یہ تو آپ نے درست فرمایا دادا جان اینڈ ویری رو مینٹک ٹو۔“ نوفل شرارت سے مسکراتے ہوئے بولا تو وہ شرما کر ہنس دیے۔ نوفل نے دیکھا ان کے سفید چہرے میں ہلکی سی سرخی ابھرا آئی تھی۔ وہ بھی مسکرا دیا۔

”چلیں دادا جان میں آپ کو اپنے دوست کی سالگرہ میں لے جا رہا ہوں۔“ نوفل نے ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”ارے صاحبزادے میں آپ کے دوست کی سالگرہ میں جا کر کیا کروں گا؟“

”وہی جو باقی سب کریں گے۔“

”نہیں بھئی ہم نہیں جا رہے آپ جاپیئے۔“

”سوچ لیں دادا جان آپ نہیں جائیں گے تو میں ناراض ہو جاؤں گا آپ سے۔“ نوفل نے روٹھا روٹھا سا انداز اپناتے ہوئے انہیں دھمکایا تو مان بھرا انداز تھا وحید حسین فوراً ہی موم ہو گئے۔

”ارے بھئی ناراض مت ہو چلو چلتے ہیں بچوں کی تقریب میں ویسے بوڑھوں کا کوئی کام بنتا نہیں ہے۔“

”آپ ہی تو کہتے ہیں کہ بچے اور بوڑھے ایک سے ہوتے ہیں۔ ایک ہی پتھر کے ہوتے ہیں۔“ نوفل نے انہیں یاد دلایا۔

”ہاں بھئی آپ تو بات پکڑ لیتے ہیں اور ہم ہی پر چڑھائی شروع کر دیتے ہیں۔ چلیے ہمیں بھی بہت عرصہ ہو گیا گھر سے نکلے ہوئے اسی بہانے ہم بھی رونفیس دیکھ لیں گے دنیا کی۔“ وحید حسین نے تیزی سے کہا اور باہر کی جانب بڑھ گئے نوفل بھی ان کے پیچھے ہولیا۔

”ساری زندگی محنت کرتے لوگوں کے بچوں کو بڑھاتے سکھاتے اپنے بچوں کو تعلیم دلاتے پڑھاتے ان کی خوشیاں پوری کرتے گزر گئی جب آرام کا وقت آیا بچوں کی خوشیاں دیکھنے ان سے خدمت کرانے کا وقت آیا تو بچے بدل گئے ہم تمام عمر ساری جوانی اپنی اولاد کے لیے کوشاں رہے بچوں کے بارے میں اپنے بچوں کے سنہرے مستقبل کے بارے میں سوچتے رہے مگر جب ہمارا وقت آیا تو بچوں نے ہمارے بارے میں ہمارے مستقبل کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں جن بچوں کے لیے ہم کل اپنا آرام بھول جاتے تھے وہ بچے آج بھی ہمارے آرام کا خیال نہیں رکھتے۔ سوچا تھا جب سب بچے اپنی اپنی زندگیوں میں سیٹ ہو جائیں گے تو میاں بیوی بھی گھومنے پھرنے سیر کرنے جائیں گے عمرہ کرنے جائیں گے لیکن شوخی قسمت کے ہم میاں بیوی تو ایک ساتھ ایک چھت تلہ رہ بھی نہیں سکتے۔ عمر بھر کی محنت نے اتنا نہیں تھکایا جتنا سال بھر کی اس جدائی تنہائی اور آبلہ پائی نے تھکا ڈالا ہے۔ شریک زندگی ہی زندگی کے لمحوں میں اب شریک نہیں تو کیسی خوشی کیسی زندگی؟ بس وقت گزاری کے مشغلے ہیں سب۔“ وحید حسین سوچوں میں مگن بیٹھے تھے فرنٹ سیٹ پر نوفل ان کی خاموشی سے بہت کچھ سمجھ رہا تھا۔ وہ پھول لینے کے لیے رکا تو وحید حسین نے دو تازہ گجرے بھی خرید لیے۔

”یہ کس کے لیے؟“ نوفل نے گجرے دیکھتے ہوئے ان سے پوچھا۔

”تمہاری دادی کو بہت پسند ہیں گجرے“ عمر بھر کی واحد فرمائش ان کی یہی ہوتی تھی اور میں بھی ہر روز شام کو ٹیوشن یا عصر کی نماز سے واپسی پر ان کے لیے گجرے لایا کرتا تھا اور اپنے ہاتھوں سے انہیں پہناتا تھا اور وہ نیک بخت ایسے خوش ہوتی تھی جیسے قارون کا خزانہ مل گیا ہو اور میں اسے خوش دیکھ کر مسکراتا اور اپنی ساری تحسین بھول جایا کرتا تھا۔“

وحید حسین پرانی یادوں کے سفر پر نکل رہے تھے اور نوفل ان کی کیفیت حالت اور بے بسی محسوس کرتے ہوئے بے کل ہو رہا تھا۔

”لیکن ابھی تو ہم دادی کے گھر نہیں جا رہے۔“

”تو کیا ہوا؟ ان کی یادوں کی مہک تو ہمارے ساتھ ہے ناں ان گجروں کو دیکھ کر سو گھ کر ہم انہیں اپنے قریب محسوس کریں گے۔ چلو تمہارا دوست انتظار کر رہا ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ کٹ کر بٹ بھی جائے اور ہم منہ دیکھتے رہ جائیں۔ میں کہہ دیتا ہوں کیک کھائے بغیر نہیں آؤں گا وہاں سے۔“ وحید حسین نے اپنا موڈ خوشگوار بناتے ہوئے کہا۔

”اوکے گریڈ پا چلیے۔“ نوفل ہنس دیا اور گاڑی میں بیٹھ کر انہیں ہٹھا کر گاڑی پھر سے اشارت کر دی۔

منال دادی کو اپنی دوست کی سالگرہ میں لے جانے کے لیے تیار کرتی انہیں ایک حویلی نما مکان میں لے آئی تھی اور گھر دکھانے کے بہانے وہ شدت سے نوفل کا بھی انتظار کر رہی تھی۔

”ارے بیٹی کسی کے گھر میں ہم کیوں یوں دندناتے پھر رہے ہیں یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے اور چوکیدار نے ہمیں مہمان سمجھ کر اندر آنے دیا ہوگا اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ ہم پورے گھر میں گھومتے پھریں۔ چلو بس واپس گھر چلو تم تو کسی سالگرہ میں لے جا رہی تھیں مجھے اور یہاں لے آئیں۔“

”ہاں تو یہاں ہی تو ہے سالگرہ آپ آئیں تو میرے ساتھ۔“ منال نے ان کا ہاتھ پکڑ کر ڈانٹنگ ہال کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں ہم پہنچ گئے ہیں ایک ساتھ اینٹری دینی ہے ریڈی رہو۔“ منال نے نوفل کو موبائل پر کال کر کے اسی دوران کہا تھا نیسہ بیگم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتیں یا پوچھتیں ہال کے اندر سے کافی ساری آوازوں کے ایک سنگم میں گنتی گنتی جانے لگی۔

”فور تھری ٹو ون۔“ اور ون کی آواز کے ساتھ ہی منال نیسہ بیگم کا اور دوسرے دروازے سے نوفل وحید حسین کا ہاتھ تھا بے ایک ساتھ ہال میں داخل ہوئے اور ان پر پھولوں اور چمکی پتیوں کی برسات ہونے لگی اور ساتھ ہی پی پی ویڈنگ اینیورسری کا نغمہ سب کی آواز میں سریلی لے کے ساتھ گایا جانے لگا۔

وحید حسین نیسہ بیگم اس انہونی پر حیرت زدہ اور ششدر رہ گئے۔ ان کے دونوں بیٹے دونوں بہوئیں اور پوتے پوتی سب وہاں موجود تھے اور ان کی شادی کی 43 ویں سالگرہ پر انہیں خوشدلی سے مبارک باد دے رہے تھے۔ حیرت و مسرت سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

نیسہ بیگم اور وحید حسین ایک دوسرے کو کتنے مہینوں بعد دیکھ رہے تھے آنکھوں میں کتنی پیاس و بے چینی تھی اور یوں اچانک سے مل جانے کی انوکھی خوشی تھی جو بیان سے باہر تھی۔ منال اور نوفل ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آئے اور ان کے ہاتھ جو انہوں نے اب تک پکڑ رکھے تھے وہ دادا دادی کے ہاتھ میں تھما دیئے۔

”ایسا اکثر ہماری فلموں میں ہوتا ہے لیکن یہ حقیقت میں ہو رہا ہے آج ہم حقیقی زندگی کے ہیرو اور ہیروئن کو ایک سال کی جدائی کے بعد پھر سے ملا رہے ہیں اب انہیں کوئی جدا نہیں کر سکتا ہم سب میں سے کوئی دادا دادی کو اب الگ نہیں کر سکتا۔ تالیاں۔“ نوفل نے بہت اسٹائل سے کہا تو سب نے ہر جوش انداز میں تالیاں بجا کر اس کی بات کی تائید کی۔

نیسہ بیگم اور وحید حسین اپنے بیٹوں کی اس کایا پلٹ پر حیران و شادمان تھے۔ ان کی آنکھیں خوشی کے موتی لٹا

”یا اللہ تیرا شکر ہے۔“

”ابا جی! امی جی ہمیں معاف کر دیں! ہم سب آپ دونوں سے بہت شرمندہ ہیں! ہم نے آپ دونوں کی محبتوں اور عنایتوں کی قدر نہیں کی! لیکن اب ہمیں احساس ہو گیا ہے کہ ہم بہت خود غرض اور بے حس ہو گئے تھے! ان شاء اللہ آئندہ آپ دونوں کو ہم سے شکایت نہیں ہوگی۔“ افشاں نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا تو نوفل نے آنکھوں کے اشارے سے منال کی توجہ دلائی! دراصل وہ اسے اپنی کارکردگی دکھانا چاہ رہا تھا جس کی وجہ سے آج افشاں بیگم اپنے ساس! سر کے سامنے اپنی غلطیوں اور خود غرضیوں کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ منال نے بھی اسے انگوٹھے کے اشارے سے گڈ کا اشارہ دیا! وہ اور بھی کھل کر مسکرانے لگا تھا۔

”بیٹی! شکایت تو ہم نے تم لوگوں سے پہلے بھی کبھی نہیں کی تھی! وہ تو تم سب کو ہم دونوں سے شکایت رہنے لگی تھی۔“ وحید حسین نے رسائیت سے کہا تو وہ چاروں شرمندہ ہو گئے۔

”سوری ابا جی۔“ فریال نے دبی دبی آواز میں کہا تو حمزہ وحید حسین کے کان کے قریب اپنا منہ کر کے آہستگی سے بولا۔

”دادا جان! جلدی سے معاف کر دیں! ایسا نہ ہونچ کے بھولے پھر سے گھر کا رستہ بھول جائیں۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ وحید حسین اپنی بھاری آواز میں بولے۔ تو ولید حسین! نوید حسین! فریال اور افشاں نے شپٹا کر انہیں دیکھا۔

”جی۔“ فریال کے منہ سے نکلا۔

”کچھ نہیں میں حمزہ کی بات کا جواب دے رہا تھا اور رہی بات معافی کی تو اگر آپ سب کو احساس ہو گیا ہے تو معافی کی ضرورت ہی نہیں رہ جاتی! آپ سب خوش رہیں! آباد رہیں اور ہماری نظروں کے سامنے اکٹھے رہیں اور ہمیں کیا چاہیے۔“ وحید حسین نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ سب خوش ہو کر تالیاں بجانے لگے۔

رہے تھے۔

”دادا جان! دادی جان!..... اب آپ بالکل نہیں روئیں گے اور ہمیشہ ساتھ رہیں گے! ایک گھر میں ایک چھت کے نیچے وہ جو سب سے بڑا کمرہ آپ کو دکھایا تھا! ہم نے آپ کو پسند بھی آیا وہ کمرہ آپ دونوں کا ہے۔“ منال نے مسکراتے ہوئے ان دونوں کو خوشی سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ایک دوسرے کو حیرت سے نکلنے لگے۔

”کیا مطلب یہ گھر تم لوگوں نے خرید لیا ہے کیا؟“ وحید حسین نے لہجے میں حیرت سموئے ان سب کو دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی ابا جی!..... یہ گھر ہم نے خرید لیا ہے اور اپنے وہ گھر ہم نے فروخت کر کے یہ گھر خریدا ہے! اب ہم سب پہلے کی طرح ایک ساتھ رہیں گے! اس گھر میں۔“ ولید حسین نے قدرے شرمندگی سے کہا۔

”سچ بیٹا؟“ نسیم بیگم نے تحیر سے آنکھیں پھیلائیں۔

”جی امی جان! اس گھر کے اوپر والے پورشن میں نوید اپنی فیملی کے ساتھ رہے گا اور نیچے والے پورشن میں ہم سب رہیں گے اور سب ایک ہی میز پر کھانا کھائیں گے ویسے ہی رہیں گے جیسے پہلے رہتے تھے۔“ ولید حسین نے مزید کہا تو وہ کہنے لگیں۔

”پہلے کی طرح جھگڑو گے تو نہیں تم دونوں؟“

”ارے نہیں دادی جان! مجال ہے جو یہ اب جھگڑیں گے۔ بجلی! گیس کے کنکشن علیحدہ علیحدہ ہیں دونوں پورشنز کے اور سب اپنا خرچ مطلب اپنی فیملی کا خود ہی اٹھائیں گے! کچن بھی دو ہیں دونوں جگہ کھانا الگ پکایا جائے گا! لیکن سب کے ساتھ ایک ہی میز پر کھایا جائے گا اور آپ اور دادا جان! ہم سب کی مشترکہ! فرض اور ذمے داری ہیں! ہم سب آپ دونوں کا خیال رکھیں گے! اگر آپ کو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو آپ بنا شرمائے! گھبرائے! اور بلا جھجک! ہمیں حکم دیجیے گا۔“ منال نے مسکراتے ہوئے کہا تو ان دونوں کی زبان سے ایک ساتھ کلمہ شکر ادا ہوا تھا۔

منبرنی ادب شری ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لنڈن لکھنے والے منبر منبر سے بھر دو تحریریں
ایسی کہانیوں کے بارے میں آپ نے نہیں سنی ہوں گی

شائع ہو گیا

منبرنی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں میں قلم کے قدم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264212

”ہاں اور بچو..... تم سب وہ سب مت کرنا جو
تمہارے ماں باپ نے کیا۔ زندگی چند روزہ ہے اسے
محبتوں اور خوشیوں کے ساتھ گزارنا چاہیے نہ کہ جھگڑوں
اور جدائیوں میں ضائع کرنا چاہیے۔“ نسیہ بیگم نے نونل
منال، حمزہ اور انس کو دیکھتے ہوئے نصیحت کی تو وہ سب
ایک آواز ہو کر بولے۔

”جی دادی جان۔“

”امی جان..... آپ انہیں کیا سمجھا رہی ہیں یہ چاروں
تو خود عقل کے بادشاہ ہیں۔“ ولید حسین نے کہا تو فریال
بھی کہنے لگیں۔

”ہاں بالکل ہمیں ہماری غلطیوں کا احساس ان
چاروں نے ہی تو دلایا ہے۔“

”اور کیا یہ سب ان چاروں کے دماغ کی پلاننگ تھی
کہ ہم ایسا گھر خرید سکے اور یہ سب اہتمام بھی ان کی ہی
محبتوں اور صلاحیتوں کا نتیجہ ہے۔ ہم سے تو ہمارے بچے
ہی اچھے نکلے۔“ نوید حسین نے مزید انکشاف کیا تو وہ
چاروں خوشی سے پھولے نہیں سارے تھے اور وحید حسین
اور نسیہ بیگم انہیں حیرت و مسرت سے دیکھ رہے تھے۔

”جیتے رہو میرے بچو..... اللہ تمہیں زندگی کا ہر سکھ اور
کامیابی اور نیک نامی نصیب کرے صحت و تندرستی والی
زندگی جیو آمین۔“ نسیہ بیگم نے ان چاروں کو پیار کرتے
ہوئے وعادی۔

”آمین۔“ وحید حسین نے کہا۔

”دادا جان دادی کو گھرے تو پہنا دیں جو آپ نے ان
کے لیے خریدے تھے۔“ نونل نے شوخ لہجے میں کہا تو
نسیہ بیگم جھینپ سی گئیں۔

”ہاں میاں خوب یاد دلایا تم نے گھرے یہ رہے۔“
وحید حسین نے چونسکتے ہوئے کہا اور اپنے کوٹ کی جیب
سے گھرے نکال لیے۔

”آئیں اباجی امی جی، کیک کاٹیں۔“ ولید حسین
انہیں پکڑ کر میز کے قریب لے آئے میز پر بڑا سا کیک
سجا ہوا تھا جس پر شادی کی 43 ویں سالگرہ مبارک لکھا

ہوا تھا اور کھانے پینے کے بہت سے لوازمات بھی میز پر موجود تھے۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔“

وحید حسین نے بسم اللہ پڑھی اور چھری پکڑ کر کیک پر رکھی اور نسیہ بیگم نے بھی ان کے ہاتھ کو پکڑ کر ان کے ساتھ کیک کاٹا۔ سب نے خوش ہو کر تالیاں بجائیں انہیں مبارک باد دی اور انہوں نے اپنے ہاتھ سے ان سب کو کیک کھلایا سب کی طرف سے انہیں تحائف بھی پیش کیے جا رہے تھے۔ نوفل اپنی پلیٹ میں کیک اور پیزا لیے سائیڈ پر کھڑی منال کے پاس چلا آیا۔

منال نے ہلکے گلابی رنگ کی لوئنگ فرائیڈ اور چوڑی دار پجامہ پہن رکھا تھا دوپٹے اور فرائیڈ پر بہت نفیس کام کیا گیا تھا۔ ہلکے میک اپ اور ہلکی سی گلابی لب اسٹیک ہونٹوں پر لگائے پاؤں میں گلابی اسٹاکش جوتے پہنے خوشبو سے مہکتی وہ سیدھی اس کے دل میں اتری جا رہی تھی۔

”کتنے خوش ہیں دادا دادی۔“ نوفل نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی ان پر ہی نظریں جمائے مسکراتی بولی۔

”ہاں اور شکر ہے کہ ہم یہ کر سکے گھر واقعی پیار سے بنتے ہیں اعتبار سے قائم رہتے ہیں پیسے سے تو صرف مکان بنتے ہیں اور ٹوٹ جاتے ہیں بنوارے ہو جاتے ہیں گھروں کے بھی اور رشتوں کے بھی۔“

”ٹھیک کہتی ہو منال ہم اپنے بچوں کی تربیت بہت اچھی کریں گے انہیں والدین کے حقوق بزرگوں کا احترام کرنا ان کا خیال رکھنے کی تربیت دیں گے اپنی ذمہ داریاں نبھانے کا سبق سکھائیں گے انہیں اپنے عمل سے سکھائیں گے ماں باپ کی خدمت کرنا کتنے ثواب کا کام ہے اور ان پر فرض بھی ہے کہ اپنے والدین کا اسی طرح ان کے بڑھاپے میں خیال رکھیں جس طرح انہوں نے ان کے بچپن اور جوانی میں ان کا خیال رکھا تھا۔“ نوفل نے کیک کھاتے ہوئے کہا۔

”ان شاء اللہ ہمارے بچے ہمارے ساتھ وہ سلوک

نہیں کریں گے جو ہمارے پیرنٹس نے اپنے پیرنٹس کے ساتھ کیا اور ہم بھی ایسے تو نہیں ہیں نوفل ہم اپنے پیرنٹس کے ساتھ یہ سب نہیں کریں گے۔“ منال نے اس کو دیکھ کر نرم اور مدھم لہجے میں کہا باقی سب کھانے پینے اور شور مچانے میں مگن تھے۔

”ہاں منال لیکن ہمارے تمہارے والد صاحبان کی تربیت بھی تو گرینڈ پا اور گرینڈ ماں نے کی تھی پھر وہ ایسے کیوں ہو گئے؟“ نوفل نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”اپنی بیویوں کی وجہ سے ہو گئے کیونکہ ان کی تربیت دادا دادی نے نہیں کی تھی۔ دادا دادی کی بہوؤں نے انہیں اپنے رنگ میں رنگنا شروع کر دیا انہیں اپنے ماں باپ سے بدگمان اور بدظن کرنا شروع کر دیا اور بالآخر انہیں ان سے الگ کر بھی دیا لیکن صد شکر کہ ہم نے عقل سے کام لے کر یہ معاملہ آج ختم کر دیا بہتر حل نکال لیا ہم نے۔“ منال نے سنجیدہ مگر مدھم لہجے میں کہا تو تائید کرتا ہوا کہنے لگا۔

”سچ ہی کہتے ہیں کہ ایک عورت کی اچھی تعلیم و تربیت پورے خاندان کو سنواریتی بناتی اور سب جانی ہے گھر کی بہتری کا باعث ہوتی ہے اور اگر تربیت صحیح خطوط پر نہ کی جائے تو وہی عورت پورے خاندان کی بربادی کا باعث بن جاتی ہے ہر وقت فتنہ فساد پھیلے رکھتی ہے گھر میں۔“

”ہوں۔“ منال نے جوس کلسپ لیا۔

”ویسے ہم نے ممی پاپا دادا دادی بننے تک کی پلاننگ تو ڈس کس کر لی ہے اب تھوڑا سا شرمابھی لو۔“

”کیوں؟“ نوفل کے شوخ و شریر انداز پر منال نے اسے بھنویں سکینز کر دیکھا۔

”بھئی لڑکیوں کو شرمانا چاہیے ایسی باتیں سن کر۔“

”اور لڑکوں کو شرم آتی چاہئے ایسی باتیں لڑکیوں سے کرتے ہوئے۔“ منال نے فٹ سے جواب دیا تو وہ ہنسنے لگا۔

”ادھر آؤ تم دونوں۔“ افشاں نے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بلند آواز میں کہا تو دونوں تیزی سے ان

کے قریب آگئے تب افشاں ان دونوں کو وحید حسین کے قریب لے آئیں۔

وحید حسین مسکرائے خوشی سے ان کی آواز میں بھی کھٹک سی آگئی۔

”بیٹا تم دونوں نے ہمیں آج ہماری شادی کی سالگرہ کے دن ملن کا تحفہ دیا ہے تو ہم سوچ رہے ہیں کہ ہم بھی تم دونوں کو ملن کا تحفہ دے کر تمہارا شکر یہ ادا کریں۔“ وحید حسین نے نوفل اور منال کو اپنے دائیں بائیں اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے کر مسکراتے ہوئے کہا سب ان کی طرف دیکھ کر مسکرارہے تھے۔

”وہ کیسے دادا جان؟“ منال نے نا بکھی کے عالم میں انہیں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”بھئی نوید ولید افشاں اور فریال بیٹی اگر میں تمہارے بچوں کے بارے میں کوئی فیصلہ کروں تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“ وحید حسین نے ان چاروں کی جانب نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں اباجی..... سیآپ کے بھی تو بچے ہیں آپ کو پورا حق ہے ان کے متعلق کوئی بھی فیصلہ کرنے کا۔“ ولید حسین بولے تو وہ مسکرا کر اثبات میں سر ہلا کر کہنے لگے۔

”جیتے رہو بیٹا میں نے اور تمہاری ماں نے سوچا ہے کہ کیوں ناں نوفل اور منال کی منگنی کر دی جائے۔“

”ہاں بھئی نوفل منگنی کر دیں تمہاری منال کے ساتھ؟“

”نیکی اور پوچھ پوچھ دادا جان مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اس منگنی پر انگوٹھی آپ مجھے پہنائیں گے یا منال؟“

نوفل خوشی اور شوخی سے بولا تو سب کو ہنسی آگئی۔ منال اس اچانک اعلان پر ہنسا گئی تھی۔

”لیجیے یہ تو بے تاب ہوئے جارہے ہیں منگنی کی انگوٹھی پہننے کے لیے۔“ وحید حسین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو اباجی بسم اللہ کیجیے یہ لیس انگوٹھی اور پہنائیں ہماری بہو کو۔“ افشاں نے اپنے ہاتھ کی انگلی سے سونے کی انگوٹھی اتار کر وحید حسین کی طرف بڑھا کر مسکراتے

ہوئے کہا۔

”بیٹی انگوٹھی تو تم ہی پہناؤ منال بیٹی کو۔“ وحید حسین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”منال سے بھی تو کوئی پوچھے اس کو نوفل اپنے منگیتر اور مستقبل کے شوہر کے طور پر قبول ہے کہ نہیں؟“ افشاں نے منال کے برابر بیٹھتے ہوئے کہا تو منال نے اپنے ماما پاپا کی طرف دیکھا مد طلب نظروں سے۔

”منال بیٹی کو ہم بڑوں کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں ہے بھابی آپ انگوٹھی پہنائیں۔“ نوید حسین نے اپنی بیٹی کا جواب اس کی آنکھوں میں پڑھتے ہوئے افشاں سے کہا۔

”یہ.....“ بچہ پارٹی نے خوشی سے شور مچایا۔ افشاں نے منال کے بائیں ہاتھ کی مخروطی انگلی میں انگوٹھی پہنا دی۔ دادا دادی نے انہیں مبارک باد اور دعا دی۔ نوفل کی خوشی دیدنی تھی منال شرمیلے پن سے مسکرا رہی تھی۔ حمزہ تصویریں بنارہا تھا۔

”ویسے یہ چیٹنگ ہے دادا جان..... یہ سب تو ٹیم ورک تھا اور ملن کا تحفہ صرف نوفل اور منال کے لیے.....“

انس نے اپنا سر کھجاتے ہوئے اس انداز سے کہا کہ سب بے اختیار ہنستے چلے گئے۔ دادا دادی کی سالگرہ کا شادی کی سالگرہ کا یہ دن ان سب کے لیے بہت یادگار اور خوشگوار بن آیا تھا اور آنے والے دنوں کی خوشیوں اور محبتوں کی بنیاد بھی۔ سب کے چہروں پر حقیقی خوشی کے دھنک رنگ بکھرے ہوئے تھے۔



حیات ایک خواب صمدی

بولنا۔ ”یہ کیسا دلہا تھا جو شادی کی اولین رات ہی اسے اچھی بہو بننے کے گر سکھا رہا تھا جبکہ یہ رات تو ان دونوں کے وصل کی محبت کی رات تھی۔ نادیہ نے بھی جھٹ پلکیں جھکادیں مبادا سرتاج ناراض ہی نہ ہو جائیں۔

شادی کے دوسرے روز ہی نادیہ کو اندازہ ہو گیا کہ مجو صرف اپنی اماں اور بہنوں کی سنتا ہے۔ سارا دن مجو کی اماں ساجدہ نادیہ کو گھر کے کاموں میں ہلکان کیے رکھتیں کبھی نند کی فرمائش تو کبھی ساس کی وہ بے چاری منع بھی نہ کر پاتی جو کبھی لب کھولنے کا سوچتی بھی تو ساس کی قہر آلود نگاہیں اس کے لب ہلنے سے پہلے ہی خاموش کرا دیتیں۔ ان سے کچھ کہنے کا مطلب اسے ناراض کرنا ہی تھا کبھی جو وہ میکے جانے کا سوچتی تو ساس صاحبہ چپ کرا دیتیں۔

”بیوی اپنے گھر میں شوہر کی دیکھ بھال کرتی اچھی لگتی ہے نہ کہ میکے میں سیر پائے کرنی اور جو بیویاں اپنے شوہروں کو چھوڑ کے میکے جاتی تھیں ہیں ان کے شوہر بھی کہیں اور ہی دل لگی کا سامان تلاش کرتے ہیں۔“ ساس کی منطق کے آگے وہ چپ ہو جاتی پھر کبھی میکے جانے کا نام نہ لیتی اور جو کبھی اس کی اماں اور بہنیں اس سے ہلنے آ جاتیں تو ساس اور نند انہیں اس کے پاس کبھی اکیلا ہی نہ چھوڑتیں جو وہ کوئی حال دل کہہ سکے ہاں اتنا ضرور سوچتی تھی کہ اس کی شادی شدہ نندیں کیوں ہر دوسرے دن میکے میں دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں کیوں ساس منع نہیں کرتیں اور ان سوالوں کا صرف ایک ہی جواب تھا کہ وہ بہو تھی اور وہ بیٹیاں۔



اس روز نادیہ نے مشین لگائی ہوئی تھی صبح سے وہ کوئی درجن بھر سے زائد کپڑے دھو کے ہلکان ہو چکی تھی۔ آگ اگلتا سورج صحن میں کپڑے دھونی نادیہ پر مسلسل اپنا قہر برسا رہا تھا اور وہ سینے میں شرابور اپنی خراب قسمت کو کوس رہی تھی۔ ابھی وہ کپڑے پھیلائے کھڑی ہی ہوئی تھی کہ اسے منہ بھر کے قے آئی اور وہ فوراً واش روم

ماجد علی عرف مجو کی شادی خانہ آبادی اس کی تین عدد خزانہ شادی شدہ بہنوں اور ایک عدد کنواری مگر سب پر بھاری بہن نے اپنی مشترکہ پسند نادیہ سلیم سے بڑی ہی دھوم دھام سے کروائی تھی یوں بھی وہ اپنی اماں کا اکلوتا اور کماؤ پوت بیٹا تھا۔ جس کی کریمانہ کی دکان سے ہی اس کی بہنوں اور گھر کا خرچ چلتا تھا ویسے تو مجو بڑا ہی نیک اور ہوشیار تھا مگر بلا کا سیدھا تھا مجال تھی جو اماں اور بہنوں کے آگے اس کی زبان ان کی مخالفت میں اہل جائے۔ بچپن سے ہی اس نے صرف ایک لفظ سیکھا تھا ”ہاں“ اور اس کے علاوہ اس نے گھر میں کوئی لفظ بولنا سیکھا ہی نہیں۔ عمر نے اٹھائیس کا ہندسہ پار کیا تو اماں کو اب بہو کی ضرورت محسوس ہونے لگی البتہ ان کی کوشش یہی تھی کہ کنواری نند مدیحہ کی بھی شادی ہو جائے۔ یہ نہ ہو کہ شادی کے بعد بیٹا ماتھے پر آنکھیں رکھ لے اسی لیے شروع سے ہی دکان کا سارا خرچ و آمدنی اماں نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھا تھا یہ نہ ہو کہ بیٹا شادی کے بعد پیسوں کو ترس دے اور تو اور لڑکی کے انتخاب میں بھی بہنوں نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ لڑکی کے آگے پیچھے کوئی اسٹینڈ لینے والا نہ ہو اور وہ اسے خوب دبا کر رکھ سکیں۔

بن باپ کی سب سے بڑی ذمہ دار چھبیس سالہ نادیہ اپنی پلکوں پر ڈھیروں خوب لیے ماجد کے سنگ رخصت ہو کر اس کے چھوٹے سے آشیانے میں چلی آئی مگر اس کے سہانے محبت بھرے خواب شادی کی پہلی رات ہی بری طرح چٹنا چور ہو گئے تھے جب مجو نے دبے دبے لفظوں میں اسے باور کرایا تھا۔

”دیکھو نادیہ..... میں نے کبھی اپنی ماں کو کوئی تکلیف نہیں دی بڑی امیدیں ہیں انہیں مجھ سے اور تم سے بھی۔ کبھی ان کا دل نہ دکھانا ان کے آگے کبھی نامت



.....

ہیں کیا ہم نے گھر کے کام نہیں کیے۔ آپ نے تو پہلے ہی دن بے چاری مدیہ کی ڈیوٹی بھابی کے ساتھ چکن میں لگا دی حد کرتی ہیں آپ۔“ عالیہ سے چھوٹی نجرہ نے اماں کو گھورا۔

”کہتی تو تم ٹھیک ہو اب دیکھنا کیسی لگام کس کے رکھتی ہوں۔“ ساس صاحبہ کی آنکھوں میں بڑی کینسی سی چمک آئی اور پھر تینوں بہنوں کا بڑا ہی بے ہنگم قبقبہ فضا میں گونجتا تھا۔



بیٹیوں کے کہنے میں آ کے ساس صاحبہ نے اگلے دن سے ہی ماتھے پر آنکھیں رکھ لی تھیں سارا کام اکیلی نادیاہ کے سپرد کر دیا تھا اور وہ بے چاری حیران پریشان سی کھڑی سوچتی رہ گئی کہ کل تک تو ساس نے مدیہ کو اس کے ساتھ مل کر ہر کام کرنے کو کہا تھا پھر آج ایسا کیا ہو گیا جوا آنکھیں بدل لیں۔

”مدیہ بیٹا تم دوپہر میں چلنا میرے ساتھ رضیہ آپا کے گھر تمہیں سلائی سیکھنی ہے خیر سے اب تمہارا بپاہ بھی کرتا ہے۔“ سوچی بھی پلاننگ کے تحت ساس صاحبہ نے نادیاہ کے سامنے مدیہ سے کہا۔ سلائی سینٹر بھیجنے کا مقصد بھی صرف یہی تھا کہ مدیہ نادیاہ کی مدد نہ کر سکے اور ماجد کے سامنے بہانہ بھی بن جائے کہ وہ بے چاری گھر پر ہوتی ہی کب ہے رہ گئی ساس تو وہ کہاں اس عمر میں کام کریں گی۔

”جی امی جیسے آپ کہیں۔“ مدیہ نے مسکراتے

بھاگی تھی ساس صاحبہ کو اس کے انداز ذرا کھٹکتے تھے۔ وہ فوراً نادیاہ کو قریبی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے گئی اور جو خوش خبری انہیں ڈاکٹر نے سنائی تو وہ نہال ہو گئی تھیں۔ نانی بننے کے بعد دادی بننے کی خوشی کسی اعزاز سے کم نہ تھی۔ شام تک یہ خبر اس کی تمام سندوں تک پہنچ چکی تھی سودہ اپنے بچوں سمیت میکے میں آن دھمکی تھیں۔ شام کو جو گھر آیا تو شرمائی بیاہی سی نادیاہ اسے بہت بھائی تھی۔ باپ بننا اس کے لیے بھی کسی خوش نصیبی سے کم نہ تھا آج تو چھوٹی مند صاحبہ بھی نادیاہ کے ساتھ چکن میں مدد کر رہی تھیں ظاہر ہے ایسی حالت میں اتنی بڑے پلٹن کی اکیلے خاطر تواضع اس کے لیے کسی قدر بھی مناسب نہ تھا۔ ساس صاحبہ تینوں شادی شدہ مندوں کے ساتھ بند کمرے میں گول میز کانفرنس میں مصروف تھیں اور بچے شرارتیں کرتے نادیاہ کی جان ہلکان کیے رکھتے تھے۔ نادیاہ ہمیشہ یہی سوچتی تھی کتنا خراب بند کمرے میں یہ لوگ کیا راز و نیاز کی باتیں کرتی رہتی ہیں۔

”بات تو خوشی کی ہے امی مگر سر پر مت چڑھا لیے گا اپنی بہو کو یہ نہ ہو کہ مہارانی بنالیں آپ اور پھر آپ کے قابو ہی نہ آئے۔“ نادیاہ کی سب سے بڑی مند عالیہ نے اپنی گول آنکھیں گھمائیں۔

”اور کیا امی آپ تو ہیں ہی معصوم ارے ایک مہینہ لگا ہے بھابی کو دبا کے رکھنے میں۔ اب پوتے کی خوشی میں ساری محنت نہ برباد کر دیجیے گا یہ نہ ہو کہ بھائی جو رد کے غلام بن جائیں۔ بھئی ہم نے بھی تو بچے پیدا کیے

”اب یہ ٹھیک ہیں لیکن آپ کو ان کا دھیان رکھنا ہوگا۔ یہ بہت کمزور ہیں ان کی خوراک کا خیال رکھیں کچھ دن انہیں ریست کرنے دیں اور ہلکا پھلکا کام کرائیں۔ یہ نہیں کہ سب کام ان پر لا دیں اسی وجہ سے ان کا یہ حال ہوا ہے آپ بات سمجھیں بچے پر اثر پڑے گا۔“ ڈاکٹر نے رسانیہ سے ماجد کو سمجھایا وہ خود کافی ٹائم سے دیکھ رہا تھا کہ نادیہ ایسی حالت میں بھی سارا کام خود کر رہی ہے مگر ماں سے کچھ کہنے کی اس کی ہمت نہ تھی مگر اب سوال اس کے بچے کی صحت و سلامتی کا تھا وہ گھر آیا تھا تو اماں پہلے سے تنی جھمی تھیں۔

”ارے اوجو..... باؤلا ہو گیا ہے کیا ایسی حالت میں بہو کو لے کر کہاں چلا گیا تھا میرے آنے کا انتظار تو کیا ہوتا اور بہو سارا گھرا یہی گنڈا چھوڑ کے تم گھومنے چلی گئیں۔“ اماں نے بہو بٹے کو گھورا۔

”اماں..... سوچنا تو تجھے چاہیے تھا نہ بد بچہ گھر پر تھی تو ایسی حالت میں نادیہ کو چھوڑ کر کہاں چلی گئی تھیں۔ بے ہوش ہو گئی تھی یہ اگر میں نہیں آتا تو پتا نہیں کیا ہوتا اور ڈاکٹر نے اسے آرام کا کہا ہے تم خود کر لو کام پہلے بھی تو کرتی تھی ناں۔“ زندگی میں پہلی بار ماجد نے اپنی زبان اماں کے آگے کھولی تھی اماں تو اماں نادیہ بھی ہک دک ماجد کا یہ روپ دیکھتی رہ گئی تھی۔ اماں تو ابھی تک شاک میں تھیں ماجد نادیہ کو کمرے میں چھوڑ آیا تھا پھر اماں کی ہمت نہ پڑی نادیہ کو بلانے کی اگلے دن اماں نے اپنی تینوں بیٹیوں کو فون کر کے بلالیا۔

”دیکھا اماں..... میں نہ کہتی تھی کہ لگام کس کے رکھ آج دیکھ لیا ناں اولاد کی وجہ سے وہ کل کی آئی لڑکی جیت گئی۔ کیسا ڈرامہ کر کے بھائی کو اپنی طرف کر لیا۔“ بڑی نند نے بڑی ہی چالاکی سے اپنی آنکھیں گھمائیں۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس کی واقعی طبیعت خراب ہو گئی ہو میرے پوتے کو کچھ نہ ہو جائے۔“ اماں آخر تھیں تو ماں ہی ناں بہو سے دلچسپی نہ ہو پوتے کا شوق تو بہر حال انہیں تھا۔

ہوئے نادیہ کو دیکھا جیسے کہ اس کی بے بسی پر فتن رہی ہو اور وہ بے چاری تو اتنا بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ امی ابھی کچھ مہینے رک جائیں۔ اب مدیکہ ہر وقت اپنی سلائی کے کاموں میں مصروف رہتی اور نادیہ گھر کے کاموں میں کپڑے دھوتی تو تھوڑے تھوڑے کپڑے بالٹی میں بھر کے اوپر پہنچا آتی کسی کو ترس نہ آتا کہ وزن اٹھانے سے ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔ ڈھیروں برتن دھوتی جب کچن میں جاتی برتن منہ چڑا رہے ہوتے۔ نندیہ ساس کو اتنی توفیق نہ ہوتی کہ کم از کم برتن دھو کر رکھ دیں۔

دو پہر کو الگ ہنڈیا پکاتی رات کو الگ کہ باسی سالن یا روٹی کسی کو کھانے کی عادت نہ تھی۔ مجو گھر آتا تو نڈھال نڈھال سی نادیہ کو دیکھ کے تھوڑا پریشان ہو جاتا اکثر وہ الٹیاں کر کر کے نڈھال ہو جاتی تو ساس بڑی ہی بے فکری سے کہتیں۔

”بھئی الٹیاں تو ایسے میں ہو ہی جاتی ہیں مجھے تو پورے نو مہینے تک ہوتی تھیں مگر مجال ہے جو گھر کا کام رکا ہو۔“ اور وہ بے چاری پھر سے کام میں جت جاتی اس روز گھر پر کوئی نہ تھا بد بچہ سینٹر گئی ہوئی تھی تو ساس صاحبہ اپنی کسی پہلی کے گھر حال احوال پوچھنے کی غرض سے روانہ ہو گئی تھیں۔ نادیہ کو بڑی دیر سے چکرا رہے تھے اس نے بڑی مشکل سے لیموں پانی بنایا تھا مگر یہ اس کی خراب قسمت تھی کہ اس سے پہلے کہ وہ گلاس منہ سے لگاتی ایک زوردار چکرا سے زمین بوس کر گیا تھا اور گلاس کی کرچیاں پورے کچن میں بکھر گئی تھیں۔ اسے ہوش آیا تو اس نے خود کو ہسپتال میں پایا اس نے آنکھیں کھولیں تو ماجد اس کے برابر بیٹھا تھا اس نے حیران ہو کر ماجد کو دیکھا۔

”گھبراؤ مت تمہیں چکرا گئے تھے وہ تو اچھا ہوا کہ میں کسی ضروری کام سے گھر آ گیا تھا اور چابی بھی میرے پاس تھی ورنہ تو آج نجانے کیا ہو جاتا۔ تم نے اماں کو جانے کیوں دیا؟“ ماجد اس کے لیے فکر مند تھا نادیہ کا دل بڑ سکون ہوا۔

بردار ہے اس کا اخلاق اچھا ہے اور اسے یقین تھا کہ اس سے بہتر ہمسفر اسے نہیں مل سکتا تھا۔ اماں اور بہنیں الگ شرمندہ تھیں یوں کے جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔



رات بھر شدید تکلیف میں گزارنے کے بعد اس نے فجر کے وقت ایک بہت ہی خوب صورت سے بیٹے کو جنم دیا تھا۔

”یا اللہ تیرا شکر تو نے مجھے چاند سا پوتا دیا۔“ اس کی ساس حمیدہ نے گود میں لیتے ہوئے کہا۔ رات بھر وہ تسبیح اور اللہ سے دعا کرنے میں مصروف رہی تھیں۔

”ہاں اماں دیکھ میرے جیسا ہے ناں بالکل۔“ ماجد نے اماں کے کندھے پر سر رکھا۔

”جی نہیں صرف تیرے جیسا نہیں بلکہ میرے بیٹی نادیہ جیسا بھی۔“ اماں نے جھک کے نادیہ کی پیشانی پر پیار کیا اور ننھے منے کو نادیہ کے برابر میں لٹا دیا۔ نادیہ نے محبت سے اپنے مکمل گھر کو اور اس خوب صورت منظر کو اپنی آنکھوں میں محفوظ کر لیا تھا۔ ہر لڑکی پر سسرال میں شروع کا وقت مشکل ہوتا ہے جسے اپنی سمجھ داری اور خوش اخلاقی و صبر سے گزارنا ہوتا ہے اور نادیہ نے بھی اپنی ماں سے یہی سیکھا تھا جس کی بدولت آج اس کی ساس بھی اس کی تحسین اور ماجد تو تھا ہی اس کا جیون ایک خواب سفر لگنے لگا تھا۔



”لو اماں پگلا گئی ہو کیا اب یہی تو ڈرامے ہوتے ہیں آرام کرنے کے تو بھی بہو کے ڈرامے میں آگئی۔“ بڑی سے چھوٹی نند نجمہ نے اماں کو آنکھیں دکھائیں۔ وہ اپنی باتوں میں مگن تھیں اور باہر اماں کو بلانے کے لیے آیا ہوا ماجد اپنی ماں اور بہنوں کا یہ روپ دیکھ کے سخت صدمے میں تھا لمحے میں اس نے فیصلہ کیا اور وہ دھاڑ سے دروازہ کھول کے اندر داخل ہوا، اماں سمیت باقی بہنیں ایک دم ہی اچھلی تھیں، مہاردا اس نے سب سن لیا ہو۔

”واہ اماں واہ تم اپنی بیٹیوں کی باتوں میں آ کر اپنے ہنستے بستے گھر کو آگ لگا رہی ہو۔ تم خود ہی بیاہ کر لائی تھی ناں اسے میں تو نہیں لایا تھا نہ پھر یہ فرق کیوں۔ ذرا دیکھ جا کے اسے کبھی اس نے تمہاری بے عزتی کی تمہارے آگے زبان چلائی تمہاری نافرمانی کی نہیں نہ یہاں تک کے تم نے اسے کبھی میکے رکھنے نہ دیا۔ وہ اس پر بھی سر جھکا گئی تمہاری بیٹیاں تو روز آتی ہیں ناں وہ کیا سوچتی ہوگی۔ ماں کھولو اپنی آنکھیں یہ نہ ہو کہ دیر ہو جائے یہ سب تو اپنے گھر چلی جائیں گی تمہاری اصلی بیٹی تو وہ ہے ناں تمہارے دکھ درد کی ساجھی۔“ اماں بیٹے کو دیکھتی رہ گئیں لمحہ لگا تھا انہیں بھی سب سمجھنے میں غلطی ان کی تھی جو وہ بہو کو بہو ہی سمجھ رہی تھیں اور ایسا کرنے میں ان کی بیٹیوں کا ہی ہاتھ تھا۔

”بھائی ہمیں غلط نہ سمجھ۔“ عالیہ فوراً بولی۔

”باجی پلیز آپ نہ بولو آپ لوگ اپنی زندگی میں خوش ہوناں پھر آپ کو اس سے کیا مسئلہ ہے اور اماں تم جانتی ہوناں میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں جیسے ہم پہلے سب ہنسی خوشی رہتے تھے کیا اب نہیں رہ سکتے ضروری ہے زنجش پالنا۔ میں تمہارا ہوں تمہارا ہی رہوں گا بس اس گھر کو ہنسا بستا کر دو۔“ ماجد اماں کے گلے لگ گیا، ماجد کے پیچھے آئی نادیہ نے تشکراً میز نظروں سے ماجد کو دیکھا وہ تو سمجھتی تھی کہ ماجد صرف ماں بہنوں کے کہنے میں رہتا ہے لیکن وہ اب جان پائی کہ ماجد صرف فرماں

ڈسکریٹ سب کا دل نادیہ احمد

گزشتہ قسط کا خلاصہ

مسٹر اینڈ مسز انصاری بظاہر ایک آئیڈیل خوشگوار ازدواجی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر انصاری ریٹائرمنٹ کے بعد اپنے آبائی شہر منتقل ہو جاتے ہیں جہاں سالوں کی تنگ و دو کے بعد وہ ایک خیراتی ہسپتال احسن طریقے سے چلانے رہے ہوتے ہیں۔ اس کام میں ان کی بیوی ڈاکٹر نور انصاری ان کی معاونت کر رہی ہوتی ہیں۔ مسٹر اینڈ مسز انصاری کے دونوں بچے سمیر اور فریحہ بھی اپنی چھٹیوں میں ان کے پاس رہنے آ جاتے ہیں۔ سمیر اسٹنٹ کمشنر کے عہدے پر فائز ہوتا ہے جبکہ فریحہ ایک ڈاکٹر ہوتی ہے جو اسلام آباد سے حال ہی میں اپنی ہاؤس جاب مکمل کر کے آئی ہوئی ہے اور دوبارہ اسلام آباد کے ہی ایک بہت بڑے ہسپتال میں اپنی ملازمت جاری رکھنے کی خواہش رکھتی ہے لیکن ڈاکٹر نور اسے چند دن ہسپتال میں ان کی مدد کرنے پر بخوشی راضی کر لیتی ہیں۔ علیینہ ایک کم گو ابھی ہوئی اور معاشرتی مسائل کا شکار لڑکی ہوتی ہے۔ وہ مقامی کالج میں زیر تعلیم ہے اور امتحانات کے آخری دن مونیس کے ساتھ ہونے والے جھگڑے کے بعد مونیس کو ایک ٹیچر رسید کر دیتی ہے لیکن حواس باختہ ہو کر کالج کی عمارت سے نکلے ہوئے وہ اچانک سمیر کی گاڑی سے ٹکرا جاتی ہے پر سمیر وقت پر بریک لگا کر علیینہ بے ہوش ہو جاتی ہے اور سمیر اسے زینب وقار ہسپتال اپنی والدہ کے پاس لے آتا ہے۔ علیینہ کو جلد ہسپتال سے ڈسچارج کر دیا جاتا ہے۔ مونیس غصے میں پھر پہلے اپنے دوستوں کو باتیں سناتا ہے اور پھر اپنی والدہ رخشندہ سے علیینہ کی شکایت کرتا ہے جو اپنے لاڈلے بیٹے سے بھی دو ہاتھ آگے ہوتی ہیں۔ خاور علیینہ سے ملنے آتا ہے پر وہ اس سے جان چھڑا کر اپنے کمرے

میں چلی جاتی ہے۔ شاکرہ اس کی شکایت اس کی ماں سے کرتی ہے علیینہ کا انداز ہمیشہ کی طرح لا تعلق اور احساس کمتری کا مارا ہوتا ہے۔ شہباز سفینہ کو بے دردی سے مارتا ہے۔ یازدو ٹونے کی وجہ سے فاطمہ چاروٹا چارے ہسپتال لے آتی ہے جہاں ڈاکٹر کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کے ساتھ کوئی حادثہ نہیں ہوا بلکہ اسے جسمانی تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ ڈاکٹر کے سوالوں کا گول مول جواب دے کر وہ گھر چلی جاتی ہے پر فاطمہ دل ہی دل میں ماں کی بے جا خاموشی پر شکوہ کناں ہوتی ہے۔ شہباز گھر اور بیوی سے لاپرواہ ہوا کھیلنے چلا جاتا ہے جہاں اس کا ادباش دوست عارف اسے ادھار دیتا ہے۔ ڈاکٹر فریحہ بد چمی سے ماری گئی عورت کی بے بسی اور لا چاری یہ جہاں درد محسوس کرتی ہے وہیں اسے اس عورت کی خاموشی پر کوفت ہوتی ہے۔ سمیر اور اس کے درمیان اس موضوع پر ہونے والی بحث ڈاکٹر نور کو انتہائی اپ سیٹ کر دیتی ہے اور پریشانی کے سائے ڈاکٹر انصاری کے چہرے پر بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ سمیر اتفاقاً ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن کر الجھ جاتا ہے۔ اسے یقین ہوتا ہے اس کے والدین کے درمیان کشیدگی ان کے ماضی کے کسی راز سے وابستہ ہے۔ علیینہ کو لے کر عامر اپنی بیوی کو بے نقط سناتا ہے۔ دونوں کے درمیان دھماکے دار جھگڑا ہوتا ہے جس میں عامر اسے حال اور ماضی کے طعنے دیتا ہے پر وہ خاموشی سے سن کر صبر کرتی ہے کیونکہ وہ نہیں چاہتی ایک بار پھر اس کا گھر ٹوٹے اور اس کی اولاد کو خمیازہ جھگڑنا پڑے۔ سمیر اور کشمالہ کے درمیان ملاقاتوں کے سلسلے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ دونوں کی سالوں پرانی دوستی ایک نئے رشتے کی طرف قدم بڑھا رہی ہوتی ہے یا ایسا صرف کشمالہ سمجھتی ہے۔ علیینہ کی سہیلیاں آ کر اسے مونیس کے حوالے سے ڈرائی ہیں۔ وہ اچھی خاصی پریشانی میں مبتلا ہو جاتی ہے کہ کہیں واقعی مونیس اسے کوئی نقصان نہ پہنچا دے لیکن وہ خاور سے مدد لینا نہیں چاہتی۔ اندھیرے میں چھت کی طرف جاتے گھر کا داخلی دروازہ کھلا یا کر وہ ٹھٹھک جاتی ہے۔ دروازے میں کھڑے سائے کو دیکھ کر علیینہ بے

اختیار چیخ مارتی ہے پر اچانک سایہ گے بڑھ کر مضبوطی سے اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ دیتا ہے جس سے علیہ کو اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زیر اپنی طرف سے سفینہ کو خود پہ ہوتے ظلم سہنے سے باز رکھتا ہے پر سفینہ کے اندر دبی عزت نفس کو نہ تو ڈاکٹر کی کاؤنسلنگ جگہ پائی نہ ہی فاطمہ کا شکوہ۔ آسیہ کی بیماری اور آپریشن کی خبر جہاں شاکرہ کو پریشان کرتی ہے وہیں علیہ کی ناراضی میں دراز بھی ڈال دیتی ہے۔ وہ بے چین ہو جاتی ہے پر وہ ہا نہیں جانا چاہتی اور شاکرہ اسے اکیلے گھر میں چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتیں ایسے میں فریج کی خواہش پر اور بیگم انصاری کی ذمہ داری یہ وہ علیہ کو انصاری ہاؤس چھوڑ کر دوہا چلی جاتی ہے۔ علیہ کو انصاری ہاؤس میں بہت محبت سے رکھا جاتا ہے۔ شہباز ایک بار پھر مار پیٹ کر سفینہ سے فاطمہ کی داخلہ فیس کے پیسے لے کر نو دو گیارہ ہو جاتا ہے۔ فاطمہ گھبرا کر زخمی ماں کی مدد کے لیے زیر کو بلالائی ہے۔ خاور کو آسیہ کی بیماری کا پتا چلتا ہے تو دکھ اور پچھتاوا اسے گھیرتا ہے۔ سمیر لاہور سے واپس آ رہا ہوتا ہے جہاں راستے میں اس کی گفتگو کشمالہ سے ہوتی ہے۔ علیہ خواب میں بری طرح ڈر کر چیخ مارتی ہے گھر کے تمام افراد بھاگ کر اس کے کمرے تک پہنچتے ہیں جہاں سمیر مگن تھاے پہلے سے موجود ہوتا ہے چند پل کو وہ شک کے دائرے میں آتا ہے مگر اندر جا کر ساری بات کھل جاتی ہے سمیر شدید تیخ پاء اس ذلت پہ کڑھتا ہے۔ دفتر میں سمیر کا پہلا دن اور مصروف زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ آسیہ اپنی والدہ کو علیہ کی ذہنی کیفیت کے متعلق بتاتی ہے۔ عامر کا ناز بیا رویہ اور علیہ کی مشکلات کا سن کر شاکرہ بری طرح پریشان ہو جاتی ہیں اور فیصلہ کرتی ہیں جلد از جلد پاکستان واپس جا کر علیہ کی شادی کر دیں گی۔ فریحہ فارس کی وجہ سے اندر ہی اندر گھل رہی ہوتی ہے تو دوسری طرف فارس گھٹا گھٹا اور پریشان رہتا ہے پر دونوں ہی اپنی اپنی جگہ ڈٹے رہتے ہیں۔ فاطمہ کے آخری امتحان والے دن ڈاکٹر زیر اس سے ملنے آتا ہے اس کا انداز سرسری مگر فکر مندانہ ہوتا ہے۔ فاطمہ کو زیر کی فطرت سیرت اور سوچ متاثر کرتی ہے وہ اس کے

لیے عقیدت کا جذبہ رکھتی ہے۔ شہباز کا دوست عارف اپنی مکارانہ فطرت کا استعمال کرتے شہباز کو جوئے اور قرض میں بری طرح جکڑ دیتا ہے اور جوئے کی آخری بازی کھیلتے شہباز اپنی ہی بیٹی کو جوئے میں ہار دیتا ہے۔ عارف سے نکاح کی خبر سن کر فاطمہ سن رہ جاتی ہے جبکہ سفینہ جیتے جی مر جاتی ہے۔ حالات کی ماری سفینہ بیٹی کی عزت بچانے کی خاطر مجبور ہو کر ڈاکٹر زیر سے مدد مانگتی ہے۔ زیر سے فاطمہ کے نکاح کے بعد وہ راتوں رات اسے لے کر اپنے گھر چلا جاتا ہے پیچھے سے شہباز سفینہ کو بہت بری طرح مارتا ہے۔ علیہ بغیر بتائے انصاری ہاؤس سے اپنے گھر کی طرف نکل پڑتی ہے۔ مطلوبہ چیزیں لے کر واپس آتے ہوئے راستے میں اس کا سامنا مولس سے ہو جاتا ہے۔ سمیر بروقت پہنچ کر علیہ کو سمیر سے بچاتا ہے۔ مولس کو پولیس کے حوالے کر کے وہ علیہ کو خوب سناتا ہے مگر اپنی والدہ سے کچھ نہیں کہتا۔ علیہ کچھ پریشان اور شرمندہ ہوتی ہے جب سمیر اس سے مولس کے متعلق بات چیت کرتا ہے۔ وہ اسے ماضی کے متعلق بتاتی ہے سمیر اسے سمجھاتا ہے کہ اب اسے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ زیر انصاری نور فاطمہ کو باعزت طریقے سے اپنا کر اپنے گھر میں اس کا جائز مقام دیتا ہے یہی نہیں شادی کے بعد بھی وہ اپنی تعلیم جاری رکھتے ہوئے میڈیسن کا انتخاب کرتی ہے۔ سفینہ کی موت اور ٹیپو کی گمشدگی کا غم اپنی جگہ پڑا ڈاکٹر نور فاطمہ پہ قسمت مہربان ہو جاتی ہے جس کا سارا کریڈٹ ایک قدر کرنے والے اچھے شوہر کی بدولت تھا۔ گھر میں زیر انصاری کی بہن گنہت آکا کا بیٹا سمیر لندن آتا ہے۔ سب کی طرح وہ علیہ سے بھی کھٹنے ملنے کی کوشش کرتا ہے جس پہ سمیر کچھ معیوب محسوس کرتا ہے۔ انصاری ہاؤس میں سمیر کی بطور ڈی سی پرموشن کی خوشی میں ہونے والے دن میں اس وقت انتہائی مضحکہ خیز صورت اختیار کر جاتا ہے جب کشمالہ علیہ کو ملازمہ سمجھ کر اس کی بے عزتی کرتی ہے۔ سمیر جواباً کشمالہ کی طبیعت صاف کرتا ہے پر علیہ سے معذرت کرنے جانے پہ وہاں پہلے سے سمیر کی موجودگی اسے تیخ پاء کر دیتی ہے۔ مولس جیل سے پلٹ کر

خاور کے سامنے علیحدہ کے کردار اور عمیر کے حوالے سے بہتان تراشی کرتا ہے جس پہ خاور ہرگز یقین نہیں کرتا لیکن مولس اس یقین سے جھوٹ بولتا ہے کہ خاور کو بلکا سا شک ہوتا ہے۔ ادھر علیحدہ فریحہ اور عمیر کے ساتھ کے ڈنر پہ نہ جانے کی بجائے گھر پہرکتی ہے جہاں عمیر سے اس کی ہلکی سی ٹوک جھونک ہوتی ہے۔ ڈنر پہ عمیر فریحہ کو اپنی آمد کا مقصد بتا کر حیران کر دیتا ہے۔ وہ اچانک گھبرا جاتی ہے اور عمیر کے کریدنے پہ اسے سچائی بتانے کا ارادہ کرتی ہے۔

اب پڑھیے گے

☆☆.....☆☆.....☆☆

کہیں بے کنار سے رنجے

کہیں زرنگار سے خواب دے!

ترا کیا اصول ہے زندگی؟

مجھے کون اس کا حساب دے

جو بچھا سکوں ترے واسطے

جو بچھا سکوں ترے راستے

مری دسترس میں ستارے رکھ

مری مٹھیوں کو گلاب دے

یہ جو خواہشوں کا پرندہ ہے

اسے موسموں سے غرض نہیں

یا اڑے گا اپنی ہی مونج میں

اسے آب دے کہ سراب دے!

تجھے چھو لیا تو بھڑک اٹھے

مرے جسم و جاں میں چراغ کبھی یوں بھی ہوتے مدد

میں نظر ملا کے یہ کہہ سکوں

مری حسرتوں کو شمار کر

مری خواہشوں کا حساب دے

تری اک نگاہ کے فیض سے

مری کشتِ حرف چمک اٹھے

مرالفظ لفظ ہو کہکشاں

مجھے ایک ایسی کتاب دے!

ریٹورنٹ کے خواب ناک ماحول میں ان دونوں کے

درمیان ایک طویل اور گہری خاموشی کا پردہ حائل تھا۔ فریحہ اس بل اپنے اندر چل رہی ایک تکلیف دہ جنگ سے نبرد آزما تھی۔ عمیر اس کی بے چینی کو واضح محسوس کر رہا تھا کیونکہ اس سے پہلے جس فریحہ سے اس کا سامنا ہوا تھا وہ ہنستی، مسکراتی، زندگی کو زندگی کی طرح جینے والی ایک بے ساختہ اور بے تکلف لڑکی تھی۔ عمیر کا عام سا سوال اسے انتہائی مشکل میں ڈال کر اتنا الجھا دے گا یہ تو خود اس نے بھی نہیں سوچا تھا اور سوچا تو فریحہ نے بھی نہیں تھا کہ اچانک کبھی زندگی میں اس سے یہ پوچھا جائے گا۔ دو چار دن کا ساتھ ہوتا تو وہ سر جھٹک کر فارس سے ملاقات کو ایک اتفاق یا حادثہ سمجھ کر آگے بڑھ جاتی پر یہ سفر تو سالوں پہ محیط تھا۔ دل نے اسے اس وقت چنا تھا جب محبت کے درست معنی بھی نہیں جانتا تھا تو کیسے اس کی سوچ اس کے خیال اس کی محبت کو بس کھریج کر نکال دے۔ اور اگر کھریج بھی ڈالا تو زخم اتنا گہرا ہوگا کہ بھرتے بھرتے عمر گزر جائے گی۔ ادھوری محبت ایسا سانچہ نہیں جسے وقت کے ساتھ فراموش کر دیا جائے۔ اجڑی ہوئی بستیاں دوبارہ بس بھی جائیں تو گزری ہوئی تباہ کاری کے اثرات آنکھوں کی وحشت سے جھلکتے ہیں۔ مکان آباد ہو جاتے ہیں پر سناٹا نہیں جاتا۔

”فریحہ یا راہنا کزن نہ سہی دوست سمجھ لو۔ میری شکل بری لگتی ہے۔ کوئی عادت پسند نہیں یا پھر کسی اور میں انٹر سٹڈ ہو۔“ عمیر کا انداز وہی بے تکلفی لیے ہوئے تھا پر اس کی آخری بات نے فریحہ کے دل تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ کتنی آسانی سے وہ نتیجے پہ پہنچ گیا تھا۔

”دل میں جو بھی ہے صاف صاف بتا دو مجھے۔ آئی پر اس آئی کین لو و و و و و۔ (میں وعدہ کرتا ہوں میں اس سچ کو قبول کر لوں گا)“ ایک بل کو تو دل میں خیال گزرا کہ سب کچھ سچ بتا دے۔ ہے کوئی جس کی محبت کا آسیب اس وجود پہ حاوی ہے اور ابھی تک ایسا کوئی اسم کوئی تعویذ یا ٹوٹکا ایجاد نہیں ہوا جو دل والوں کو آسیب محبت سے نجات دلا دے پر مصلحت نے زباں کو روک لیا۔ کس بنیاد پہ وہ یہ جنگ لڑنے جا رہی تھی جس میں اس کے اپنے ہی مہرے

دے دوں؟“ اس نے ایک نظر فریحہ کے سنجیدہ چہرے کا جائزہ لیتے اشارے سے ویٹر کو بل لانے کا کہا۔ دل ہی دل میں خود کو کوستی فریحہ نے اپنے اندر کی بے چینی اور پیش کو کم کرنے کی خاطر بانی کا گلاس لیوں سے لگاتے محض سر ہلایا۔ فارس سے جھگڑے کے بعد یہ اس کی زندگی کا دوسرا بدترین دن تھا۔ کاش وہ آج عمیر کے ساتھ ڈنر پہ نہ آئی ہوتی..... کاش۔

☆☆.....☆☆

وہ پچھلے پندرہ منٹ سے اندھوں کی طرح ٹٹولتا بمشکل خود کو گھسینا آگے بڑھ رہا تھا۔ اندھا اس لیے کیونکہ اتنی دیر سے وہ جس چہرے کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا اسے بس ایک وہی چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پندرہ منٹ پہلے صرف پندرہ منٹ پہلے ہی تو وہ اس کے ساتھ اس کی انگلی تھامے چل رہا تھا۔ بس ایک لمحے کی ہی تو خطا ہوئی تھی جب وہ دکان میں کچھ دیکھنے کے لیے اندر گیا اور اس کا ہاتھ چھوٹ گیا۔ اگلے لمحے اس کا دھیان جب پلٹا تو وہ وہاں موجود نہ تھا۔ بجلی کی سی تیزی سے وہ دکان سے باہر نکلا اور ارد گرد کی تقریباً سب دکانوں کو چیک کر لیا تھا پر وہ اسے نہیں ملا۔ بے بسی سے اس نے ساتھ چلتے اپنے بڑے بیٹے کی طرف دیکھا وہ بہت بڑا نہ تھا مگر عمر کے اس حصے میں تھا جہاں اس پریشانی کو محسوس کر سکتا تھا۔ اس کے چہرے پہ تشویش نمایاں تھی جس نے خود اس کی پریشانی میں اضافہ کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا حادثہ آخرا یک بل میں چلا کہاں گیا۔ دل کو ایک بات کی تسلی تھی کہ مال مکمل سیکور تھا بچہ کم ہو سکتا تھا پر کہیں غائب نہیں ہو سکتا تھا لیکن یہ تو شخص ایک تسلی ہی تھی۔ گئی کلو میٹر پہ پھیلے دوہا کے اس تین منزلہ عالی شان شاؤنگ مال کے ڈیروں دروازے تھے۔ تین بیسمنٹ کار پارکنگ اور متعدد لفٹیں تھیں۔ سات آٹھ سال کا بچہ اتنا بڑا نہیں ہوتا کہ ایسی بھول بھلیوں میں درست راستہ نکال لے۔

”پاپا حادثہ مل تو جائے گا ناں؟“ رامس کے سوال

نے اس کے دل کو عجیب انداز میں مٹھی میں جکڑا تھا۔ وہ

نے اس کی شکست کا سامان کر دیا تھا۔ فارس کی طرف سے جو چپ سادھ لی گئی تھی اس کا دل دکھانے والا رویہ اور تکلیف دہ باتیں سننے کے بعد بھی اب کیا باقی بچتا تھا۔ ایک بات تو طے تھی اور فریحہ اس سچ کو قبول کر چکی تھی کہ جس طرح وہ فارس سے بے لوث اور سچی محبت کرتی ہے وہ اس سے نہیں کرتا تو کیوں کسی کا خلوص سے بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک کر اپنے راستے کی تکالیف میں اضافہ کرے۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ بس وہ آپ نے اس طرح اچانک پوچھا تو میں گھبرا گئی۔ اس سے پہلے اس ٹاپک پہ کسی نے ذکر نہیں کیا اور نہ ہی میرے گمان میں تھا تو میں.....“ وہ بہت سوچ سمجھ کر بولی۔ یہ بات فقط عمیر تک محدود نہیں تھی۔ ظاہر ہے اس رشتے میں عمیر کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کی بھی پسندیدگی شامل تھی اور پھر پھوپھو سے یہ بات مٹی اور ڈیڈ ٹیک پہنچتی تو وہ کون سا اس رشتے کو ریجیکٹ کریں گے۔ یہ اس کی زندگی کا راز تھا اسے اس انداز میں تو کھولنا نہیں تھا کہ بدنامی کے جھنڈے پورے خاندان میں نصب ہو جاتے وہ بھی اس صورت جب زچہ انصاری کی فیملی سب کے لیے ایک آئیڈیل کا درجہ رکھتی ہے۔ اس نے دل کی بات نہ سنتے ہوئے دماغ سے فیصلہ کیا تھا۔ خود کو سنبھال کر محبت کے سراب میں بھٹکنے کی بجائے اپنی سمجھداری سے اپنے ماں باپ کی عزت اور اپنا بھرم دونوں قائم رکھا تھا۔

”تھینک گاڈ۔ یار تم نے تو واقعی ڈرامہ دیا تھا۔ میں تو سمجھا لے بھی عمیر تیری گاڑی لیٹ ہو گئی۔ لیکن شکرا بھی چانس ہے۔“ عمیر کے سینے سے بوجھ سرکا جب ہی ایک گہرا سکون سانس خارج ہوا۔ بظاہر وہ جتنا نارمل اور خوش مزاج ایکٹ آؤٹ کر رہا تھا اندر سے اتنا ہی شدید اسٹریس میں تھا۔ جب کوئی دل کو اچھا لگتا ہے تو آپ اسے ہر قیمت پہ پانے کی خواہش کرتے ہیں اور اس مرحلے کے آغاز میں ہی ناکامی روگ بن جاتی ہے۔ صد شکر یہ روگ عمیر کے حصے میں نہیں آتا تھا۔

”تو پھر اگر تمہیں کوئی اعتراض نہیں تو میں مام کو سٹیل

اس نے رامس کا ہاتھ تھامے تیز تیز چلنا شروع کر دیا۔ نگاہ اب بھی حارث کی تلاش میں تھی لیکن اچانک منظر بدل گیا تھا۔ وہاں موجود ہر چہرہ اس پل علیینہ کا چہرہ تھا۔ سہا ہوا سسکتا شکوہ کناں ہر سمت اسے علیینہ نظر آ رہی تھی۔

”تو کیا یہ مکافاتِ عمل ہے؟“ اس نے خوف سے سوچا۔ احساسِ جرم، اعترافِ جرم سے زیادہ خوف ناک ہوتا ہے اور اس وقت یہ احساس اسے موت سے بدتر لگ رہا تھا۔ بڑے خوف ناک انداز میں اسے اس کے گناہ کا احساس دلایا تھا قدرت نے کہ اب تو ہاتھ اپنی اولاد کے صحیح سلامت ملنے کی دعا مانگنے کو بھی نہیں اٹھا پارہا تھا۔ انکواری کاوتر پہ کھڑے سیکورٹی گارڈ کو حارث کا حلیہ بتاتے ہوئے اس کے لب کیکپا رہے تھے۔ سیکورٹی گارڈ نے اسے تسلی دی اور مال کی دیگر سیکورٹی کو پیغام بھیج دیا تھا پر اس کے دل کو قرا نہیں آ رہا تھا۔ نا جانے کیوں اب اسے یقین ہو گیا تھا حارث کی گمشدگی اس کے جرم کی سزا ہے جو اللہ نے اسے دی ہے۔ کسی معصوم کے دل سے نکلی آہ جو آج پوری ہو رہی ہو۔

”ہنسی اللہ نہیں“ میں جانتا ہوں میں گناہ گار ہوں پر اس کی ماں کو دوسری بار اولاد سے بچھڑنے کا دکھ مت دینا۔“ خود کلامی کے سے انداز میں فریاد کرتے اسے احساس ہی نہیں ہوا آنسو کب اس کی آنکھوں سے رواں ہوئے تھے۔ مال کی سرزمین پہ گھنٹوں کے بل بیٹھے اس وقت وہ بچوں کی طرح بلک بلک کے رونے لگا تھا۔ شاید اپنے اندر کے احساسِ ندامت کو آنسوؤں کے سیلاب میں بہانا چاہتا تھا پر روح کچھ اور بوجھل ہو رہی تھی۔ پاس کھڑا رامس سہم کر اس سے لپٹ گیا تھا۔ ارد گرد لوگ بھی رک کر اسے تسلی دے رہے تھے۔ حارث کے مل جانے کی دعا کر رہے تھے مگر یہ فقط عام جانتا تھا وہ حارث کے لیے نہیں بلکہ اپنی کی ہوئی زیادتیوں کے لیے رو رہا تھا۔ اپنے گناہوں پہ نادم ہو کر آنسو بہا رہا تھا۔ علیینہ کے لیے رو رہا تھا آسہ کے دکھ میں رو رہا تھا۔

☆☆.....☆☆

بس ایک ٹک اسے دیکھتا رہا۔ جواب دینے کی ہمت اس پل عامر کے پاس نہیں تھی۔ ہاں کہنا چاہتا تھا پر پندرہ منٹ پندرہ صدیوں سے زیادہ جان کسل تھے کہ اپنی اولاد سے دوری کا احساس جسم سے جان نکال رہا تھا۔ نا کہنے کی اذیت تو سوچ کر ہی مار ڈالتی تھی۔ کتنے دن سے بچے آسہ کی وجہ سے اپ سیٹ تھے۔ وہ خود ابھی باہر نہیں جا سکتی تھی تو عامر سے کہہ دیا انہیں کہیں گھومنے لے جائے۔ ان دونوں کے اصرار پہ ہی وہ انہیں مقامی مال میں موجود پلے لینڈ لایا تھا جہاں بچے آ کر بہت خوش ہو گئے تھے اور اب واپس جاتے ہوئے اس وسیع و عریض مال میں وٹو شاپنگ کو انجوائے کرتا عامر اچانک حارث کو کھو بیٹھا تھا۔ ویک اینڈ کی وجہ سے لوگوں کی بھیڑ بھی بے تحاشہ تھی۔ یہ بھی تسلی تھی ہر جگہ سی سی ٹی وی کیسے ہیں پر خود کار دروازے جو بس سینسر سے کھل جاتے ہیں ان سے نکل کر بچہ باہر چلا جائے تو وہاں ڈھونڈنا ایک عذاب ہے اور اگر باہر نہیں بھی جاتا تو اتنے بڑے ایریا میں باپ اور بھائی کو ڈھونڈنا وہ بیچارہ کتنا ملکان ہوگا۔ عامر کا دماغ شل ہو رہا تھا۔ اسے تو سوچ کر ہی گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ اگر اس بات کی بھٹک بھی آسہ کو پڑ گئی تو اللہ جانے اپنا کیا حال کر لے گی لیکن ابھی تو خود اس کی اپنی حالت غیر تھی۔

”کیا وہ بھی علیینہ آپا کی طرح ہم سے دور چلا گیا ہے؟“ چلتے ہوئے رامس نے ایک اور سوال کیا جو عامر کے وجود پہ کوڑے کی طرح لگا تھا۔ وہ معصوم بچہ اسے اس وقت وہ آئینہ دکھا رہا تھا جسے عامر نے سالوں سے ضمیر کے تابوت میں چھپا کر دفن کر دیا تھا۔ آج اس پل جب اپنی سگی اولاد خود سے دور ہوئی تو آسہ کے درد کا احساس ہونے لگا تھا۔ کس طرح وہ اتنے عرصے سے لب سیے صبر سے اپنی اولاد کی جدائی برداشت کر رہی تھی۔

”وہ کہیں نہیں گیا ابھی مل جائے گا۔“ وہ بے اختیار چلایا کہ ارد گرد چلتے لوگوں نے رک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”ہم اسے ڈھونڈ لیں گے رامس وہ یہیں کہیں ہوگا۔“ اس بار لہجہ شکست خوردہ تھا بے اختیار لوگوں کو پرے دھکیلتے

”تو یہاں یہ سب چل رہا ہے۔“ وہ بجلی کی سی تیزی سے پیچھے ہوتی تھی اور اس طرح اچانک اپنا بیلنس قائم نہیں رکھ پائی۔ اس سے پہلے کہ وہ پیچھے لڑھکتی سمیر نے اسے سنبھال لیا لیکن اپنے عقب سے آتی تیز اور غصیلی آواز یہ وہ دونوں ہی چونک کر دور ہوئے تھے۔ خاور کی آنکھوں کی لالی اس کے اندر کا غضب بن کہے اگل رہی تھی کہ علیہ کا پورا جسم خوف کی زد میں آ گیا تھا۔ اس سے پہلے اس نے ہمیشہ خاور کے چہرے پر اپنی تخی اور آنکھوں میں اپنے لیے اس قدر نفرت نہیں دیکھی تھی۔ وہ قدم قدم آگے چلتا اب بالکل ان دونوں کے قریب آ چکا تھا۔ سمیر اس غیر شناسا اور انجان شخص کو ایسے تیوروں کے ساتھ اپنے گھر میں دیکھ کر کچھ حیران ہوا لیکن اسی وقت خاور کی نگاہوں کے تعاقب میں اس نے علیہ کا چہرہ دیکھا۔ خاور کی شعلہ بارنگاہیں علیہ کے چہرے پہ گڑی تھیں جہاں اس وقت موت سا سکوت اور شرمندگی ہی شرمندگی تھی حالانکہ اس کا اور سمیر کا تو جھگڑا چل رہا تھا پر جس آکورد حالت میں خاور نے ان دونوں کو دیکھا تھا علیہ کو یہ سوچ ہی زمین میں گاڑنے کے لیے کافی تھی۔ سمیر کو کسی حد تک علیہ کے تاثرات سے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ شخص کون ہو سکتا ہے اس پہ حیران کن حد تک اس کے نقوش علیہ سے ملتے تھے۔

”وہ مولس ٹھیک کہہ رہا تھا“ گھر میں مہمان رکھنے کے بہانے یہ گھنیا انسان تمہارے ساتھ چکر چلا رہا ہے۔“ وہ بولا نہیں پھنکارا تھا اور اس کے جملے نے علیہ کے پیروں تلے زمین نکالی تھی تو سمیر خود حیرت کے سمندر میں ڈبکیاں لگانے لگا اور پھر بھی ایک منٹ لگا تھا اسے ساری پچویشن سمجھنے میں کہ یقیناً یہ اس واہیات لڑکے کی چال ہے۔ ویسے تو اسے تھانے میں بند کر کر سمیر نے پلٹ کر اس کی خیر خبر نہیں لی تھی نہ ہی اس کے ذہن میں مولس کا خیال آیا تھا مگر اسے اندازہ تھا آج کل میں یقیناً ایسے ایچ او نے اسے چھوڑ دیا ہوگا۔ علیہ سن سی کھڑی ناقابل یقین نگاہوں سے خاور کو دیکھتی رہی۔

”بابا یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ بمشکل کچھ کہہ

پائی۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اس کا باپ ایک غیر کے جھوٹ پہ یقین کر کے اپنی سگی اولاد کو مجرم قرار دے گا۔ تو کیا خون پانی سے بھی ہلکا ہو چکا تھا رشتے اتنے ہی بے اعتبار اور ناقص ہو چلے کہ ریت کی طرح مٹھی سے نکل کر نکھر جائیں۔

”وہی جو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں نے۔“ وہ تلخی سے بولا تھا۔ علیہ کا دل چاہا کہ اب کوئی آئے اور اس کی بے گناہی کا ثبوت دے۔ کیوں ہر بار اس کی ذات اس کے اپنوں کی بدولت گالی بن جاتی ہے۔ کیا اسے عزت سے رہنے کا کوئی حق نہیں۔ کتنی آسانی سے اس کے کردار کے نیچے ادھیڑ دیئے جاتے ہیں پھر بھلے وہ اس کا سوتیلا باپ ہو یا سگا۔ اس سے تعلق رکھنے والا ہر مرد کتنی آسانی سے اس کی عزت نفس مجروح کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ بے اختیار آنسو علیہ کی آنکھوں سے چھلکتے رخساروں کو بھگو گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی صفائی دینے کی کوشش کرتی سمیر یک دم اسے پرے دھکیلا اس کے اور خاور کے درمیان چلا آیا۔

”آپ نے بالکل ٹھیک کہا“ آپ کی بیٹی سے چکر چلا رہا ہوں میں۔“ علیہ کی سانس اوپر کی اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ سمیر نے بے حد کمپوز اور پورے اعتماد سے بولتے نا صرف علیہ کو حیران کیا بلکہ سامنے کھڑے خاور کے چہرے کا اشتعال حیرانی میں بدلاتھا۔ علیہ جتنی پریشان تھی سمیر اس کے برعکس اتنا ہی پرسکون۔ خاور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ جیسے اسے چیلنج کر رہا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ علیہ خائف سی اس کے عقب میں کھڑی بے یقینی سے بولی پر وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا۔ مجال ہے جو اس کے اطمینان میں ذرہ برابر بھی فرق آیا ہو بلکہ نہایت سنجیدگی سے علیہ کو دیکھتے اس نے اسے خاموش رہنے کا حکم دیا۔

”چپ کرو تم..... میرے ہوتے خواہ مخواہ تمہیں ایک ایسے انسان سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے جو تین میں تا تیرہ میں۔“ دونوں ہاتھ سینے پہ باندھے اس نے خاور کی

طرف دیکھتے چلیج کیا۔ علیہ کا دل چاہا اپنا ماتھا پیٹ لے۔ عجیب احمق انسان ہے بجائے اپنا اور اس کا دفاع کرنے کے الٹا ایک بہتان کو مزے سے قبول کر رہا ہے وہ بھی اس کے باپ کے سامنے۔

”باپ ہوں میں اس کا۔“ خاور کے لہجے میں سختی تھی۔ علیہ کو لگا کہیں وہ سمیر کو کوئی نقصان ہی نہ پہنچا دے۔ گھر میں کوئی تھا بھی تو نہیں جو اس بگڑی ہوئی چھوٹن کو سنبھال پاتا۔ ایک دم اسے چوکیدار کا خیال آیا تھا۔ ایسا نہ ہو کہ بات جھڑے اسے بھاگ کر چوکیدار کو بلا لینا چاہیے۔ کم سے کم ان دونوں کے بیچ کوئی بڑا جھگڑا تو نہیں ہوگا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے ذہن میں منڈلاتی سوچوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہاں سے ہتی سمیر کے طنزیہ سوال نے اس کے قدموں کو روک دیا۔

”اوہ ریلی؟“ وہ ابرو اٹھائے جیسے لہجے میں بولا تو خاور اور علیہ دونوں ہی حیرانی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”آپ باپ ہیں اس کے۔ پھر بھی اپنی بیٹی کی ذمہ داری اٹھانے کے بجائے اسے یہاں وہاں کہیں بھی چھوڑ رکھا ہے؟“ اس کا لہجہ جتنا تحمل لیے تھا اس کے الفاظ میں اتنی ہی تذلیل اور کاٹ تھی کہ خاور تو خاور خود علیہ ہکا بکا رہ گئی۔ اس سے پہلے کہ خاور اپنی طرف سے کوئی بھی صفائی دینے کی کوشش کرنا سمیر نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روکا۔

”باپ ایسے ہی تو ہوتے ہیں ناں کوئی بھی منہ اٹھا کر ان کی بیٹیوں کے متعلق الٹا سیدھا بول دے اور وہ سچ جاننے کے بجائے بیٹی کے کردار کی دھجیاں بکھیرنے چلے آئیں۔“ خاور کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ علیہ یک ٹک اپنے جوتوں پہ نگاہ نکائے لب کاٹ رہی تھی۔

”باپ ہوتے تو منہ توڑ دیتے اس گھٹیا انسان کا جس نے آپ کی بیٹی پہ ایسا فحش الزام لگایا۔“ سمیر دانت پیستے ہوئے بولا۔

”اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں نے تمہیں.....“ اس بار خاور کے لہجے میں نہ وہ اشتعال تھا نہ ملامت۔ دھیمی آواز میں کہتے وہ اپنی بات مکمل نہیں کر پایا تھا۔

”کیا دیکھا ہے آپ نے ہاں بتائیں مجھے یہاں ایسا کیا دیکھا آپ نے جتا آپ کو اپنی بیٹی کے کردار میں جھول دکھا اور میری آوارگی کا یقین آ گیا؟“ سمیر غصے میں تھا تاہی اس کے لہجے میں بے ادبی کی جھلک تھی لیکن اس کا انداز دو ٹوک ضرور تھا۔ ایک مرد ہو کر اس نے آج تک اپنے کردار پہ کسی کو انگلی نہیں اٹھانے دی تھی کجا اس سے منسوب کر کے ایک معصوم لڑکی کی کردار کشی ہو۔

”ایک بار بھی اس سے پوچھا اسے کوئی پریشانی تو نہیں؟“ اس سب کے بعد وہ علیہ کی ذہنی حالت کا اچھی طرح اندازہ کر سکتا تھا۔ وہ کس ٹراما سے گزرتی رہی ہے اور کیوں خاور سے ملنے کے بعد اسے بخوبی پتا چل گیا تھا۔ ایسے ہی حالات سے گزر کر تو وہ آج بے اعتباری اور بدگمانی کے پہاڑ پہ کھڑی کسی بھی انسان کے خلوص کو مشتبہ نظروں سے دیکھتی تھی۔ ٹوٹے ہوئے خاندان نے اس کی شخصیت کو بھی توڑ کر رکھ دیا تھا۔

”کوئی تکلیف تو نہیں؟“ علیہ نے نگاہ اٹھا کر سمیر کی طرف دیکھا پر وہ اس کی بجائے خاور کی طرف متوجہ تھا جو گردن جھکا کر سرخ چہرے کے ساتھ وہاں بمشکل کھڑا تھا۔

”کتنے دن ہو چکے ہیں اسے ہمارے گھر رہتے۔ اس سے پہلے تو آپ کو خیال نہیں آیا اپنی بیٹی کی خیریت پوچھنے کا۔ وہ کس حال میں ہے کہیں اسے یہاں کوئی تنگ تو نہیں کر رہا۔“ اس بار اس کا لہجہ کچھ دھیمہ تھا اور علیہ کا وجود ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔

”ارے آپ تو یہ بھی نہیں جانتے آپ کی ناک کے نیچے مونٹس اس کا جینا حرام کر رہا ہے۔ سر عام اس کی بے عزتی کرتا ہے۔“ سمیر کی بات پہ خاور نے پہلی بار سر اٹھا کر حیرت سے پہلے اسے اور پھر علیہ کو دیکھا پر شاید یہ اس کی برداشت کی حد تھی۔

”بس کر دیں سمیر..... آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا میرے بابا کے ساتھ اس انداز میں بات کرنے کا اور نا ہی میں نے آپ کو اپنے ذاتی مسائل کی شہیر کی اجازت دی ہے۔ آپ نے میری بددکی مونٹس سے میری جان بچائی۔

اس کے لیے میں آپ کی جہہ دل سے شکر گزار ہوں لیکن اس سے آگے پلیز میرے لیے مسائل مت کھڑے کریں۔“ ہتھیلی کی پشت سے بے دردی سے آنکھیں رگڑتے اس نے تقریباً چیخ کر کہا تھا۔ میری حیرت ہوئی تھی نہ ہی غصہ آیا تھا کیونکہ وہ سمجھ سکتا تھا علینہ بہت ڈسٹرب ہے اور اسے ہونا بھی چاہیے تھا۔ گو میر نے اس کا دفاع ہی کیا تھا پر جس اسٹریس سے وہ گزر رہی تھی ایسے میں یہ رویہ انتہائی نارمل تھا اور اس کے لیے اس نے برائے بغیر علینہ کی بات کو درگزر کر دیا تھا۔

”یہ چند دن جو آپ کے گھر پناہ گزینوں کی طرح گزر رہے ہیں مجھ پر احسان رہیں گے۔“ آنسو اپنے اندر اتارتے وہ ٹوٹے لہجے میں بولی۔ میر نے خود پہ ضبط کرتے بے ساختہ آنکھیں بند کیں تھیں۔ یہاں وہ غلط تھی کیونکہ اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں تھا۔

”یو جسٹ مائنڈ یور اوون بزنس۔“ سنجیدگی سے ایک گہری نظر اس نے علینہ کے سرخ اور بھیکے چہرے پر ڈالی اور پھر بے اختیار گردن نیچے جھکا لی۔ وہ اب اپنے جوتے کی ایریجی سے گھاس کو مسل رہا تھا۔ وہ اس وقت علینہ کے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا تھا اور جتنا کر دیا تھا اس کے حساب سے بہت تھا لہذا اب سب سے اچھی تھی خاموشی۔

”اور آپ.....“ وہ اب خاور کی طرف متوجہ ہوئی جو اپنے ہی ہاتھوں کھودے ذلت کے گڑھے میں بہت دیر سے خاموش کھڑا تھا۔

”علینہ بیٹا.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا پر علینہ نے اسے بولنے نہیں دیا۔

”بس کروں بابا پلیز اب بس کروں۔ میں جانتی ہوں آپ کی زندگی میں میری کوئی جگہ نہیں۔ مجھے تو آپ میری ماں کے ساتھ بیس سال پہلے اپنی زندگی اور گھر دونوں سے نکال ہی چکے ہیں پھر بھی ایک امید تھی کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں.....“ یہ شکایت تو برسوں سے دل میں چھپی تھی آج خاور ہی کی بدولت زبان پہ چلی آئی ورنہ وہ تو اتنے سالوں سے اپنا بھرم قائم رکھے اس سے ہمیشہ ہی

لا تعلق رہی تھی۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں علینہ میری بہن۔“ وہ بڑبڑا کر بولا۔

”جھوٹ مت بولیں۔ آپ جیسا شخص فقط اپنی ذات سے محبت کرتا ہے۔ اپنی ذات کے لیے سوچتا ہے۔ آپ مجھ سے محبت کیسے کر سکتے ہیں آپ نے تو میری ماں سے محبت نہیں کی جس نے آپ کے سوا کسی کو اتنی شدت سے نہیں چاہا۔“ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپائے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میر نے بے اختیار نیچا لب کاٹا پر وہ اس وقت ان دونوں باپ بیٹی کے درمیان دخل نہیں دینا چاہتا تھا۔ علینہ اگر اس وقت خاور سے کہہ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لے تو یہ اس کے حق میں بہتر ہوگا۔ گھٹ گھٹ کر بے کرا آج وہ اس مقام پہ پہنچی تھی کہ اسے نارمل ہونے کے لیے اپنے اندر کا غبار باہر نکالنا ضروری ہو گیا تھا۔

”ایسے مت کہو علینہ۔ میں پہلے ہی اپنے کیسے پہ بہت شرمندہ ہوں۔ ہر روز اپنے گناہوں کی معافی مانگتا ہوں۔ بہت دل دکھایا ہے میں نے آسیہ کا اور تمہارے ساتھ تو انجانے میں بڑا ظلم کر دیا میں نے۔“ خاور التجا یہ لہجے میں بولتے دو قدم آگے بڑھا پر علینہ تیزی سے پیچھے ہٹی۔

”نہیں ملے گی معافی، کبھی نہیں ملے گی معافی۔ جب تک میں اور میری ماما آپ کو معاف نہیں کر دیتے اللہ بھی آپ کو معاف نہیں کرے گا۔“ وہ ہذیانی کیفیت میں چلائی تو خاور نے بے اختیار گہری سانس لی۔ وہ نہ بھی کہتی تو وہ جاننا تھا کہ کانٹے بوکر پھول نہیں ملا کرتے۔

”آپ کی بدولت پہلے بھی سالوں سے سر اٹھا کر نہیں چل سکی۔ آج بھی آپ نے میرے کردار کی دھجیاں بکھیر کر مجھے ان لوگوں سے نظر ملانے کے قابل نہیں چھوڑا جو غیر ہونے کے باوجود میرے انہوں سے لاکھوں گنا بہتر ہیں۔“ روتے ہوئے اس کی ہچکی بندھ گئی تھی۔ پتا نہیں آج کے بعد وہ اب میر کا سامنا کیسے کر پائے گی اور کیا اس بار میر اتنی بڑی بات خود پہ لگا اتنا بڑا الزام اپنے گھر والوں سے چھپا پائے گا۔ انہیں پتا چلے گا تو وہ سب کیا سوچیں

گے اور خود علیہ ان کی نظروں کو کیسے جھیل پائے گی۔

”علینہ میری بچی مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا۔“ خاور نے آگے بڑھ کر علیہ کا چہرہ دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اس کا لہجہ شکست خوردہ تھا پر علیہ نے بے دردی سے اس کے دونوں ہاتھ جھٹک دیئے۔

”چلے جائیں یہاں سے۔ اللہ کا واسطہ بابا چلیں جائیں۔ میں آپ سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔“ تیز قدموں سے چلتی وہ گھر کے اندر چلی گئی۔ پیچھے خاور اور سمیر خاموش کھڑے تھے۔ خاور نے ایک نگاہ گھر کو دیکھا جہاں ابھی کچھ دیر پہلے علیہ بھاگتی ہوئی گئی تھی اور پھر معذرتی نظر سمیر پر ڈالی جو اُلٹا تعلق ساسر دنگا ہوں سے اس کو دیکھ رہا تھا اور پھر وہ قدموں کو گھسیٹتا مین گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆.....☆☆.....☆☆

خاور کے نکلتے ہی سمیر علیہ کے پیچھے اندر آیا۔ وہ وہیں لاؤنج میں صوفے پر بیٹھی تھی اور سمیر کے لیے باعث حیرت تھا کہ وہ اب رو نہیں رہی تھی ہاں مگر سنجیدہ اور خاموش تھی جیسے گہری سوچ میں ہو۔ کچھ سوچ کر سمیر نے تلے قدموں سے چلتا اس کے پاس چلا آیا۔ علیہ جس صوفہ پر رخ موڑے بیٹھی تھی اسی صوفہ پر ذرا فاصلے پر سمیر بھی بالکل اس کے سامنے ہو کر بیٹھ گیا۔ علیہ نے اس بار بھی سر نہیں اٹھایا۔ کچھ پل خاموشی کے گزرے اور پھر سمیر نے ایک گہری سانس لے کر کچھ سوچتے ہوئے سلسلہ کلام کا آغاز کیا۔

”آئی ایم سوری علیہ۔ آئی ڈونٹ وائٹ ٹو ہرٹ یو اور نا ہی میرا ارادہ تمہارے والد کی انسلٹ کا تھا۔ انہوں نے بات ہی اتنی غیر مناسب کی.....“ وہ بہت دھیمے اور دوستانہ انداز میں اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ جانتا تھا کچھ زیادہ کہہ چکا ہے پر اس وقت پجویشن بھی تو ایسی ہی تھی اگر خاموش رہتا تو مجرم قرار پاتا۔

”سوری تو مجھے آپ سے کہنا ہے۔ میری وجہ سے بابا نے آپ کی کردار کشی کرنی چاہی۔“ علیہ نے اس کی بات درمیان میں کاٹ دی تھی۔ اس کے لہجے میں تاسف اور چہرے پر واضح شرمندگی تھی۔ سمیر نے جھٹکنے کے سے انداز

میں سر ہلایا۔

”آئی مگن انڈر سٹینڈ“ یہ سب اس لڑکے کی غلط بیانی کی وجہ سے ہوا۔ ان کی نیت غلط نہیں تھی۔ مجھے بس اس بات کا افسوس ہے انہیں تم پر ٹرسٹ کرنا چاہیے تھا۔“ سمیر نے نکل سے کہا۔ علیہ خاموش بیٹھی اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ وہ دونوں اب مونس کے متعلق بات کر رہے تھے کہ یقیناً اس نے خاور سے بہت بڑا اور گھناؤنا جھوٹ بولا ہے اسی لیے تو وہ اتنا طیش میں تھا۔ اسی وقت صدر دروازے سے نور فاطمہ اور زبیر انصاری اندر داخل ہوئے۔ اپنے دھیان میں مگن ان دونوں نے ہی توجہ نہ دی تھی پر سمیر اور علیہ کی ادھوری گفتگو وہ دونوں میاں بیوی اندر داخل ہوتے سن چکے تھے۔ رہی سہی تفصیل علیہ کی سرخ اور سوچی ہوئی آنکھیں بیان کر گئی تھیں۔ مجبوراً ان کے زور دینے پر سمیر کو انہیں پوری بات بتانی ہی پڑی۔ مونس کی گرفتاری سے لے کر ابھی کچھ دیر پہلے تک کا سارا قصہ سننے کے بعد وہ دونوں ہی بے حد پریشان ہو گئے تھے۔

”یہ تم نے کیا کیا سمیر؟“ نور فاطمہ نے اپنا ہاتھ پیٹ لیا۔

”مُمی میں نے انہیں سچ بتایا ہے۔“ وہ تنک کر بولا۔

”سچ بتانے کا بھی کوئی طریقہ ہوتا ہے۔“ زبیر انصاری نے ٹوکا۔

”کمال کرتے ہیں آپ لوگ بھی وہ گھر سے ملینڈ بنا کر چلے تھے انہیں دو ٹوک انداز میں نہ سب کچھ کہتا تو وہ مجھے ہی مجرم بنا دیتے۔“ سمیر نے اپنی طرف سے صفائی دی جبکہ علیہ سر جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔

”یار تم ہمیں کال کر دیتے ہم بات کر لیتے علیہ کے والد سے۔“ زبیر انصاری زچ ہو کر بولے۔

”اور تمہیں کیا ضرورت تھی اس لڑکے کو تھانے میں بند کرانے کی ایسے ہی تو دشمن بنتے ہیں۔ اوپر سے تم دونوں نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“ نور انصاری نے شکوہ کناس نگاہوں سے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے مُمی یہ مسئلہ حل ہو چکا ہے۔“ سمیر اکتائے ہوئے لہجے میں بولا۔

باتیں کرنے لگے تھے۔

☆☆.....☆☆.....☆☆

گھر پہنچتے ہی وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں گھس گیا تھا۔ دونوں بچے باہر لاؤنج میں آسید اور شا کرہ کو اپنی سیر کا احوال سنانے لگے۔ کہاں سے کھانا کھایا کتنا کھایا کون سے نئے کھلونے خریدے۔ پچھلے چند گھنٹوں کی ننھی سی داستان اور اپنے ایڈوینچر شوق سے نانی کو سناتے وہ بے تحاشہ ایکسٹینڈ تھے آسید نے ایک نگاہ ان کے پھول چہروں کو دیکھا اور پھر بیڈروم کے بند دروازے پر نظر ڈالی۔ اسے عامر کا رویہ بے حد عجیب لگا تھا۔ وہ ایک منٹ بھی وہاں نہیں رکھا تھا پر ان لمحوں میں ہی آسید اس کے چہرے کی اڑی رنگت اور اس کے چہرے پر نرم وحشت کی داستان پڑھ چکی تھی۔ اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ کسی انہونی کا خوف اس کی ریڑھ کی ہڈی میں لہر بن کر دوڑا تھا۔ بچے نانی کے ساتھ باتوں میں ملن تھے جب خاموشی سے اٹھ کر وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کمرے کے اندر پہنچ کر اسے جھٹکا لگا۔ سامنے جائے نماز بچائے عامر حالت سجدہ میں تھا۔ آسید جیسے قدموں سے چلتی کمرے کے اندر آ گئی اور پھر دھیرے سے اس نے بیڈروم کا دروازہ بند کر دیا۔ عامر نے سجدہ سے سر اٹھایا اور پھر تشہد کے بعد سلام پھیر کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا لیے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور اس پر وہ آسید کی کمرے میں موجودگی سے یکسر لاعلم تھا۔ دوسری طرف آسید سے یوں بے وقت نماز پڑھتے دیکھ کر غصے میں تھی تو دعا مانگتے اس کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ بے شک رب جب دلوں کو بد لئے لگے تو بس لمحہ لگتا ہے۔ انسان تو بس اس کے ”کن“ کا محتاج ہے۔ جب وہ کہہ دیتا ہے تو وہ بھی ہو جاتا ہے جس کا گمان نہیں ہوتا یہ آسید کی برسوں پرانی حسرت تھی کہ عامر پابندی سے نماز ادا کرے جبکہ وہ تو جمعہ کی نماز بھی مشکل سے پڑھتا تھا۔ لیکن خرابیاں کیا ہوا جو وہ اس وقت اتنی آواز داری سے دعا مانگ رہا تھا۔ آسید کا صبر جواب دے گیا۔ خاموشی سے قدم اٹھائی وہ اس کی جائے نماز کے پاس چلی آئی۔ وہ اس کے پاس جائے نماز کے کونے پر بٹاء کوئی آواز

”مسئلہ تو اب شروع ہوا ہے۔ سوچا ہے آنٹی شا کرہ کو کال کر کے بتا دیا انہوں نے تو وہاں کیا طوفان مچے گا۔“ ان کے لہجے میں واضح پریشانی تھی۔

”بابا، نانی کو کچھ نہیں بتائیں گے آنٹی۔“ علیہ نے پہلی بار اس گفتگو میں اپنی رائے دی۔ اس کے لہجے سے جھلکتی ندامت پر نور انصاری کچھ اور اپ سیٹ ہو گئیں۔ انہوں نے محبت سے اس سے گلے لگتے ہوئے تسلی دی۔

”میری جان انہیں نہ بھی بتائیں پھر بھی سیر کو ان سے اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ وہ ہمارے گھر مہمان تھے۔ تمہارے والد ہیں وہ بچے۔ کیا سوچتے ہوں گے ہمارے لیے کہ کیسے کم ظرف لوگ ہیں جو گھر آئے مہمان کی انسٹلٹ کر دی۔“ وہ بے چینی سے کہتیں اٹھ کھڑی ہوئیں اور اب شا کی نظروں سے کبھی اپنے شوہر اور کبھی سیر کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”ایسا کرتے ہیں ہم ان کے گھر چلے جاتے ہیں۔ معذرت بھی کر لیں گے اور تفصیلی بات بھی کلیمر ہو جائے گی۔“ زبیر انصاری نے اپنی بیوی کے دل کی بات کہہ دی تھی۔ نور نے تائیدی انداز میں سر ہلایا جبکہ سیر نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے ہم دونوں وہاں چلتے ہیں ابھی تاکہ ساری غلط فہمی دور ہو جائے۔“ وہ فوراً تیار ہو گئیں۔ زبیر انصاری اپنی جگہ سے اٹھے پر سیر نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”آپ رہنے دیں بابا آپ کا جانا مناسب نہیں ہوگا۔ میں می کے ساتھ چلا جاتا ہوں۔ غلطی میری ہے تو معذرت بھی مجھے ہی کرنے جانا چاہیے۔“ اس کا بس چلتا تو نور انصاری کو بھی روک دیتا رہتا تھا وہ راضی نہیں ہوں گی۔ اب اگر معذرت کرنی ہی تھی تو اس کا ضمیر یہ کیسے گوارہ کرتا کہ اس کی طرف سے اس کے ماں باپ معافی مانگنے جائیں۔ نور فاطمہ کو یہ بات معقول لگی۔ اگلے چند منٹوں میں وہ دونوں گھر سے خاور کی طرف نکلے جبکہ پیچھے زبیر انصاری علیہ کا موڈ ٹھیک کرنے کی کوشش میں اس سے

کیے بیٹھ گئی۔ عامر نے اب بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے لب بٹا واز مل رہے تھے اور آنسو مسلسل چہرے کو بھگور رہے تھے اور پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ آئیہ کو سامنے دیکھ کر اس نے سر جھکا لیا۔

”سب ٹھیک ہے ناں عامر؟“ اس کا صبر جواب دے گیا تو وہ پوچھے بناء مندرہ پائی۔

”مجھے میری اوقات پتا چل گئی ہے آئیہ۔“ وہ بھیکے لہجے میں بولا۔ آئیہ نے آج سے پہلے اسے کبھی اتنا اپ سیٹ نہیں دیکھا تھا۔

”ہوا کیا ہے؟“ اس نے پریشانی سے سوال کیا۔ آن کی آن میں ایسا کیا ہو گیا تھا جو ایک تو انا مرد بکھیر کر رہ گیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی آگہی سے بڑا طوفان اور کچھ نہیں ہوتا۔ آگہی جب دلوں پہ دستک دینے لگے تو تکبر خاک میں مل جایا کرتے ہیں۔ وجود ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔

”اللہ سے اپنے کیے کی معافی مانگ چکا ہوں اور مانگتا رہوں گا مگر پلیز تم بھی مجھے معاف کر دو۔“ دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے عامر نے التجائیہ انداز میں کہا۔ آئیہ نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھوں کو تھام لیا۔

”ایسے مت کہیں۔“ مرد چاہے جیسا بھی ہو عورت کو اس کا مان اس کا بھرم بہت عزیز ہوتا ہے۔ ایک اچھی بیوی کبھی یہ نہیں چاہتی کہ اس کا شوہر اس کے سامنے جھک جائے اس کے آگے گھٹنے ٹیک دے اس سے ہار جائے کیونکہ اس کی ہار عورت کی جیت کبھی نہیں بن سکتی۔ ایک بیوی کی جیت تو بس یہی ہے کہ اس کا شوہر اس کے وجود کو دل سے تسلیم کرے اسے مان اور محبت دے۔ بھوک روٹی کی تو برداشت کی جاسکتی ہے پر عزت اور چاہت کی بھوک کوئی بھی بیوی برداشت نہیں کر پاتی۔ جس دن اسے اس رشتے سے عزت اور محبت ملنے لگتی ہے وہ یہ کھیل شہ مات سے جیت جاتی ہے۔ جنہیں یہ نہیں مل پاتا ان کی ہر جیت فقط مات ہوتی ہے۔“

”کہنے دو پلیز..... کہنے دو۔ اپنے گناہ کو تسلیم کرنا بڑی ہمت کا کام ہے اور ایسی ہمت روز روز پیدا نہیں ہوتی۔“

عامر کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی جیسے آنسوؤں کے سیلاب کو بڑی مشکل سے اپنے اندر روک رکھا ہو۔

”چھوڑیں عامر۔ میں نے معاف کیا، میرے اللہ بھی آپ کو معاف کرے۔“ آئیہ نے سر جھٹکتے دھیمے لہجے میں کہا۔

”پتا ہے آئیہ صرف ایک گھنٹے کے لیے اپنی اولاد سے دور ہو کر اندازہ ہوا ہے مجھے کہ تم پہ اتنے سالوں سے کتنا ظلم کرتا رہا ہوں میں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا آخر یہ بیٹھے بٹھائے عامر کو کیا گیا پر اب جو اصل وجہ سامنے آئی تو اسے بھی پیروں کے نیچے سے زمین ہلٹی محسوس ہوئی۔

”ذرا سا اختیار کیا مل گیا“ خود کو کل سمجھ بیٹھا اور یہ بھول گیا اللہ نے تو بڑے بڑوں کا تختہ الٹ کر انہیں دریا برد کرویا پھر میں عاجز انسان کیا چیز ہوں۔“ عامر نے مختصر الفاظ میں حارث کی گمشدگی کا واقعہ بتایا۔ کس طرح وہ پاگلوں کی طرح اسے ڈھونڈ رہا تھا کیسے علیینہ کا خیال اسے شرمندہ کر رہا تھا اور پھر جب وہ اپنے جرم کا سوچ کر حارث کے ملنے کی امید چھوڑ چکا تھا اپنے کرتوتوں کی سزا پہ اللہ کی رحمت سے مایوس ہو چکا تھا تو اچانک حارث ایک سیکورٹی گارڈ کے ساتھ سامنے سے آتا دکھائی دیا تھا۔ عامر نے دھندلی آنکھوں سے اپنے بچے کو تیزی سے خود تک آتے دیکھا اور پھر بے اختیار بانہیں پھیلا دیں۔ حارث بھاگ کر اس کے گلے لگ گیا۔ کمال حیرت وہ نارور ہاتھ ناہی پریشان تھا۔ وہ ڈرا سہا نہیں بلکہ انتہائی پرسکون اور نارمل تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ آئیہ کی تو جان ہی نکل گئی تھی۔ صد شکر بچہ جلد ہی مل گیا ورنہ کبھی سی جان کتنا پریشان ہو جاتا۔ وہ تو سوچ کر ہی کانپ گئی تھی جو اگر اس وقت جان جاتی تو شاید مر ہی جاتی۔

”پریشان مت ہوں۔ شکر ہے اللہ کا وہ مل گیا۔“ آسیہ خود بھی اچھی خاصی پریشان ہو گئی تھی لیکن عامر اتنا بے حال تھا اسے ہرگز مناسب نہ لگا وہ اپنی پریشانی بھی اس پہ لا دے اور پھر وہ تو خود سے اتنا شرمندہ تھا کہ آسیہ سے نگاہ اٹھا کر بات نہیں کر پاتا تھا۔ یہی سوچ کر اس نے خود کو مضبوط کرتے عام سے لہجے میں سلی دی۔ عامر چند پل اس کی شکل دیکھتا رہا۔ آسیہ کا چہرہ بے تاثر تھا۔ جب سے علیینہ گئی تھی اس نے اسے کم ہی ہنستے مسکراتے یا کوئی رد عمل دیتے دیکھا تھا۔ مصلحت کے تقاضا کو مد نظر رکھ کر اس نے جذبات کو ایک طرف رکھ کر حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ تو بس یہی سمجھوتا اس نے حارث اور رامس کی خاطر کر لیا تھا۔ ”آج کے بعد میری طرف سے تمہیں علیینہ سے ملنے یا بات کرنے پہ کوئی روک ٹوک نہیں ہوگی۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“ وہ ایک تامل کے بعد بولا۔ آسیہ نے تا قاتل یقین حیرت سے اس کی طرف دیکھا جیسے جو کچھ اس نے اپنے کانوں سے سنا اس کی تصدیق کرنا چاہتی ہو۔

”تم چاہو تو اسے اپنے پاس رکھ لو۔ ابھی امی کے جانے میں کچھ دن باقی ہیں جانا چاہو تو علیینہ سے ملنے چلی جاؤ۔ وہ بھی تو پریشان ہوگی تمہارے لیے۔“ عامر نے اس کے ہاتھ کی پشت تھپتھپاتے یقین دلایا۔

”عامر سچ کیا میں علیینہ سے ملنے جا سکتی ہوں؟“ اسے اب بھی یقین نہیں آیا تھا۔ ڈرتے ڈرتے اس نے سوال کیا۔ وہ جو ماما کی تربیت پہ بند باندھے اتنے سال سے تا صرف اس کی جدائی سہی رہی بلکہ اس کی ناراضی بھی جھیل رہی تھی اب اچانک اس کرم پہ اتنی الجھ سی گئی کہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار بھی نہیں کر پاتی تھی۔ عامر نے سر ہلا کر مسکراتے ہوئے اسے یقین دلایا تو وہ مسکراتے ہوئے رو دی۔ بے شک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ جو صبر کرنا سیکھ لیتا ہے وہ پھر منزل پالیتا ہے۔ اللہ ان کے راستے آسان کر دیتا ہے جو صبر کرنا جانتے ہیں۔

”اور بے شک اللہ ہی سب سے بہترین مددگار ہے۔“

☆☆.....☆☆

بہت سال پہلے وہ شہباز سے نظر بچا کر ایک رات بھاگ آیا تھا۔ چھپلے چند سالوں میں زندگی اتنی تلخ اور اذیت بھری تھی کہ اب اسے رات کا اندھیرا خوف زدہ نہ کرتا تھا۔ شہباز کے ظلم نے اس کی شخصیت مجروح کر دی تھی۔ وہ معاشرے میں سر اٹھا کر جینے کے قابل رہا تھا نہ ہی رشتے بنانے کی اہلیت رکھتا تھا۔ آسیہ کے ساتھ اس کی شادی برا خواب ثابت ہوئی تھی اور اس سے زیادہ تکلیف آسیہ نے سہی تھی پر جس کی بدولت اس کی زندگی جہنم سے بدتر بنی تھی وہ اپنے بھیا تک انجام کے ساتھ ابھی اس زمین پہ موجود تھا۔ کیونکہ قدرت کا فیصلہ ابھی ہوتا باقی تھا اور ظالم اپنے انجام تک نہیں پہنچا تھا۔ یہ مرکبات عمل ہے اور سب کو اپنی کرنی کا پھل اسی دنیا میں مل کر رہتا ہے تو وہ کیسے بچ سکتا تھا اللہ کے انصاف سے سفینہ کی دست فریاد سے اور نور فاطمہ کی سسکیوں سے۔

”میرے اندر بڑی بے سکونی ہے مولوی صاحب۔“ وہ آج پھر ہمت کر کے مسجد چلا آیا تھا۔ جماعت ہونے تک وہ باہر چہوڑے پہ بیٹھا رہا۔ ایک ایک کر کے سب نمازی مسجد سے نکل چکے تھے۔ سب سے آخر میں امام صاحب مسجد سے نکل رہے تھے جب وہ ان کا راستہ روک کے کھڑا ہو گیا۔ وہ آج سے پہلے کبھی مسجد نہیں آیا تھا پر امام صاحب اسے جانتے تھے۔ اس چھوٹے سے محلے میں تقریباً سب ہی ایک دوسرے سے واقف تھے۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس ہی چہوڑے پہ بیٹھ گئے۔ کچھ دیر وہ سر جھکائے ان کے سامنے بیٹھا بس یہی سوچتا رہا کہ بات شروع کہاں سے کرے اور پھر بلا آخراں نے سلسلہ کلام شروع کیا۔ ”داز دھیمی اور لہجہ پشیمان تھا۔“

”بڑا آسان سانس ہے میرے بچے لوگوں میں آسانیاں تقسیم کرو سکون اپنے آپ مل جائے گا۔ لوگوں کے راستے کے خار صاف کرو اللہ اپنے آپ تمہاری راہ کے کانٹے ہٹاتا جائے گا۔“ امام صاحب نے سادگی سے جواب دیا۔ خاور نے نگاہ اٹھا کر ان کے حلیم چہرے کو دیکھا جو ہر طرح کے ریا سے پاک تھا۔ ان کی سفید داڑھی اور

جھریوں سے بھر چہرہ طویل سنر کی داستان سنار ہاتھ پر وہاں سکون تھا۔ اور یہ سکون کبھی خاور کے حصے میں نہیں آیا تھا۔
 ”میری نگہداشت سب گندل کی مانند زہر پہ ہوئی ہے۔ دنیا نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ سب کے رویوں نے جو زہر میرے اندر اتارا ہے میں اسے دوسروں تک منتقل کرنے سے کیسے روکوں؟“ وہ استہزائیہ لہجے میں کہتا پھینکی ہنسی ہنسا۔ لہجے کی شکست خوردگی اس کے اندر کی اذیت بیان کر رہی تھی۔

”یہ دنیا جائے امتحان ہے اور اللہ کے بڑے خاص لوگ ہوتے ہیں وہ جنہیں آزمائش ملتی ہے لیکن سب اس آزمائش سے نکل نہیں پاتے اور جو اس امتحان میں پاس ہو جائے وہ ہوتا ہے کامل انسان۔ ہمارا تو دین ہی انسانیت کی زندہ جاوید مثال ہے۔ کیا تیری تکالیف میرے آقا ﷺ کی تکلیفوں سے بڑھ کر تھیں۔ کیا انہوں نے صبر نہیں کیا۔ پتھر مارنے والوں کو بھی دعائیں دیں۔ راستے میں کانٹے بچھانے والوں کے ساتھ بھی حسن سلوک کیا۔“ وہ دھیمسا مسکرائے۔

”میں تو ایک معمولی انسان ہوں اور وہ کائنات کی شان۔ ان جیسا اعلیٰ ارفع مقام تو کسی کو حاصل نہیں۔ وہ تو انسانیت کی معراج ہیں۔“ خاور نے اپنا دفاع کرتے ہوئے وہی طرز عمل اختیار کرنا چاہا جو ہمارا شعار بن چکا ہے۔ اپنی کوتاہیوں پہ پردہ ڈالتے ہوئے بس ایک یہی توجیہ ہمارے دامن میں باقی رہ جاتی ہے۔ جن کے نام پہ مرٹنے کے دعوے کرتے ہیں ان کے طرز عمل پہ زندگی گزارتے ہمیں اپنے بشر ہونے کا عذر نظر آ جاتا ہے۔

”اسی لیے ان کے ہر عمل کی پیروی کا حکم ہے۔ ان کا طریقہ اپنانے کی تلقین کی گئی ہے۔ یہ کہہ کر جان مت چھڑا کہ ان جیسا نہیں بن سکتا بلکہ ان جیسا ہی تو کرنے کا حکم ہے۔ ان جیسا صبر ان کی طرح شکر ایثار و قربانی۔“ امام صاحب کی بات پہ اس نے بے اختیار نچلا لب کاٹا۔ کتنی آسانی سے انہوں نے آئینہ اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”جو کاشا جینے کی تکلیف سے واقف ہوتا ہے نا خاور وہ

کسی دوسرے کے درد کا موجب نہیں بنتا۔ تو اس درد سے واقف تھا تجھے کیکر نہیں بننا چاہیے تھا۔“ ایک توقف کے بعد انہوں نے پھر کہا۔ وہ آسیہ اور خاور کی علیحدگی کے قصے سے باخبر تھے۔ خاور کی حالیہ زندگی کے متعلق جانتے تھے۔
 ”صحرا میں تشنہ و بجاب رہ کر انسان کیکر ہی بن جاتا ہے مولوی صاحب۔“ خاور ان کا اشارہ سمجھ چکا تھا۔ بے بسی سے کہتے اس نے امام صاحب کی طرف دیکھا کہ شاید اب وہ اس کی حالت کو سمجھ کر اسے اپنے کیے میں حق بجانب کہہ دیں۔ شاید اسی طرح اسے کچھ سکون مل جائے کہ کوئی تو اسے بری الذمہ کر دے۔ وہ ضمیر کی عدالت میں چل رہے مقدمے کی سزا سے باعزت بری ہو جائے۔

”کنول بھی تو ہو سکتا تھا جو گندے جو ہر اور کچھڑ میں بھی پھول ہی رہتا ہے۔“ امام صاحب کے سنجیدگی سے کہے جملے نے اس کی امیدوں پہ خاک ڈال دی۔
 ”ساری عمر ماں بہن کی گالی کھائی ہے میں نے۔ میرا باپ کہتا تھا میری ماں بد کردار تھی اس نے میری بہن کو اس کے آشنا کے ساتھ بھگا دیا اس لیے میرے باپ نے اسے مار ڈالا۔ لیکن اس سب میں میرا کیا قصور تھا۔ سزا مجھ اکیلے کو کیوں ملی؟“ اس نے شکوہ کیا۔

”تو اللہ نہیں اس کا بندہ ہے خدائی فیصلے مت کر۔ سزا جزا کا اختیار رب سوہنے پہ چھوڑ دے وہ تجھ سے بہتر فیصلے کرنے والا ہے ورنہ اس کی پکڑ میں آ جائے گا اور یونہی بے چین ہو کر مارا مارا پھرتا رہے گا۔“ اس بار ان کے لہجے میں سختی تھی۔

”پر جو ہو گیا اسے کیسے سدھاروں۔ جو غلطیاں کر چکا ہوں انہیں بدل نہیں سکتا۔“ تیر کمان سے نکل جائے تو کبھی پلٹ کر واپس نہیں آتا تمام عمر روح کو چھلنی کرتے اس کے زخم نہیں بھر پائے تھے کیسے سوچ لیتا جو زخم وہ آسیہ کو دے چکا ہے ان کی کشنی ہو پائے گی۔

”توبہ کر توبہ تو یہ میں بڑا سکون ہے۔ اپنی غلطیوں اور گناہوں کا کفارہ ادا کر۔ معافی مانگ اس رب سے جس کے بندوں کو تو نے ستایا۔ معافی مانگ ان سب سے جن

کی تو نے دل آزاری کی اور معاف کر دے انہیں جو تجھے تکلیف پہنچاتے رہے ہیں۔ بدلہ کبھی سکون نہیں دے سکتا۔ سکون معاف کرنے سے ملتا ہے خاور۔“ امام صاحب کی بات نے اسے سکون دیا تھا۔ وہ جیسے اس دن ہر غم سے نجات کی بجی پا گیا تھا۔ ان کی بات اتنی دل کو لگی کہ اس دن سے خاور نے بس توبہ کا واسن تمام لیا تھا۔ وہ باقاعدگی سے مسجد آنے لگا امام صاحب سے باتیں کر کے دل کو سکون ملتا۔ انہی کی بدولت اس نے قرآن پڑھنا سیکھا نماز میں باقاعدگی اختیار کی۔ راتوں کو جاگ کر وہ اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا پر ایک بوجھ تھا جو آج بھی اسے بے چین کرتا تھا۔ اور پھر وہ ایک دن شاکرہ کے پاس چلا گیا۔ ان دنوں آسیہ کی شادی ہو چکی تھی اور وہ علیینہ کے ساتھ دو ہا چلی گئی تھی۔ شاکرہ سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتے اس نے اس بل خود کو اتنا ہی بے بس محسوس کیا تھا جتنی کبھی آسیہ اس کے گھر ہوا کرتی تھی پر شاکرہ نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہر کرتے اسے معاف کر دیا تھا۔ ویسے بھی آسیہ کی اچھی جگہ شادی ہو چکی تھی پھر وہ امید سے بھی تھی اور اب اسے خاور سے ویسا لگتا تھا بس اس نے خاور کو علیینہ اور آسیہ سے دور رہنے کی تنبیہ کی تھی جسے خاور نے من و عن تسلیم کر لیا تھا۔ امام صاحب کی خواہش تھی وہ دوسری شادی کر کے زندگی کو نئے سرے سے جینا شروع کرے اور اس بار وہ غلطیاں نہ دہرائے جو پہلی بار کر چکا ہے۔ وہ چاہتا تو کسی غیر شادی شدہ لڑکی سے بھی شادی کر سکتا تھا پر اس نے رخشندہ کا انتخاب کیا۔ وہ اس کی طلاق کی وجہ نہیں جانتا تھا پر رخشندہ کے ساتھ زندگی گزارنا اب اس کا امتحان تھا۔ خاور نے حتی الامکان خود کو بدلتے ہوئے رخشندہ کے معاملات میں نرمی اختیار کی تھی۔ مونس کی پیدائش کے بعد رخشندہ اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی تھی اور اسی وجہ سے چڑچڑی ہو گئی تھی پر خاور نے اسے بھی اللہ کی رضا سمجھ کر قبول کیا اور کبھی اسے اس کی کمی کا احساس نہیں دلایا تھا۔ دوسری شادی کے بعد خاور کا کاروبار پھر سے تیزی پکڑنے لگا تھا۔ حالات بدلتے بدلتے اتنے بہتر ہوئے کہ اس نے

شہر میں اپنی ورکشاپ اور ذاتی مکان بنالیا۔ رخشندہ کو کبھی مالی تنگی کا سامنا نہیں کرنے دیا۔ علیینہ واپس پاکستان آئی تو خاور نے شاکرہ سے ریکوئسٹ کر کے اس کے اخراجات سنبھال لیے پر علیینہ کو اپنے گھر رکھنے سے رخشندہ نے منع کر دیا تھا۔ اس نے رخشندہ کو کوئی دکھ نہ دینے کا عہد کیا تھا تو اس سلسلے میں خاموشی اختیار کیے رکھی۔ ویسے بھی علیینہ کسی صورت اس کے پاس نہ رہتی۔

☆☆.....☆☆

اس دن وہ اپنی ورکشاپ کے لیے کچھ سامان لے کر قریبی شہر سے لوٹ رہا تھا۔ راستے میں بس کا پہیہ پتھر ہونے سے انہیں سڑک کے پیچوں بچ رکن پڑا۔ سب مسافر بس سے اتر کر ادھر ادھر گھومنے لگے۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا پر سڑک پہ سوائے ایک چھوٹے سے چائے خانے کے انہیں کوئی دکان دکھائی نہ دی۔ خاور بھی وقت گزاری کی خاطر چائے پینے اسی چھپر ہوٹل میں جا گھسا۔ دکان کے چھوٹے نے چائے کی پیالی اس کے سامنے دھری تھی اسی وقت پیوند لگے کپڑوں اور بٹھنے ہوئے بوسیدہ کبل کو اوڑھے ایک بوڑھا فقیر ہوٹل میں داخل ہوا۔ چائے والے نے پہلے تو اسے دھتکارہ پر جب وہ مستقل فریاد کرتا رہا تو اس نے باسی ڈبل روٹی کے چند ٹکڑے اس کی سمت اچھالے۔ فقیر بے ساختہ بھوکے کتے کی طرح ان ٹکڑوں پہ لپکا اور وہیں بیٹھ کر کھانے لگا۔ خاور کا دھیان خود بہ خود اس کی طرف گیا۔ اس کے بے تحاشہ بڑھے ہوئے بال اور اب بھی ہوئی سفید داڑھی میں سے جھانکتا ضعیف اور جھریوں بھرا چہرہ خاور کو کچھ جانا پہچانا لگا تھا۔ پچھی آستین سے دکھائی دیتی کلاسیوں پہ جگہ جگہ زخموں کے نشان تھے جو نا سوری بن چکے تھے۔ منہ کے ایک کونے سے رال بہہ رہی تھی پروہ جانوروں کی طرح ان باسی ٹکڑوں کو کھانے میں مصروف تھا۔ خاور کو اسے دیکھ کر ایک جھرجھری سی آئی تھی۔ وہ اب وہاں سے اٹھ جانا چاہتا تھا پر اسی وقت وہ بوڑھا فقیر اونچی آواز میں پانی پانی چلاتا خاور کے ساتھ والی میز کی طرف بڑھا اور لوہے کے جگ کو منہ لگا لیا۔ خاور کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔ اس آواز کو تو وہ سر کر بھی

فراموش نہ کر سکتا تھا جس کی گونج آج بھی اسے سوتے میں جگا دیتی تھی۔ وہ گالیاں بھلائے نہ بھولتی تھیں۔ ہاں وہ شہباز ہی تھا اس کی زندگی کا سب سے بڑا خوف اس کی ماں کا قاتل اس کے بچپن کو نگل جانے والا اثر دھا اس کا۔ گلاب۔ خاور پانچ بجی شہباز کا خوف اس حد تک حاوی تھا کہ وہ اس ہوٹل سے بے اختیار بھاگا اور پھر بس کے پاس پہنچ کر پھولی ہوئی سانس کے ساتھ اس نے خوف سے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ کہیں شہباز اس کے تعاقب میں تو نہیں۔ وہ بھول چکا تھا اتنے سالوں بعد شہباز اسے کیسے پہچان پائے گا۔ اس رات گھر واپسی تک خاور خوف کے مارے بخار میں پھنک رہا تھا۔ اس رات اذیت کا ہر وہ لمحہ ایک بار پھر زندہ ہو کر اس کی آنکھوں کے سامنے تھا جسے بھلانے میں خاور نے اپنا آپ برباد کر لیا تھا۔

”پہچان کر بھی وہیں چھوڑ آیا پگٹے وہ تیرا باپ تھا۔“ اگلے دن مسجد میں نماز کے بعد امام صاحب سے ملاقات کے دوران اس نے انہیں شہباز کے متعلق بتایا تھا۔ ”وہ شخص میری ماں اور ہم سب کی خوشیوں کا قاتل ہے امام صاحب۔“ وہ بے اختیار چلایا۔

”نہیں بدل سکا ناں اب تک خود کو۔ آج بھی وہیں کا وہیں ہے۔ بدلہ لینے کی خواہش ختم نہیں ہوئی تیرے اندر سے حالانکہ میں نے سمجھایا بھی تھا معاف کر دے۔“ وہ طنزیہ ہنسی ہنستے دھیمے قدموں سے مسجد کے دروازے کی طرف بڑھے۔ خاور بھی ان کے ساتھ چلتا مسجد سے باہر نکل آیا۔

”اتنا ظرف کہاں سے لاؤں؟ جسے ایک نگاہ دیکھ کر ماضی کا ہر خوف واپس لوٹ آیا ہو اسے گلے کیسے لگا لیتا۔ ساری رات میری ماں کا خون میں لتھڑہ وجود اپنے قاتل کو پکارتا رہا ہے۔“ ان کے ساتھ چبوترے پہ بیٹھتے وہ دھیمے لہجے میں بولا۔ اس کی آواز میں چھپی اذیت امام صاحب سے بھی پوشیدہ نہ تھی۔

”کیلے جو ظرف تجھ میں نہیں اسے اوروں میں کیونکر ڈھونڈتا ہے؟“ ان کی بات اسے لا جواب کر گئی تھی۔

”چاہتا ہے جسے تو نے دکھ دیا وہ تجھے معاف کر دے اللہ معاف کر دے اور اپنی دفعہ تیرا ظرف کم پڑ گیا۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتے بے اختیار ہنسے۔

”میں کسی کا قاتل تو نہیں ہوں امام صاحب۔ ابا کی طرح کسی کی زندگی برباد تو نہیں کی میں نے؟“ اور اپنے ہی سوال کے اختتام تک خاور کا لہجہ مدہم ہو گیا تھا۔ امام صاحب نے نگاہ اٹھا کر گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کے پاس سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”قتل صرف جان سے مار کر تو نہیں کیا جاتا جیتے جی کسی کو زندگی کی خوشیوں سے محروم کر دینا بھی قتل ہی ہوتا ہے۔ پوچھتا ہے میں نے کسی کی زندگی کی برباد نہیں کی۔ اب یہ تو اپنے ضمیر سے پوچھ جو تجھے میرے پاس لے آیا ہے۔“ خاور چپ چاپ وہیں چبوترے پہ بیٹھا رہا امام صاحب خود کلامی کے سے انداز میں کہتے دھیمے قدموں سے چلتے اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ وہ سر جھکائے ان کی باتوں کا مفہوم سوچتا رہا۔ ایک احساس جرم تھا جو صبح سے اس کے اندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اسے شہباز کو اس ابتر حالت میں در در بھٹکنے چھوڑ آنا چاہیے تھا یا نہیں اس سوال نے اسے شدید اذیت میں مبتلا کیا ہوا تھا۔ اپنا یہی احساس جرم کم کرنے وہ امام صاحب کے پاس چلا آیا تھا پر ان کی آواز ضمیر کی آواز کے مشابہہ تھی۔ خاور اس دن وہیں سے واپس پلٹ گیا تھا۔ اس قصبے کے چھپر ہوٹل پہنچ کر اس نے کل والے بوڑھے فقیر کے متعلق سوال کیا۔ ہوٹل کے مالک نے اسے اس مست بابے کے متعلق کافی کچھ بتایا تھا جو مختلف اقسام کے نشے کرنے کا عادی ہے اور ناجانے کتنے ہی موذی امراض کا شکار ہو چکا ہے۔ اسی قصبے میں لوگوں سے بھیک مانگتا پھرتا ہے اور جب کہیں سے کچھ نہ ملے تو اس چائے خانے پہ چلا آتا ہے اور اکثر اسی ہوٹل کی دیوار سے ٹیک لگائے سو جاتا ہے۔ دکان والے چھوٹے کے ساتھ مل کر اس دن خاور نے شہباز کا کھوج لگا لیا تھا اور پھر وہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آیا۔ ماضی بھولنا آسان نہیں تھا پر خاور نے شہباز کی خدمت میں کمی نہیں آنے دی۔ اس

کا ہر کام اپنے ذمہ رکھا یہاں تک کہ ملازمین پہ بھی کم سے کم انحصار کیا۔ وہ ایڈز کا مریض تھا اور لا علاج تھا پھر بھی اپنے طور پہ اس کا وقتی علاج کروا تا رہا جو بہر حال اس کی موت کو نہیں ٹال سکا تھا۔

☆☆.....☆☆

جب سے گھر لوٹا تھا خود کو کوس رہا تھا۔ علینہ کا روتا سسکتا شرمندہ چہرہ بھلائے نہ بھول رہا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں کر پایا تھا اس کے لیے اور آج اس کے کردار پہ انگلی اٹھا کر اسے بیٹی کہنے کا حق بھی گنوا چکا تھا۔ وہ خود کو نہ کوستا تو اور کیا کرتا۔ اپنے طور سب کوشش کرنے کے باوجود وہ اپنی اولاد کے حق میں اچھا باپ نہیں بن سکا تھا ورنہ کبھی مولس اور رخشندہ کی باتوں میں آ کر علینہ کے ساتھ یہ زیادتی نہ کرتا۔ لیکن گھر پہنچ کر اس نے مولس کو بھی خوب سنائی۔ وہ جو رخشندہ کے ساتھ اس کا منتظر تھا خاور کا سرخ چہرہ دیکھ کر پہلے تو یہی سمجھا وہ علینہ سے خائف ہو کر لوٹا ہے پر جو کچھ اس نے مولس کو کہا اور اس کے حق میں بولنے یہ رخشندہ کی طبیعت صاف کی تو مولس چپ چاپ وہاں سے کھسک گیا تھا۔ البتہ خاور کی باتوں سے خفا رخشندہ اب کمرہ بند کیے بیٹھی جھوٹے آنسو بہا رہی تھی اور یہ پہلی بار تھا خاور کو اس کی چنداں پروا نہیں تھی۔

”میرا خیال ہے کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہو گئی ہے۔“ نور فاطمہ نے اپنے ساتھ بیٹھے سمیر کی طرف دیکھتے مدہم لہجے میں کہا اور پھر اپنے سامنے والے صوفے پہ براجمان سر جھکائے خاموش بیٹھے خاور کو دیکھا جو اس وقت ان دونوں سے نگاہ بھی نہیں ملا پا رہا تھا۔ سمیر نے خائف نظروں سے ماں کی طرف دیکھا۔ حالانکہ وہ ساتھ اسی مقصد کے لیے آیا تھا کہ انہیں معذرت نہ کرنی پڑے لیکن انہوں نے خاور کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے اسے سختی سے خاموش رہنے کا کہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھیں اندر کیا حالات ہوں اور بات کیا رخ اختیار کر جائے۔ ایسے میں سمیر کو ہر حال میں خاموش رہنا ہے وہ خود سنبھال لیں گی۔ گھر میں داخل ہونے تک وہ خود خاصی کنفیوز تھیں اس پہ خاور کی

خاموشی اور سنجیدگی سے وہ کوئی بھی نتیجہ اخذ نہ کر پاتی تھیں۔ ”یقین جانیں علینہ مجھے بالکل میری اولاد کی طرح عزیز ہے اور میں نے پوری ذمہ داری سے اسے اپنے گھر پہ رکھا ہوا ہے۔“ اسے خاموش پا کر انہوں نے مزید کہا۔ خاور نے نگاہ اٹھا کر پہلی بار ان کو دیکھا اور پھر ادب سے نگاہیں جھکا لیں۔

”معذرت چاہتا ہوں غلطی میری ہی تھی۔“ وہ شرمندگی سے بولا تو انہوں نے لب کاٹے سمیر کی طرف دیکھا۔ کتنا معیوب لگتا ہے جب والد پن معافی مانگیں۔

”معذرت تو ہمیں کرنی ہے سمیر کآپ سے اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ جذباتی ہو کر اس نے الٹا سیدھا کہہ دیا۔ آپ علینہ کے والد ہیں اور اس رشتے سے آپ کا احترام لازم ہے۔“ نور انصاری کو خاور کا یہ دل گرفتہ انداز تکلیف دہ محسوس ہوا۔

”اس نے کچھ غلط تو نہیں کہا ڈاکٹر ٹی صاحبہ مجھ جیسا انسان جو اپنی ہی اولاد پہ انگلی اٹھائے کسی طرح بھی باپ کہلائے جانے کا حق دار نہیں۔“ اپنی گود میں رکھے ہاتھوں کو تکتے وہ بھیکے لہجے میں بولا۔

”ایسے مت کہیں۔ والدین سے بڑھ کر نعمت تو شاید ہی اللہ نے اس زمین پہ کوئی اتاری ہو۔“ نور فاطمہ نے روا داری سے کہا۔ وہ تو ازالے کا سوچ کر آئی تھیں پر یہاں خاور کا رویہ اتنا شکست خوردہ تھا کہ وہ بیچاری خواہ مخواہ ہی شرمندہ ہو رہی تھیں۔ سمیر بھی اندر ہی اندر گلٹ کا شکار ہوتے سوچ رہا تھا علینہ بلا وجہ ہی اپنے والد سے خائف ہے یہ بیچارہ شریف انسان تو سر بھی نہیں اٹھا رہا شرمندگی کے مارے۔ اسی وقت گھر یلو ملازم پریشان صورت لیے کمرے کے اندر داخل ہوا اور آتے ہی خاور کو بخانا طلب کیا۔

”صاحب جلدی چلیں۔ بڑے صاحب کو کچھ ہو گیا ہے۔“ خاور ایک دم اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سمیر اور نور انصاری بھی اس کی اہلید میں کھڑے ہوئے۔

”کیا ہوا بالاجی کو؟“ اس کے لہجے میں واضح پریشانی تھی۔

”ان کی جی سانس اکھڑ رہی ہے۔“ ملازم نے گھبرا کر

بتایا۔ جتنا وقت خاور اس کے کمرے میں موجود نہ ہوتا یہی ملازم شہباز کی دیکھ بھال پہ معمور تھا۔

”کیا ہوا آپ کے والد کو؟“ نور انصاری نے تشویش سے پوچھا۔

”ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ کچھ دن سے کھانا پینا بھی چھوڑ رکھا ہے۔“ نور فاطمہ کو جلدی جلدی بتا کر وہ اب وہاں سے جانا چاہتا تھا کہ ان کی بات پہ اس کے اٹھے قدم رک گئے۔

”آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں چل کر معائنہ کر لوں ان کا؟“ نور فاطمہ نے رسائیت سے پوچھا۔ بحیثیت ڈاکٹر یہ ان کا اخلاقی فریضہ تھا اور اتنا تو اپنے دشمن کے لیے بھی کر ہی سکتی تھیں۔ وہ خود کو روک نہیں پائیں۔

”آپ کا احسان ہوگا ڈاکٹر نی صاحبہ۔“ خاور کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ بے اختیار وہ عاجزانہ لہجے میں بولا۔ نور انصاری نے ایک نگاہ سمیر کو دیکھا جس کا چہرہ بے تاثر تھا اور پھر خاور کی تھلید میں گھر کے اس حصے کی طرف قدم بڑھا دیئے جہاں سے کچھ دیر پہلے ملازم آیا تھا۔ ملازم بھی ان دونوں کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ سمیر نے ایک لمحہ سوچا اور پھر خود بھی اس کمرے کی طرف چل دیا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ اندر کا منظر با آسانی دیکھ سکتا تھا۔

کمرہ وسیع و کشادہ تھا اندر بڑے سے بستر پہ ایک ضعیف العمر شخص تیز تیز سانسیں لے رہا تھا۔ اس کا لباس اور صورت صاف ستھرے تھے جیسے اس کی بہت اچھی طرح دیکھ بھال کی جا رہی ہو پر عمر اور بیماری کے باعث اس کا وجود بہت کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ بستر کے پاس کھڑی نور فاطمہ نے اس کی کلائی تھام کر نبض نٹو لنی چاہی۔ خاور تشویش سے باپ کے پاس ہی کھڑا تھا۔ نور فاطمہ چند سیکنڈ نبض محسوس کرنے کے بعد اب اس کی آنکھوں کا معائنہ کرنے اس پر جھکیں۔ ان کا بڑھا ہوا ہاتھ رک گیا تھا۔ سفید داڑھی اور جھریوں نے شناخت معدوم کرنے کی کوشش کی تھی پر کچھ چہرے آپ بھی نہیں بھول پاتے پھر بھلے وہ عمر کے کسی بھی حصے میں اور کیسی ہی بگڑی ہوئی

حالت میں سامنے کیوں نا آجائیں۔ نور فاطمہ ایک ٹک اس چہرے کو دیکھتی رہیں جس کا خوف آج بھی انہیں سیاہ راتوں میں بے چین کر دیتا تھا۔ اچانک شہباز نے آنکھیں کھول دیں۔

”ابا.....“ نور فاطمہ کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹ گئیں۔ جیسے انہوں نے کوئی عفریت دیکھ لیا ہو۔ خاور ان کا زیر لب بڑبڑانا نہ سن سکا تھا پروہ حیران ہوا۔

”مئی آر یو آل رائیٹ؟“ سمیر نے تیزی سے آگے بڑھ کر ماں کو تھام لیا۔

”ہم.....“ پسینے کے قطرے ان کی پیشانی پہ چمک رہے تھے اور چہرے کی اڑی ہوئی رنگت اس بات کی غماز تھی کہ وہ شدید خطرہ کی کیفیت کا شکار ہیں۔ دھیمی آواز میں سمیر کو تسلی دیتے انہوں نے ایک دم اس کا ہاتھ جھٹک کر اسے خود سے پرے کیا اور پھر خود کو کمپوز کرتے خاور کی طرف پُر امید نظروں سے دیکھا۔

”یہ آپ کے والد ہیں؟“ ان کی آواز میں لرزش تھی۔ جواب میں خاور نے بس سر ہلایا۔ وہ گرنے کے سے انداز میں بستر کے کونے پہ بیٹھ گئیں کیونکہ اب اپنے قدموں پر کھڑے رہنا بے حد مشکل ہو رہا تھا۔ لگتا تھا اچھی جسم سے جان نکل جائے گی۔ شہباز پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے کمرے میں موجود اتنے بہت سے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا سینے پہ دھرا ہاتھ تیز چلتی سانس کی بدولت ہل رہا تھا۔ نور فاطمہ کچھ بل اسے دیکھتی رہیں اور پھر بے اختیار انہوں نے شہباز کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ اب اس جھریوں بھرے کمزور ہاتھ کی پشت پہ اپنا ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ اس وقت وہ خود بھی نہیں جانتی تھیں اس ہاتھ کو چھوتے وہ دراصل کیا محسوس کر رہی ہیں۔ یہ ہاتھ کئی بار ان کے سامنے ان کی ماں پہ اٹھا تھا اسی ہاتھ سے شہباز نے سفینہ کو مارا ہوگا یہ ہاتھ جو بھی نور فاطمہ کے لیے شفقت نہ بن سکا تھا سایہ نہ بن سکا تھا تحفظ نہ بن سکا تھا۔

”ابا کا یہ حال کب سے..... نیپو؟“ پیچھے دیکھے بغیر انہوں نے سوال کیا۔ کمرے میں کھڑے ان تین لوگوں میں

اختیاری فی میں سر ہلاتے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں سے تھام لیا۔

”ایسے مت کریں ابا۔“ وہ شدت غم سے ایک بار پھر رونے لگی تھیں۔ سمیر بھی اب ان کے پاس چلا آیا اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے تسلی دینے لگا۔ کچھ نہ جان کر بھی وہ جیسے کچھ سمجھ رہا تھا۔

”یہ تمہارے نانا ہیں سمیر۔“ سمیر کا ہاتھ تھامے وہ بھیکے لہجے میں بولیں۔ جواب میں کچھ بھی کہنے کے بجائے سمیر نے فقط ماں کی پیشانی کو چومتے دلا سہ دیا۔ اس لمحے کرب میں جب سامنے والا اپنی آخری سانسیں لے رہا ہو کوئی کتنا ہی مضبوط انسان کیوں ناہو خاموش ہو جاتا ہے۔

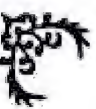
”معافی.....“ شہباز حلق کے بل چلایا۔ کرب اس کی آنکھوں سے صاف جھانک رہا تھا۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے نور فاطمہ خود بھی جانتی تھیں کہ موت اس کے سر پر کھڑی ہے۔ ہر گزرتا لمحہ اس کی تکلیف میں اضافہ کر رہا ہے۔ خاور نے امید بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھا جیسے پوچھتا ہو اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ نور فاطمہ نے نگاہیں جھکا لیں۔

”معاف کیا ابا۔ ہر ظلم معاف کیا اور میری دعا ہے امی بھی آپ کو معاف کر دیں تاکہ اللہ آپ کا حساب آسان کر دے۔“ ہتھیلی کی پشت سے اپنی آنکھوں کی نمی پونچھتے وہ سنجیدگی سے بولیں۔ ایک مرتے ہوئے انسان کے لیے اس سے بڑھ کر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔

☆☆.....☆☆

آج شہباز نے مرنے سے پہلے خاور کا ہاتھ نور فاطمہ کو تھما کر جیسے اس کی برسوں کی تلاش کو ختم کر دیا تھا۔ اس کے رُخسوں پر پھار کھ دیا تھا۔ شہباز کی دردناک موت کے ساتھ زندگی کا ایک اور باب دم توڑ گیا تھا پر زندگی ابھی باقی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



سے اس سوال کا مفہوم بس ایک شخص جانتا تھا۔ وہ جو شہباز کے پیروں کے پاس کھڑا نور فاطمہ کو حیرت سے دیکھ رہا تھا اس ایک نام پر اس کی آنکھیں ناقابل یقین حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ نور فاطمہ نے پلٹ کر خاور کی طرف دیکھا۔ آنسوؤں سے تر چہرے کے ساتھ گزرے ماہ و سیال کے دکھوں کی داستان اس بل بن کہان کے چہرے پر قلم تھی۔

”آپ.....؟“ وہ دو قدم آگے بڑھا..... نور فاطمہ نے سر ہلایا۔

”تمہاری آپا۔“ وہ ان کے قدموں میں گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تھا۔ نور فاطمہ نے روتے ہوئے ان دو لفظوں میں کئی دہائیوں کی داستان کہہ سنائی تھی۔ پیچھے سمیر خاموش تماشا کی سا کھڑا ان تینوں کو دیکھ رہا تھا۔ کسی بزل کے ٹکڑے ایک ساتھ پڑے کسی فریم شدہ تصویر کی طرح مکمل تھے۔

”کہاں چلے گئے تھے تم ٹیپو کتنا ڈھونڈا تمہیں ہم نے.....“ سسکتے ہوئے انہوں نے خاور کے سر کو چھوا۔ خاور کی آنکھوں میں اجنبیت دہائی تھی۔ چہرے پر شکوؤں کی نئی داستان دکھائی دینے لگی پر اسی وقت شہباز کے حلق سے کراہ نکلی۔ وہ دونوں ہی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”ابا میں نور فاطمہ..... آپ کی بیٹی۔“ شہباز کا ہاتھ تھامے وہ روتے ہوئے بولی تھیں۔ شہباز کی آنکھوں میں شناسائی کا تاثر ابھرا۔ اس وقت ایک مرتے ہوئے شخص کی بے بسی اور تڑپ نے نور فاطمہ کو گزرا ہوا ہر دکھ بھلا دیا تھا۔ یاد تھا تو بس اتنا کہ سامنے بستر مرگ پر تڑپتا یہ شخص ان کا باپ ہے۔ خاور اور وہ دونوں شہباز پر جھکے اس کے گرد بیٹھے تھے۔ خاور اپنے ہاتھ سے اس کی ہتھیلی کو مسل رہا تھا جبکہ نور فاطمہ نے اس کے خشک لبوں کو تر کرنے کے لیے جھجے سے پانی پلایا۔ شہباز نے خاور کے ہاتھ سے اپنا لاغر ہاتھ چھڑایا اور پھر بمشکل اپنا دوسرا ہاتھ اٹھا کر فضا میں بلند کرتے ان دونوں ہاتھوں کو پوری قوت سے جوڑا۔ اس سے پہلے بھی وہ کئی بار خاور سے معافی مانگ چکا تھا۔ آج وقت رخصت قدرت نے اسے نور فاطمہ سے بھی اپنے گناہوں کی معافی مانگنے کا موقع دے دیا تھا۔ نور فاطمہ نے بے

خواب گچھیلی شب کا ششاء ناز

خواہشات کا کوئی مول ہوتا ہے نہ نعم البدل۔ ذرا سی بس ذرا سی شدت آجائے تو خواہشیں محض خواہشیں نہیں رہتی بلکہ خواب بن جاتی ہیں۔ اٹھتے بیٹھتے، جاگتے سوتے دیکھا جانے والا ایک حسین خواب اور جب وہ خواب جنون بن جائے تو پوری دنیا سے ٹکراؤ بھی معمولی لگنے لگتا ہے۔ میرا خواب جنون اور میری چاہ تو بس ایک ہی تھی۔ کتابوں کی تحریروں میں اپنا نام اور اپنی ذات کو امر کروانے کی اور پھر میں نے اپنے خواب کی تعبیر کے حصول کے لیے کوششیں کرنا شروع کر دیں۔

”اجی سنتے ہیں یہ پارسل تو ذرا ٹی سی ایس کروا دیجیے گا۔“ میں شادی کے دسویں روز ایک نفیس کاپیکٹ میاں صاحب کے ناشتے کی پلیٹ کے ساتھ دھرتے ہوئے بولی۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے ایک سرسری سی نظر لفافے پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”وہ آئینل کی برٹھ ڈے آنے والی ہے ناں تو اسی سلسلے میں میں نے اپنے پیارے آئینل کے لیے ایک خوب صورت سی تحریر لکھی ہے۔“

”کیا.....؟“ چائے کا مگ ان کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بجا۔

”تحریر اور وہ بھی تم..... جانے دو۔“ انہوں نے ٹوس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کیوں آپ کے خیال میں میں کوئی تحریر نہیں لکھ سکتی کیا؟ اتنا ہی ایویں سمجھ لیا ہے آپ نے مجھے۔“ میں نے منہ پھلا کر جواب دیا۔

”ہم بھی تو دیکھیں ذرا آخر لکھا کیا ہے محترمہ نے۔“ کہتے ہی انہوں نے چائے کا مگ میز پر رکھا اور

لفافے کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”خبردار جو آپ نے میری تحریر کو ہاتھ بھی لگایا۔ جب آئینل میں لگے گی نہ تو مارکیٹ جائے گا اور ڈائجسٹ خرید کر پڑھ لیجیے گا۔ تب ہوگی آپ کو میری تحریروں اور میرے صلاحیتوں کی قدر۔“ چائے کا مگ پھر سے ہاتھ میں لیتے ہوئے انہوں نے گھور کر میری جانب دیکھا۔

”ارے..... ارے..... ایسے کیا دیکھ رہے ہیں اب بس بھی کیجیے تفتیش کرنا۔ آفس جاتے وقت کوریئر لازمی کروا دیجیے گا۔ سامنے مین روڈ پر ہی نیا آفس کھلا ہے نی سی ایس والوں کا۔“ میں نے الہز دوشیزاؤں کی مانند اٹھلا کر کہا۔

”اپنا آپ تو سنبھالا نہیں جاتا اور چلی ہیں محترمہ ادیبہ بننے۔ میڈیم آپ کی ضرورت ڈائجسٹ کو نہیں۔ ہمارے کچن کو ہے، ایسے فضول کارنامے آپ میکے میں ہی رہنے دیجی تو کیا ہی بھلا تھا۔“ ان کے ظالم نندوں والے انداز پر میں اپنا کامنی سادل تھام کر بیٹھ گئی۔

اصل میں عالیان کے روائی شوہروں والے لہجے نے میرا جوش ہی ختم کر دیا تھا۔ اب میں انہیں کیا بتائی کہ میکے میں تو ایسے خواب دیکھنا بھی ممنوع تھا اباحضور کی قاطلانہ نگاہوں کی زد سے چھپتے چھپاتے پیارے جاب و آئینل کو بھی اکثر کتابوں کی آڑ میں پڑھا جاتا تھا۔ لکھنا تو پھر پرانی بات تھی۔ سوچا شوہر سپورٹ کرے گا جی بھر کے سارے ارمان پورے کروں گی۔ جیسا کہ عموماً افسانوں میں پڑھا اور ڈراموں میں دیکھا جاتا ہے۔ پر نہیں شاید میری دال یہاں بھی لگنے والی نہیں تھی۔

”اوکے میں چلتا ہوں آفس کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنی کلائی پر بندھی بیش قیمت گھڑی دیکھتے ہوئے کہا اور میں ان کی بے مروتی دیکھ کر اپنا سامنے لے کر رہ گئی۔ آہ جانے وہ بیویاں کون سی خوش قسمت مخلوق سے تعلق رکھتی ہیں جن کے شوہر مجھے ہے حکم اذان کے



شدتیں بڑے شوق سے دیکھتے ہیں آپ وہ بھی تو اسی ڈائجسٹ کی شان ہے اور اقبال بانو آپا بھی ہمارے آنچل کا حصہ ہیں۔ جن کا کوئی بھی ڈرامہ آپ مس نہیں کرتے۔“ میں نے انہیں امپریس کرنے کے ساتھ ساتھ تھوڑا تھوڑا بلک میل بھی کیا۔

”جو بھی ہے اگر تم لکھنا چاہتی ہو تو صرف میرے لیے ہی لکھو گی۔ میں بھی تو ذرا چیک کروں کتنے پانی میں ہیں محترمہ۔“

”آپ چیک کریں گے پر آپ کے تو اردو میں نمبر مشکل سے ۳۳ تھے اور اے لیول میں بھی آپ رٹا لگا کر اردو میں پاس ہوئے تھے۔“ میری زبان سے اچانک پھسلا۔

وہ خاموش رہے لیکن ان کی غضب ناک نگاہیں کسی ہٹلر لین کی نگاہوں کی مانند مجھے کئی لمحوں تک مسلسل گھورتی ہی رہیں۔

”مارے گئے.....“ میں نے زبان دانتوں تلے دبائی۔

اور وہ بنا کچھ کہے کرسی کی پشت پر لٹکا اپنا کوٹ اور میز پر سے گاڑی کی چابیاں اٹھا کر چل دیے۔ میں انہیں سی آف کرنے کے لیے مرے مرے اٹھاتے ہوئے قدموں سے دروازے تک آئی۔

اور پچھلی شب میں نے ایک خواب دیکھا۔ یہ خواب ننھے بچوں کے پریوں کے اور زرق برق کھلونوں کے خوابوں جیسا عام نہیں تھا۔ نہ ہی اس

سائیڈ ہیرو عباس عرف ساحر کے جیسے عظیم اور کوآپڑنیو ہوتے ہیں۔

”سنو شام میں ڈنرا اچھا سا تیار کرنا میرے کچھ دوست آرہے ہیں۔ کسی قسم کی کمی نہیں ہونی چاہئے۔ ویسے تو ضرورت کا سارا سامان کچن میں موجود ہے لیکن اگر پھر بھی تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو رحمان بابا کے ساتھ جا کر مارکیٹ سے لے آنا۔ پیسے میری وارڈروب میں رکھے ہیں۔“ وہ لفافہ ہاتھ میں لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میرا ناول.....“ میں ہچکچائی۔
”دیکھو اگر لکھنا ہی تمہارا پیشن ہے تو دل کھول کر لکھو۔ تمہاری سب ہی جائز خواہشات میرے لیے باعث احترام ہیں۔“

”سچی۔“ میں کسی چھلاوے کی مانند اچھلی اس ایک پل میں میرے شوہر مجھے فواد خان لگے تھے۔
”مچی۔“ وہ مسکرائے۔

”لکھنا ہی ہے تو میرے لیے لکھو۔ میں پڑھوں گا تمہیں کسی ڈائجسٹ وغیرہ میں پبلش کروانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ ایک لمحے میں فواد خان اللہ جانے جابر خان کیسے بن گئے تھے۔

”وہ کوئی عام ڈائجسٹ نہیں ہے۔ جس میں میں لکھنا چاہ رہی ہوں وہ آنچل ہے آنچل ڈائجسٹ۔ نام تو سنا ہوگا آپ نے۔“ میں نے ان پر ذرا رعب ڈالنا چاہا تھا۔ ”سمیرا شریف طور جن کا ڈرامہ یہ چاہئیں یہ

خواب میں میرے کسی ملک یا ریاست کی رانی صاحبہ بننے کی منادی کرائی گئی تھی۔ اس خواب میں پاکستانی عوام کے خوابوں کی طرح بجلی کا بحران ختم ہوا تھا نہ مہنگائی سے چنگل سے آزادی کی لوید ملی تھی اور نہ ہی سالہ سال سے جاری کشمیر کی آزادی کے لیے کی جانے والے جدوجہد کوئی خاص رنگ لائی تھی۔ یہ خواب الہڑ میناریوں کے مین کنوروں میں بے کسی حسین شہزادے کی آمد کے خواب سا بھی نہیں تھا اور نہ ہی حکمرانوں کی نظر سے دیکھے جانے والے مہنگے اور اعلیٰ ترین خوابوں جیسا بیش قیمت۔ یہ خواب خاص تھا کہ عام مہنگا تھا یا سستا بہتر تھا یا بہترین میں نہیں جانتی لیکن اس ایک خواب میں میرے لیے پوری زندگی کا سامان موجود تھا۔ خوشی، ہنسی، کھانے پینے کے قہقہے اور ان سب سے ماورا محبت..... محبت کی برسات..... میرے لیے یہ خواب بیش قیمت تھا۔ انمول بلکہ بے حد انمول تھا۔ میرے روم روم مہک اٹھا۔ میرے انگ انگ سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔ بالکل ویسی ہی خوشی جیسی خوشی کسی ماں کو صدیوں سے پردیس میں مقیم اپنے اکلوتے لاڈلے کو واپس پلٹا دیکھ کر ہوتی ہے۔ میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے ہمارے پرانے محلے میں گلی کے کونڈ میں واقع ایک ٹوٹے ہوئے کمرے کے واحد مکین ایم اے پاس ناصر علی کی آنکھیں اچانک نوکری اور اچھی رہائش کی خبر سن کر چندھیائی تھیں۔ میں کھل گئی نہال ہوئی۔ خوشی کی پھوار اس قدر تھی کہ میری آنکھوں سے دو ننھے آنسو فک پڑے کب اور کیسے یہ میں نہیں جانتی۔

”پاگل عورت۔“ شوہر کے منہ سے نکلنے والے شیریں الفاظ نے ایک لمحے میں میرے حسین خوابوں کی دنیا میں ہنس نہس مچایا۔ میں مرجھائی بالکل ویسے ہی جیسے سادن کی سخت گرمی میں دوپہر کے وقت کوئی کھلی ہوئی کلی مرجھا جاتی ہے۔

”جج جی.....“ میں دوپٹہ کندھوں پر پھیلاتے

ہوئے ہڑ بڑائی۔
”تم رو رہی تھی۔“ انہوں نے پوچھا تھا یا پھر مجھے بتایا تھا۔ میں کسی بھی قسم کا اندازہ لگانے سے قاصر رہی۔
”نن..... نہیں تو۔“ میں ہل بھر میں ہڑ بڑائی۔
”تو یہ آنسو؟“ انہوں نے اپنی نرم گداز انگلیوں سے میرے ترگال کو چھوا۔

”یہ آنسو..... پتہ نہیں..... بس یونہی..... شاید بے دھیانی میں.....“ مجھ سے بات نہ بنی۔
”پاگل عورت۔“ وہ مسکرائے۔

”بغیر کسی وجہ کے ہی رونے بیٹھ جاتی ہو۔“
”پہلے ایک بار یہ خطاب دے تو چکے ہیں آپ مجھے اب بار بار یاد دلا کر عزت افزائی کرنا زیادہ ضروری ہے کیا؟“ میں جل کھڑی بنی۔

”اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ماہ بدولت کے یہ آنسو رونے والے آنسو نہیں تھے بلکہ خوشی کے آنسو تھے جو بے انتہا خوشی کی کیفیت میں آپ کی خوشیوں میں شریک ہونے کے لیے آپ ہی آپ چلے آتے ہیں۔“ میں نے کچھ جتانے والے انداز میں انہیں سمجھایا۔

”ہم ادکے۔“ وہ ذرا پیچھے ہو کر اپنے موبائل پر جھکے تو میں نے بجلی کی کسی رفتار سے نم گالوں کو صاف کیا جو تقریباً خشک ہونے ہی والے تھے۔

”بائے دے دے یہ رونے والے آنسو کون سے ہوتے ہیں۔“ انہوں نے میری ننھی ناک کو پکڑتے ہوئے چوٹ کی تو میں مصنوعی غصہ چہرے پر سجاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اب کیا ہوا۔“ وہ حیران سے دست سوال ہوئے۔

”کچھ نہیں آپ کے لیے کون سے کپڑے نکالوں۔“ میں نے اپنے ریشمی بال کچر میں قید کرتے الماری کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔

”جما آپ کی مرضی ہماری مجال کو ہم ملکہ عالیہ کی پسند

آج ہی قریم بک اسٹال سے طلب فرمائیں

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ، گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی یک کرالیں۔

عقبہ کی ہستی ہیں

پہاوت دھت کے موضوع پر لکھی ایسی دلکش تحریر
جو آپ کی دل کی دنیا میں جل جل کر محسوس کر دے

12

معاشرے کے نچے حلقہ کی رہائی کرنا فارمگ کا ناول
جو آپ پر بہت سی منتیں آئے گا

مکتبہ اہل سنت

خاندانی اختلافات و جنگوں کے پس منظر میں کھلا کر اسٹیج کا بہترین ناول جو آپ کی سوجن کو ایک نیا رخ ملانے کے لئے

AANCHALNOVEL.COM

پہنچنے والے کی صورت میں رجسٹر کریں (021-35620771/2)

ناپسند کر جائیں۔ ”ان کی بات پر میرے دل کی ایک ہارٹ بیٹ مس ہو گئی۔

”یہ لڑکیاں رہے گا۔“ میں نے بلیک چیک دار شرٹ نکالتے ہوئے ان کے سامنے اُپرائی۔

”آج میرا ایڈیٹوریس پینے کا موڑ ہے ایسا کرو
میری آف وائنٹ خلد ورنے ص نکال دو۔“

”آپ کی ایک ٹاپ مینٹک ہے کسی فارن گلائٹ سے اور جہاں تک میرا خیال ہے اکیہ میں ملانہ نہیں ہوں تو آپ مینٹک کے دور ان بھی شلواریاں نہیں پہنتے۔“ میں ان کی اپناک فرمائش پر چوکی۔

”نہیں بہتے تو کیا ہوا؟ آج پہن لیں گے اپنا کپڑا
زندہ باد ہے بھئی۔“ انہوں نے میری طرف دیکھے بغیر
جواب دیا۔

”جب کرنی ہی اپنی مرضی تھی تو اتنا فامی نہیں کر بیٹ کر کے مجھے خوا خواہ امیر لیس کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ میں نے کپڑے ہینگر سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”تم تو آل ریڈی امپریس ہو جان عالیشان۔“
انہوں نے شوخ انداز میں کہا اور میں نے مزید خفگی سے
آکھ میں پھینکا کراہیں کھورا۔

”مت دیکھا کرواے۔“

“Yes”

”تم یہ فدا ہونے لگتا ہوں۔“

”باتیں بنانا کوئی آپ سے کچھ۔“

”جی بالکل باتیں بنانا کوئی مجھ سے سیکھے..... بیگم صاحب! آپ کی آنکھیں قدرت نے پہلے ہی اتنی بڑی بنا رکھی ہیں کہ ان کی جانب دیکھنے سے ڈر لگتا ہے اور پھر جب آپ انہیں نصے سے مزید پھیلا لیتی ہیں تو میرے ذہن میں رہا منزل مودوی کی ولن چڑیل کا عکس ابھر آتا ہے۔ اس لیے برائے مہربانی اپنی آنکھوں کو مزید پھیلانے یا سکیڑ کر خوف ناک کرنے کے بجائے انہیں اپنی پوزیشن پر ہی رہنے دیا کریں تاکہ بندہ ناچیز

خوف سے محفوظ رہ سکے۔“ انہوں نے میری جانب دیکھتے ہوئے آنکھ دبا کر کہا۔

اور میں کچھ کہے بنا ان کے کپڑے ہنگ کرنے کے لیے واش روم میں چلی گئی۔ میرا چپ رہنا ناراضگی کے اظہار کی پہلی علامت تھی۔

کپڑے ہنگ کرنے کے بعد میں نے واش روم میں رکھی چیزوں کا جائزہ لیا۔ شیوہنگ کٹ سے لے کر ٹاول تک سب اچھی جگہ پر موجود تھے اور مطمئن سی ہو کر باہر نکل آئی۔ وہ ابھی بھی موبائل پر جھکے ہوئے تھے۔ گویا کینڈی کرش کا نیکسٹ لیول اشارت ہو چکا تھا۔

”ہم سے تو گیم ہی پیارا ہے جس کی فکر میں جناب آفس سے لیٹ ہوتا بھی گوارا کر سکتے ہیں۔“ میں نے ایک ٹھنڈی آد بھرتے ہوئے سوچا اور کمرے میں بھری چیزیں سمیٹے لگی۔

”آہم..... کوئی جیلس ہو رہا ہے۔“ انہوں نے میری جانب ہیڈکشن اچھالتے ہوئے شوخی سے کہا۔ اور میں اپنے نام کی ڈھیٹ خفگی ناک پہ سجائے کام کرنے میں مگن رہی۔

”اس پوز میں تم بالکل کر تانی لگ رہی ہو۔“ اس بار انہوں نے میری ٹیکسی ناک کو ہدف بنایا۔

”بس کر لیا میری ذات یہ تبصرہ ہو گئی تسلی یا ابھی بھی کچھ باقی ہے۔“ میں غصہ میں تھی اپنے لہجے کو سرد بنانے میں ناکام رہی۔

”جی ہو گئی تسلی..... مل گیا سکون۔“ وہ اب موبائل کو چار جنگ پہ لگا رہے تھے۔

”اب مہاراج کا موڈ ہو تو بندی ناشتہ بنانے کا اہتمام کرے۔“ ان سے میں زیادہ سے زیادہ دوپل ہی خوارہ سکتی تھی۔

”ہاں بالکل میں تب تک فریش ہو جاؤں۔“ وہ واش روم میں گھس گئے تو میں نے افسردہ دل کے ساتھ کچن کی جانب قدم بڑھائے۔

”کم سے کم ایک بار غلطی سے ہی پوچھ لیتے کہ آخر

ایسی کون سی خوشی ہے جس کی وجہ سے میری آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہہ رہے ہیں پر نہیں یہ تو ہیں ہی صدا کے بے مروت۔“ وہ آفس چلے گئے اور میں پورا دن اسی غم میں مبتلا رہی۔ پرانی ہر وہیموں کی طرح کسی کو نہ گھدہ رہے میں بیٹھ کر دل ہی دل میں سسکتی رہی۔ ایک وہ ہیں جنہیں میری خوشی عزیز ہے نہ بتے آنسوؤں کی قدر اور ایک میں ہوں جو قدم قدم پر ان کے آگے بڑھی جاتی ہوں۔ اور پچھلی شب میں نے ایک خواب دیکھا۔

”وہ خوشی کے آنسو کس خوشی میں بہائے جا رہے تھے۔“ آفس سے واپسی پر ڈنر کرتے ہوئے ان کے سوال پر میں نے سینیس مووی کے ایکٹر کی طرح جواب دیا۔

”خواب..... کہیں خواب میں تم ہالیوڈ تو نہیں گئی یا پھر فیوری میڈوز۔“ انہوں نے میری ڈریم پلیسز کا نام لیتے ہوئے کہا۔ میں ایک پل کے لیے رکی سرد آؤ بھری اور پھر چاول بادل میں نکالتے ہوئے فنی میں گردن بلائی۔

”ترکی کا ویزو مل گیا ہوگا پھر۔“ وہ جانتے تھے نمرہ احمد کا ٹاول جنت کے پتے پڑھنے سے لے کر اب تک میں کئی بار خوابوں کی دنیا میں ترکی کی سیر کر چکی ہوں۔

میر جہان سکندر تو جیسے میرے دل و دماغ میں بے ہوئے تھے اور بہارے گل کی معصومیت لیکن عظیم صحتیوں نے مجھ جی ماڈرنزم کی گرویدہ لڑکی کی آنکھیں کھول کر رکھ دی تھی۔ تب سے جنت کے پتے تھامے تھے اللہ کے فضل سے آج بھی انہیں تھامے ہوئے ہوں۔

”ترکی کا ویزو ہاں وہ بھی باعث مسرت ہو سکتا ہے مگر اب کی بار وجہ کچھ اور ہے۔“

”کوئی اور وجہ.....؟“ انہوں نے دماغ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”یقیناً تم خواب میں اٹھ یا گئی ہو گی اپنی فیورٹ اور ہر دل عزیز نیٹ فرینڈ شبنم علی راجپوت سے ملنے۔“

”شبہو آپا..... آہ..... عرصہ ہوا ان سے کوئی کاٹلیکٹ نہیں رہا۔ ان کا فیس بک اکاؤنٹ پچھلے تین ماہ سے ڈی ایکٹیوٹ ہے اور وائس ایپ پر بھی وہ ری پلائے نہیں کرتیں۔“ میں زمانے بھر کی انفرادی اپنے نازک لمبے میں سمولائی تھی۔

”پھر تو میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں تمہیں خواب میں وہی ملی ہوں گی۔“

”ارے نہیں بھی نہیں ملی مجھے ان کی فرینڈ لسٹ میں جب سے نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طور، سباس گل، عشنا کوثر سردار اور صائمہ اکرم چوہدری، حمیرا ندیم نفیس اور فیم انجم جیسی مایہ ناز اور مشہور رائٹرز آئی ہیں وہ تو جیسے مجھے بھول ہی گئی ہیں۔“ انہوں نے میری دھتی رگ پر ہاتھ رکھا تو میں نے سلا کی پلیٹ ان کے سامنے رکھتے مزید سوگوار سے کہا۔

”چلیں اب آپ ہی بتادیں ایسا کیا دیکھ لیا خواب میں جس کے زیر اثر آپ صبح پورے دو گھنٹے رو بوٹ بنے بیٹھی رہیں۔“

”خوب صورت سا سرورق، دور تک پھیلے ریڈ کارپٹ اور اس ریڈ کارپٹ کے ایک سرے میں موجود نفیس دنازک سی دوشیزہ۔ بہتے جھرنے کی مانند جس کی مسکان آنکھوں کے راستے دل میں اتر کر ہلچل مچانے لگی تھی۔“ میں نے خواب کی سی کیفیت میں بیان کیا۔

”کیا مطلب.....؟“ عالیان نے نا بھگی کے عالم میں مجھے گھورا۔

”مطلب یہ کہ میں خواب میں آچل ڈائجسٹ لیے بیٹھی تھی اور نہ صرف لیے بیٹھی تھی بلکہ آچل کی فہرست میں میرے ناول کا نام بھی شامل تھا۔ اسی ناول کا جو میں نے آپ کو پوسٹ کروانے کے لیے دیا تھا اور آپ نے میرا وہ ناول کہاں گم کیا یہ میں بھی نہیں جانتی۔ اچھا بھلا میں اپنا ناول پڑھنے ہی والی تھی کہ آپ کے موبائل پر بجنے والے آلا رن نے میری آنکھ کھول دی۔“ میں خواب بھولے بھٹکے سے ہی دیکھتی تھی اور جب کبھی دیکھ ہی لیتی

شگفتہ قہر

ہم کو شگفتہ قہر کہتے ہیں۔ 17 اگست کو ضلع چکوال کے خوب صورت سے گاؤں ڈھیری جابہ میں آنکھ کھولی۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں میں اکلوتی بہن ہوں اور اکثر موقعوں پر بہن کی کمی محسوس کرتی ہوں۔ بی اے کی طالبہ ہوں، اشار لیو ہے، سادہ لباس پسند ہے۔ فیورٹ کلرز پنک اور بلیو ہے، پسندیدہ شخصیت میں انکل نوشہ وان اور مس پروین شامل ہیں۔ فیورٹ سنگرز میں عاطف اسلم اور راحت فتح علی خان ہیں، پسندیدہ شاعر فرراز احمد محسن نقوی اور نازیہ کنول نازی ہیں۔ فیورٹ رائٹرز لیٹ میں نازیہ کنول نازی، ام مریم، فاخرہ گل، سباس گل، اشفاق احمد اور عمیر احمد ہیں۔ مجھے بھی کوکنگ کرنے کا بہت شوق ہے۔ ٹاؤن میں ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ خدا اور محبت، عبداللہ اور پیر کامل، پسند ہے۔ دوستی کا رشتہ بہت اچھا لگتا ہے، دوستوں میں جویریہ طالب، اقراء کائنات، باجی حمیرا، زوبیہ نوشہ وان، سائرہ تصدق، عروج سلیم، نبیلہ امداد، غرا، امجد اور میری کزن ام حبیبہ، مافیہ اور ماریہ شامل ہیں اور ایک آپی راحیلہ بھی فرینڈ ہیں۔ اپنے ابو بہت زیادہ یاد آتے ہیں کیونکہ وہ اس دنیا میں نہیں ہیں، اللہ تعالیٰ سب مومنین مومنات کے ساتھ ان کے درجات بلند فرمائے، آمین، تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا اس ناچیز کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا کیونکہ دعائیں زندگی بدل دیتی ہیں رب رکھا۔

تھی تو انہیں یاد رکھنا میرے لیے ایک مشکل مرحلہ ہوتا تھا۔ جب ہی رک رک کر ذہن یہ زور دیتے ہوئے میں انہیں پچھلی شب کی روادار سنار ہی تھی۔“

”اودہ تو یہ خواب دیکھا تھا مہترمہ نے پر مجھے ایک بات سمجھ نہیں آئی؟“ انہوں نے نشو و پیر سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا؟“

”آپ نے جو آنسو بہائے تھے وہ ماہنامہ آنچل کی فہرست میں اپنے ناول کی شرکت کی خوشی میں بہائے تھے یا پھر میرا آلازم بننے کی وجہ سے ناول نہ پڑھنے کے غم میں۔“ انہوں نے میرا کان پکڑ کر چھیڑتے ہوئے کہا۔

”ایسا نہ کیا کریں مجھے الجھن ہوتی ہے۔“

”اوہ مجھے آج پتا چلا کہ میری گڑیا کو بھی کسی چیز سے الجھن ہوتی ہے۔“ انہوں نے لاڈ سے کہا۔

”چھوڑیں میرا کان میں لاسٹ ٹائم منع کر رہی ہوں آپ کو اگر آپ اب بھی باز نہ آئے تو میں تائی اماں سے شکایت کر دوں گی۔“ میں اپنا کان چھڑاتے ہوئے بمشکل انہیں کہہ پائی۔

”اچھا بابا چھوڑ دیتا ہوں۔ میرے دو تین سوٹ بیک میں رکھ دینا آفس کے کسی کام کے سلسلے میں نے صبح کراچی جانا ہے۔“ وہ بیک دم سنجیدہ ہوئے۔

”اجی اچھا۔“ میں نے مختصر اُ کہا۔ وہ اپنا موبائل آن کر کے ایک بار پھر کینڈی کرش کی جانب متوجہ ہو گئے اور میں خاموشی سے برتن سمیٹنے لگی۔ وہ اپریل کی ایک ٹھنڈی صبح تھی۔

”روحی..... دروازہ کھولو۔“ عالیان ابھی کچھ دیر پہلے سودا سلف لینے کی غرض سے باہر گئے تھے۔ میں ڈور لاک کر کے چڑیوں کو باجرہ ڈالنے کے بعد لان میں رکھے کاؤچ پر آ کر بیٹھی ہی تھی کہ ان کی تیز آواز پر حیران و پریشان سی بھاگم بھاگ دروازے تک پہنچی۔ یا اللہ خیر ڈرتے ہوئے لاک کھول وہ اندر آئے۔

”کیا ہوا..... سب..... ٹھیک..... تو..... ہے ناں؟“ میں نے اپنی اکھڑی اکھڑی سانسوں کو درست کرتے ہوئے بمشکل کہا۔

”ہاں سب خیرت ہے تم یہاں بیٹھو۔“ انہوں نے مجھے کاندھوں سے تھام کر فلور کشن پر بیٹھایا۔

”کیا ہوا ہے آپ اتنا یکساںڈ کیوں ہیں؟ جلدی

بتائیں پلیز بے چینی کے مارے میرا تودل حلق میں آ رہا ہے کیا خبر بی بی بھی لوہو گیا ہو؟“

”تمہارا خواب پورا ہو گیا.....“

”کون سا خواب.....؟“ میں انجان تھی۔

”بوجھو تو جانوں۔“

”ترکی کا ویزہ لگ گیا کیا؟“ وہ کئی دن سے

میری اس خواہش کو عملی روپ دینے کی کوششوں میں مصروف تھے۔

”اس میں تھوڑا وقت لگے گا۔“

”آپ اس بار ہالیز میں مجھے فیری میڈورڈ تو

نہیں لے کر جا رہے؟“

”اونہوں.....“ انہوں نے پھر نفی میں سر ہلایا۔

”کہیں شیوآ پا تو پاکستان نہیں آ گئیں؟“

”نہیں..... بابا..... نہیں۔“

”تو پھر کون سا خواب پورا ہوا؟“ میں نے رو ہانسی

ہو کر پوچھا۔

”لو خود دیکھ لو۔“ انہوں نے وائٹ لفافے میں لپٹا

خوب صورت سا پارسل میرے حوالے کیا۔ میں نے نہ

سمجھی کے عالم میں جھٹ سے لفافہ کھولا۔ لفافے میں

آنچل ڈائجسٹ کی جانب سے بالکل دیسا ہی ڈائجسٹ

موجود تھا جسے پچھلے مہینے کی پچھلی شب میں نے خواب

میں دیکھا تھا۔

میں ایک ٹرانس کی سی کیفیت میں کھڑی ہوئی۔

”میرا خواب پورا ہو گیا؟“ میں نے تصدیق چاہنے

والے انداز میں عالیان سے پوچھا۔

”جی بالکل۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے تصدیق

کی مہر ثبت کی۔

”یہ..... یہ میرا ہی نام ہے ناں.....؟“ جانے

کیوں پر مجھے یقین کرنے میں تھوڑی دقت ہو رہی تھی۔

”نہیں یہ زوجہ عالیان کا نام ہے۔“ انہوں نے

میرے جانب دیکھتے ہوئے محبت سے کہا۔

”اور..... اور.....“ میں ا یکٹنگ کرنے والے

انداز میں ایک بار پھر شاک کی سی کیفیت میں زمین پر ڈھسے گی۔

”آریو ادا کے؟“ وہ بوکھلائے۔

”نو.....“ میں نے نفی میں سر ہلا کر بمشکل کہا۔

دونہے موتی ایک بار پھر میری آنکھوں سے ٹوٹ کر بکھرے۔

”پاگل عورت۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خوشی کے آنسو۔“ میں نے انہیں یاد دہانی کروائی۔

”اچھا جی..... تم بیٹھو اور سکون سے اپنا آئچل پڑھو اب میرے موبائل کا الارم تمہیں ڈسٹرب نہیں کرے گا۔ آج رات ڈنر پہ تمہارے لیے ایک بہت بڑا سرپرائز ہے۔ تب تک میں ڈراما ریٹ سے ہواؤں۔“

وہ اٹھ کر چلتے ہی والے تھے کہ میں انہیں ایک منٹ رکنے کا کہہ کر بیڈروم کی جانب بھاگی۔

”ارے تم کہاں جا رہی ہو؟“ انہوں نے مجھے ہینڈ بیگ اٹھائے دیکھ کر کہا۔

”بہت دنوں سے شاپنگ نہیں کی آج آئچل میں ناول لکھنے کی خوشی میں شاپنگ تو بنتی ہے ناں۔“

”انف تم خواتین بھی ناں.....“ انہوں نے معصوم سے انداز میں کہا اور میں مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ ہوئی۔

اور پچھلی شب میں نے ایک خواب دیکھا تھا۔ اور آج اس خواب کی تعبیر میرے سامنے کھڑی تھی۔ سب ویسا ہی تھا جیسا پچھلے مہینے کی پچھلی شب میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ وہی کہانیاں وہی نام۔

سب کی حسین بے حد حسین خواب کے جیسا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا اب کی بار موبائل پر بجنے والے الارم نے میرا خواب نہیں توڑا تھا۔ اب کی بار میں آئچل مکمل پڑھ کے اٹھی تھی۔

”مجھے ایک بات سمجھ نہیں آئی۔“ ڈنر کرتے ہوئے میں نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”کون سی بات؟“ انہوں نے نظریں اٹھائے بغیر کہا۔

”آپ تو میری تحریر کسی ڈائجسٹ میں پبلش کروانے کے حق میں نہیں تھے پھر اچانک کیا ہوا آپ نے میرا ناول کیوں پوسٹ کر دیا؟“

”کیا کرتا مجبور تھا تم نے حوالے ہی ان رائٹرز کے دے دیے تھے جن کا میں بچپن سے فین ہوں۔“

انہوں نے میرے چہرے پر بکھرے بالوں کو کان کے پیچھے کرتے ہوئے دراصلی سے کہا۔

”جیو ہاؤ اینڈ اقرار آپی۔“ میں نے دل ہی دل میں نعرہ لگایا۔

”مبارک ہو تمہارا ایک اور خواب بھی پورا ہوا۔“ ڈنر سے واپسی پر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے عالیشان نے نوید سنائی۔

”کون سا؟“ میں نے سیٹ بیلٹ باندھتے ہوئے کہا۔

انہوں نے جیب میں رکھی دو ترکی کی ٹکنس نکال کر میرے ہاتھ میں تھما دیں۔

”سچ.....“ میں دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے خوشی بلکہ دوہری خوشی سے چلائی۔ ”یا اللہ! تیرا شکر ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں اپنے سوہنے رب کی بے پناہ نعمتوں کا شکر ادا کیا اور آنکھیں بند کر کے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”کون سی بات؟“ انہوں نے نظریں اٹھائے بغیر کہا۔

”آپ تو میری تحریر کسی ڈائجسٹ میں پبلش کروانے کے حق میں نہیں تھے پھر اچانک کیا ہوا آپ نے میرا ناول کیوں پوسٹ کر دیا؟“

”کیا کرتا مجبور تھا تم نے حوالے ہی ان رائٹرز کے دے دیے تھے جن کا میں بچپن سے فین ہوں۔“

انہوں نے میرے چہرے پر بکھرے بالوں کو کان کے پیچھے کرتے ہوئے دراصلی سے کہا۔

”جیو ہاؤ اینڈ اقرار آپی۔“ میں نے دل ہی دل میں نعرہ لگایا۔

”مبارک ہو تمہارا ایک اور خواب بھی پورا ہوا۔“ ڈنر سے واپسی پر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے عالیشان نے نوید سنائی۔

”کون سا؟“ میں نے سیٹ بیلٹ باندھتے ہوئے کہا۔

انہوں نے جیب میں رکھی دو ترکی کی ٹکنس نکال کر میرے ہاتھ میں تھما دیں۔

”سچ.....“ میں دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے خوشی بلکہ دوہری خوشی سے چلائی۔ ”یا اللہ! تیرا شکر ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں اپنے سوہنے رب کی بے پناہ نعمتوں کا شکر ادا کیا اور آنکھیں بند کر کے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”کون سا؟“ میں نے سیٹ بیلٹ باندھتے ہوئے کہا۔

انہوں نے جیب میں رکھی دو ترکی کی ٹکنس نکال کر میرے ہاتھ میں تھما دیں۔

”سچ.....“ میں دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے خوشی بلکہ دوہری خوشی سے چلائی۔ ”یا اللہ! تیرا شکر ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں اپنے سوہنے رب کی بے پناہ نعمتوں کا شکر ادا کیا اور آنکھیں بند کر کے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”کون سا؟“ میں نے سیٹ بیلٹ باندھتے ہوئے کہا۔

انہوں نے جیب میں رکھی دو ترکی کی ٹکنس نکال کر میرے ہاتھ میں تھما دیں۔

”سچ.....“ میں دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے خوشی بلکہ دوہری خوشی سے چلائی۔ ”یا اللہ! تیرا شکر ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں اپنے سوہنے رب کی بے پناہ نعمتوں کا شکر ادا کیا اور آنکھیں بند کر کے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”کون سا؟“ میں نے سیٹ بیلٹ باندھتے ہوئے کہا۔

انہوں نے جیب میں رکھی دو ترکی کی ٹکنس نکال کر میرے ہاتھ میں تھما دیں۔

”سچ.....“ میں دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے خوشی بلکہ دوہری خوشی سے چلائی۔ ”یا اللہ! تیرا شکر ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں اپنے سوہنے رب کی بے پناہ نعمتوں کا شکر ادا کیا اور آنکھیں بند کر کے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”کون سا؟“ میں نے سیٹ بیلٹ باندھتے ہوئے کہا۔

حب نگری

ماورا طلحہ

”ٹھک..... ٹھک..... ٹھک.....“ سنہری دھات سے بنے دروازے پہ کب سے دستک ہو رہی تھی۔ صبح سویرے کی یہ خبردار دستک روز کا معمول تھی۔ ساری رات رت جگے کے مزے لینے والی آنکھیں اس وقت مشکل سے ہی کھلتی تھیں۔ جب سے جان کو روگ لگا ہے رات کی نیند تو خواب و خیال ہی بن گئی ہے اور جو تھوڑا سکون تھا وہ منہ والی کتاب کھا گئی۔ اوهو.....! آپ لوگ بھی پریشان ہو گئے ہوں گئے کہ یہ کون سی عمرو عیار کی داستان شروع ہو گئی، اس سے پہلے کہ آپ لوگ بھاگ جائیں میں آپ کو تفصیل سے بتا دیتی ہوں۔ سب سے پہلے دستک کی بات بتاؤں یا رات کی ادھوری نیند کا قصہ.....؟ چلیں سب چھوڑیں میں ”الف“ سے ہی شروع کرتی ہوں ”ے“ تک آپ سب خود ہی پہنچ جائیں گے۔

میں ایک چھوٹی، منہ منی سی لکھاری ہوں۔ انف..... بھئی عمر کی تو میں تھیں بہاریں دیکھ چکی ہوں مگر لکھنے کے میدان میں ابھی بچہ پارٹی کا حصہ ہوں۔ لوجی! آپ سب لوگ پریشان ہو گئے کہ میں نے اصل عمر بتادی، تو سبھی ساتھیوں آپ اپنے ہوش سلامت رکھیں میں ”میرا“ بالکل بھی نہیں ہوں جو اپنی عمر چھپاتی پھروں اور آج میں نے صرف اپنی عمر نہیں بتائی بلکہ اور بھی بہت سے لوگوں کے راز فاش کروں گی۔ وہ نہ آج پھا پھا کٹنی بننے کا دل کر رہا ہے۔ (ہی ہی ہی..... ہا ہا ہا)

عمر تو بتادی مگر مسئلہ تو وہی ہے ناں کہ میں رات بھر جاگتی کیوں ہوں؟ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں بڑی پرسکون زندگی گزار رہی تھی، صبح سویرے اٹھنا،

نہر کنارے یا چھت پہ جا کر ٹھنڈی خوشگوار ہوا کے مزے لینے، دن میں کام کرنے۔ کزنز کے ساتھ تماشے کرنے (کزنز کے کارنامے پھر کبھی سہمی) اور رات میں سب کے ساتھ مل کر چھت پہ جانا، سارے محلے کو تنگ کرنا اور رات میں خواب خرگوش کے مزے لینا۔ آپ لوگ یقین نہیں کریں گے لوگ گھوڑے گدھے بیچ کے سوتے ہیں مگر میں سارا کچھ خرید لیتی تھی (ہا ہا)

ناولز، ڈائجسٹ کی لت تو بہت پرانی تھی۔ بچپن میں تعلیم و تربیت اور پیغام ڈائجسٹ پڑھتے تھے۔ تھوڑے بڑے ہوئے تو اخبار جہاں کا چسکا لگ گیا۔ پھر ڈائجسٹ ہاتھ لگے اور ایسے ہاتھ لگے کہ اوڑھنا بچھونا بن گئے۔ صفائی کرتے اخبار کا ایک ٹکڑا بھی مل گیا تو ہم مست ہو کر کوڑے کے ڈھیر پہ ہی بیٹھ گئے۔ کوئی کچنر ہے میری بلا سے۔ کلاس میں پھر ہو رہے ہیں اور ماہ بدولت کتاب میں سر دیے ناول پڑھنے میں مست ہیں۔ ہائے..... اس بات سے کیا خوب صورت واقعہ یاد آگیا۔

”آپل میں اور کچھ خواب قسط وار ناول آرہا تھا، اب سین کچھ یوں ہے کہ معارج تغلق پاگلوں کی طرح انا نیا تغلق کو ڈھونڈ رہے ہیں اور آخر کار تغلق پبلش کی چھت پہ پہلی کا پٹر لینڈ کرتا ہے جس میں معارج صاحب بیچاری انا نیا کو کھینٹتے ہوئے اتارتے ہیں (ظالم نہ ہو تو) میرا میتھ کا پیریڈ اور سر بھی رج کے کھڑوس، جیومیٹری کا ٹیسٹ کب ہوگا؟

”ہائے اللہ.....! یہ معارج اس کے ساتھ کیا کرے گا؟“

”ویسے میرا دل ہے پہلے الجبرا ہو جائے۔“
”اوه تیری.....“ (یہ اوه تیری معارج کے انا نیا کو لانے پہ تھا)

پوری کلاس کے سر میری طرف اور سر کی نظریں میری گود کی طرف میں ہمیشہ پہلے رول نمبرز میں آتی

تھی مگر ناؤز کے لیے سب سے آخر کی لڑکی کو اپنی سیٹ پہ بٹھا کے ہم پیچھے ہجرت کر جاتے تھے۔

سرا ایک کھڑوس اور اوپر سے کزن۔ ماشاء اللہ اسکول کے ساتھ ساتھ پورے گاؤں میں تعریف ہوئی۔ خیر اب آپ کو اندازہ ہو ہی گیا ہوگا کہ ہمارے ساتھ کیا کیا ظلم روا نہ رکھے گئے تھے۔ پھر نہ جانے کس کی نظر لگ گئی اور میں پڑھنا چھوڑ کے لکھنے لگی، اسی اثنا میں موبائل ملا اور میں بھائی کے نام سے آئی ڈی بنا کے منہ والی کتاب (فیس بک) میں دھرنا دینے داخل ہو گئی۔ ایسے میں میری نظر مبارک آنچل گروپ پہ پڑی تو میں دیوانی، مستانی، بیگانی اور پتا نہیں کیا کیا بن گئی۔

”اندھا کیا چاہے دو آنکھیں“ رائٹرز کی بھرمار دیکھ کر ہم ہوش و خرد سے بیگانے ہو گئے۔ دل کے معصوم جذبات لیے کبھی کسی رائیٹر کے اننا کس پہ دھماکہ کر دیتے اور کبھی کسی رائٹر کو ریکویسٹ بھیج بھیج کر اس کا جینا دشوار کرتے رہے۔ ہائے شوخی قسمت کہ آئی ڈی پر نام لڑکوں والا۔ قسم سے دن یاد آرہے ہیں وہ اور جی بھر کے رونا بھی۔ جس کے دربار میں حاضری دیں وہ ہماری شناخت کے پیچھے پڑ جائے، کب ہاہ کیا زمانہ تھا کہ ہمیں اپنے فی میل ہونے کے لیے ثبوت پیش کرنے پڑتے تھے۔ ایسے حالات میں ہم صبا ایٹل نامی جلا د عورت سے ٹکڑا گئے، یہ محترمہ آنچل کے آفیشل گروپ کی ہیڈ ایڈمن تھی۔ آنچل گروپ کے لیے نئے ایڈمنز کی تلاش تھی، ہم پیچھے رہے بھی معصوم صورت لیے چلے گئے۔ جی پھر ہماری وہ تفتیش شروع ہوئی کہ کیا بتاؤں، ایسے تو کبھی چھوٹو گینگ کی نہ ہوئی ہوگی، ایسے تو سپریم کورٹ نے پانامہ کی نہ کی۔ ایسی تو طالبان کی ایف آئی اے والوں نے نہیں کی اور ایسی تو بلاول کی اردو پہ کبھی عوام نے نہیں کی۔

خیر پھر ہم پہ نظر کرم ہوئی اور ہم حجاب نگری میں

داخل ہو گئے۔ اب سب سے پہلے تو عمر کا حساب کتاب بتا دوں، طاہر بھائی کی صبح عمر کا اندازہ مجھے بھی نہیں کیوں کہ ان کی آواز میرے چھوٹے بھائی جیسی اور شکل سے میرے بڑے بھائی لگتے ہیں (سمجھ تو گئے ہوں گے ناں)

اگر نہیں سمجھے تو ایک واقعہ سنا دیتے ہیں، میں نے ایک کہانی بھیجی، پہلی کہانی اپنے بچوں جیسی عزیز ہوتی ہے۔ میں نے آفس کال کی تو آواز سن کے اندازہ لگایا کوئی نوجوان آپریٹر ہوگا، دھک دھک کرتے دل سے اپنی کہانی کے متعلق پوچھا۔

”آپ کی کہانی ختب ہے ماورا۔“ دوسری طرف سے جواب آیا تھا۔

ہائے یہ جواب تھا اثر تھا یا کوئی مدھر سریلی دھن جو میرے کانوں کو سرور بخش گئی، اب میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ایسے چیخا کو دنا شروع کیا کہ الامان..... فون کے دوسری طرف سے مدھم مدھم ہنسی سنائی دی تھی۔ خیر بات آئی گئی ہو گئی۔ کافی عرصے تک میں اسی غلط فہمی میں رہی کہ طاہر بھائی نہیں کوئی آپریٹر ہے، جب معلوم ہوا تو اف اف اف شرمندگی (ہی ہی ہی کھسائی ہنسی)

سعیدہ آپا کی عمر کی چھوڑیں اگر ان کی شفقت دیکھیں تو وہ دادی امی لگتی ہیں، اگر ہنسی مذاق دیکھیں تو بڑی بہن اور دوست جیسی۔ مشکل وقت میں بات کریں تو ان سے اچھا سامع نہیں مل سکتا، کوئی مشورہ چاہیے ہو تو اپنا عہدہ بالائے طاق رکھ کر ماں سی ممتا اپنے لہجے میں سمولیتی ہیں۔ مجھے شاید کبھی موقع نہ ملے، اس لیے میں اس تحریر کے ذریعے خراج عقیدت پیش کروں گی۔

سارے دل تھام لو، گردے پکڑ لو اور آنکھیں بند ہونے کا سوال نہیں بنتا۔ صبا ایٹل نامی عورت..... اوہ لڑکی سے کون واقف نہیں، محترمہ لکھاری بھی ہیں مگر فیس بک پہ ان کی پہچان ہاسٹل کی وارڈن سی

والے حجاب کے متعلق بات کروں گی جو ہر نئے لکھنے والے کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتا ہے، انکسوں کی سیاہی کو اپنے صفحوں پہ بکھیر لیتا ہے۔ آپ سب کی محبتوں کو خود میں سما لیتا ہے۔ حجاب مگرمی میں کیا ہوتا ہے، اس کے باسی کس طرح رہتے ہیں، اس مگرمی کے طور اطوار کیا ہیں۔ اس سب کے متعلق میں بتاؤں گی۔

”ٹھک..... ٹھک..... ٹھک.....“ حجاب مگرمی کے سنہرے دروازے پہ صبح سویرے دستک ہوئی۔ میں نے مندی مندی اور سو جھبی آنکھوں سے دروازہ کھولا، کیوں کہ رات میں دروازہ بند کرنے کی ذمہ داری میری ہوتی ہے۔ صبح دروازہ بھی اس لیے کھل جاتا ہے کہ میں نیند میں ہی کئی کام کرنے کی عادی ہوں۔

حجاب مگرمی کی چیف ایڈمن صبا ایٹل محترمہ دروازہ کھلتے ہی اندر داخل ہوتی ہیں، تین سنہری کرسیوں میں سے ایک پہ بیٹھ کر سب کو حاضری کا حکم جاری کرتی ہیں، اکثر یہ کام راؤ رفاقت علی بھائی بھی کر دیتے ہیں۔

”با ادب، با ملاحظہ صبا ایٹل تشریف لے آئی ہیں، سب شامت اعمال کو دعوت دینے کے لیے حاضر ہو جائیں۔“ راؤ بھائی دادا ابو جیسی آواز سے سب کو بلا رہے ہوتے ہیں، وہ الگ بات ہے کہ ٹانگیں اپنی کانپ رہی ہوتی ہیں۔ سارے سوئے جاگے، گرتے پڑتے اپنی ڈیوٹیاں لینے کے لیے سر جھکائے آن کھڑے ہوتے ہیں۔

”حنا..... تم اچھی بچی ہو، اس لیے تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم حجاب مگرمی کو نیکی کا درس دو اگر کوئی نماز پڑھے بغیر داخل ہو تو.....“ اس کے آگے بس تو ہی رہتا ہے اور حنا بیچاری بھی چپ چاپ دس من کا سر ہلائے جاتی ہے پر قسم سے میرے دل سے آوازیں آرہی ہوتی ہیں اگر کوئی نماز نہ پڑھے تو حنا

ہے۔ حجاب مگرمی کی کرنا دھرتا اور سب کی سانسیں خشک کرنے میں انہیں کمال حاصل ہے، کوئی مرتا مر جائے یہ اپنی سپنس کی پٹاری سے کبھی بات باہر نہیں نکالتیں۔ ان کی عمر چالیس سال ہے۔ ہائے سارے بے ہوش ہو گئے ابھی تو اور ڈھیر سی باتیں باقی ہے۔ چلو جو ایک آدھ باقی ہیں وہی سن لیں۔

حنا اشرف جو کبھی حنا مہر بھی بن جاتی ہیں، بہت ہونہار لکھاری اور معصوم بچی ہے۔ حجاب مگرمی کا اہم حصہ ہے اور صبح صبح حجاب محلے میں نیکی کا حکم دیتی پائی جاتی ہیں۔ میرے ساتھ زمین اور عصر بھی تھیں، حجاب مگرمی کو اپنی محبت اور محنت سے بہت آگے لے کر گئی، عصر خان تو پیادیں ایسی سدھاری کہ پیچھے ہمیں بھول ہی گئی مگر زمین ہمیں اور حجاب مگرمی کو یاد رکھے ہوئے ہے۔ ویسے سب کہتے ہیں میں بہت بولتی ہوں، میں بولنا شروع ہو جاؤں تو روکنا مشکل ہے اور یقیناً اس بات کا اندازہ آپ لوگوں کو بخوبی ہو رہا ہوگا۔ میں اتنا زیادہ بھی نہیں بولتی مگر چونکہ بات ہمارے پیارے، راج دلارے حجاب کے بارے میں ہے تو مجھے چپ کر دانا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔

آنچل کو آپ سب نے اتنا پیار دیا کہ اگر واقعی آنچل کا آنچل ہوتا تو اب تک بھر گیا ہوتا مگر آنچل سب لکھاری بہنوں کو جلدی جگہ دینے میں ناکام ہو رہا تھا، سب کے مشورے اور آراء سے آنچل کی سہیلی، انیلی حجاب کا اجرا کیا گیا۔ آپ سب نے حجاب کو بھی دلی محبت سے اوڑھ لیا اور اس کے رنگوں میں رنگ گئے۔ جب یہ شمارہ آپ کے ہاتھ میں ہوگا تو حجاب کو دو سال ہو چکے ہوں گے تو اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ تحریر کس مقصد کے تحت ہے۔ میرے الفاظ آج صرف حجاب کے لیے ہیں۔

ہماری آنچل مگرمی، حجاب مگرمی اور افق مگرمی اکٹھی ہے، مگر میں صرف اور صرف عمر کی دو بہاریں دیکھنے

دعا ملے گی اور دیکھنے میں آیا ہے بڑی بڑی رائٹرز
عقیدت مندی سے آمین کا ورد کر رہی ہوتی ہیں۔
(اللہ جی ردی کی ٹوکری سے بجائے گا)

ہر ماہ میں تین دفعہ حجاب نگری میں میلہ لگتا ہے،
ساری سوئی عوام سوتا بھول کر حاضری دینے آن
پہنچتی ہے، مگر اب سونے یا جاگنے کا کوئی فائدہ نہیں
کیونکہ میلے کی ذمہ داری سعیدہ آپا اور صبا ایشل کے
ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ عوام ٹھنڈی آئیں بھرے یا
ٹرپ ٹرپ جاگے، یہ دونوں خواتین جیمز بانڈ ۰۰۷ کا
خواتین ورژن بنی گھوم رہی ہوتی ہیں۔ جیسے ہی
ٹائٹلز کا میلہ لگتا ہے یہ معزز خواتین جاسوسی و
سسپینس کے سارے کرداروں کو مات دے دیتی
ہیں۔

پیارے معزز قارئین یہ تھی ہماری حجاب نگری۔
یقیناً آپ لوگوں کو مزا آیا ہوگا مگر اصل بات تو ابھی
بانی ہے۔ ہمارے حجاب کی سالگرہ ہے تو ہمیں بھی
ظاہر بھائی کی طرح بے شمار دعائیں حجاب کو نوازی
چاہیں۔

میری طرف سے یہ چند خوب صورت الفاظ پیش
خدمت ہیں۔

مبارک ہو تم کو یہ سالگرہ تمہاری

صدا خوش رہو تم دعا ہے ہماری

تمہارے قدم چومے یہ دنیا ساری

صدا خوش رہو تم دعا ہے ہماری (کاپی کیا ہے)

اچھا..... اچھا..... بس! اب میں چپ ہوں،

آپ لوگ کہیں مت جائیں، میں ہی اپنے ریڈیو

سمیت آپ کو اللہ حافظ کہتی ہوں۔ ہمیشہ خوش رہیں،

ہنستے مسکراتے رہیں آمین۔



اس کے حصے کی نماز تم پڑھ لینا (ہا ہا ہا)
”مادرا..... تم اپنا ایف ایم ریڈیو گھر ہی چھوڑا
کر دو اور کام کی طرف دھیان دو، کام کی نہ کاج کی
دشمن اناج کی۔“ ہائے اللہ یہ کچھ زیادہ ہی نہیں ہوگئی
”ہنہہہ“

”حجاب نگری کی سوئی عوام میں ہلچل پیدا کرنا
تمہارا کام ہے۔“

”جو نہ انھیں ان پہ ٹھنڈا پانی ڈال دوں۔“ میں
نے جھٹ سے مشورہ دیا۔ اللہ معاف کرے جو اب
چیف ایڈمن نے اپنی آنکھیں اتنی بڑی کر لیں کہ میں
آرام سے جا کے آنکھوں میں بیٹھ سکتی تھی۔ خیر میں
منہ بند کرتی ہوں اور کام پہ لگ جاتی ہوں۔

کبھی تبصرہ پوسٹ کر رہی ہوتی ہوں، جس سے
حجاب نگری کی عوام ہفت میں تحفے تحائف وصول
رہے ہوتے ہیں اور ابھی ”مسٹر بین“ بن کر سب کو
مفت میں ہنسا رہی ہوتی ہوں۔ (آپ سب سوچ
رہے ہوں گے ساری اپنی ہی تعریفیں کر رہی ہیں مگر
جب اگلے شمارے میں میرے الفاظ کی تعریف ہوگی
تو آپ سب کو خود ہی اندازہ ہو جائے گا کہ میں کتنی
فینس ہستی ہوں)

اب سوچنے کی بات یہ ہے کہ ظاہر بھائی اور
سعیدہ آپا کیا کرتے ہیں۔ آدھا مہینہ ظاہر بھائی اور
سعیدہ آپا چودھویں کے چاند کی طرح غائب رہتے
ہیں۔ آخر کار ٹکس و قمر حجاب نگری میں جلوہ افروز
ہوتے ہیں تو ہماری ہنٹر چیف ایڈمن ان کی ڈیوٹی
لیے آن پہنچتی ہیں۔

”ظاہر بھائی“ آپ کی ذمہ داری ہے کہ روزانہ
دن میں ایک بار دعاؤں کا خزانہ کھولنا ہے، بے بہا
دعاؤں کی مالا سب کے گلے میں پہنانی ہے۔“ اور
پھر حجاب نگری کا ہر فرد گواہ ہے کہ ایسی ایسی دعا ملتی
ہے کہ شاید ہی کوئی دیتا ہو۔ ہم بات مشرق کی کریں
ظاہر بھائی دعا دیں گئے۔ ہم بات مغرب کی کریں

منظوم مسلمان

ماہم نور انصاری

عقلم کی انتہا
انتہا کی انتہا
سکتی آہیں جلتے لوگ جلتے گھر

انسانیت سرعام وہاں ہے برہنہ
زندگی بیکاری ہے ہماری
گراہ بھی ہم نے کچھ نہ کہا
گراہ بھی تم نے کچھ نہ کہا.....

ایک ہل کو تصور کریں کتاب جس جگہ پر ہیں وہاں آگ ہی
آگ ہو دور دور تک بھڑکتے شعلے بارود کی بو گولیوں کی کونج چیتے
چلاستے آہ وزاری کرتے بچے بوڑھے اور جوان۔

کہیں بہت قریب سے ایک نسوانی آواز بھی ابھرتی ہے وقار
نسوانیت کو کیسی زندگی سے مٹایا جا رہا ہے معلوم نہیں۔ تصور میں ذرا غور
کریں کہ ایک ماں کے سامنے اس کائنات جگر کو آگ کی پیش سے
جھلسلیا جا رہا ہے اور ماں بھی دو جسے خود بے پناہ لذت دی جا رہی ہو اور
کسے پتا ہے کہ وہ لذت کبھی ہے؟ آہ عقلم لذت خدا ہولناک منظر.....
یہ تصور اگر آپ کے سامنے حقیقت بن کر رہتا ہو جائے تو کیا
روح انسانی کانپ نہیں اٹھے گی؟ سینے میں قید دل تھرا نہیں اٹھے گا؟
نمرود فرعون کے پیر و کاروں کی عقلم کی کہانی کیا آنکھیں اشک بار نہیں
کرتی؟ اگر ہاں..... تو ہم خاموش کیوں ہیں؟

میانمار (برما) میں وہ ہنگامہ مسلمانوں پر پچھلے کئی ماہ سے مسلسل
عقلم و زیادتی جا رہی ہے بت پرستوں کی بے مبری نے وہاں دس ہزار
مسلمانوں کو موت کی کیند سلا دیا ہے جبکہ چھبیس ہزار سے زائد گھروں کو
نذر آتش کر دیا گیا ہے۔ انسانی وقار کو برما کی حکومت و فوج کس بے
حدی سے ختم کر رہی ہے اس کا بہترین عکس الیکٹرونک و پرنٹ میڈیا
سوشل میڈیا پر نظر آ رہا ہے۔ آن کی آن میں وہاں کی افواج سینکڑوں
لوگوں کی گروٹس تن سے جدا کر رہی ہے عید الاضحیٰ پر دیے جانے والے
ذبیحوں سے لطف اندوز ہوتے وقت ہم نے ایک بار بھی یہ تصور نہیں کیا
ہوگا کہ کہیں نہایت سفاکی سے زعمہ جسموں کو بھی ذبح کیا جا رہا ہے۔
گھر دہکائے جا رہے ہیں مسلمان جلانے جا رہے ہیں اور کوئی ان کا
برسان حال نہیں۔ یہ ہے برما کے مسلمانوں کی داستان جسے پرچیس تو
آنکھوں میں آنسو نہیں چیس۔

لکھنے کو یہ چند لائنز جنہیں لکھنے میں مجھے منٹ نہ لگے اور نہ ہی
آپ کو انہیں پڑھنے میں لیکن حقیقتاً اسے محسوس کرنے کے لیے ان
کے درد کو سمجھنے کے لیے ایک حقیقی دل چاہیے۔ سوال اب یہ بنتا ہے کہ
کیا ہمارے پاس وہ دل نہیں ہمارے ضمیر یہ سب عقلم دیکھتے ہوئے بھی

خاموش ہیں؟ نہیں ہماری زندگی اب سوالیہ نشان ہے؟ بہت بڑا نشان
کیونکہ آج اس وقت دوسرے حصوں کے پار انسانیت کو برہنہ کیا جا رہا ہے
ہمارے بھائی بزرگ ماؤں بہنوں کو سرعام ہومانہ تشدد کے بعد اذیت
ناک موت دی جا رہی ہے اور ہم خاموش ہیں صرف اس لیے کہ ہم
اکیلے کیا کر سکتے ہیں؟ ٹھیک ہے ہم اکیلے کچھ نہیں کر سکتے کیونکہ ہمیشہ
کی طرح ہم نے دیر تو کر دی ہے بارہ سال سے جا رہی کے بعد دیگرے
عقلم کو ہم روک نہیں سکتے لیکن باغی ضروریات کی عدم ادائیگی پر سڑکوں پر
نکلنے والے ہم مسلمان برما میں میمہ اپنے وہ ہنگامہ بھائیوں کے لیے آواز
حق بھی بلند نہیں کر سکتے۔

امت پر بہت کڑا وقت آن پڑا ہے مسلمانوں کی آزمائش کا دن
آٹھبر۔ جاگنا دان جاگو..... جاگلاں جاگو کا نعرہ لگانے کے بجائے
صرف ایک نعرہ لگاؤ ”جاگو مسلمان جاگو“ کیونکہ عقلم کی داستان جو برما
میں رقم کی جا رہی ہے اس کی مثال تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔

آپ تمام لوگوں سے انتہا ہے کہ برما کے عقلم پر خاموشی اختیار نہ
کریں کیونکہ اس عقلم پر خاموشی صرف مسلمانیت ہی پر نہیں بلکہ ہماری
انسانیت پر سوالیہ نشان ہے کیونکہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
کہ ”مسلمان آپس میں ایک جسم کی مانند ہیں جس کے ایک حصے کو
چوٹ لگے تو وہ تمام جسم کو ہوتا ہے“ یہاں بات تو ابھی مسلمانوں کی ہے
اگر غیر مسلموں پر یہ عقلم کیا جا رہا ہوتا تو ہم وہ بھی برداشت نہیں کرتے
کیونکہ مرد و عورت کی تفریق کے بغیر اسلام انسانیت کا درس دیتا ہے۔

بے شک اللہ ان کا محافظ ہے اور ہمیں ان کا مددگار بننا ہے اور یقیناً
اب سب سے بڑی مدد اللہ کے حضور دعا ہے۔

جو عقلم روا ہے تم پر
جو جسم جلا رہا ہے
جواں کا آچل ہو سے ہر
جو جو فزون برنشاں ہی نشان
خدا کی قسم ہر اک اعضاء پر
جو قسم تم پر جہدواں
جنت کی ہر کیف فاقہ پر
وہ خمنشاں ہوں گے بنشاں
تیرے لخت جگر کو جو دھولے
تیری تڑپنی ماستا کو سلاہے ماں
خدا تمہارا حامی و ناصر ہے
اے برما کے مظلوم مسلمان..... آمین۔



جیسا میں نے دیکھا

رفاقت جاوید

پروین کو میں نے پہلی نظر میں ہی اس کی شاعری سے مختلف پایا تھا نظموں نے جو بھی کہا اور غزلوں میں جس عشق و محبت کا انکشاف ہوا وہ اپنی پریکٹیکل لائف میں اس سے کہوں دور کھڑی تھی کئی جگہوں اور حالات میں وہ اپنی شاعری میں زندگی کے تجربات و مشاہدات سے مایوس اور رنجیدہ نظر نہیں آتی اور نہ ہی بیزار ہے نہ اسے کسی کی پروا ہے اسے اپنی زندگی سے بے پناہ لگاؤ ہے اور محبتوں اور امیدوں کے سائے میں پرواز کرنے کا تہیہ کر چکی ہے، یہ روپ اس کی شاعری میں نظر آتا ہے حالانکہ بذات خود حساس ہونے کی وجہ سے بے پروا ہرگز نہیں تھی دوسروں کی کڑی کسل باتیں اس کے دل کو تڑپا دیا کرتی تھیں اور چہرے پر گہری دبیز چھاپ سے اس کی اندرونی کیفیت کا اندازہ لگانا مشکل نہ رہتا تھا جب سے پروین قادر نے اسے اپنی سرپرستی میں لیا تھا تب سے وہ خود کو تنہا محسوس نہیں کرتی تھی اس کی شاعری پر تنقید کی جائے تعریف کی جائے یا ان اشعار کی بدولت انعام تراشیاں کی جائیں، اب اسے دکھ نہ ہوتا تھا اور بھی بے شمار سچے اور کھرے دوست اس کے ہمراہ تھے مگر پروین آہواراً غاصب جیسا کوئی نہ تھا۔

بے شک دشمنوں کی بھی کمی نہ تھی جنہوں نے رستے میں کانٹے بھی بکھیرے روڑے بھی اٹکائے، لیکن رب العزت نے اسے چلنے کی قوت بخشی اور اسے خود کفیل ہونے کا ادراک بھی عنایت کیا وہ اپنے سفر پر گامزن رہی ہمت نہ ہاری اور شعر کی زبان سے اپنے مقصد کے حصول پر ڈٹی رہی۔

دل کی گہرائیوں میں اتر جانے والی ایک خوب صورت غزل

وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا
مسئلہ پھول کا پھول کدھر جائے گا
ہم تو سمجھے تھے کہ اک زخم ہے بھر جائے گا
کیا خبر تھی کہ رگ جاں میں اتر جائے گا
وہ ہواؤں کی طرح خانہ بجاں پھرتا ہے
ایک جھونکا ہے جٹائے گا نثر جائے گا
وہ جب آئے گا تو پھر اس کی رفاقت کے لیے

موسم گل میرے آگن میں ٹھہر جائے گا
آخر میں وہ بھی کہیں رستہ پہنچی ہوگی
تیرا یہ پیار بھی دریا ہے اتر جائے گا
مجھ کو تہذیب کے برزخ کا بنایا وارث
جرم یہ بھی مرے سنا جہاد کے سر جائے گا
(خوشبو)

اس غزل کی مدح سرائی میں بھی میں نے بہت کچھ بے شمار لوگوں سے سنا اور بہت فقر محسوس کیا کہ اس مردانہ معاشرے میں پروین شاکر نے جذبات کی جس دور کی نمائندگی کی ہے اس کا جواب نہیں، اس کی غزلیں اور نظمیں تقریباً ہر کالج کی جواں نسل میں محو گردش رہی ہیں، اس لیے پروین جواں دھڑکتے دلوں اور گرماش خون کی رومانی اور جذباتی شاعرہ بھی جانی ہے یہی اس کی مقبولیت کا راز ہے۔

میری طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر
ما تھ دعا سے یوں گرا بھول گیا سوال بھی

کہیں پہ تنہائی میں کٹنے والے شب دروڑ سچائی اور حقیقت کا جامہ پہنے ہوئے ہیں، انسان تنہائی اور اکیلے پن کو مٹانے کے لیے بنایا گیا ہے مگر پروین اپنی تنہائیوں کو ختم نہ کر سکی، اکیلے پن کا احساس اتنا ہمہ گیر ہے کہ جو چھپائے نہیں چھپتا، اس کے اثرات اس کی ہر ادا اور ہر حرکت میں واضح طور پر نظر آنے لگے تھے۔

تم نے تو تھک کر دشت میں خیمے لگا لیے
تجھ کے کسی کا سفر ہم کو اس سے کیا

اشعار ٹوٹے ہوئے مایوس کن دلوں سے رشنے والے خون سے پروان چڑھ کر صفحہ قرطاس پر زبان بن جاتے ہیں جنہیں کبھی موت لاحق نہیں ہوتی شاعر چلا جاتا ہے مگر اس کے احساسات و جذبات و محسوسات کا عمل ازل سے ابد تک زندہ رہتا ہے۔

پاکستانی قوم کو پروین شاکر کی شاعری اور شخصیت پر بے پناہ فخر ہے ان کی عقیدت و پسندیدگی کی غمازی پروین کے شعری مجموعوں کی مانگ سے ہوتی ہے جن میں کمی نہیں بلکہ روز بروز مجموعوں کی تعداد اضافی صورت اختیار کر گئی ہے۔

ایک بارٹی وی انٹرویو میں یہ فقرہ کہا تھا کہ ”زندگی نے میرے ساتھ انصاف نہیں کیا۔“ اس کے درد کو میں آج بھی محسوس کر کے اداس ہو جاتی ہوں، اس ایک فقرے میں اس کی



(اور اس کے بعد دل کو بھی ہے سمجھانا ہمیں)

(خوشبو)

میں وہ لڑکی ہوں

جس کو پہلی رات

کوئی گھونٹ لٹا اٹھا کے یہ کہہ دے

میرا سب کچھ تیرا ہے دل کے سوا

(خوشبو)

تیری ہم رقص کے نام

رقص کرتے ہوئے

جس کے شانوں پہ تو نے ابھی سر رکھا ہے

کبھی میں بھی اس کی پناہوں میں بھی

فرق یہ ہے کہ میں

رات سے گل تنہا ہوئی

اور تو صبح تک

اس فریب تحفظ میں کھولی رہے گی

(خوشبو)



تمام زندگی کی سرگزشت تھی حالانکہ زندگی نے اسے بہت کچھ دیا تھا اور معاشرے نے اس سے بہت کچھ چھینا تھا نیز آج اس کی کمی کو اسی معاشرے نے محسوس کیا ہے، یہ ایک فطری امر ہے کہ زندگی میں اچھائیوں، خوبیوں اور نیکیوں کا کبھی پرچار نہیں ہوتا ان کو اہمیت نہیں دی جاتی، فقط برائیوں اور خامیوں کا بول بالا رہتا ہے آج پروین ہم میں نہیں تو اس کی یادوں اور اس کی شخصیت میں پوشیدہ بے حساب خوبیوں کا درد کیا چارہا ہے زندگی میں اس کے برعکس وہ اپنے رخ اور شیریں تجربات و مشاہدات کے شوخ و شنگ اور پھپھکے رنگوں میں ڈوبے لفظوں کی بوچھاڑ سے اپنی شخصیت کے ہر پہلو کی زبان بنتی رہی بہار، خزاں، گرمی اور سردی میں تنہائی اور امید و بیم کی سرگزشت خوشبو کے فسون میں صد برگ بن کر اپنی ہی سوچوں کے بھنور میں الجھی ہوئی خودکلامی سے ہمکنار ہوئی انکار پر اکتفا کر گئی یہ آخری انکار کیا تھا؟ انکار سانسوں کے سرسہرا سجانے اور اس ظالم سماج کی ہر ریت و رواج سے انکار ہمارے ہاتھ میں تھا مگر انکار میں مجھے پھول بہت کم کاٹنے بے حساب ملے۔

خوش بو کی زبان

زبان غیر میں لکھا ہے تو نے خط مجھ کو

بہت عجیب عبارت، بڑی ادق تحریر

یہ سارے حرف مری حد فہم سے باہر

میں ایک لفظ بھی محسوس کر نہیں سکتی

میں ہفت خواں تو کبھی بھی نہ بھی مگر اس وقت

یہ صوت و رنگ یہاں تک اجنبی ہی تھی

مجھے یہ لگتا ہے جسے میں جانتی ہوں انہیں

(ازل سے میری سماعت سے آشنائے)

کہ تیری سوچ کی قربت نصیب ہے ان کو

یہ وہ زباں ہے جسے تیرا لمس حاصل ہے

ترے قلم نے بڑے پیار سے لکھا ہے انہیں

رچی ہوئی ہے ہر اک لفظ میں تری خوشبو

تری وفا کی مہک تیرے پیار کی خوشبو

زبان کوئی بھی ہو خوش بو کی وہ بھلی ہوگی

(خوشبو)

سننے ہیں قیمت تمہاری لگ رہی ہے آج کل

سب سے اچھے دام کس کے ہیں یہ بتلانا ہمیں

تا کہ اس خوش بخت تاجر کو مبارک باد دیں



سمیۂ عثمان

صابرہ احمد..... کراچی

افضل ہے کل جہاں سے گھرانہ حسینؑ کا
نیوں کا تاجدار ہے نانا حسینؑ کا
اک بل کی تھی بس حکومت یزید کی
صدیاں حسینؑ کی ہیں زمانہ حسینؑ کا
فاخرہ ملک..... ڈیرہ غازی خان

فطرت سے ہوں مجبور میں دھوکہ نہیں دیتا
ہر بار مگر خلوص بہت مہنگا پڑا مجھے

ایمان راجا..... لاہور

اگر تجھے نیند آئے تو سو بھی لیا کر ساغر
راتوں کو جاگنے سے بچھڑے لوٹا نہیں کرتے

نادیہ گل..... پشاور

تمہیں دیکھوں تو مجھے پیار بہت آتا ہے
زندگی اتنی حسیں پہلے تو نہیں لگتی تھی

میمونہ وقار..... منڈی بہاؤ الدین

خوش ملی تو کئی درد مجھ سے روٹھ گئے
دعا کرو کے میں پھر سے اداس ہو جاؤں

فاطمہ..... کراچی

عجب ہنر ہے میرے ہاتھ میں شعر لکھنے کا
میں اپنی بربادیاں لکھتا ہوں لوگ واہ واہ کرتے ہیں

حراقریشی..... مٹان

بن کے اپنا فریب دیتا ہے

بے بہا جس پہ مان ہو جائے

حیرت سے ٹک رہا ہے جہان وفا مجھے

تم نے بنا دیا ہے محبت میں کیا مجھے

سحرش رفت..... کہروڑکا

غم مجھے، حسرت مجھے، وحشت مجھے، سوا مجھے

ایک دل دے کر خدا نے دے دیا کیا کیا مجھے

سمیرا قمر..... ڈسکہ

جڑتے ہوئے دیکھا نہیں ٹوٹے ہوئے دل کو
گر جائیں جو آنسو تو اٹھائے نہیں جاتے

حنالک..... ملتان

سوز فراق یار میں مرنا نہیں کمال

مر مر کے ہجر یار میں جینا کمال ہے

نبیلہ..... لاہور

میری محبتیں بھی عجیب تھیں میرا فیض بھی تھا کمال پر
کبھی سب کچھ ملا بنا طلب کبھی کچھ نہ ملا سوال پر

ناکملہ شمس..... ڈگری

بکھری کتابیں، بھیکے اوراق اور تنہائی پسند سا دل
یقین مانو محبت نے میری عمر پر بھی ترس نہیں کھایا

ملیحکا شف..... کراچی

آؤ چپ کی زبان میں ناصر

اتنی باتیں کریں کہ تھک جائیں

روین نظامی..... سیہون شریف

کتنے انجان ہیں کیا سادگی سے پوچھتے ہیں
کہیے کیا میری کسی بات پر رونا آیا

شبینہ مرزا..... کنری

عقل عیار ہے سو بھیس بنا لیتی ہے

عشق بے چارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم

اقصی..... ٹنڈوالہیار

اس کو چاہا بھی اظہار نہ کرنا آیا

عمر کٹ گئی ہمیں پیار نہ کرنا آیا

اس نے مانگا بھی تو جدائی مانگی

اور ہم تھے کہ ہمیں انکار نہ کرنا آیا

رافعہ صابر..... جھٹو

سرکشی نے کر دیے ہیں دھندلے نقوش زندگی

آؤ سجدے میں گریں اور لوحِ جبین تازہ کریں

فاطمہ راشد..... کراچی

خود کو چختے ہوئے دن سارا نکل جاتا ہے

پھر ہوا شام کی چلتی ہے بکھر جاتا ہوں
ماہ نور شاہ..... حیدر آباد

یوں فضا مہکی کہ بدلا میرے ہمراز کا رنگ
یوں سجا چاند کہ جھلکا تیرے انداز کا رنگ
سیمچو ہدیری..... گجرات

مکمل چاند ہو بہو تم جیسا تھا محسن
وہی حسن، وہی غرور، وہی دوری
ایمان فاطمہ..... میرپور خاص

ہماری بے خودی کا حال وہ پوچھے اگر
تو کہنا ہوش بس اتنا ہے کہ تم کو یاد کرتے ہیں
نادیہ عمران..... کندھ کوٹ

تمام جذبوں سے معتبر ہے
اداس آنکھوں سے مسکراتا
ثمرین رانا..... سجادول

حیرت سے تک رہا ہے جہان وفا مجھے
تم نے بنا دیا ہے محبت میں کیا مجھے
مہک نور..... راولپنڈی

تیرے ہجران سے تعلق کو نبھانے کے لیے
ہم نے اس سال بھی جینے کی قسم کھائی ہے
کنول نایاب..... جامشورو

وہ پچھڑا تو پھر کبھی صبح نہ ہوئی
رات ہی ہوتی گئی ہر رات کے بعد
اقرا قمر..... حیدر آباد

آندھیوں نے توڑ دی ہیں درختوں کی ٹہنیاں
کیسے کئے گی رات پرندے اداس ہیں
شرمین وقار..... شہدادپور

وہ تجھ کو بھولے ہیں تو تجھ پہ بھی لازم ہے میر
خاک ڈال، آگ لگا، نام نہ لے، یاد نہ کر
ام ہانی..... قاندا باہ، کراچی

مجھ سا کوئی جہان میں نادان بھی نہ ہو
کر کے جو عشق کہتا ہے نقصان بھی نہ ہو
عروسہ شہوار..... گجرات

روٹھ جانے کی ادا ہم کو بھی آتی ہے
کاش ہوتا کوئی ہم کو بھی منانے والا
امبر طارق..... کھروڑیکا

خاموش اے دل بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا
ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں
نازش راؤ..... شہداد کوٹ

یہی درس دیتا ہے ہمیں ہر شام کا سورج
مغرب کی طرف جاؤ گے تو ڈوب جاؤ گے
نسیم سحر..... ڈھرکی

شامل ہوں کھیل میں تیری تفریح کے لیے
بازی تو کتنی دیر سے ہمارا ہوا ہوں میں
شبانناز..... کراچی

اب خود سے ملن کا دل کرتا ہے
لوگوں سے سنا ہے بہت برا ہوں میں
نمرہ عزیز..... گجرات

اس کے عروج کی تھی بہت آرزو ہمیں
جس کے عروج میں ہی ہمارا زوال تھا
دیا آفریں..... شاہدرہ

یاد آئے جو میرے بعد سنوٹا اس کو
اے شب ہجر اے چاند کا جھومر دینا
صائمہ سکندر سومرو..... حیدر آباد

ہم نے شکست کھا کر بھی ذکر وفا نہیں کیا
خود کو ہلاک کر لیا۔ خود کو فدا نہیں کیا



گچنی کارنر

زہرہ جبین

جیلی شاہی ٹکڑے

اجزاء:-

بڑی ڈبل روٹی

جیلی

بادام پستے

گاڑھا دودھ

کریم

چینی

ستھی

ایک عدد

ایک پکٹ

دو کھانے کے گچ

آدھا کپ

آدھا کپ

چار کھانے کے گچ

تلنے کے لیے

ترکیب:-

ڈبل روٹی کے سلاس کاٹ کر تھی میں تل لیں اور ایک الگ پلیٹ میں رکھ لیں جیلی کو دو کپ پانی ڈال کر پکالیں اور کسی پیالے میں جما کر سلاس کی طرح کاٹ لیں کنڈینسڈ ملک (جو کہ با آسانی دکانوں پر دستیاب ہے) سلاس پر لگائیں پھر جیلی رکھیں دوسرا کنڈینسڈ ملک لگا کر سلاس اس کے اوپر رکھیں پھر کریم لگائیں اور اس کے اوپر بادام پستے چھڑک دیں۔

گلی مینا خان اینڈ حسین ایچ ایس..... مانسہرہ مکھنڈی کا حلوہ

اجزاء:-

سوجی

چینی

سبز الائچی

تکھی یا آنکھ

خشک میوہ جات

پانی

دیکھی تھی

ترکیب:-

سب سے پہلے پانی میں سوجی بھگو کر آدھا گھنٹے کے لیے رکھ لیں اب اس کے بعد ایک کڑا ہی لیں اس میں تھی یا آنکھ ساتھ ہی دیکھی تھی ڈالیں تھی جب گرم ہونے لگے تو اس میں

چینی شامل کر دیں چینی گھلنا شروع ہو تو مسلسل کھڑی کے چمچ سے ہلاتے رہیں جب رنگ بدلنے لگے چینی تو الائچی شامل کر کے چمچ ہلاتے رہیں چینی جب مکمل گھل کر شیرہ کی شکل اختیار کر لے اور رنگ تبدیل کرنے لگے تو ڈارک براؤن نکھر ہونے پر سوجی سے زائد پانی گرا دیں اور اسے چینی والے کچھر میں شامل کریں دھیان رہے کہ چولہا ہلکی آنچ پر ہو بڑی احتیاط کے ساتھ اب اس آمیزہ کو نیچا کرنے کی بھرپور کوشش کریں گھلایاں جو سوجی کی بنی ہیں ان کو گچ سے ختم کریں مسلسل چمچ کی مدد سے مکس اور ری مکس کرتے جائیں یہاں تک کہ چینی مکمل طور پر سوجی کے ساتھ یکجا ہو جائے اور تھی چھوڑنے لگے تو سمجھیں حلوہ تیار ہے اب پیش کرنے سے پہلے خشک میوہ جات سے سجا کر پیش کریں معلوم ہے آپ کو کہ یہ بیسٹ ریسی ہے بازو کی ورزش کے لیے سو ورزش کی ورزش اور سواد کا سواد۔

سستی عنایت حیا..... کھلا باٹ ٹاؤن شپ کشر ڈسویاں

اجزاء:-

مینگو کشر ڈاؤڈر

دودھ

سویاں

کیلے

خوبانی

سیب

چینی

ترکیب:-

سب سے پہلے سویاں کے ایک ایک انچ کے ٹکڑے کر کے بغیر تھی کے بھول لیں دودھ گرم کرنے کے لیے رکھ دیں تمام پھل باریک کاٹ لیں اس کے بعد دودھ میں چلائی رہیں گاڑھا ہونے لگے تو چینی اور سویاں ڈال دیں جب گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں ڈش میں پھلوں کی تہہ بچھائیں، اوپر سویاں کا کشر ڈال کر ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں بادام، پستے سے کارنش کر لیں اور ٹھنڈا ہونے پر سرور کریں۔

بروین افضل شاہین..... بہاولنگر

چاکلیٹ لیٹر کریک

اجزاء:-

انڈے

چار عدد

طلعت نظامی..... کراچی

الے پلے کا سالن

اجزاء:-

انڈے
اورک لہسن پیسٹ
پیاز (باریک چوپ کر لیں)
نمک
سرخ مرچ
زیرہ
ہری مرچیں (چوپ کر لیں)
تیل
گریوی کے لیے

اجزاء:-

پیاز (پسی ہوئی)
ہلدی (پاؤڈر)
اورک لہسن پیسٹ
ہرا دھنیا (چوپ کر لیں)
سرخ مرچ پاؤڈر
دھنیا پاؤڈر
گرم مسالا پاؤڈر
پیاز (باریک سلاؤں کاٹ لیں)
ٹماٹر (پسے ہوئے)
نمک
تیل

ترکیب:-

پیلے میں انڈوں کو اچھی طرح پھینٹ کر نمک، سرخ مرچ پاؤڈر، اورک لہسن پیسٹ، زیرہ، پیاز اور ہری مرچیں ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں فراٹی پن میں تھوڑا سا تیل ڈالیں اور انڈے کے آمیزے کا ایک بڑا چمچ بھر کر پھیلا دیں ہلکا سا پک جائے تو فولڈ کر لیں اور دونوں طرف سے سینک لیں براؤن کھڑا جائے تو پلیٹ میں نکال لیں اور ٹھنڈا ہونے پر حسب پسند کٹڑے کاٹ لیں۔

گریوی کے لیے:-

دہی میں تیل گرم کر کے سلاؤں کی ہوئی پیاز ڈال کر براؤن کر لیں اس میں پسی ہوئی پیاز، پسے ہوئے ٹماٹر، نمک، سرخ

تمن سو پچاس گرام
ایک چائے کا چمچ

دو کپ

ایک کپ

ایک کپ

ڈیڑھ کپ

چند قطرے

آئنگ شوگر

بیکنگ پاؤڈر

چاکلیٹ

چینی (سفوف)

مکھن

میدہ

ونیلہ ایسنس

ترکیب:-

پون کپ مکھن میں پسی ہوئی چینی ملا کر اسے اچھی طرح مکس کریں پھر انڈے پھینٹ کر اس میں شامل کر دیں اور اس آمیزہ کو خوب پھینٹیں۔ اب اس میں نصف کپ چاکلیٹ ملا کر اچھی طرح مکس کر کے یکجان کر لیں میدہ اور بیکنگ پاؤڈر ملا دیں اور اسے خوب مکس کریں اب ایک کا سانچہ لے کر یہ مرکب اس میں انڈیل دیں اور اسے اوون میں رکھ دیں، انتہائی لذیذ کیک تیار ہوگا ٹھنڈا ہونے پر سرو کریں۔

صبا ایشل..... بھاگووال

ٹرکس سینڈوچ

اجزاء:-

میدہ
مکھن
چینی
چکن کے ریٹے
کریم
کس شدہ پیاز
بریڈ سلاؤں
مکھن

ایک اونس

ایک اونس

چار اونس (آدھا کپ)

چھ اونس

چار اونس

ایک چائے کا چمچ

تین عدد

تھوڑا سا

ترکیب:-

مکھن گرم کر کے میدہ بھونیں (ایک کھانے کا چمچ میدہ) پھر آٹے سے ہٹا کر چینی ملا دیں اور خوب چمچ چلاتے ہوئے ملائم کر لیں اور پھر کریم ملا دیں، آٹے پر ریشے، قدرے گاڑھا ہونے پر چکن کے ریٹے، نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر اور پیاز ملا دیں سلاؤں کو ٹوسٹ کر کے مکھن لگائیں اور پھر مکھن والی سائیڈ پر یہ مرکب لگا دیں، ہر سینڈوچ پر کھیرے کا قندہ اور پودینے کی پتی سجادیں ٹرکس سینڈوچ تیار ہیں، اپنے ملک میں بیٹھ کر ترکی کی ڈش کا مزہ لیں۔

ترکیب:-

میدے میں نمک اور شکر ملا کر چھان لیں اس میں مکھن شامل کر کے اس طرح کس کریں کہ آمیزے کا چورا سا بن جائے پھر اس میں کشمش اور بادام ملا کر کس کر لیں۔ ایک دوسرے باؤل میں انڈے کھانے کا سوڈا اور دودھ پھینٹ لیں اب میدے والے آمیزے میں انڈوں والا آمیزہ ملا دیں اور نرم آٹا گوندھ لیں آنے کو آدھے گھنٹے تک کیلے کپڑے سے ڈھانپ کر رکھیں۔ پھر اس کی روٹی تیل کر کنز کی مدد سے گول پیس کاٹ لیں اور تیل سے چکنی کی ہوئی بیکنگ ڈش میں رکھ کر پہلے سے گرم ادون میں 180cc پر رکھیں اور پندرہ سے بیس منٹ تک بیک کریں، گولڈن براؤن ہو جائے تو نکال لیں مکھن کے ساتھ ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔

فوزیہ سلیم..... چیچو ملنی

کوکنٹ پڈینگ

اجزاء:-

| | |
|------------------|-----------------------|
| ایک کپ | ناریل (پسا ہوا) |
| آدھا چائے کا چمچ | مکھن |
| آدھا کپ | کریم |
| ایک چائے کا چمچ | سوچی |
| دو کھانے کے چمچ | پستہ بادام (کٹے ہوئے) |
| آدھا کپ | دودھ |
| دودھ | انڈے |
| ایک چھوٹا کین | کنڈینسڈ ملک |
| آدھا چائے کا چمچ | الانچی پاؤڈر |

ترکیب:-

چٹائی میں مکھن گرم کر کے اس میں سوچی ڈال کر بھونیں، دودھ اور پسا ناریل اس میں شامل کریں اور پانچ منٹ پکا لیں ذرا سا گاڑھا ہونے دیں، اب چولہے سے اتار کر بھینٹے ہوئے انڈے، الانچی پاؤڈر، کنڈینسڈ ملک اور کریم کس کریں اس طرح کے کبجان ہو جائے اور پستہ بادام چھڑک دیں، ادون کو پہلے سے 180c پر گرم کریں اور آدھے گھنٹے بیک کر کے سرو کریں۔

ماوراء الطلحہ..... سحر



مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر اور اورک لہسن پیسٹ ڈال کر تھوڑی دیر پکا لیں۔ پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح بھون لیں تیل اوپر آ جائے تو حسب پسند گرمی بنا کر انڈے کے تیار شدہ ٹلکس احتیاط سے اس میں شامل کریں اور پستہ سے گرم مسالا ڈال کر پانچ منٹ دم پر رکھیں۔ سرد ہوگ ڈش میں نکال کر ہرے دھنیے سے گارنش کر کے نان کے ساتھ پیش کریں۔

نرہت جبین خیاہ..... کراچی

موگ کی دال کا حلوہ

اجزاء:-

| | |
|------------|--------------------------------|
| ایک کلو | موگ کی دال (دو گھنٹے بھگو دیں) |
| آدھا کلو | بنا پستی گھی |
| ایک چھٹانک | بادام پستہ |
| ایک پاؤ | کھویا |
| پانچ دانے | الانچی |
| چھ سو گرام | شکر |
| آدھا لیٹر | پانی |

ترکیب:-

موگ کی دال کو گراندز میں پیس لیں، اب ایک کڑاہی میں بنا پستی گھی اور دال ڈال کر فل آئینج پر پکا لیں اور برابر چمچ ہلاتی رہیں تاکہ دال کڑاہی میں چپک نہ جائے، اب ایک کڑاہی میں پانی شکر ہلکا پیلا رنگ (چٹکی بھر) اور الانچی کوٹ کر چولہے پر رکھ کر پالیں اب اسی پانی کو دال میں ملا دیں اور درمیانی آئینج پر اتنا پکا لیں کہ اس کا پانی خشک ہو جائے لیکن چمچ کو برابر چلاتی رہیں۔ پھر اس میں کھویا ڈال دیں اور پانچ منٹ تک پکا لیں اور ڈش میں نکال لیں، بادام پستے سے سجا کر پیش کریں۔

حنا مہر..... کوٹ ادو

میٹھی نکلیاں

اجزاء:-

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| سواد کپ | میدہ |
| ایک چٹکی | نمک |
| دو کھانے کے چمچ | مکھن |
| ایک کپ | دودھ |
| ایک چوتھائی چائے کا چمچ | کھانے کا سوڈا |
| ڈیڑھ کپ | آمنگ شوگر |
| ڈیڑھ کپ | کشمش بادام (پسے ہوئے) |

الاشحن

حدیثہ احمد

شادی کے میک اپ کے حوالے سے دس عام غلطیاں

بہت زیادہ میک اپ:-

اس میں شک نہیں کہ شادی ایک بڑا اور اہم پروگرام ہوتا ہے مگر اس کی مناسبت اور اہمیت کے پیش نظر اپنے چہرے پر زیادہ لیپ اپوتی نہ کریں جس قدر کم میک اپ ہوگا اسی قدر اچھا لگے گا۔

جو موجودہ رجحان ہے اس کو پیش نظر رکھیں، یہ ٹھیک ہے کہ پانچ سال پہلے چمک دمک والے میک اپ کا زور تھا مگر اب آپ ذرا ان تصاویر کو ایک بار پھر دیکھیں تو آپ وہ گئے دنوں کی چمکی چمکی تصاویر لگیں گی چہرے پر چمک دمک کم سے کم رکھیں اور جس قدر ممکن ہو چہرے کو نیوٹرل رکھیں۔

میک اپ یہ نہیں ہے کہ چہرے کو ہر رنگ سے سجا لیا جائے بلکہ میک اپ یہ ہے کہ آپ میک اپ کرنے میں اعتدال پسندی کا مظاہرہ کریں اور میک اپ کرنے کے بعد آپ کے چہرے سے تازگی کا احساس ملے۔

وہ وقت گیا جب دلہن کسی بڑے سے سچے سچے ایک کی مانند نظر آتی تھی آپ انفرادیت کو اپنایئے اور وہی کچھ پہنیے جو آپ پرسوٹ کرتا ہے اگر لباس پر ہل ہے تو ضروری نہیں کہ آنکھوں کا میک اپ بھی پر ہل ہو، اس کے علاوہ بھی شیڈز ہیں تجربات کر کے دیکھیں جو سوٹ کرے اسے لگائیں۔

کوشش کر کے آپ اپنا میک اپ خود کرنے کی کوشش کریں اور اگر ایسا ممکن نہ ہو تو بیوٹیشن سے کہیں کہ وہ آپ کی ہدایات کے مطابق عمل کریں، میک

اپ کو نیوٹرل رکھیں اور بہت سارے رنگوں کے استعمال سے گریز کریں۔

اکثر دلہنیں فیشنل کرانے بھاگتی ہیں ساتھ میں گوری رنگت کو تھوڑا سا نولا پن بھی دیتی ہیں اور دانتوں کو بھی چمکاتی ہیں اور یہ سب وہ ایک ہفتہ قبل کرتی ہیں مگر وہ یہ بھول جاتی ہیں کہ عین شادی والے دن جلد اکھڑ سکتی ہے۔ سوڑھے سرخ ہو سکتے ہیں اور سانولا پن کسی وال پیپر کی طرح الگ ہو سکتا ہے آپ اپنی روئین کو محض اس وجہ سے نہ چھوڑیں کہ آپ کی شادی ہو رہی ہے اپنی روئین پر چلتی رہیں باقاعدہ اسکن کیئر پر توجہ دیں کھانا معمول کے مطابق کھائیں ورزش کریں ذخیرہ سارا پانی پیئیں گہری نیند لیں اور کافی اور چائے سے دور رہیں۔

ماہرین حسن اگر یہ کہتے ہیں کہ وہ ایسا میک اپ کر دیں گے کہ پھر آپ کو پارٹی کے دوران ٹچنگ کی ضرورت ہی نہیں رہے گی تو آپ سمجھ لیں کہ وہ خواب فروخت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں آپ کو بلوننگ پیپر کی ضرورت رہے گی تاکہ آپ چہرے کی چمک پر قابو پا سکیں اور ایسا فوٹو بنوانے سے قبل ضرور کریں لپ اسٹک کو بھی ٹچنگ کی ضرورت رہتی ہے رونے دھونے کے دوران آنکی لائنز اور آنکی شیڈز اور پھر مسکارا بھی ٹچ کرنے کی ضرورت لازمی پیش آتی ہے۔

اکثر لڑکیاں میگزین سے تصاویر الگ کر کے ایسے لک کی درخواست کرتی ہیں جو ان پر قطعی سوٹ نہیں کرتا ہے آپ کو چاہیے کہ آپ اپنے لک کو موقع کی مناسبت سے ہم آہنگ کریں اور وہی کچھ کریں جو آپ کے چہرے پرسوٹ کرتا ہے۔

ہر دلہن کو ایسے گال چاہیں جن میں چمک ہو مگر ان کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس حالت میں جب فوٹوز بننے ہیں تو چہرہ ایسا لگتا ہے جیسے اس پر گر لیں مل دیا گیا ہو، آنکھوں اور گالوں پر ہلکا میک اپ کریں، بے شک دوسرے حصے پر چمک لگائیں۔

ہونٹوں پر گلو سنگ نہ کریں کیونکہ شادی کے موقع پر بھاری لباس اور برقی قمقموں میں گرمی بہت لگتی ہے اور حرارت کی وجہ سے لپ اسٹک اور گلو سنگ پکھلنے لگتی ہے اس لیے مٹا لے رنگ کے گلوں ٹھیک رہیں گے۔

ہاتھوں کا میک اپ

آپ کے خوب صورت ہاتھ آپ کی دلکشی اور جاذبیت میں چار چاند لگاتے ہیں لیکن آپ کے ہاتھ کس طرح خوبصورت بنائے جائیں، اس سوال کا جواب مندرجہ ذیل سطور میں پیش کیا جاتا ہے

۱۔ گھریلو کام کاج یعنی سبزی کاٹنے، برتن اور کپڑے دھوتے وقت ربڑ کے باریک دستانے پہننے نہ بھولیں۔

۲۔ جتنی بار اپنے ہاتھ دھوئیں اتنی ہی بار اپنے ہاتھوں پر کریم یا لوشن لگائیں۔

۳۔ اپنے پاس نیل فائل (ناخنوں کی ریتی) ضرور رکھیں، ہر روز اپنے ناخن صاف کریں۔

۴۔ ہر روز چند لمحوں کے لیے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائیں اور انگلیوں کی نوک سے ہتھیلی کی طرف ہاتھوں پر مساج کریں۔

۵۔ اگر کام کاج کی وجہ سے آپ کے ہاتھ سخت ہو گئے ہیں تو رات کو سونے سے پہلے اپنے ہاتھ صابن اور نیم گرم پانی سے دھوئیں۔ ہاتھوں پر کولڈ کریم ملیں اور بعد میں سونی دستانے پہن کر سو جائیں۔ صبح اٹھ کر آپ کو اس عمل کے بہترین نتائج کا علم ہو جائے گا۔

۶۔ اگر آپ کے ہاتھوں کی جلد سیاہ پڑ گئی ہے تو رات کو سونے سے پہلے ہاتھوں پر لیموں ملیں۔ ہاتھوں کو گورا کرنے کے لیے لیموں کا رس اکسیر ہے۔ ہاتھوں کی جلد کے بعد ناخنوں پر خاص توجہ دینی چاہیے، ناخنوں کا پرانا پالش اتار دیں اور ایمری بورڈ سے ناخن بنائیں، نیل فائل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ فائل کو ناخن کی اطراف سے مرکز کی طرف حرکت دیں۔ اگر فائل کو آرے کی طرح آگے پیچھے چلایا

جائے تو ناخن ہموار ہو جاتے ہیں، ناخنوں کے گرد سفید جھلی سی بن جاتی ہے، ناخنوں کی صفائی اور میک اپ کے لیے اس جھلی کو دور کرنا ضروری ہے۔ اسے کیونیکل لوشن یا کریم سے دور کیا جاتا ہے۔ کیونیکل لوشن کو روئی کے پھاہے کے ساتھ ناخنوں کے ارد گرد لگائیں تاکہ جلد نرم ہو جائے، کسی لکڑی کے تنکے کے ارد گرد روئی لپیٹیں، اسے کیونیکل ریموور یا لوشن میں بھگوئیں اور جھلی صاف کر دیں، اب اپنے ہاتھ صابن والے نیم گرم پانی میں بھگو دیں۔ اس کے بعد ہاتھ تو لیے یا نشو پیر سے خشک کریں۔ ناخنوں کے ارد گرد کی جلد اچھی طرح صاف کریں، اپنے ہاتھوں پر ہینڈ لوشن لگائیں۔ مساج کریں ناخنوں کی فالتو چکناہٹ کو نیل پالش ریموور سے اچھی طرح صاف کر دیں۔ ذرا سی چکناہٹ بھی نہ رہ جائے، مساج ہلکے ہاتھوں سے کرنا چاہیے، بہتر ہے کہ نیل پالش لگانے سے پہلے آپ ناخنوں پر بیس کوٹ لگائیں، اس سے ناخنوں کی حفاظت ہوتی ہیں اور وہ مضبوط ہوتے ہیں، اب پالش لگانا شروع کریں۔ پالش لگاتے وقت برش کو تین چار جنبشیں دیں، یعنی ایک بار درمیان میں نیل پالش لگائیں اور بعد میں دونوں طرف لگائیں۔ نیل پالش کو سوکھنے دیں، اب دوسرا کوٹ کریں۔ نیل پالش لگانے کا بہترین وقت رات کا ہے۔ سونے سے پہلے نیل پالش لگائیں تو وہ صبح تک اچھی طرح سیٹ ہو جاتی ہے۔

ہالہ سلیم..... اورنگی ٹاؤن کراچی



عالم انتخاب

نہرت جبین نصیاء

چہرہ الفت
نیل جھیل سی گہری آنکھیں
ان آنکھوں میں خون جما ہے
خواب کی میت کے جیسے
تیر رہے ہیں پتے بن کر
رخساروں پر جیسے شعلے
دھپ کی صورت دکھ رہے ہیں
نرم گلاب سے ہونٹ ہیں جن پر
خاموشی کا غل پڑا ہے
ہاتھوں میں زنجیر بندھی ہے
پیشانی پر لفظ ”محبت“
کوئی لکھ کر بھول گیا ہے

شاعر: فیض محمد شیخ

انتخاب: ماوراء الطحہ..... گجرات

غزل

اے مری دوست میرے دل کی دعا
ہو مبارک تجھے یہ سالگرہ
چھو نہ پائے جہیں یہ گرم ہوا
ہو مبارک تجھے یہ سالگرہ
نقش تیرا ہونز لوں کا پتا
ہو مبارک تجھے یہ سالگرہ
صدق سے داری ہو تجھ پہ باد صبا
ہو مبارک تجھے یہ سالگرہ

شاعر: وسیم عباس

انتخاب: ہادیہ ظفر

ہماری سالگرہ پر

یہ چاند اور یہ لہر رواں گذرتا رہے
جمالِ شام تہہ آسمان گذرتا رہے
بھرا ہے تری خوشبو سے تیرا محنِ جن
بس ایک موسمِ غمِ فشاں گذرتا رہے
ساتھیں ترے لہجے سے بھول چٹی رہیں

دلوں کے ساز یہ تو نغمہ خواں گزرتا رہے
خدا کرے تری آنکھیں ہمیشہ ہنستی رہیں
دیا وقت سے تو شادماں گزرتا رہے
میں تجھ کو دیکھ نہ پاؤں تو کچھ ملال نہیں
کہیں بھی ہو تو ستارہ نشاں گزرتا رہے
میں مانگتی ہوں تری زندگی قیامت تک
ہوا کی طرح سے تو جاوداں گزرتا رہے
مرستارہ کہیں ٹوٹ کر بکھر جائے
فلک سے تیر لہجہ کہکشاں گزرتا رہے
میں تیری چھاؤں میں کچھ دیر بیٹھ لوں
اور پھر تمام راستہ بے سائبان گزرتا رہے
یہ آگ مجھ کو ہمیشہ کئے رہے روشن
مرے وجود سے تو شعلہ ساں گزرتا رہے
میں تجھ کو دیکھ سکوں آخری بصارت تک
نظر کے سامنے بس اک سماں گزرتا رہے
ہمارا نام کہیں تو لکھا ہوا ہوگا

مہ و نجوم سے یہ خاکداں گزرتا رہے
میں تیرا ساتھ نہ دے پاؤں پھر بھی تیرا سفر
گلاب و خواب کے ہی درمیاں گزرتا رہے
میں تیرے سینے پہ سر رکھ کے دقت بھول گئی
خیال تیرا عمر رواں گزرتا رہے

شاعرہ: پروین شاکر..... کتب آئینہ

انتخاب: ربیعہ انصاری

برتھ ڈے نظم

تمہاری برتھ ڈے جب بھی آئے
تمہارے لیے بس خوشیاں لائے
تمہارے چہرے پر ہنسی کھلائے
تمہاری برتھ ڈے جب بھی آئے
تم سے بچھڑے ہوں کو ملائے
تم رہو تو تمہیں ہنسائے
تم سوؤ تو تمہیں جگائے
تم رہو تو تمہیں منائے
تمہاری برتھ ڈے جب بھی آئے
تمہارے ہاتھوں کو تم سے ملائے
دل کے ارماں پورے کرائے

دل کی دعائیں پوری کرائے
تمہاری برتھ ڈے جب بھی آئے
تمہارے لیے بس خوشیاں لائے

شاعرہ: دعا علی خان

انتخاب: تانیہ الطاف..... مداولپنڈی

نئے برس کا پہلا لمحہ

اے میرے ہم نشین
نئے برس کا پہلا لمحہ دل آنگن میں اتر رہا ہے
میرے ہاتھ میں گزرے برس کی کچھ یادیں بھی ہیں
اور ان یادوں میں میرے سچے برے کئی پل ہیں
اور ان لمحوں میں

میرے ان گنت وہم جو حُر کن کی صحت دھڑک رہے ہیں
میرے ان گنت اندیشے جو یہاں وہاں بکھرے ہوئے ہیں
شب کی تیسرے پہر مانگی ہوئی بیٹا دعا میں ہیں
میری بے شمار امیدیں جو دلاسا بن کر ساتھ رہی ہیں
اور..... اور.....

میری ڈھیر ساری تمنائیں جو یقیناً کتنی رہی ہیں
ان سب سے جزا ایک نام ہے

وہ نام تمہارا ہے

جو میرا سہارا ہے

سنو

میرے ہم نشین

میں نے

گزرے برس کو وہ سارے گزرے پل واپس کر دیے ہیں

بس ان سے جزا تمہارا نام پاس رکھ لیا ہے

یہ سوچ کر دعا کے پلو سے باندھ لیا ہے

کہ

ہم نئے برس گزرے برس سے اچھی یادیں بنائیں گے

ڈاکٹر نگہت نسیم

انتخاب: ہانیہ احمد

عورت

کبھی ہوں کا نشانہ بننا

کبھی غیرت کے نام پر مرنا

کبھی روایات کی بھینٹ چڑھنا

اس ہر روز کی تذلیل سے اچھا ہے

ایک بار ختم ہو جانا

زندہ دن ہو جانا

جل کر بھسم ہو جانا

یہ تمہارا سماج ہے

اس پر تمہارا راج ہے

یہ سچ ہے

پر مجھے سچ کہنے کا کہاں حق ہے

اس جرم میں مجھ کو

سولی پر چڑھاؤ

گردن پر چھری چلاؤ

یا کسی گناہ جنگل میں نقش لگاؤ

ہر فیصلے پر تمہارا حق ہے

یہ سچ ہے

پر مجھے سچ کہنے کا کہاں حق ہے

آمنہ خان: اسلام آباد

انتخاب: مصباح ایل

غزل

آپ جن کے قریب ہوتے ہیں

وہ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں

جب طبیعت کسی پر آتی ہے

موت کے دن قریب ہوتے ہیں

مجھ سے ملنا پھر آپ کا ملنا

آپ کس کو نصیب ہوتے ہیں

قلم سہ کر جو ان نہیں کرتے

ان کے دل بھی عجیب ہوتے ہیں

عشق میں اور کچھ نہیں ملتا

سیکڑوں غم نصیب ہوتے ہیں

نوح کی قدر کوئی کیا جانے

کہیں ایسے ادیب ہوتے ہیں

شاعر: نوح ناروی

انتخاب: ناز و فرات علی دنیا پور

میرے خواب

آؤ تم کو بتاتی ہوں

میں اک پاگل سی لڑکی ہوں

اک انجالی سی لڑکی ہوں

اک دیوانی سیڑکی ہوں
میرے کچھ خواب تھے ایسے
جن کو پانے کی چاہ میں
میں گھنٹوں بیٹھی سوچتی تھی
میری آنکھوں میں
ہزاروں سنے جتے تھے
کہ میں اک دریا کے کنارے
اور وہ میرا ہاتھ تھامے
خزاں کے موسم میں
سکھتے پتوں پر سرشام چلے
میں خزاں کے موسم کی دیوانی تھی

اور

بہار کے موسم میں
پھولوں کے درمیاں بیٹھ کر
ہزاروں خواب بنتی تھی

اور

خودی خود مسکراتی تھی
کہ

میرا ہمسفر ہمنوا
میری آنکھوں سے آنکھیں ملا کے
میرا ہر خواب چمکے
لیکن نہیں

میرے ساتھ الٹ ہوا
میرے سب خواب چمکنا چور ہوئے
اور

میں جان گئی

میرے خواب
خواب نہیں مٹی کے گھرتے
میرے خواب مٹی کے گھرتے

از قلم: سائرہ راؤ

انتخاب: جیا چوہدری ملتان

ابھن

لب بیاہاں بوسے بے جاں
کون سی ابھن کو سلجھاتے ہیں ہم
جسم کی یگا رگا ہیں

جن کا ہیزم آپ بن جاتے ہیں
نیم شب اور شہر خواب آلودہ مسائے
کہ جیسے زرد شب گرداں کوئی
شام سے تھے حسرتوں کے بندہ بے دام ہم
لی رہے تھے جام پر ہر جام ہم
یہ سمجھ کر جرء نہاں کوئی
شاید آخرا بتدائے راز کا ایما بنے
مطلب آساں حرف بے معنی
تبسم کے حسابی زاویے
متن کے سب حاشیے
جن سے عیش خام کے نقش ریا بنتے رہے
اور آخرا بعد جسموں میں سر موٹھی نہ تھا
جب دلوں کے درمیاں حاکم تھے سنگیں فاصلے
قرب چشم و گوش سے ہم کون سی ابھن کو سلجھاتے رہے
کون سی ابھن کو سلجھاتے ہیں ہم
شام کو جب

اپنی غم گاہوں سے دزدانہ نکل آئے ہیں ہم
زندگی کو تنکنائے تازہ ہر کی جستجو
یا زوال عمر کا دیو سبک پارو برو
یا انا کے دست دیا کو سعتوں کی آرزو
کون سی ابھن کو سلجھاتے ہیں ہم

شاعر: ن م راشد

انتخاب: نجم انجم اعوان..... کراچی

غزل

تو اگر چاہے تو جگنو بھی قبر ہو جائے گا
شاخ تو ہے شاخ پتہ بھی شجر ہو جائے گا
پہلے وہ آئے گا بن کر راحت نظارگی
پھر وہ میری آنکھ پھر میری نظر ہو جائے گا
رہنما، نقش قدم، سنگ اشارہ، زاد راہ
ان ویلوں، واسطوں سے کیا سفر ہو جائے گا
جس کی گہرائی میں جلوہ گر ہو تیری اک جھلک
وہ اندھیرا بالیقین رشک سحر ہو جائے گا
غم تو غم ہے صرف اتنا ہے تسلی سے تری
کچھ گوارا کچھ حسیں، کچھ مختصر ہو جائے گا
منزلت میں کار فرما غصہ قسمت بھی ہے

کیا یقین ہر ایک پتھر سنگ در ہو جائے گا
مصلحت کا راستہ ہوتا ہے انور کالج کا
یا قدم ہوا ادھر کو یا ادھر ہو جائے گا

شاعر: انوار اللہ انور

انتخاب: دلکش مریم..... چنیوٹ

غزل

یہ واقعہ بھی عجب میری زندگی کا تھا
میں چاہتا تھا اسے اور وہ کسی کا تھا
کسی نے توڑ دیا میرے آشیانہ کو اب
مجھے بھی زعم بہت اپنی عاشقی کا تھا
تب اپنی وحشت جاں پر ہوا بہت افسوس
جو یہ سنا کہ اسے شوقِ دل لگی کا تھا
نہ میری ذات سے مطلب نہ میرے درد سے کام
وہ معترف تو فقط میری شاعری کا تھا

شاعر: اعتبار ساجد

انتخاب: ہرویٰ افضل شاہین..... بہادر نگر

غزل

رستہ بھی کشن دھوپ میں شدت بھی بہت تھی
سائے سے مگر اس کو محبت بھی بہت تھی
خیمے نہ کوئی میرے مسافر کے جلائے
زخمی تھا بہت پاؤں مسافت بھی بہت تھی
سب دوست مرے منتظر پردہ شب تھے
دن میں تو سفر کرنے میں دقت بھی بہت تھی
بارش کی دعاؤں میں نمی آنکھ کی مل جائے
جذبے کی کبھی اتنی رفاقت بھی بہت تھی
کچھ تو ترے موسم ہی مجھے راس کم آئے
اور کچھ مری مٹی میں بغاوت بھی بہت تھی
پھولوں کا بکھرتا تو مقدر ہی تھا لیکن
کچھ اس میں ہواؤں کی سیاست بھی بہت تھی
وہ بھی سرِ مقل ہے کہ سچ جس کا تھا شاید
اور واقف احوال عدالت بھی بہت تھی
اس ترکِ رفاقت پہ پریشاں تو ہوں لیکن
اب تک کے ترے ساتھ پہ حیرت بھی بہت تھی

شاعرہ: ہرویٰ شاہ

انتخاب: جینا گوئل مہیب

غزل

خوب ہمارا ساتھ نبھایا بچ بھنور میں چھوڑا ہاتھ
ہم کو ڈبو کر خود ساحل پر جا نکلے ہو ابھی بات
شام سے لے کر پو پھننے تک کتنی رتیں بدلتی ہیں
آس کی کلیاں یاس کی پت جھڑی کے اٹکوں کی برسات
اپنا کام تو سمجھاتا ہے اسے دل رشتے جوڑ کہ توڑ
ہجر کی راتیں لاکھیں کڑھوں وصل کے لیے لمحے پانچ کہ سات
ہم سے ہمارا عشق نہ چھینو حسن کی ہم کو بھیک نہ دو
تم لوگوں کے دور ٹھکانے ہم لوگوں کی کیا اوقات
روگ تمہارا اور ہے انشاء بیدوں سے کیوں چہل کرو
درد کے سودے کرنے والے درد سے پاسکتے ہیں نجات؟
شاعر: ابن انشاء

انتخاب: ندیم نورین مہک..... گجرات

غزل

یہ رات آخری لوری سنانے والی ہے
میں تھک چکا ہوں مجھے خند آنے والی ہے
ہنسی مذاق کی باتیں یہیں پہ ختم ہوئیں
اب اس کے بعد کہانی رلانے والی ہے
اکیلا میں ہی نہیں جا رہا ہوں بستی سے
یہ روشنی بھی مرے ساتھ جانے والی ہے
جو نقش ہم نے بنائے تھے صرف وہ ہی نہیں
ہوائے دشت ہمیں بھی مٹانے والی ہے
ابھی تو کوئی نام و نشان نہیں اس کا
ہمیں جو موج کنارے لگانے والی ہے
ہر ایک شخص کا یہ حال ہے کہ جیسے یہاں
زمین آخری چکر لگانے والی ہے

شاعر: اظہر عباس

ارم کمال..... فیصل آباد

غزل

ان کو بلائیں اور وہ نہ آئیں تو کیا کریں
بے کار جا میں اپنی دعا میں تو کیا کریں
اک زہرہ و ش ہے آنکھ کے پردوں میں جلوہ گر
نظروں میں آسماں نہ سائیں تو کیا کریں
مانا کہ سب کے سامنے ملنے سے ہے حجاب
لیکن وہ خواب میں بھی نہ آئیں تو کیا کریں

ہم لاکھ قسمیں کھائیں نہ ملنے کی سب غلط
وہ دور ہی سے دل کو لہائیں تو کیا کریں
بد قسموں کا یاد نہ کرنے پہ ہے یہ حال
اللہ اگر وہ یاد ہی آئیں تو کیا کریں
سے خانہ دور، راستہ تاریک، ہم مریض
منہ پھیر دیں ادھر جو ہوائیں تو کیا کریں
راتوں کے دل میں یاد بسائیں کسی کی ہم
اختر حرم میں وہ نہ بلائیں تو کیا کریں
شاعر: اختر شیرانی
کوثر خالد..... جزاوالہ

مگلتاں اک ندی سے پل سے محو مگلتو
جیسے ہو بار رواں گنگل سے محو مگلتو
دویدار دوستی کیا تو نے دیکھا ہے کبھی
کوشہ گلشن میں گل بلبل سے محو مگلتو
پھول جوڑے میں سج ہیں اور بانہوں میں بھی پھول
گلبدن گلغام اپنے گل سے محو مگلتو
وہ ہے خالق دو جہاں کا تو فقط جزو حقیر
ہو کے سجدہ ریز ہو جا کل سے محو مگلتو
شہر میں شورش ہے اشرف شانتی سی دل میں ہے
اک عجب سی خاشی ہے غل سے محو مگلتو
شاعر: اشرف مغل

انتخاب: ماریہ نور..... کراچی

غزل

زمیں کہیں ہے مری اور آسمان کہیں
بھٹک رہا ہوں خلاؤں کے درمیان کہیں
مرا جنوں ہی مرا آخری تعارف ہے
میں چھوڑ آیا ہوں اپنا ہر ایک نشان کہیں
اس لیے میں روایت سے منحرف نہ ہوا
کہ چھوڑ دے نہ مجھے میرا خاندان کہیں
لکھی گئی ہے مری فرد جرم اور جگہ
لیے گئے ہیں گولہاں کے بیان کہیں
ہوائے تند سے لڑتا مری حیات ہے
ڈبو ہی دے نہ مجھے یہ مری اڑان کہیں
دل حزیں کا عجب حال ہے محبت میں
کوئی غضب ہی نہ ڈھا دے یہ ناتواں کہیں
میں داستان محبت اسے سنا آیا
کہیں کا ذکر تھا لیکن کیا بیاں کہیں
ہوائے شہر تجھے راس ہی نہیں آصف
مثال قیس تو صحرا میں خاک چھان کہیں

شاعر: آصف شفیع

نوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

کراچی

غزل
نہ گنواؤ اپنا سکون تم مری چاہ میں
میں غبار ہوں تو بکھیر دو مجھے راہ میں
اسی ایک شام خزاں کا حزن و ملال ہے
کوئی اور عکس نہیں ہے میری نگاہ میں
تجھے کھو کے تیری انا کا میں نے بھرم رکھا
کئی کلفتیں کئی مشکلیں تھیں نباہ میں
ترے آنسوؤں نے بدل دیے مرے راستے
کئی لوگ تھے میری راہ میں مری چاہ میں
بڑی بدمزہ سی گزر رہی ہے یہ زندگی
نہ ثواب میں وہ مزہ رہا نہ گناہ میں

شاعر: اعتبار ساجد

انتخاب: گل ینا خان..... ماہیہ

غزل

پھری لہریں رات اندھیری اور بلا کی آندھی ہے
گردابوں نے بھی گھیرا ہے ناؤ بھی ٹوٹی پھوٹی ہے
کس نے رکھ ڈالے انکارے دل سی شاخ کی آنکھوں پر
وہ کیوں بھولا یہ خوشیوں کے پھول کھلانے والی ہے
جس کو تیرا ساتھ ملا وہ خوش نہ رہے کیوں پھولوں سا
تیرا تو چھو لینا تک بھی ہجر کے روگ میں شانی ہے
حد میں ہو تو پیار ہے اچھا ورنہ یہ بھی زحمت ہے
جیسے اک چنگاری بھڑکے تو جنگل پر بھاری ہے
شاعر: ابرار حامد

انتخاب: نائلہ ذیشان بٹ..... خانوالہ

غزل

غلام سرور..... نارتھ ٹائمز آباد، کراچی



کسی نے ایک بزرگ سے پوچھا نماز میں دو سجدے کیوں ہیں؟

تو بزرگ نے فرمایا نمازی جب سجدہ اول کے لیے خاک پہ پیشانی رکھتا ہے تو اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ مٹی سے پیدا ہوا ہے اور جب سر کو سجدے سے اٹھاتا ہے تو اس بات کی طرف اشارہ ہے زمین سے آیا ہے دوسرا سجدہ اس بات کی علامت ہے کہ دوبارہ زمین میں جائے گا اور مٹی میں بدل جائے گا۔

جب دوبارہ سجدے سے سر اٹھاتا ہے تو اس بات کا مطلب یہ ہے کہ دوبارہ قیامت میں زندہ کیا جائے گا، سبحان اللہ۔

نجم انجم اعوان..... کورنگی کراچی

اے نادان لڑکی تو کیوں کر خواہشوں کی تکمیل چاہتی ہے اگر تو کسی کی محبت بن کر زندہ رہنا چاہتی ہے تجھے کیا خبر زندگی کی چلتی سانسوں کی ڈور ایک دن اڑتے ہوئے مخالف سمت میں پتنگ کی ڈور کی مانند کٹ کر زمین پر آ گرے گی۔

نادان لڑکی اگر تو پھول بننے کی خواہش کرے کہ میں پھول بن کر سارے جہاں کو مہکا دوں گی تو اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر اس دنیا میں کسی کو کسی کا اچھا رہنا کہاں پسند ہے پھول بننے سے پہلے ہی کھر دے ہاتھ بے حس اپنائیت اور احساس سے عاری کلی کو مسل کر کہیں دور پھینک دیتے ہیں نادان لڑکی ذرا عقل کر تیری ہر خواہش پوری ہونے سے پہلے دم توڑ دیتی ہے یہاں تیری خواہش کا پورا ہونا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔

نوشین مشتاق جوئیہ..... لودھراں

دو لڑکیاں درخت کے نیچے کھڑی ہو کر دیر سے باتیں کر رہی تھیں اچانک درخت سے ایک مٹوٹ کران کے

سورۃ الواقعہ کی منتخب آیات کی تفسیر جب تہہ وبالا کر دینے والی قیامت برپا ہوگی تو ساری زمین زبردست جھٹکے سے لڑاٹھے گی، پہاڑ ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائیں گے اور آخرت کے منکر بدکردار لوگ خود دیکھ لیں گے کہ ساری نسل انسانی دوبارہ زندہ ہو کر اپنے رب کے حضور اپنے اعمال کے حساب کے لیے پیش ہے اس وقت سب لوگ تین گروہوں میں تقسیم ہوں گے دائیں بازو والے بائیں بازو والے اور آگے والے۔

دائیں بازو والے اپنے ایمان اور نیک اعمال کی بدولت ہمیشہ کے لیے جنت کی نعمتوں سے لطف اندوز ہوں گے بائیں بازو والے سرکش نافرمان ہمیشہ کے لیے جہنم کی لوکی لپیٹ میں کھولتے ہوئے پانی اور تلخ شجر زقوم پر قانع ہوں گے آگے والے ایمان اور نیکی میں سبقت کرنے کی وجہ سے جنت میں بلند درجات پر ہوں گے۔

نا فرمانوں نے اللہ کی نشانیوں سے سبق نہیں لیا کہ کس طرح اللہ نے حقیر نقطے سے انسان کو پیدا کر کے پروان چڑھایا اسے ذہنی و جسمانی صلاحیتیں دیں اور لوگوں کی جو عمریں چاہیں مقرر کیں کس طرح بیج سے فصل کھڑی کی سمندر کے کنارے پانی سے قابل استعمال پانی جہاں چاہا برسایا انسان کو آگ کا استعمال بتایا لیکن یہ نعمتیں پا کر بھی انسان اللہ کا شکر گزار نہیں ہوا۔

جیسا مربوط اور منظم اجرام فلکی کا نظام ہے ویسا ہی مربوط و منظم اللہ کا نازل کردہ قرآن ہے جس میں کسی تحریف کی کوئی گنجائش نہیں نادان لوگ قرآن جیسی نعمت کی ناقدری کرتے ہیں اگر یہ لوگ کسی کے محکوم نہیں اور اپنے اس خیال میں بچے ہیں تو کیسے بے بسی سے کسی مرتے ہوئے انسان کو مرنے دیتے ہیں۔

پس اے نبی اپنے رب عظیم کیسے نام کی تسبیح کرو۔

قدموں میں آگر ایک لڑکی بولی، ارے یا تم کیسے گرا؟ آم
یہ سن کر بولا جب تم یہاں آئیں تمہیں میں کچا تھا تم دونوں کی
باتیں سن کر پک گیا ہوں۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

انتباس

اللہ ظالم کو ایک حد تک ذلیل دیتا ہے اور ظالم سمجھتے ہیں
دنیا کی بادشاہیت انہیں میسر آگئی ہے ان پر کوئی گرفت
کوئی پکڑ نہیں ہے اور بے شک اللہ کی پکڑ بڑی سخت ہے
جب اس کی پکڑ آتی ہے سارے راستے مسدود ہو جاتے
ہیں کوئی راہ فرار باقی نہیں رہتی ہے چڑ پڑ چلنے والی زبان
پتھر ہو جاتی ہے پھر صرف ضمیر بولتا ہے اور دل گواہی دیتا
ہے۔

(اقرا صغیر احمد کے ناول ”سانسوں کی مالا“ سے
انتباس)

ایس این شہزادی..... کھرل

انسجہ

ہائے میری جان تم نہیں جانتے کہ تم مجھے کتنا یاد آتے
ہو آئی ریلیکس ہو جان پتا ہے نہ جب تم آتے ہو تو میں کتنا
خوشی سے جھوم اٹھتی ہوں ہر رات تمہارے ساتھ میں
جاگ کر گزارتی ہوں دن بھر بھوکا رہنا مجھے بالکل برا نہیں
لگتا بلکہ سکون ملتا ہے تمہارے سنگ بھوکا رہنا تمہارے
سنگ کھانا مگر تم صرف سال میں ایک بار آتے ہو وہ بھی
صرف ایک مہینے کے لیے میں تم سے بہت بہت پیار کرتی
ہوں اب سے نہیں بلکہ جب سے ہوش سنبھالا ہے تب
سے تم سے مجھے عشق ہے میری خواہش میرا جنون میری تمنا
اور میری دل و جان سے اپنے رب الجلال سے دعا ہے کہ
مجھے جب بھی موت آئے تمہارے سائے میں ہی آئے
آمین ثم آمین مآئی لویو ماہ رمضان المبارک۔

سونی علی..... ریشم کلی مورو

منسوری انوال

❖ نفرت کو محبت سے کم کرو کیونکہ نفرت نفرت سے کم
نہیں ہوتی۔ (گوتم بدھ)

❖ سچا دوست وہ ہے جو آپ کی طرف اس وقت آئے
جب ساری دنیا آپ کا ساتھ چھوڑ چکی ہو۔ (بقراط)
❖ زندگی بذات خود جینے کے قابل نہیں اسے جینے
کے قابل بنایا پڑتا ہے۔ (رچرڈ ایچ میک فلی)

راجہ وٹو..... ننکانہ صاحب

نظم

کبھی تو بھی تھا میری زندگی
تو بھی کبھی میرا پیار تھا
کبھی ہم نے تم کو کبھی
چاہا تھا

تبھی کسی کو خبر نہ ہو

سیدہ لوباجار..... کھرل پکا

جسٹس سی بات

گھر میں بیمار ماں کو کبھی نہ پوچھنے والا لڑکا فیس بک پر
ہر لڑکی سے پوچھ رہا ہے۔
”کیسی ہیں آپ“

کچھ چیزیں بہت دیر بھی پلیٹ کر واپس آ جاتی ہیں
خصوصاً کسی کا دیا ہوا ڈھوکا اور بولا ہوا جھوٹ۔
ماں، باپ کو بادشاہ اور ملکہ سمجھ کر خدمت کرو کیونکہ کبھی
انہوں نے بھی آپ کو شہزادہ اور شہزادی سمجھ کر پالا ہے۔
سمیرا سوہانی..... بھیر کنڈ

آسو

آنسو کا ہر قطرہ دنیا کی ہر چیز سے بہتر ہے لیکن کوئی اس
کی قیمت اس وقت تک نہیں جان سکتا جب تک یہ آنسو
اس کی اپنی آنکھ سے نہ نکلے۔

”محبت“

جو تمہیں خوشی کے موقع پر یاد آئے تو سمجھ لو کہ تم اس سے
پیار کرتے ہو اور جو تمہیں غم کی شدت میں یاد آئے تو سمجھ لو
کہ وہ تم سے پیار کرتا ہے۔

صبا زرگر، ذکا زرگر..... جوڑہ

قول

مرد کے آنسو دکھ کی کوکھ میں جنم لیتے ہیں اور اندر ہی اندر سرائیت کرتے جاتے ہیں جبکہ عورت کے آنسو خواہ جھوٹے ہی کیوں نہ ہو ہر طرف شور کرتے ہیں (بانو قدسیہ)

طیبہ خاور سلطان..... عزیز چک، وزیر آباد

معلومات

ہیالوجی اور اناٹومی کی جو تھوڑی بہت معلومات ہم بچپن میں رکھتے تھے وہ تمام تر محلے کے بزرگوں کی گالیوں سے کشید کی گئی تھیں۔ (مشاق احمد یوسفی)

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

لا علاج

ایک عورت نے ایک دن اپنے شوہر کا موبائل چیک کیا لڑکیوں کے نام کچھ اس طرح سیو کیے ہوئے تھے۔ آنکھوں کا علاج، باتوں کا علاج، دل کا علاج، بیوی نے نہایت غصے میں اپنا نمبر ڈائل کیا تو اسکرین پر آیا۔

”لا علاج“

ارم کمال..... فیصل آباد

پلنگے بانیں

حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ پانچ باتوں کو دوسری پانچ باتوں سے پہلے غنیمت جانو۔

□ جوانی کو بڑھاپے سے قبل۔

□ تندرستی یا صحت کو بیماری سے قبل۔

□ امیری کو غربی سے قبل۔

□ فراغت کو مصروفیت سے قبل۔

□ زندگی کو موت سے قبل غنیمت جانو۔

ملالہ اسلم..... حاصل پور

محبت

نا ہے آج اس کی آنکھوں

میں آنسو آگئے

وہ بچوں کو سیکھا رہی تھی کہ

محبت ایسے لکھتے ہیں

جلد کبی جسنی

چاند محبوب ہو تو چاندنی اس کی یاد ہے محبوب پاس ہو تو یاد پاس نہیں ہوتی یاد پاس ہو تو محبت نہیں ہوتی ایک کا قرب دوسرے کے بعد ہے ایک سے وصال دوسرے سے فراق کا ذریعہ ہے محبوب سے وصال ہو تو یاد سے فراق ہو جاتا۔ یاد سے وصال ہو تو محبوب سے فراق ہو جاتا ہے۔ اگر عشق کو تمنائے حبیب کا نام دیں تو اس میں فراق ہونا لازمی ہے تمنا کی ہستی مشاہدے تک ہے دیدار سے تمنا کا آغاز ہوتا ہے اور تمنادیدار کی یاد میں پلٹی ہے جو ایک بار دیکھا اسے دوبارہ دیکھنے کی آرزو عشق ہے عشق ہمیشہ گزرے گا عشق ہجر کے آتش کدوں میں جوان رہتا ہے اور وصال کے برف خانوں میں منجمد ہو جاتا ہے۔

(حصار محبت از قلم ساریہ چوہدری)

نشا اسلم، ماریا اسلم

میرے بیلے اللہ

تیری آزمائشوں سے ہوں بے خبر

یہ میری نظر کا قصور ہے

تیری راہ میں قدم قدم

کہیں عرش ہے کہیں طور ہے

یہ بجا ہے مالک دو جہاں

میری بندگی میں فتور ہے

یہ خطا ہے میری خطا مگر

تیرا نام بھی تو غفور ہے

یہ بتا میں تجھ سے ملوں کہاں

مجھے تجھ سے ملنا ضرور ہے

کہیں دل کی شرط نہ ڈالنا

ابھی دل گناہوں سے چور ہے

تو بخش دے میرے سب گناہ

تو رحیم ہے تو غفور ہے

عائش کشمالی..... رحیم یار خان

حقیقت

انسان پوری زندگی میں تین چیزوں کے لیے محنت کرتا تانیہ جہاں..... ڈسکہ

دو کاغذ کے ٹکڑے نہ ملے پورے ہال میں
عائشہ رحمان ہنسی..... دریالی ہمری

ایسی باتیں

۞ اگر دوست چاہیے ہو تو اللہ رب العزت کافی ہے۔
۞ اگر ساتھیوں کی تمنا ہے تو مگر نکیر کافی ہے۔
۞ اگر عبرت حاصل کرنا چاہتے ہو تو دنیا کافی ہے۔
۞ اگر ہمدرد چاہیے ہو تو قرآن پاک کافی ہے۔
۞ اگر مشغلہ چاہتے ہو تو عبادت کافی ہے۔
۞ اگر وعظ چاہتے ہو تو موت کافی ہے۔
۞ اللہ ہم سب کو نیک عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

شمازیہ اختر شمازی..... نور پور

سجائی

دکھ کی دراڑیں چہروں سے تو رخصت ہو جاتی ہیں لیکن
وہ انسان کے اندر اتر کر اس ایک گوشے کو دیران کر دیتی ہیں
جو کسی ایک شخص کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔
انسان بھی پودوں کی طرح ہوتے ہیں وہ اپنی آب و ہوا
اپنا آس پاس چھوڑ کر چاہے بہتر جگہ ہی کیوں نہ چلے
جائیں وہ خوش نہیں رہتے اور اکثر مرجھا جاتے ہیں۔
کوئی زندگی ایسی نہیں جو اپنی آرزو اور اپنے حاصل میں
مکمل ہو برابر ہو کبھی آرزو بڑھ جاتی ہے کبھی حاصل کم رہ
جاتا ہے۔ صبر کا خیال ہی اس بات کی دلیل ہے کہ انسان
جو چاہتا ہے وہ اسے ملا نہیں۔

عائشہ سلیم..... کراچی



میرا نام اونچا ہو، میرا لباس اچھا ہو، میرا مکان سب
سے خوب صورت ہو۔

لیکن مرنے کے بعد اللہ تعالیٰ سب سے پہلے اس کی
متینوں چیزوں کو بدل دیتا ہے۔

نام: مرحوم

لباس: کفن

مکان: قبر

پھر اے لوگو! تم کس چیز پر غرور کرتے ہو۔
نورین انجم اعوان..... کورنگی، کراچی

اقوال مفرط

۞ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا۔
۞ وہ گھر جس میں کتابیں نہ ہوں اس جسم کی مانند
ہے جس میں روح نہ ہو۔
۞ اچھی بات جو بھی کہے غور سے سنو کیونکہ غوطہ خور
کے برا ہونے سے موتی کی قیمت کم نہیں ہوتی۔
۞ ہر ناکامی کے دامن میں کامیابی کے پھول ہوتے
ہیں مگر شرط یہ ہے کہ ہم کائناتوں میں الجھ کر نہ رہ جائیں۔
۞ دنیا اس آگ کی مانند ہے جو کسی مجمع میں روشن کی
گئی ہو جس نے راہ کی روشنی کے لیے آگ لی وہ محفوظ رہا،
جس نے آگ کا ذخیرہ کیا اسے آگ نے جلا دیا۔
آمنہ رحمان مالی..... دریالی ہمری

اسٹوڈنٹ غنڈ

لگتا نہیں ہے دل میرا اب کسی سوال میں
کسی کی بنی ہے اس ایگزٹیشن ہال میں
وقت دراز مانگ کے لائے تھے تین گھنٹے
ایک مختصر میں کٹ گیا دو لمبے سوال میں
کنٹرول سے گلہ نہ ایگزٹیمز سے شکوہ
قسمت میں لکھی تھی سہلی بس اسی سال میں
ان فارمولوں سے کہہ دو کہیں دو جا بیسیں
اتنی جگہ کہاں دماغ نا آسودہ حال میں
کتنا بد نصیب ہے اسٹوڈنٹ کہ نقل کے لیے

حسن خیال

جوی احمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اللہ رب العزت کے پاک نام سے ابتداء ہے جو خالق دو جہاں ارض و سماں کا مالک ہے۔ سب سے پہلے حجاب کو کامیابی کے ساتھ دو سال مکمل کرنے پر مبارک باذان دو سالوں میں آپ سب نے بہت ساتھ دیا۔ آپ قاری بہنوں کا شکریہ اکثر تاخیر سے موصول ہونے والی ڈاک شامل نہیں ہو پاتی جس پر آپ کو شکایت رہتی ہے اس لیے اپنی ڈاک ہر ماہ کی چندہ سے میں تاریخ تک ارسال کر دیں تاکہ آپ کی شکایت دور ہو سکے۔ اب بڑھتے ہیں حسن خیال کی جانب جہاں آپ کے تبصرے مصنفین کی تحریروں کو حسن بخش رہے ہیں۔

نورمین سوہیو..... حیدر آباد۔ السلام علیکم! پچھلے ماہ عتاب ہونے کے لیے معذرت۔ آدھا شمارہ پڑھ لیا تھا لیکن تبصرہ کرنے پانی۔ ہاں کچھ پچھلے ماہ کی کہانیوں کا ذکر کروں کیس ضرور۔ سرورق اس بار کافی منفرد لگا۔ ایسا لگا کہانیوں میں جو چلبلی، شرارتی، ہر وقت اودھم مچائے رکھنے والی ہیروئنیں ہوتی ہے ناں وہ سرورق میں سے مسکرا کر پوچھ رہی ہے ”کیسی لگی میری آمد؟“ اور دل چاہا مسکرا کر کہوں مجھے تو بہت بہت اچھی لگی۔ سرورق حقیقتاً دل کو بھایا۔ اب بڑھتے ہیں فہرست کی جانب تو عنوان دیکھ کر دلچسپی دو چند ہوئی۔ خاص کر جانی پہچانی ہستیوں کے نام جن میں صائمہ قریشی، بشری تنویر، فہمیدہ غوری، صباحہ خان اور نسreen اختر شامل ہیں۔ باقی نام بھی توجہ کا مرکز رہے۔ قسط وار کہانیاں میں پڑھتی تو نہیں ہوں لیکن ہر ماہ ان کا نام دیکھ کر اور کام دیکھ کر خوشی ضرور ہوتی ہے۔ اللہ عزید کا میا بیاں عطا کرے آمین۔ بات چیت میں قیصر آراء آپ کی تحریر دل کو لگی۔ اللہ رو ہنگلیا مسلمانوں (شمیری اور فلسطینی مسلمانوں سمیت) پر رحم کرنے آمین۔ افسوس ہوتا ہے لیکن کوئی تدبیر سمجھ ہی نہیں آتی کہ کیا کیا جائے۔ الطاف حسین حالی کی یہ جھمیری پسندیدہ ہے۔ پڑھ کر دل میں سکون اتر آیا۔ کچھ اشعار دل کو بہت بھائے جو درج ذیل ہیں۔

گو سب سے مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا

بندے سے مگر ہو گا حق کیونکر ادا تیرا

عظمت تری ماننے بن کچھ بن نہیں آتی یاں

ہیں خیرہ و سرکش بھی دم بھرتے سدا تیرا

تو ہی نظر آتا ہے ہر شے پر محیط ان کو

جو رنج و مصیبت میں کرتے ہیں گلہ تیرا

نعت صبح الدین رحمانی کی بھی دل کو لگی۔ پہلی بار پڑھی اور دل میں جگہ مانگنی۔ دو شعر بے حد پسند آئے۔

لب پر نعت پاک کا نغمہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے

میرے نبی ﷺ سے میرا رشتہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے

جن کے فیض سے بنجر سینوں نے شادابی پائی ہے

موج میں وہ رحمت کا دریا کل بھی تھا اور آج بھی ہے اب چلیں ”ذکر اس پریوش کا“ کی طرف۔ علیکم السلام زائرہ خوش رہیں۔ اگر رائیٹر بننا چاہتی ہیں تو کوشش کریں، پریکٹس کریں، ضرور بنے کیس۔ میری بھی یہی خواہش ہے کہ رائیٹر بنوں۔ خوش رہیں۔ سو نیا علیکم السلام خوش رہیں۔ اگر آپ کو پنٹ شرٹ پہننے والیوں سے نفرت ہے تو انھیں بھی ہمارے لباس سے نفرت ہو سکتی ہے ناں؟ یہ تو ماحول کا اثر ہوتا ہے۔ جب انسان کو کسی بارے میں سمجھایا نہ جائے تو وہ کیسے اس چیز کو اپنائے گا؟ اس لیے نفرت نہ کریں دعا کریں (معذرت برا لگا ہوتی)۔ علیکم السلام نادیہ خوش رہیں۔ گھر والے مجھے بھی یہی کہتے ہیں جو رسالے اور سوزیز چھوڑ دو تو ٹاپ کرو لیکن کیا کریں یا رگڑا نہیں ان کے بغیر ہمارا۔ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ ہستی ہیں۔ ناول نہیں تو افسانہ تو ضرور لکھیں۔ قائمہ سلیم علیکم

اسلام خوش رہیں۔ آپ کی پوری صبری و خیریاں ملتی۔ جلتی سی ہیں۔ سب سے اچھا تعارف قائم سلیم کا لگا اور اچھا اور منفرد نام زائرہ کا لگا۔

استر دیو میں حصہ کی آمد اور ان کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ "کلفت دیوتا" از تحسین انجم انصاری۔ کہانی اچھی رہی۔ مکالمے اور جذبات کی بھرپور عکاسی کرتی تحریر۔ سورج بھی کوسورج کی محبت کے اثر سے نکالنے کے لیے عادل کی محنت اور توجہ ساتھ میں کھنکھاتے ہوئے محسوس ہوا کہ اگر عادل بعد میں سورج بھی سے ہمارا کرتا بچپن سے نہیں اور سورج کا دوست ہوتا تو کہانی میں مزید وزن پیدا ہوتا۔ لیکن بہر حال کہانی اب بھی بھرپور رہی اور مختلف سبق بھی دیے۔ اللہ زور قلم قائم رکھے۔ آمین۔ "دل جلی" از سلمیٰ غزل۔ لاریب کی سوچ ویسی ہی تھی جیسی عام مڈل کلاس لڑکی کی ہونی چاہیے تھی۔ احساس کمتری میں مبتلا۔ خاندان والوں کی باتوں نے کہانی میں مزید جان ڈال دی البتہ کالج کی لڑکیوں کے جیسے فلمی لگے۔ انتھرا کا لاریب کو معتبر کرنا اور دونوں ماں بیٹی کے لیے ایک سر پرانہ۔ کہانی اچھی رہی۔ جیسے اور بیانیہ بھی اچھا تھا۔ پلاٹ نے بہت اچھا تاثر دیا۔ اللہ مزید ترقی دے۔ آمین۔ "عہد ملت" از نسرین اختر ضیاء عمدہ کہانی، پلاٹ بھرپور رہا۔ نا جانے کیوں اس کہانی میں مجھے اتنی کشش محسوس ہوئی۔ ایک حقیقی سبق کہانی میں موجود تھا جس نے گہرا تاثر دے کر دل جیت لیا۔ بیانیہ بھی اچھا تھا اور پلاٹ بھی۔ بلا خر لوہاں احمد کو ہٹا چل گیا کہ جس چیز سے بھاگو وہی بعض اوقات جان کو چمت جاتی ہے۔ اللہ قلم کی روانی قائم رکھے۔ آمین۔ "انک تیرا انتظار ہے" از عروسہ عالم۔ کہانی شروع سے اختتام تک توجہ کا مرکز رہی۔ دلچسپ اور متجسس کرتی لیکن جن جذبات کے تحت عیدہ نے نکالے کیا ان کو اگر ابھارا جاتا مزید تفصیل سے بیان کیا جاتا تو کہانی میں کچھ کمی نہ گنتی۔ کہانی اچھی تھی۔ بیانیہ خاص کر بہت بہت اچھا تھا۔ بحسب اختتام تک برقرار رہا۔ پلاٹ بھی اچھا تھا۔ خاص کر شروع میں جذبات کا بیانیہ بہت اچھا لگا جب سندس پوچھتی ہے لیکن عیدہ اپنی سوچوں میں گم گھبرائی سی رہتی ہے۔ اللہ قلم کی خاقت کو برقرار رکھے۔ آمین۔ "بھرم" از افراتوا اجازت۔ کہانی خوب رہی۔ بیانیہ دلچسپ۔ ہو۔ یہودی تصور ابھرا جو ایسے گھرانوں میں ہوتا ہے۔ لال کا بھرم رکھنا۔ حیرت سے بیٹیوں کا نکلنا۔ تحریر منظر کشی سے بھرپور تھی اور خوب تھی۔ ایک ہی تاثر تھا جو دکھایا گیا۔ کہانی بہت خوب رہی۔ اللہ تحریروں کی تاثیر قائم رکھے۔ آمین۔ "صائمہ آبی" میں سلسلے دار نہیں پڑھتی۔ ختم ہوگا تو ان شاء اللہ پڑھوں گی۔ اللہ ہمت و طاقت دے۔ آمین۔ "نیس یک کی کہانی" از صبا احمد۔ کہانی عمدہ رہی سبق بہت اچھا تھا۔ یہ تو آج کل ہو رہا ہے لیکن بیانیہ چونکہ کمزور تھا تو اتنی بارنگی وہ بھی اتنی لمبی، اس چیز نے تاثر کو کمزور کر دیا۔ مطلب اتنی لمبی بارنگی کی وجہ سے کچھ نہیں آتی کیونکہ اتنی بے توجہی نہیں دیکھائی گئی تھی۔ لیکن پلاٹ اچھا تھا منفرد اور کہانی بھی منفرد تھی۔ مکالمے اچھے رہے۔ کہانی کا تاثر اچھا تھا۔ اللہ قلم کی تاثیر کو ابھارے۔ آمین۔ مٹ گئے حروف غلط از سبب عثمان۔ تاجیہ کی فکر صالحہ کے لیے اچھی لگی۔ آج کل کہاں ایسا ہوتا ہے؟ اختتام میں حسن نے اسے بھی غفلت کا احساس دلایا۔ کہانی اچھی رہی اور پلاٹ بھی خوب تھا۔ بیانیہ بھی اچھا لگا۔ خاص کر حسن کی یہ بات کہ لڑکیوں کو یہاں کے لیے ان کی ماؤں کو بہت جتن کرنے پڑتے ہیں۔ واقعی حیرت ہوئی تاجیہ کی طرح ہی رضیہ بیگم پر کہ اتنا بدلاؤ؟ اللہ لکھنے میں آسانی دے۔ آمین۔ "حمی دامن" از سحر علی۔ زوہبیکا کردار معاشرے میں سے لیکن اب کم ہی نظر آتا ہے۔ ایمن کا رویہ اور باتیں اسی کو آگئیں آصف کی صورت میں۔ آصف نہیں جانتا تھا کہ اس کی بیوی بھی ویسی تھی جیسا وہ ہے۔ زوہبیکا اللہ ام، اپنی تصویر بند دینا اچھا لگا ورنہ کتنی ہی لڑکیاں اب حقیقتاً اصرار پر دے بھی دیتی ہیں تصاویر اپنی۔ کہانی کا پلاٹ، بیانیہ، مکالمے اور اثر سب اچھے رہے اور خوب رہے۔ اللہ قلم کی روانی برقرار رکھے۔ آمین۔ "بناشوں کے فون" از بشری تنویر۔ کہانی بس سہی تھی۔ بیانیہ اچھا تھا لیکن پلاٹ اتنا دم دار نہیں تھا۔ مزے کی بات یہ کہ آخر میں میں بھی کہ انہی بزرگ سے شادی ہوئی ہے پھر جلدی سے پہلا صفحہ کھولا۔ شکر وہاں بیٹے کا نام تھا۔ بہت اچھی کاوش تھی بشری۔ اللہ قلم کو روانی عطا کرے۔ آمین۔ "پھر سے ٹوٹے" از فہمیدہ غوری۔ مختصر تحریر اچھی رہی۔ اللہ آسانی دے۔ آمین۔ "ست رنگی" از نور عین۔ کہانی عمدہ اعلیٰ اور سبق آموز تھی۔ بہت دلچسپ اور عمدہ سبق۔ مزہ آیا پڑھ کر کہانی۔ عطر وہ کی سوچ واقعی اچھی تھی تب ہی جذبات میں بھائی کی گفتگو کا منفی اثر نہ لیا۔ اللہ قلم کی روانی قائم رکھے۔ آمین۔ "چلو کچھ دیر" از احسان شرف۔ کہانی شروعات سے اچھی رہی۔ مزہ آیا۔ کئی بار مسکرائی بھی۔ چھینر خاتیاں سب کچھ مزے کا تھا بس ایسا لگا اختتام جلدی میں ہو گیا ہے لیکن دلچسپ رہا۔ پچھلے ماہ کی باقی بھی کہانیاں تھیں جو اچھی لگ رہی تھیں لیکن پڑھ نہیں پائی۔ انشاء اللہ اگلی بار ان پر بھی کروں گی۔ اللہ قلم کو روانی عطا کرے۔ آمین۔ جیسا میں نے دیکھا از رفاقت جاوید۔ پروین شاکر کے لفظوں میں جاوید ہے تو رفاقت جاوید کے لفظوں میں سحر۔ دونوں کا استراحت تحریر کو دلکش بنا دیتا ہے۔ میرا سب سے پسندیدہ سلسلہ ہے

یہ حجاب میں۔ رویں شاکر کی شاعری دل کو موہ لیتی ہے۔ سچ کہا رفاقت جاوید نے کہ شاعر کہے تو معصوم شاعرہ کہے تو بدنام۔ نام صرف شاعرہ بلکہ لکھاری بھی تو ماحول ہی کو پرکھ کر احساسات لکھتے ہیں۔ دونوں معصوم ہوتے ہیں لیکن بدنام ہو جاتے ہیں۔ اللہ لکھنے کا سلسلہ برقرار رکھے آمین۔ بزمِ سخن میں سب کے اشعار اچھے تھے خاص کر سیمرا جو ہدیٰ، زینب، عابدہ شاہ، ثمرین، فہیدہ، عروج ناز، یاسمین، ہما، عمارہ، نازش اور شائلہ کے دل کو بھائے۔ کچن کارز میں سب کی ترکیبیں اچھی تھیں لیکن فوزیہ یاسمین کی رس ملائی کی ترکیب بہت اچھی لگی۔ آرائش حسن میں بالوں کے متعلق دلچسپ معلومات اچھی لگیں۔ خاص کر دیہات میں پھول بنانے کی بات۔ عالم میں انتخاب میں سب کے انتخاب اچھے تھے خاص کر طلعت نظامی، رخسانہ اقبال، طیبہ ارشاد، جویریہ ضیاء، فریدہ اور نور قاطر کے انتخاب۔ شوخی تحریر بھی خوب رہی۔ حسن خیال میں تبصرے اچھے تھے۔ شو بزم کی دنیا بھی خوب رہا۔ ٹوٹنے میں گردن توڑ بخار کے متعلق معلومات کافی متاثر کن تھیں اور مرض کی تشخیص کے بعد دوسروں کے لیے احتیاطی تدابیر بھی کافی معلوماتی تھیں۔ باقی رہی میری تحریر تو وہ آپ کی عدالت میں ہے۔ تنقید برائے اصلاح کی جائے گی تو میرے لیے اعزاز کی بات ہوگی۔ مجموعی طور پر شمارہ اچھا رہا۔ اللہ مزید ترقی دے اور ادارے کے اسٹاف کو صحت و مندستی آمین

☆ ذیہ ترین! آپ کا مفصل و جامع تبصرہ پسند آیا اور آپ کو پہلا انعام مبارک ہو۔

اقرا جٹ..... منچن آباد۔ ڈیسرٹ کیوسٹ ریڈر اینڈ رائٹرز سب کو میری طرف سے سلام کیسے ہیں۔ بھی سب آئی ہو کہ سب اپنی لائف میں بڑی ہوں گے خوش باش۔ چلیں جی ویل ڈن، بہت اچھی بات ہے۔ ڈیڑ حجاب ہم نے آپ کو اکتوبر کے تبصرے میں ہی ایڈوانس وٹس کر دیا تھا مگر آپ کے اسٹاف نے تمام لیا اور ہمارا تبصرہ روڈی کی نوکری کی نذر کر دیا بہت زیادہ دکھ ہوا۔ اپنی مصروفیات میں اتنا قیمتی ٹائم نکال کر لکھتے ہیں اور پھر پوسٹ کرتے ہیں پھر بھی زیادتی ہو جاتی ہے ہمارے ساتھ (ہائے رے قسمت) مجھے تقریباً ہر دفعہ 7 کو جواب مل جاتا ہے اور میں تبصرہ 9 کو پوسٹ کر دیتی ہوں مگر پھر بھی آپ لوگ نہیں لگاتے۔ باقی ڈائجسٹ والے تو لیٹ ملے بر بھی ہمارا تبصرہ شامل کر دیتے ہیں مگر خیر جی کیا کر سکتے ہیں ہم۔ ڈیڑ حجاب میں نے سوچ لیا تھا کہ اب میں نہیں لکھوں گی مگر (حجاب کی) ساگر بھی تو سوچاؤں کرنا ضروری ہے۔ سوالوں کے جواب اور ایک پیاری سی نظم بھی اپنے حجاب کے لیے بھیج رہی ہوں۔ پپی برتھ ڈے ٹو یو حجاب اللہ پاک آپ کو دن گنی رات چوکنی ترقی عطا فرمائے ڈیڑ حجاب آپ نے تو مجھے وٹس ہی نہیں کیا ناں؟ میری برتھ ڈے بھی اسی مہینہ میں ہے بھی 24 نومبر کو۔ (ایڈوانس ساگر مبارک) اسی لیے یہ مہینہ میرا فیورٹ ہے اکتوبر کے حجاب کا سرورق سروسوں سا کھلا کھلا، بہت سپر ہٹ لگا۔ لیوں پر مسکراہٹ دوپٹے سر پر باندھا ہوا کیا ہی اچھا (پنجابی اسٹائل) تھا۔ بات چیت وہ جی مدیرہ صاحبہ آپ کی باتیں جکڑ لیتی ہیں ہمیں دل سے سب مسلمان بہنوں کے لیے دعا میں نکلیں۔ اپنی تحریر تو ہم آچل تبصرہ کے ساتھ ہی بھیج چکے ہیں (اب دیکھتے ہیں جی کیا عمل ہوتا ہے) حمد و نعت نے قلب کو اسیر کر دیا۔ ”ذکر اس بری وٹس کا“ میں بھی حجاب میں اپنا تعارف بھیج دوں (پر لگنا تو ہے نہیں اس لیے میں رہنمائی ہوں) چاروں پرنسز کے انٹرویو ان کی طرح بیسٹ تھے۔ فائیکہ سلیم آپ اتنی ٹھنڈی سردی میں پیدا ہوئی ہیں (مزہ آیا ہوگا ہا ہا)۔ جب میں پیدا ہوئی (24 نومبر کو) تب بھی بہت ٹھنڈا ہوا کرتی تھی (اسی لیے تو مجھے اب بھی منٹوں میں ٹھنڈ لگ جاتی ہے)۔ رخِ سخن میں انٹرویو کس کا تھا (پتا نہیں چلا)۔ حنا یاسمین ”الفت دیوتا“ ونڈر فل حسین انجم انصاری، بہت ٹائٹل تحریر تھی۔ بہت لوگ لوگ سی باتیں قلمبندی ہوئی تھیں آئندہ بھی اسی طرح لکھتی رہے گا۔ (میں کبھی کبھی سوچتی ہوں کیا لڑکیاں بھی اپنی پہلی محبت اتنی جلدی بھول جاتی ہیں؟ جواب نہیں ملتا مجھے۔ ”وہل گیا ہجر کا دن“ نادیہ احمد جی بہت اچھا لکھ رہی ہیں ”نور فاطمہ علیہ کی چھو پوگی ناں“ کیا سپنس پھیلا دیا ہے (اگلی قسط کا بڑی بے صبری سے انتظار ہے)۔ ”محبت میری آخری شرارت تھی“ جاری ہے مگر جتنا پڑھا مزہ آیا جاندار اسٹوری۔ ”میرے خواب زندہ ہیں“ آف یہ کیا فراز شاہ کیوں آ گیا ماریہ کے گھر شاید وہ ابرام کو ملنے کا بہانہ کرے گا اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔ جیس کا کتنی بری نکلی آستین کا سانپ درست کہتے ہیں دوست ہی حسد کرتے ہیں اور یہ کیا سونیا تو بڑی عقل مند نکلی۔ کامیش کی شادی مہر و سے ہوگی جہاں تک میرا خیال ہے زیادہ زیادہ لکھا کریں آ پی جی۔ ”دل کے درتے“ روشنی کے دل میں بدگمانیاں بڑھتی ہی جارہی ہیں اب کیا ہوگا صدف آ پی سفینہ کو بھی کھل کر خوشیاں دیکھنے دیں۔ ”شب رز و تیری چاہ میں“ ویری گڈ ناٹک جی عرش کو جلدی سے ٹھیک کر دیں بس۔ زنا نثار نے دراج کے ساتھ جا کر بہت اچھا کیا۔ درجا تو محبت کی دیوی سی بن گئی رجا اب اچھی لگی نئی سی۔ افسانے تمام ہی زبردست تھے۔ ”دل

جلی، سلی غزل ہر بار کی طرح اچھا لکھا۔ ”ہمہ مات“ نسرین جی ویل ڈن۔ ”اک تیر انتظار“ عروسہ عالم اسٹوری بھی تھوڑی الگ سی تھی اچھی لگی۔ ”بھرم“ اتر اعجاز ہلکی پھلکی تحریر اچھی لگی۔ ”آف یہ اندازے ہمارے“ ترمین فیم سر ہیو بہت ناس لکھا ہر کسی کا ایک انداز ہوتا ہے۔ ”فیس بک کی کہانی“ میا احمد خان ونڈر فل سوسائٹی میں عام سی بات کو آپ نے بہت اچھے لفظوں میں قلمبند کیا۔ ”تہی دامن“ سحر علی بہت سبق آموز تحریر تھی ”بنا بنوں کے فون“ بشریٰ تنویر بابا اچھی تحریر تھی۔ ”مٹ گئے حروف غلط“ سمیہ عثمان پر مٹ ایکسی لینس آرٹیکل فہیدہ غوری بہت نایاب ٹوٹکے لگے مستقل سلسلے تمام ہی اچھے ہیں۔ اپنا نام نہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے ہر چیز پھینکی لگتی ہے بزمِ سخن ایک سے بڑھ کر ایک شعر تھا۔ کچن کارز صنم سجادا لوکی جاٹ پکا کر رکھ لو ہم آرہے ہیں بھئی کھانے ہی ہی ہی (نیور مائنڈ) آرائشی حسن زبردست۔ عالم میں انتخاب تمام کلام اچھے تھے۔ شوخی تحریر سب کی نمایاں باتیں اچھی لگیں۔ حسن خیال ہائے رلا دیار گل مینا اینڈ حسینہ اور شیریں صاحبہ آپ کو میری طرف سے انعام پر مبارک باد۔ پی پروین تھینک یو ہماری نگارشات پسند کرنے کے لیے (جگ جگ جو ہمیشہ خوش رہیں) شوبز کی دنیا اور ٹوٹکے ایک ایک لفظ پڑھ ڈالا اور ہو گیا حجاب کا دی اینڈ۔ ایک دفعہ پھر میری طرف سے حجاب کو سالگرہ مبارک ہو اور حجاب اسٹاف کو بہت کم وقت نے حجاب نے اپنا نام اور مقام بنایا ہے اللہ کرے دن رات تری کے زینے یونہی عبور کرتا جائے ہمارا حجاب اس کے ساتھ دیں اجازت اللہ حافظ۔

پیارے اتر! آپ کا مکمل تبصرہ پسند آیا اور آپ کا تبصرہ انعام کا حق دار ٹھہرا اور آئندہ بھی شامل محفل رہیے گا۔ جہاں تک ڈاک کی بات ہے آپ کی ڈاک ہم تک نہیں پہنچتی جب ہی حجاب آپ کی نگارشات سے محروم رہتا ہے۔

جینا کوئل مہیب..... مسجد الفرید، مغل پورہ۔ آل حجاب ایم السلام علیکم! اسٹریڈنڈ ریڈز کیسے ہیں؟ امید ہے کہ خیریت سے ہی ہوں گے۔ ایک تو حجاب ملتا بہت لیٹ ہے کیا آپ لوگ حجاب ذرا جلدی ہم تک نہیں پہنچا سکتے؟ اللہ کرے 15 کو حجاب ملا سب سے پہلے ایک نظر ٹائٹل پڑا الی ”آف حجاب کے ٹائٹل ذرا اچھے نہیں ہوتے ایک تو آدمی عمر کی لڑکیوں کے ٹائٹل دے دیتے ہیں کیا ماڈل کے سر میں درو تھا؟ جو دوپٹہ باندھا تھا؟ خیر تو..... اب ذرا ایک لڑکیوں کے ٹائٹل دیا کریں بالکل پسند نہیں آیا۔ اس کے بعد وہی کیا جو پچھلے نو ماہ سے کر رہی ہوں۔ حسن خیال پر گئے ہوتا کیا تھا وہی ہوا حجاب پچھلے نو ماہ سے کر رہے ہیں پھر میرا لٹرشاپ نہیں کیا کئی دفعہ تو دل کیا کہ خط لکھنا ہی چھوڑ دوں پھر سوچا کہ ہم پر بھی کبھی نظر کرم ہو ہی جائے گی۔

سلسل عم اٹھانے سے بہتر ہے کہ زی کناہ کر لیا جائے کناہ کرنے والوں سے

ندیمہ اعتراف شائع کرتے ہیں اور نہ کسی سلسلہ میں جگہ دیتے ہیں لگتا ہے آپ صرف دیرینہ قارئین کو ہی جگہ دیتے ہیں؟ حسن خیال میں نے اکثر نوٹ کیا ہے کہ صرف چند ہی لوگوں کو جواب دیا جاتا ہے۔ کیوں جو ہی باجی؟ کیا باقی لوگوں کو جواب دینا ضروری نہیں سمجھتی ہیں؟ مجھے پتا ہے کہ میرا تبصرہ اس ماہ پھر نہیں شائع کریں گے لیکن حجاب کی سالگرہ ہے اس لیے سوچا کیوں نہ ایک بار پھر کوشش کروں بات چیت پڑھ کر دل بہت برا ہوا آج کل کوئی کسی کے لیے کچھ نہیں کرتا بلکہ کسی کو کوئی چھوٹی سی خوشی بھی مل جائے تو جیلس ہو جاتے ہیں اللہ ہی ہے جو بہتر کرے گا آمین۔ حمد و نعت سے ایمان تازہ کیا اس کے بعد تعارف پڑھے اچھے لگئے ہمارا نمبر تو شاید کبھی نہ آئے؟ رخِ سخن میں مہربانی کر کے راحت جیسن اور سندس جیسن کو لائیں پلیز سلسلہ وار مہربانی کر کے نادیہ فاطمہ پی کا ناول ختم کریں میں کئی بار کہہ چکی ہوں۔ ”دل کے درتے“ بس گزارے لائق ہے۔ ”شب آرزو“ خوب صوفی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ”الفت دیوتا“ ذرا پسند آیا نہیں بالکل بورنگ۔ ”دھل گیا بجر کا دن“ نادیہ پی یہ ناول مزہ نہیں دے رہا ہے اور صفحات بھی مختصر ہوتے ہیں؟ آخری شرارت یہ قسط کچھ خاص مزہ دے نہیں سکی خیر اگلی قسط دیکھتے ہیں کیا رنگ دکھائی ہے؟ حجاب کی یہ بات بہت اچھی لگتی ہے کہ افسانے مختصر ہوتے ہیں اور بہت سبق آموز ہوتے ہیں زیادہ طویل نہیں لیکن اس ماہ کچھ افسانے متاثر نہ کر سکے (افسوس) جو پسند نہیں آئے ذرا غور فرمائیں۔ ”بھرم مٹ گئے حروف غلط“ مات اندازے ہمارے تہی دامن“ مجھے بالکل متاثر نہ کر سکے برا لگا ہوتا سوری آرٹیکل ٹوٹکے اچھا لگا ”جیسا میں نے دیکھا“ یہ سلسلہ مجھے ذرا پسند نہیں آیا ہے بزمِ سخن میں سب کا انتخاب خوب رہا۔ کچن کارز میں براونیز اور کوفتے اور پلاؤ کی ترکیب دیں پلیز یا آرائشی حسن عالم میں انتخاب سب پہلے والے لوگ تھے میری غزل شاید ردی کی نوکری کی زینت بن گئی۔ شوخی تحریر میں بھی میں نے بھی خیر سب کا انتخاب خوب رہا۔ حسن خیال میں کاش میرا

بھی تبصرہ ہوتا شوہر کی دنیا میرا فورٹ سلسلہ ہے اسے ذرا بہتر کریں۔ ٹوٹکے میں برتنوں کے بارے میں بتادیں اب اس بات کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ ہر قاری بہت شوق سے خط لکھتا ہے اسے جواب ضرور دیا کرے مگر قاری ہی اپنی رائے نہ دے تو کیسے پتا چلے گا کہ پرچہ کامیاب ہے کہ نہیں۔ اگر کوئی بات بری لگی ہو تو سو سوری۔ یہی برتھ ڈے حجاب بہت ترقی کر دیا بارہ ضرور آؤں گی۔

✽ ڈیر جینا! بالکل دوبارہ آنا اور کوشش کرنا مزاج بہار ہے

نور المثل شہزادی..... قصور۔

پستی سے بلندی کی طرف پرواز کرتی ہوں
بسم اللہ سے حسن خیال کا آغاز کرتی ہوں

سب سے پہلے حمد و ثناء سے دل و دماغ کو معطر کیا پھر سیدھے پہنچے ”الفت دیوتا“ پر سورج کی نام اچھا لگا باقی محبت موضوع پر آتا تھا کچھ خاص متاثر نہ کر سکی یہ تحریر فیس بک کی کہانی بہت اچھی تھی۔ نئے دور کی لڑکیاں سبق حاصل کریں ورنہ حقیقی معاشرے میں ہر مرد و لہان جیسا نہیں ہوتا پہلی غلطی کو گناہ بنا دیتے ہیں اکثر مرد بننا بنوں کے فون آہ ہم بھی اپنے بچپن میں چلے گئے فون کا تو کوئی قصہ یاد نہیں لیکن نی وی دیکھنا یاد ہے بار بار چھت پر چڑھاٹینا صحیح کرنے کے لیے اذان کا احترام کرتے ہوئے نی وی بند کرنا اب تو آنکھیں نی وی پر ہوتی ہیں آواز کم کرنے کو ہم بہت احسان سمجھتے ہیں۔ ”فہم مات“ خدائی کام میں دخل اندازی کس کے ہاتھ میں ہے۔ ”ہے مٹ گئے حروف غلط“ بعض جگہوں پر بولنا پڑتا ہے ہر جگہ چپ کا سکھ نہیں چلتا دل جلی میں کوئی پیغام نہیں تھا اف یہ اندازے ہمارے واقعی کسی کے بارے میں اندازہ نہیں لگانا چاہیے اس کے علاوہ رخ سخن میں جس ہستی کا سب اسٹل نے انٹرویو کیا تھا ان کا نام کہیں بھی نہیں تھا۔ (حنایا سمین) شروع میں پڑھا میں چوئیاں کی رہائش پذیر ہوں دل بلیوں اچھلنے لگا مگر چار چار لائٹ لے کر ڈھونڈنے پر بھی پتا نہ چلا وہ ہستی کون ہے عقل کے گھوڑے دوڑائے شاید سب اسٹل ہمارے شہر چوئیاں کی رہائش ہے بہت خوشی ہوئی مگر پھر سوچ سوچ کر ذہن میں آیا سب اسٹل تو رحیم یار خان کی ہے مگر یہ ہستی کون تھی آپلی جواب ضرور دینا۔

✽ پیاری نور! رخ سخن میں حنایا سمین کا انٹرویو شائع ہوا تھا۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤ سنگھ۔ پیاری باقی جوہی احمد صاحبہ السلام علیکم! اس بار اکتوبر کا حجاب شہزاد خان کے جازب نظر سرورق سے سجامیرے ہاتھوں میں ہے سرورق دیکھ کر یہ شعر ہونٹوں پر چھلنے لگا۔

جگہ نہیں ہے میرے دل میں تل بھی دھرنے کی

ہیں اس قدر میری نظروں میں وہ سائے ہوئے

آپ کو اور حجاب کو جانے والوں کو اس میں لکھنے والوں کو اسے پڑھنے والوں کو اس کی دوسری کامیاب سالگرہ مبارک ہو اس کے لیے کہوں گی۔

دہی محسوس کرتے ہیں تپش درد محبت کی فراز

جو اپنے آپ سے بڑھ کر کسی سے پیار کرتے ہیں

روہنگیا مسلمانوں کے ساتھ انسانیت سوز مظالم پر آپ کا ادارہ مسلم ممالک کے حکمرانوں کی آنکھیں کھولنے کے لیے کافی تھا میں تو حیران ہوں کہ ان مظالم کے خلاف سب سے پہلے آواز دو غیر مسلم ممالک چین اور روس نے اٹھائی تھی۔ حمد و ثناء پڑھ کر ایمان کو تازہ کیا۔ انسانوں میں ”دل جلی“ تھی دامن بھر بننا بنوں کے فون ”فیس بک“ کی کہانی پسند آئے۔ میری دعا ہے اللہ تعالیٰ میری نند فریدہ جاوید فری کو مکمل صحت عطا فرمائے آمین۔ ایک جھپکنے میں دو سال گزر گئے حجاب دو سال کا ہو گیا یہ دو سال بہت کامیابی کے ساتھ بیت گئے آگے چل کر بھی ان شاء اللہ حجاب آچل کی طرح کامیابیوں کے جھنڈے گاڑھے گا ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

✽ ڈیر پروین! دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سجل انصاری..... سلا نوالی۔ آچل اور حجاب کی مدد پرہ قیصر آراء اور باقی سب نگران اعلیٰ کو السلام علیکم! اور آپ سب کو میری طرف سے ماہنامہ حجاب کے دو سال پورے ہونے پر دل کی گہرائیوں سے بہت بہت مبارک باد قبول ہو اور اللہ پاک

سے دعا ہے کہ ماہنامہ نجل و حجاب ہمیشہ اسی طرح مزید کامیابیاں سمیٹیں اور اللہ آپ سب کو خوش حال اور صحت مہری زندگی عطا فرمائے آمین یارب العالمین۔ آپ کی تحسین انجم انصاری آپ کو ”الف دیوتا“ کہانی لکھنے پر بہت بہت مبارک ہو آپ یہ کہانی میری زندگی پر لکھی ہے۔ ”سورج بکھی“ کی سوچ مجھ سے بہت ملتی ہے ایسا لگتا ہے جیسے وہ ”دہائیں“ میں ہوں غنیمت سمجھ نہیں رہی کس کن الفاظ میں تعریف کروں دیری دہل ڈن آئی آپ نے تو میرا دل کھول کے رکھ دیا جو میں آج تک نہ کہہ سکی آپ نے لکھ دیا اور مجھے تحسین انجم انصاری کا کوئی رابطہ بھروسے دیں ان سے پوچھ کر تو آپ کی بہت مہربانی ہوگی کیوں کہ میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے ان سے بات کرنے کا پلیز آپ میرا پیج ان کو دے دیں میں ان کے جواب کا بہت شدت سے انتظار کروں گی پلیز۔

ہم ڈیر تھنک! دیگر کہانیوں پر بھی تو تبصرہ کریں

ماورا طلحہ..... گجرات۔ السلام علیکم! امید کرتی ہوں حجاب سے وابستہ سب لوگ خیر و عافیت سے ہوں گے۔ حجاب ہمیشہ کی طرح زبردست رہا۔ ایک بات جس کی وضاحت میں شروع میں کروں گی کہ اکثر لوگ کہتے ہیں حجاب میں بہت زیادہ افسانے ہوتے ہیں تو ان لوگوں کو میری رائے ہے کہ ہر شاہد اٹھا کے دیکھ لیجئے تقریباً تین سے چار نام نئے لکھنے والوں کے ہوتے ہیں۔ اگر نئے لکھاریوں کو موقع مل رہا ہے تو برائے مہربانی ان کی راہ میں روڑے نہ اٹکا میں اگر حوصلہ افزائی نہیں کر سکتے تو تنقید کے نشتر بھی نہ چلائیں۔ مستقل سلسلے سارے ہی زبردست رہے۔ الطاف حسین حالی کی حمد شاید پینچھ کلاس میں پڑھی تھی اور جب سے ہی پسندیدہ ہے۔ حجاب کی پریاں بھی چھائی رہیں اور سب کے بارے میں بڑھ کے اچھا لگا۔ سلسلے دار ناول لکھنے والوں کے لیے نیک تمنا میں۔ ”الف دیوتا“ واہ کیا ناول تھا۔ آغاز سے انجام تک اسے سحر میں لپے ہوئے تھا۔ ”محبت میری آخری شہریت تھی“ صائمہ آلی سب سے پہلے تو ڈھیروں مبارکباد۔ معذرت تبصرے کا کہہ کر بھی کر نہیں پائی۔ میری ازلی سستی اور کالمی ہر کوشش کو ناکام کرتی رہی لیکن یہاں حساب پورا کر دوں گی۔ ناول کا نام تو کمال تھا ہی لیکن کہانی بھی زبردست تھی۔ ابھی تو آغاز ہے بہت سی الجھنیں ہیں کہانی میں جو رفتہ رفتہ کھلیں گی۔ کرداروں کے نام بھی کمال چنے ہیں، سادہ اور منفرد۔ آپ کے لیے بہت سی نیک تمنائیں اور دعا گو اس ناول کے ساتھ آپ بھی صاحب کتاب بن جائیں۔ افسانوں میں بہت سی فیس بک فرینڈز کے نام نظر آ رہے تھے۔ سب سے پہلے میں بشری تنویر کو مخاطب کروں گی۔ مجھ سے بار بار افسانے کا پوچھتی رہی اور جب وقت آیا تب غائب ہو گئی۔ بہت دل دکھا مگر دعا ہے اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے۔ ڈاکٹر بن کے ڈاکی تو زیادہ خوشی ہوگی۔ ”دل چلی“ اور ”تھمہ مات“ افسانوں کی فہرست پر چھائے رہے۔ باقی سارے افسانے بھی اچھے تھے۔ زمین نے بھی اچھی کوشش کی تھی۔ بہت سی نیک تمنائیں زمین تمہارے لیے بھی۔ صبا احمد خان اب تو صاحب کتاب ہو چکی ہیں۔ صبا زلٹ اور بک کی ڈبل مبارک ہو۔ افسانہ بھی اچھا لکھا۔ نومبر میں حجاب دو سال کا ہو رہا ہے تو حجاب اور ادارے کو بہت سی دعاؤں کے ساتھ مبارکباد۔ آپ سب کی محنت رنگ لارہی ہے کہ حجاب لوگوں کے دلوں میں جگہ بنا جا رہا ہے۔ ابھی تک کے لیے اتنا ہی پھر ملیں گے چلتے چلتے اوہو میرا مطلب ہے حجاب پڑھتے پڑھتے۔ والسلام۔

ہم ڈیر ماورا! تبصرہ صرف افسانوں تک ہی محدود ہے باقی تحریریں بھی توجہ طلب تھیں۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش۔ السلام علیکم! سب سے پہلے اپنی پیاری سی حجاب قارئین کو خلوص بھرا سلام اور حجاب کو سالگرہ بہت بہت مبارک دعا ہے کہ ہمارا ساتھ ہمیشہ یوں ہی قائم و دائم رہے آمین۔ اس شعر کے ساتھ حاضر ہوں کہ.....

میری فطرت نہیں اپنا غم بیان کرتا
اگر تیرے دل کا حصہ ہوں تو محسوس کر تکلیف میری

جی قارئین سنائیں کیسی ہیں آپ سب لوگ۔ امید کرتی ہوں سب ہی ٹھیک ٹھاک اور زندگی کے لمحوں کو بھر پور طریقے سے انجوائے کر رہی ہیں۔ پیارے قارئین زندگی کا سفر دواں دواں ہے کبھی رکتا نہیں لیکن انسان اس زندگی کے سفر سے ٹھک جاتا ہے۔ کیوں کہ وہ ایک اپنے جیسے عام انسانوں کے ساتھ امیدیں باندھ لیتا ہے اور تب ہی اسی انسان کا دھوکا پیار میں جدائی اچھائی کے بدلے برائی اسے مکمل طور پر تھکا دیتی ہے۔ اگر یہی انسان اپنے رب باری تعالیٰ کے ساتھ امیدیں باندھ کر سفر کو جاری کریں اور

یقین مانیں کہ وہ رب اپنے بندے کو ہر جگہ عزت مرتبہ عطا فرمائے گا اور بنائے گئے ہی اس کی ہر خواہش کو پورا کرے گا کیونکہ.....

ایک چیز وہ ہے جو تم چاہتے ہو

ایک چیز ہے جو تمہارا رب چاہتا ہے

اگر تم وہ چیز چاہتے ہو جو تمہارا رب چاہتا ہے

تو یقیناً تمہارا رب تم کو وہی دے گا جو تم چاہتے ہو

ہمیں اپنے رب کی رضا میں راضی ہونا چاہیے۔ یہی ہمارے حق میں بہتر ہے

جی قارئین آتے ہیں اب اپنے حجاب کی طرف۔ ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی حجاب نیم کا بہت شکر یہ میرے تبصرے کی وجہ سے مجھے حجاب گفت میں ملا۔ حجاب کا ٹائٹل دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا زبردست ٹائٹل۔ سب سے پہلے حمد و ثناء پڑھ کر بہت سکون ملا۔ قیصر آرا آپ کی باتیں پڑھ کر دل بہت اداس ہوا پتہ نہیں کب مسلمانوں کے حالات بہتر ہوں گے۔ سب دوستوں کا تعارف پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ انٹرویو میں ستا سے مل کر ان کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا۔ "الفت دیوتا" ناول اس بار کا بیسٹ ناول تھا حجاب میں۔ سورج کو مار کر کہانی اگر وہی اینڈ کر دی جاتی تو بہت اچھا تھا مگر پھر بھی بہت لا جواب اسٹوری تھی۔ سورج کبھی کی حالت دیکھ کر مجھ بہت رونا آیا مگر پھر وقت کے ساتھ ساتھ وہ سنبھل گئی۔ اتنی اچھی تحریر لکھنے پر بہت بہت مبارک باد۔ "میرے خواب زندہ ہیں" کی اگلی قسط کا مجھے شدت سے انتظار رہے گا پلیز فراز کی شادی ماریہ سے مت کروانا اور لا لارخ والے حصے کو بھی آگے لے کے چلیں ناں پلیز۔ "ڈھل گیا ہجر کا دن" اسٹوری بہت ہی اچھی ہے۔ "محبت میری آخری شرارت" بھی۔ بہت سپر اسٹوری بہت اچھا لکھا صائمہ آپ نے پہلی قسط اتنے مزے کی بھی امید ہے آگے بھی اچھی ہوگی۔ اگلی قسط کا انتظار ہے افسانہ تہی دامن "سحر علی بہت اچھا لگا۔" "نغمہ مات" نسرین اختر ضیاء نے بہت عمدہ لکھا وہ کیا ہے ناں کہ انسان جس چیز سے بھٹکتا ہے وہی اس کی قسمت میں لازمی ہوتی ہے۔ "اک تیرا انتظار" عروسہ عالم نے بہت ہی زبردست اسٹوری لکھی۔ ہر چیز کو ایک خاص طریقے سے لے کر چلیں تجسس بھری ایک خوب صورت اسٹوری لگی۔ "بنا بنوں کے فون" بشری تنویر ایک مزاحیہ تحریر جس کو پڑھ کر مزہ آیا باقی سب افسانے بہت زبردست تھے۔ عالم میں انتخاب سب کے انتخاب پڑھے طلعت نظامی۔ اتر آتور فاطمہ فریدہ کے انتخاب بیسٹ تھے۔ شوخی تحریر میں بہت معلوماتی تحریریں تھیں مجھے بہت پسند آئیں۔ حسن خیال میں سب کے تبصرے پسند آئے اپنا تبصرہ دیکھا تو میرا نام آدھا لکھا ہوا (شیریں) مگر پھر سوچا کہ خیر کوئی بات نہیں ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔ کچن کارز میں سب ہی ترکیبیں اچھی تھیں۔ ہو میو کارز ایک معلوماتی سلسلہ ہے ٹوٹکے بہت آزمودہ تھے مجموعی طور پر سارا حجاب اچھا لگا۔ اب اجازت چاہوں گی اپنا اور اپنے چاہنے والوں کا بہت سا خیال رکھیں خدا حافظ۔

☆ اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ رب العزت ہم سب کی پریشانی دور فرمائے اور وطن عزیز کو تاقیامت قائم رکھے آمین۔

ہجرت شاعت:

جیون اک خواب سفر میرا اور دُغمہ ہے صدا حجاب نگری آدے کا آدہ میں حجاب ہوں۔

تکبیل اشاعت:

میں جینا چاہتی ہوں، موتی، سنگ جگر۔



بھوک

بھوک کا لفظ لاطینی زبان کے لفظ Appetite سے لیا گیا ہے جس سے مراد کسی چیز کی خواہش ہے بھوک ایک قدرتی خواہش ہے جو کہ ہر جاندار میں موجود ہوتی ہے اور یہی خواہش خوراک کی اہمیت کو اجاگر کرتی ہے۔

بھوک کا تعلق خون میں موجود گلوکوز کی سطح سے ہوتا ہے عام طور پر گلوکوز کی سطح خون میں 80mg سے 120mg تک ہو خون میں شکر یعنی گلوکوز کی سطح جیسے ہی اپنی عام سطح سے نیچے گرتی ہے اس کی اطلاع دماغ کے ایک حصے Hypothalamud میں موجود مراکز تک جاتی ہے جو کہ احساس بھوک پیدا کرنے اور مفقود کرنے سے متعلق ہے۔ یہ مرکز بالترتیب Appetite centre اور Soctiety centre کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

جب خون میں گلوکوز کی سطح گر جاتی ہے تو اسی وقت Appetite سے Ampulses معدہ تک جاتے ہیں اور معدہ میں ایک خاص قسم کی حرکت پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے Hunger Pain شروع ہو جاتے ہیں اور ہمیں کھانے کی طلب یعنی بھوک پیدا ہو جاتی ہے جب خون میں گلوکوز کی سطح معمول کے مطابق ہو جاتی ہے تو یہ اطلاع Satiety centre تک جاتی ہے جو کہ معدہ امپلس تک جاتی ہے جس کی وجہ سے معدہ کی حرکت اختتام پزیر ہو جاتی ہے اور بھوک کا احساس ختم ہو جاتا ہے۔

انسانی جسم میں گلوکوز کا
کودار:-
غذا کی طلب انسان کے جسمانی اور نفسیاتی

ضرورتوں کا لازمہ ہے مگر بعض اوقات بھوک اس قدر تیز اور بے قابو ہو جاتی ہے کہ دل کچھ بھی کھانے کو چل جاتا ہے ایسی کیفیت کیوں طاری ہوتی ہے سائنس نے اس بارے میں تحقیق سے جو کچھ ثابت کیا ہے اس کے پیش نظر انسان کی تخلیق کے وقت ہی اس کے خیر میں میٹھی چیزوں کی طلب و رغبت ڈال دی جاتی ہے چنانچہ ہر شخص خواہ وہ عمر کے کسی بھی حصے میں ہو اسے شیریں اشیاء دیگر خوردنی لوازم میں زیادہ مطلوب و مرغوب ہوتی ہیں سائنسی اصول کے مطابق ہی انسان جب بھوک کے ہاتھوں نے قرار ہوتا ہے تب بھی اس کے جسم میں مٹھاس کی مقدار کم ہونے کے باعث اس کی اشتہا یعنی بھوک عروج پہ ہوتی ہے جو اسے خوراک برٹوٹ پڑنے پر مجبور کرتی ہے سائنس نے اپنے دعویٰ کی دلیل کے لیے بتایا ہے کہ نومولود بچے کی زبان پر اگر چینی کا ایک دانہ رکھ دیا جائے تو وہ بلا تامل و تردد اسے چوسنے کی کوشش کرے گا قصہ درحقیقت یہ ہے انسان کے حواس خمسہ کے ایک جز و قوت ذائقہ کی طرف سے زبان پر رکھے چینی کے دانے کی خبر ایک مضبوط اعصابی تار کے ذریعے دماغ کی قوت محسوسہ کو ملتی ہے چنانچہ ذہن اور دماغ بچے کو دانہ چوسنے کی ہدایت کر دیتا ہے اس مثال سے یہ واضح ہوا کہ مٹھاس اور شیریں اشیاء اس کی جبلی خواہشوں میں شامل ہے انسانی خوراک کے بارے میں ماہرین نے جو رائے دی ہے اس کے پیش نظر بھی اس کی بے قابو اشتہا کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے میٹھی چیزوں کے علاوہ نمکین اور چمکانی والی اشیاء بھی انسانی جسم کی ضرورت ہیں اگرچہ مٹھا اہمیت کے لحاظ سے ان میں ایک منفرد مقام رکھتا ہے لیکن اس کے باوجود یہ تینوں چیزیں انسانی بدن کے لیے ناگزیر ہیں ان سے فراہم ہونے والے حرارے اور کیلوریز پروٹین اور کاربوہائیڈریٹس کی شکل میں انسان کو توانائی مہیا کرتے ہیں چنانچہ ماہرین کے مطابق چینی، نمک اور چمکانی میں سے کسی ایک کی بھی

کم مقدار غذا کی طلب اور اشتہا کو بڑھا رہی ہے یہ بات بھی دیکھنے میں آتی ہے کہ بچے اور بڑے یکساں طور پر چاکلیٹ اور چپس پسند کرتے ہیں دفاتر اور سفر میں بھوک کے فوری ازالے کے لیے بھی انہیں ہی استعمال کیا جاتا ہے ایسا کرنے کی وجہ یہ ہے کہ میٹھی اشیاء کے علاوہ نمک اور چکنائی ملی چیزیں جسم کو فوری توانائی مہیا کر کے غذائی ضروریات پورا کرتی ہیں عام طور پر دیکھا گیا ہے ہائی بلڈ پریشر کی صورت میں چینی کا ایک چمچ انتشار خون کو متوازن کر دیتا ہے۔ جدید تحقیق کے مطابق بھوک کے محرک دماغ میں موجود بعض کیمیکل بھی ہوتے ہیں، ان میں دو کیمیکلز بہت پر تاثیر اور اشتہا کو دو چند کرنے میں دور اثر ہیں دماغ کا ایک کیمیکل گالالین انسان کو بھوک کے معاملے میں بے حوصلہ کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس کی کارکردگی سے انسان کھانے میں لمحہ بھر کی تاخیر برداشت نہیں کر سکتا، اس کے علاوہ ”نیوپٹائیڈ وائی“ بھی دماغ کا باسی کیمیکل ہے اس کی ذمہ داری تو جسم میں ”کاربوہائیڈیٹ“ کی شرح کو متوازن رکھتا ہے مگر بعض اوقات اس کے افعال کا مدوجز بھی بھوک کو چمکانے میں معاون ثابت ہوتا ہے بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ بھوک کی شدت اور کھانے کی طلب ان دونوں کیمیکلز کی مرہون منت ہوتی ہے دماغ میں گالالین کی مقدار کی نوعیت مختلف انسانوں میں مختلف ہوتی ہے چنانچہ جن لوگوں میں گالالین کی سطح بلند ہوتی ہے وہ بسیار خور ہی نہیں بھوک کے معاملے میں بڑے بے صبر بھی ہوتے ہیں اگر انسان کو ان کیمیکلز کے بارے میں علم ہو تو وہ بھوک کی شدت میں باؤلا ہونے کے بجائے کیمیکلز کے افعال پر غور کرے سائنس دان اور ماہرین غذا کا کہنا ہے کہ بھوک کا تعلق انسان کی نفسیات سے ہے چنانچہ جب اشتہا پر آئے گی تو انسان میٹھی چیزوں کی طلب زیادہ کرے گا ہر شخص کو اپنی جسمانی قوتوں سے نبرد آزما ہونے کے لیے دن میں ایک ہزار حراروں کی ضرورت ہوتی ہے

ان کی عدم فراہمی کی صورت میں وہ نحیف و زار ہو جاتا ہے مگر جو نمی اس کے مطلوبہ حرارے اسے مل جائیں وہ ایک دم فٹ ہو جاتا ہے اور حراروں کی تیزی سے قوت رسانی کا کام صرف میٹھی اشیاء ہی کرتی ہیں عورتوں کے ہارمونز میں ماہانہ ترمیم بھی خوراک کے اتار چڑھاؤ سے ہوتی ہے نسوانی ہارمونز کا ایسٹروجن بڑھ جاتا ہے تو خواتین کے دماغ میں گالالین کے مقدار میں اضافہ ہو جاتا ہے نتیجتاً ان کی بھوک کی شدت بڑھ جاتی ہے اور بعض اوقات ڈائٹنگ کی شوقین لڑکیاں بھی خوراک پر ٹوٹ پڑتی ہیں عورتوں میں میٹھی چیزیں مردوں کی نسبت زیادہ پسند کی جاتی ہیں اس کی وجہ بھی ہارمونز کی ہی کارفرمائی ہے ایسی کیفیت عموماً نو عمر لڑکیوں میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ سن بلوغت کو پہنچتی ہیں حمل کے دوران بھی عورتوں میں ہارمونز کے اتار چڑھاؤں میں اضافے سے بھوک کی شدت اور اشتہا بڑھ جاتی ہے۔

بھوک کی شدت میں بے قرار ہو جانا اگرچہ اچھی صفت ہے تاہم اسے برا بھی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ایسا صرف انسان کے اندر وقوع پذیر تبدیلیوں کے باعث ہوتا ہے چنانچہ وہ جو کچھ کرتا ہے جسمانی غذائی ضروریات سے مجبور ہو کر کرتا ہے انسان کو اپنی جسمانی ضرورت کے مطابق مطلوبہ غذا ضرور ملنی چاہیے مردوں کی نسبت عورتیں بھوک کی شدت زیادہ ضبط کر لیتی ہیں انسان بھوک کے ہاتھوں بعض اوقات ایسے بے لگام ہو جاتے ہیں کہ ممنوعہ اور بد پرہیزی بھی کر لیتے ہیں ماہرین کے مطابق خوراک لیتے وقت اس کے جسم پر انداز ہونے والے فوائد اور نقصان پیش نظر رکھنا چاہیے ایسی غذا لینی چاہیے جو جسم کو مطلوبہ حرارے فراہم کر سکتے ہیں ان میں مین بار خوراک لینا صحت مند اور مفید علامت ہے چنانچہ اس کے بارے میں عالمگیر سائنسی تحقیق نے ثابت کر دیا ہے کہ میٹھا انسان کی جلی ضرورت ہے اور یہ میٹھا ہی ہے جو انسان

Thyroid glands کے فعل میں زیادتی یا سوجن بھی اس کا سبب ہیں اگر معدہ یا آنتوں میں کسی قسم کا ناسور یا Fistula ہو تو بھی بھوک زیادہ ہو جاتی ہے حاملہ عورتوں میں بھی بھوک کا بڑھنا پایا جاتا ہے اگر پیٹ میں کیڑے ہوں تو بھی بھوک زیادہ ہو جاتی ہے۔

غیر فطری خوراک کی خواہش:-

یہ مرض ذہن اور جگر کے نظام کی خرابی واقع ہونے سے متاثرہ فرد کا رجحان ان غذاؤں کی طرف ہو جاتا ہے جو کہ چکنائی سے عاری ہوں اور ہضم نہ ہونے والی ہوں یہ عام طور پر حاملہ عورتوں اور بچوں میں یا پاگلوں میں پایا جاتا ہے مثلاً ملٹانی مٹی، سیمنٹ یا کونکر اور ریت وغیرہ کا استعمال یا بعض کو کسی مخصوص خوراک سے نفرت ہو جائے۔

علاج: چائنا..... بھوک نہ ہونے کے باوجود بہت زیادہ کھانے۔

لائیکوپوڈیم..... بہت زیادہ بھوک مگر تھوڑی خوراک سے سیر ہو جائے۔

گریفائٹس..... مٹھائی کھانا پسند نہ کرے۔

آر جینٹلمیلکیم..... مٹھائی کی بہت زیادہ خواہش۔

انا کارڈیم..... ایسی اشیاء جو ہضم نہ ہو سکے۔

کمکیر یا کارب..... چاک یا مٹی کھانے کی خواہش۔



کی بھوک کے مد و جزر کو جوار بھائے کی شکل دیتا ہے اور میٹھے کی مقدار جسم کو فراہم ہوتے ہی بھوک کی شدت رفو چکر ہو جاتی ہے میٹھا ہزار ہا جسمانی اعضا کے لیے لازمی سہی نگر اس کے استعمال میں اعتدال نہ برتنا ذیابیطس کا بھی محرک بن جاتا ہے چنانچہ میٹھا کھاتے وقت میٹھے کے خطرات کو بھی مد نظر رکھ لینا چاہیے یہ بات حقیقت کے عین قریب ہے کہ کسی بھی چیز کی زیادتی بہر حال نقصان دہ ہے حاصل مطالعہ یہ ہے کہ بھوک میں تیزی اور اشتہا اس وقت قابو سے باہر ہوتی ہے جب جسم میں گلوکوز کی مطلوبہ مقدار کم ہو جاتی ہے۔

بھوک کی کمی Anorexia

بھوک کا احساس ختم ہونا یا کم ہونا مندرجہ ذیل صورتوں کی بنا پر ہوتا ہے منہ یا حلق کی سوزش معدہ و آنت کا السر، معدہ کا سرطان، خون کی کمی، تپ دق، معدہ کی جھلی کی سوزش کوئی نفسیاتی الجھن بھی بھوک کم کرنے کا سبب بنتی ہے معدے کی رسولی بھی بھوک کی کمی کا سبب بنتی ہے اگر معدے میں السر یعنی زخم ہو تو بھی بھوک کم ہو جاتی ہے جب مریض میں جذباتی خرابی پائی جائے یا اس میں افسردگی کی حالت ہو تو بھی بھوک میں کمی ہو جاتی ہے۔

بعض مزمن امراض بھی بھوک کی کمی کا باعث بنتے ہیں، مثلاً شراب نوشی یا خون میں یوریا کا بڑھ جانا یا دل کی نالیوں میں خون جم جانا اس کی وجہ سے دل ٹیل ہو جائے یا پرانی سانس کی نالیوں کی سوزش یا کسی قسم کے بخار کے ساتھ بھوک میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔

بھوک کا بڑھ جانا (Bulimia)

ذیابیطس، ذہنی خرابی اور بھوک کی زیادتی عام طور پر اعصابی بیماریوں کی نشاندہی کرتا ہے مثلاً اس میں پیٹ بھرنے کا احساس ختم ہو جاتا ہے۔

بھوک کے زیادہ ہونے کا ایک سبب ہشٹریا بھی ہوتا ہے۔

تھا مگر ابھی بھی اثر ہے سوسب نہیں میرے لیے دعا کیا کریں
اللہ تعالیٰ مجھے ہمت دے آ منہ رحمان، مسکان یار تم کیسی ہوتی اور
جاذبہ مری میں کس جگہ رہتے ہو میں دو مہینے سے مری میں ہوں
ہر جگہ پوچھتی رہتی ہوں ریالی کی آمنہ کو جانتے ہو
(ہاہاہاہاہا) جلدی سے بتا دو ورنہ میں نے اشتہار لگوا دینا ہے
دونوں کا، لائبہ میرا تھینک یو یار مجھے پسند کرنے کے لیے میں ہی
آرزو ہوں، طیبہ خاوا آئینہ میں مجھے یاد کرنے کا شکریہ ارم کمال
آنٹی پو آرسونائس دیکھنا ایلا طالب، انا احب، ناز سلوش ڈشے،
فریدہ فری سب کو ڈھیر سارا سلام۔

زعمیرہ روشن..... آزاد کشمیر مظفر آباد

کلاس فیلوز اینڈ آفیل فیلوز کے نام
ہیلو ڈو آل آف یو کیسے ہو سبھی مائی ڈیر کلاس فیلوز اینڈ آفیل
فیلوز، ارم خان تھینک یو سوچ سیکنڈ سمسٹر میں ہمارا ساتھ دینے
کے لیے اب چنڈی جا کر بھول ہی نہ جانا، تھرڈ سمسٹر کے لیے
موسٹ ویکلم (تمہاری شرارتیں نہیں بھولیں گی لڑکی) حنا تم بھی
چنڈی تشریف لے جا رہی ہو ان کے پاس مبارکباد۔ سلکئی
انگیزا میں بہت انجوائے کیا ہم نے اسٹوڈنٹس اس آنٹی کا
کارنامہ (جو ہمارے برابر سیٹ پر تھیں ہاہاہاہاہا) ثمنینہ خان سینٹر
ہی کرو الیا (اچھا نہیں کیا) بہر حال جلد سے جلد آؤ واپس لاہور
سے۔ ربیعہ اینڈ جویریہ کیسا راپھر ہمارے ہاں کا وزٹ آؤ آپ
دونوں کے پیپر کیسے ہوئے، اٹھنی، خدیجہ، صائمہ چوہدری، کوثر،
میونہ، آپی صدف آپ سب کو سلام صائمہ عمرہ کی مبارکباد، لوہہ
والی فیلوز آپ کو بھی سلام۔ آفیل فیلوز میں صائمہ سکندر سومرو
خوش رہو (دیکھو آپ کو نہیں بھولی) کریم خان (اریبہ گڑیا) ہماری
چھوٹی سی رائٹر ملتان کی گمری انجوائے کرو تحریم اکرم چوہدری آپ
بھی رابعہ عمران چوہدری کیسی ہو آپ کی تینوں ڈول کیسی ہیں
پارلر کیسا چل رہا ہے؟ مدیحہ نور بن مہک (زمانے میں اور بھی غم
ہیں الف ب کے سوا) پوسٹری اچھی ہوتی ہے (مدیحہ بقلقم خود)
صدف آصف اسٹوریز تو سنجیدہ ہوتی ہیں مگر بائے بچہ تھوڑا فنی،
ام ربیعہ (ثوبیہ فواد) کیسی ہو، مونا شاہ قریشی آپ نظر نہیں آتی ہو
آج کل طیبہ نذر شادی کی مبارکباد تمنا یلوچ کیا کر رہی ہو آج
کل۔ اور سب کے لیے دعائیں۔

شرز یلوچ..... جھنگ صدر

میری چھوٹی سی دنیا کے نام

امرین سنڈی تم بہت ظالم ہو کیا بتاؤں یا راجب سے ہتا

چلا ہے کہ رزلٹ کے بعد تم اسلام آباد چلی جاؤ گی میرا حال
ہے (خوشی سے) میری مانو تم اس سال آرام کر لو اس سے اگلے
سال مل کر لاہور چلیں گی لاہور ویسے بھی تمہیں بہت پسند ہے
اور مجھے بھی ربیعہ اشتیاق عرف سوڈی سوچ لو پھر تم چلی گئی تو جی
سی میں میرے پاس رہے گا کیا (کھن) ویسے بھی تمہیں
میرے جیسا "شریف انسان" کہیں نہیں ملے گا پھر مانتی رہنا
نکریں قائد اعظم یونیورسٹی کی دیواروں کو (ہاہاہاہا) بیسٹ فرینڈ
دعا ہے کہ اللہ تمہیں تھوڑا صحت مند کر دے کیونکہ لوگ تمہیں اور
مجھے دیکھ کر کہتے ہیں مولو پتلو کی جوڑی۔ یقیناً آپ حیران ہیں
کہ میں نے آپ کو ڈیول کی بجائے انجیل کیوں بولا ہے تو
جناب آپ کے امی ابو بہت اچھے ہیں۔ ہاہاہا انجیل مجھے سچ میں
افسوس ہے کہ آپ کا پیپر رہ گیا۔ اب آپ یا ربیعہ میں سے کوئی
فیل ہو گیا تو سیاپا مجھے ہی بڑے گاناں میری ٹینشن نہ لینا میں
فیل ہوئی تو چپ چاپ خود خوشی کر لوں گی (ہنس لو دشمنو) آصفہ
نواز چیرہ سچ کہتی ہوں آپ سے زیادہ انسانیت میں نے آج
تک کسی انسان میں نہیں دیکھی اب مجھے گوجرانوالہ بھی پیارا لگتا
ہے میں ضرور آؤں گی جی توں قزح عظمت میری پیاری چڑیل
کی کوئی دوست نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ تم خالص ہو اور یہاں تم
جیسا کوئی نہیں خیر ٹینشن نہ لو تم اور آصفہ میں ہوں ناں آپ
لوگوں کا سر کھپانے کے لیے انجیل اور آصفہ پورب کی شکر گزار
ہوں اب بڑے جھوٹ بول لیے، میں نے خیر اب اللہ کرے
کہ ہمارا رزلٹ اچھا آجائے ورنہ مل کر باجماعت رو میں گے خدا

حافظ۔

صدف مختار..... بوسال مصور

بوسال مصور

شوہر کی دنیا

دعا فاطمہ

احسن خان

اب احسن خان بھی ماہرہ خان کی فیور میں بول پڑے



کی شادی ان کے سوتیلے بھائی کا مران جیلانی سے ہو جاتی ہے۔ آصف رضا میر نے فیصل قریشی اور کامران جیلانی کے والد کا کردار کیا ہے جن کے آفس میں کام کرنے والی ایک لڑکی عالیہ بھی ہے جس کا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہے لیکن بظاہر وہ بہت امیر لگتی ہے۔ جلد ہی فیصل قریشی اور عالیہ علی کے درمیان دوستی ہو جاتی ہے اور یوں کہانی آگے بڑھتی ہے۔

ارتھ

ادا کار و ہدایت کار شان نے اپنی فلم ”ارتھ“ کی تشہیر شروع کر دی ہے۔ اس حوالے سے شان نے کہا ہے کہ یہ فلم انسانی منزل کے تعین بارے ہے جس میں یہ ضرور بتایا گیا ہے کہ ہمارے فیصلے ہماری قسمت کے فیصلے ہوتے ہیں اور ہر انسان کی ایک منزل ہوتی ہے جس کے لئے وہ کوشاں رہتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس فلم میں عمامہ کے ساتھ ساتھ عظمیٰ حسن اور محبت مرزا نے بھی بہت اچھا کام کیا ہے



جوشاقتین کو ضرور پسند آئے گا۔ شان نے فلم کو دسمبر میں ریلیز کرنے کا اعلان کیا ہے۔

میں بھی کتھے ڈاواں

پہلی وی لاہور سنٹر کے نامور پروڈیوسر الیاس چوہدری اپنی پنجابی سٹ کام ”میں بھی کتھے ڈاواں“ کی کاسٹنگ شروع کر دی۔ اداکارہ رخسانہ ناز، عینی طاہرہ، واجد خان اور آغا ماجد کو کاسٹ کر لیا گیا ہے جبکہ دیگر فنکاروں کیلئے مختلف ناموں پر غور کیا جا رہا ہے۔ سٹاکم کی کاسٹ مکمل ہونے

ان کا کہنے کہ ماہرہ خان کا حق ہے جسے نہ دفاع کی ضرورت ہے اور نہ ہی تشریح و تاویل کی۔ ماہرہ خان اور رمیر کپور کی تصاویر پر کھڑے ہونے والے تنازعے نے مجھے بہت پریشان کیا ہے۔ (کیونکہ رمیر کی جگہ آپ ہیں تھے) مجھے ان لوگوں پر غصہ آ رہا ہے جنہیں ان تصاویر پر غصہ آیا مجھے ان لوگوں پر بھی غصہ ہے جو سگریٹ نوشی، انڈین اداکار سے دوستی اور اپنی مرضی کا لباس پہننے جیسی چیزوں کا دفاع کر رہے ہیں کیوں کہ انہیں دفاع کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

بے وفا

پروڈیوسر اعجاز اسلم اور ڈائریکٹر سید علی رضا اسامہ کی ڈرامہ سیریل ”بے وفا“ کی ریکارڈنگ تیزی سے مکمل کی جانب بڑھ رہی ہے۔ کاسٹ میں اداکارہ عالیہ علی، فیصل قریشی، سنیتا مارشل اور دیگر شامل ہیں۔ کہانی کے مطابق فیصل قریشی سنیتا مارشل کی محبت میں گرفتار ہیں لیکن سنیتا

کے ساتھ ہی ریکارڈنگ کا سلسلہ شروع کر دیا جائے گا جس کے راسخو قیر بن اسلم ہیں۔

مرشد

گلوکار اسرار کی وڈیو ”مرشد“ نے دھوم مچادی، اس کی مقبولیت میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ اسرار کی یہ وڈیو کچھ عرصہ قبل ریلیز کی گئی جسے اب تک لاکھوں لوگ دیکھ چکے ہیں۔ اسرار نے وڈیو میں شجرکاری کی ترغیب دی ہے جو کسی بھی وڈیو کا پہلا اور منفرد آئیڈیا ہے جسے سوشل میڈیا اور عوامی سطح پر بہت پزیرائی ملی ہے۔ اس بارے میں گفتگو کرتے ہوئے اسرار نے بتایا کہ وڈیو کا بنیادی مقصد ہی درختوں کی اہمیت بتا کر ایک پودا لگانا ہے (واہ باغبانی اور مالی) کیونکہ ہمارے ہاں اس اہم مسئلے کی طرف توجہ نہیں دی جا رہی لیکن میں نے اپنی وڈیو میں اس چیز کی عکاسی کی ہے۔ میری لوگوں سے گزارش ہے کہ وہ اپنے گھر کے لان میں، اسکول کالج یا سڑک کنارے یعنی جہاں بھی انہیں جگہ ملے ایک پودا لگائیں۔

نیا کام

معروف پاکستانی ماڈل سلیم ساگر نے ہدایتکاری کے میدان میں قدم رکھ دیا (ارے..... بغیر سوچے سمجھے) وڈیو ڈائریکٹ کریں گے۔ انہوں نے بتایا کہ میری خوش نصیبی ہے کہ مجھے ہدایتکاری کے میدان میں قدم رکھتے ہی 6 وڈیو ساٹنگ مل گئے ہیں (گلوکاروں کے) جن کی ہدایتکاری کروں گا۔ ان 6 میں سے معروف گلوکار ارے آرساجد کے بھی 4 ساٹنگ شامل ہیں۔

میٹھا

فلم اشار میٹھا نے کہا ہے کہ منافقت پسند نہیں ہوں ہمیشہ کسی خوف کے بغیر دل کی بات کر دیتی ہوں، شوہز کو آج کسی سرمایہ سے زیادہ اتحاد کی ضرورت ہے (آپ تو خود کسی کو..... پسند نہیں کرتیں) اگر ہم سب متحد ہو جائے تو فلم انڈسٹری کی رونقیں بحال کی جاسکتی ہیں۔ ہر انسان کو صاف دل ہونا چاہیے اور کسی کیلئے نقصان کا سوچنے والے اصل میں خود نقصان کا شکار ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ شوہز

میں صرف وہی مقام حاصل کرتا ہے جو چور دروازے کے بجائے محنت اور خلوص کے ساتھ کام کر رہے۔

کملی

پاکستان کے عالمی شہرت یافتہ فوک گلوکار عارف لوہار کا نیا وڈیو گانا ”کملی“ ریلیز کر دیا گیا۔ ”میں کملی کملی میری اہار



دی کملی“ کے بول سے شروع ہونے والے گانے کو ریکس کیا گیا ہے اور یہ وڈیو عوامی حلقوں میں بھرپور مقبولیت حاصل کر رہی ہے اور سوشل میڈیا پر بھی اس کو بے حد پسند کیا جا رہا ہے۔

ورنہ

پاکستانی اداکارہ ماہرہ خان کی فلم ورنہ کے پہلے ٹیزر میں اداکارہ کے ایکشن سینز کو دیکھ کر مداح کافی متاثر ہوئے تھے جسے دیکھ کر ایسا بھی محسوس ہو رہا تھا کہ فلم میں ماہرہ زیادہ ایکشن سے بھرے سینز میں نظر آئیں گی، تاہم اب اس فلم کا ایک رومانوی گانا ریلیز ہو گیا۔ اس نئے گانے سنسنیئل کے میں ماہرہ خان موجود ہیں، جو فلم کے دوسرے مرکزی اداکار ہارون شاہد کو پسند کرتی نظر آئیں، ہارون فلم میں ماہرہ خان کے شوہر کا کردار ادا کر رہے ہیں، جنہوں نے فلم میں ایک گانا بھی گایا ہے۔ اس گانے کی وڈیو میں ماہرہ خان اور ہارون شاہد ایک پکنک کو انجوائے کر رہے

نامعلوم افراد ٹو پر پنجاب بھر میں پابندی لگادی گئی ہے۔ پنجاب حکومت کے نوٹی فکیشن کے مطابق فلم نامعلوم افراد ٹو کے خلاف مختلف اور مسلسل شکایات آ رہی تھی جس کی وجہ سے پنجاب حکومت نے پورے صوبے کے سینما گھروں میں اس فلم کی نمائش کو بین کر دیا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ فلم پینتیس دن پہلے بڑی عید پر یکم ستمبر کو ریلیز ہوئی تھی۔ فلم اب تک ملک بھر سے بیس کروڑ روپے سے زائد کارنس کر چکی ہے۔ فلم نامعلوم افراد ٹو کے ڈائریکٹر نیل قریشی نے کہا ہے کہ پنجاب حکومت اپنا حکم واپس لے کیونکہ فلم نامعلوم افراد ٹو سینسر سمیت پورے مراحل سے گزر کر ریلیز ہوئی تھی اور اب ان کی اس فلم پر اس طرح اچانک پابندی لگانا سمجھ سے باہر ہے۔ فلم میں فہد مصطفیٰ، جاوید شیخ، محسن عباس حیدر، ہانیہ عامر اور عروہ حسین نے مرکزی کردار ادا کیا ہے۔

عاصم بخاری

سینئر اداکار عاصم بخاری نے بھی کراچی کیلئے اڑان بھر لی۔ تفصیلات کے مطابق ٹی وی اور فلم انڈسٹری کی لاہور سے کراچی منتقلی کے بعد گزشتہ چند برسوں میں لاہور کے تقریباً تمام فنکار کراچی منتقل ہو چکے ہیں۔ جن میں سے متعدد تو مستقل بنیادوں پر کراچی میں پڑاؤ ڈال چکے ہیں اور یہاں دن رات کام کرنے میں مصروف ہیں۔ فنکاروں کے لاہور سے کراچی آنے کی بنیادی وجہ لاہور میں پروڈکشن نہ ہونے کی وجہ سے کام کا نہ ملنا ہے جبکہ کراچی میں وہ بیک وقت کئی کئی پراجیکٹس میں مصروف ہیں اور لاکھوں روپے ماہانہ کماتے ہیں۔

رنگریزا

نامور اداکارہ عروہ حسین نے کہا ہے کہ میری نئی فلم ”رنگریزا“ کامیابی کے نئے ریکارڈ قائم کرے گی۔ عروہ حسین نے کہا ہے کہ میری نئی فلم ”رنگریزا“ بھی ایک کامیاب فلم ثابت ہوگی۔ یہ ایک مکمل میوزیکل اور لو اسٹوری فلم ہے۔ اس فلم پر بہت زیادہ محنت کی گئی ہے۔ پوری ٹیم لگن اور محنت سے کام کیا ہے۔ فلم انڈسٹری کی



ہیں، جہاں ایک فوٹو گرافر اسے یادگار بنانے کیلئے تصاویر لے رہا ہے۔ یہ گانا ہارون شاہد کے ساتھ ساتھ زیب بخش نے گایا ہے۔ شعیب منصور کی ہدایات میں بننے والی فلم ورنہ رواں ماہ 17 نومبر کو ریلیز ہوگی۔

شرمین عبید چٹائے

آسکر ایوارڈ یافتہ پاکستانی فلم ساز شرمین عبید چٹائے کی دستاویزی فلم ”گرل ان دی ریور“ نے بہترین دستاویزی فلم کا ایکی ایوارڈ اپنے نام کر لیا (یعنی پاکستان کی ان جگہوں کو فلم بند کیا جس پر غیر مسلم خوش ہوئے ہیں) ایکی ایوارڈ کی 83 ویں سالانہ تقریب امریکا کے شہر نیویارک میں منعقد کی گئی، جہاں شرمین عبید چٹائے کی فلم ”گرل ان دی ریور“ کو بہترین دستاویزی فلم کے ایوارڈ سے نوازا گیا۔ فلم کی کہانی ایک ایسی لڑکی کے گرد گھومتی ہے جسے غیرت کے نام پر قتل کرنے کی منصوبہ بندی کی جاتی ہے تاہم وہ لڑکی قتل ہونے سے بچ جاتی ہے۔ شرمین عبید نے ایوارڈ جیتنے کی خبر ٹوئٹر پر دیتے ہوئے اپنی پوری ٹیم کو مبارکباد دی اور اپنی جیت کو پاکستان کے نام کیا۔ شرمین عبید چٹائے اس سے قبل دستاویزی فلم چلڈرن آف طالبان اور سیونگ فیس کے لیے بھی ایکی ایوارڈ جیت چکی ہیں۔

نامعلوم افراد ٹو

بہتری کیلئے سب کو آگے آنا چاہیے۔ جب تک ہم ملکر اپنا اپنا کردار ادا نہیں کریں گے اس وقت تک انڈسٹری کے حالات بہتر نہیں ہوں گے۔

جیا علی

اداکارہ جیا علی اور معمر رانا ایک بار پھر فوہوں کی زد میں ہیں۔ ذرائع کے مطابق دونوں میں بلا کی ہم آہنگی پائی جاتی ہے، انہیں کراچی میں متعدد بار اکٹھے شاپنگ کرتے بھی دیکھا گیا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ معمر رانا، جیا علی کو گھر ڈراپ کرنے کی بھی ذمہ داریاں نبھا رہے ہیں (بھئی ڈرائیوڈ جو ٹھہرے) جیا علی جب سے کراچی منتقل ہوئی ہیں تب سے معمر رانا کا ان کے گھر آنا جانا بھی کافی حد تک بڑھ گیا ہے۔

سجیل علی

پاکستانی اداکارہ سجیل علی نے اداکاری کے میدان میں کامیابی کے بعد موسیقی کی دنیا میں بھی قدم رکھ دیا ہے



(ارے..... ارے یہ جھوٹ نہیں سچ ہے) پاکستانی ڈراموں سے اپنی پہچان اور بالی وڈ فلم ”مام“ سے سرحد کے اس پار بھی اپنی اداکاری کی دھاک بٹھانے والی اداکارہ سجیل علی نے اب فن موسیقی میں بھی نام کمانے کی ٹھان لی ہے۔ اداکارہ سجیل علی نے ڈرامہ ”اورنگزیہ“ کیلئے اپنی آواز میں ٹائٹل ٹریک گایا ہے جسے بے حد پسند کیا گیا۔

کنزہ ہاشمی

اداکارہ کنزہ ہاشمی نے کہا ہے کہ میں گلوکارہ بننے کا سوچتی رہی مگر قسمت نے اداکارہ بنا دیا اور ابھی گلوکاری کا شوق میرے دل سے ختم نہیں ہو رہا ہے مگر آنے والے دنوں میں اس پر بھی مزید توجہ دوں گی (پہلے اداکاری پردے لیں) اپنے ایک انٹرویو کے دوران کنزہ ہاشمی نے کہا کہ مجھے بچپن سے ہی گلوکاری کا بہت شوق تھا میٹرک کرنے کے بعد مزید پڑھائی کر رہی تھی تو دل میں گلوکاری کو کیریئر بنانے کا شوق انگڑائیاں لینے لگا گلوکاری کرنے کے لئے تو کوئی آفر نہ آئی لیکن ماڈلنگ کی پیشکش ضرور آئی میں نے اس کو قبول تو کیا اور اس وقت سے اب تک صرف ماڈلنگ اور ٹی وی ڈراموں پر ہی توجہ دے رہی ہوں۔

زارا شیخ

اداکارہ زارا شیخ نے کہا ہے کہ خدا کا شکر ہے کہ میرے رستاروں کا بڑا حلقہ موجود ہے (کہاں..... ہمیں بھی دکھائیں) میں اپنے مزاج کے مطابق کام کرتی ہوں مجھے جب تک اسکرپٹ میں اپنا کردار جاندار نظر نہیں آتا اس وقت تک فلم میں اداکاری کی حامی نہیں بھرتی۔ میڈیا سے خصوصی گفتگو کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ فلم میری پہچان ہے میں نے کبھی بھی فلموں سے علیحدگی کے بارے میں سوچا بھی نہیں (لیکن آپ کو تو فلموں سے ہی الگ کر دیا ہے) جتنا بھی کام کروں گی وہ معیاری ہوگا۔





خدید مجاہد احمد

زخموں کے نشانات

چوٹ لگنے جھکس جانے یا کسی جلدی بیماری کے خاتمے کے بعد ان کے نشانات جسم کے متاثرہ حصوں پر بہت بد نما لگتے ہیں۔ تاہم پنسلوانیا یونیورسٹی کے ڈاکٹروں نے انکشاف کیا ہے کہ اب زخموں کے نشانات جسم پر نظر نہیں آئیں گے اور ایک مخصوص طریقے پر عمل کرنے سے یہ ایسے غائب ہوں گے گویا کبھی تھے ہی نہیں اس عمل سے سیزرین آپریشن کرنے والی خواتین کے ساتھ ساتھ پلاسٹک سرجری کروانے والی خواتین کو بھی فائدہ ہوگا۔ اس طریقے کے تحت زخموں میں پائے جانے والے خلیات کو فیٹ سیلز میں تبدیل کر دیا جائے گا۔ یہ عمل اس سے قبل انسانوں میں ناممکن سمجھا جاتا تھا۔ یہ فیٹ سیلز یا خلیات جلد میں پائے جاتے ہیں تاہم یہ اس وقت غائب ہو جاتے ہیں جب زخم نشانات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ مندرجہ زخموں میں Myofibroblasts نامی خلیات موجود ہوتے ہیں جو زخموں کو نشانات میں تبدیل کرتے ہیں۔ فیٹ سیلز کے مقابلے میں ان مندرجہ زخموں کے خلیات میں بالوں کے فوسلز موجود نہیں ہوتے یوں یہ عام جلد کے مقابلے میں نسبتاً مختلف ہوتے ہیں ماہرین کی برسوں کی محنت اس نکتے کے گرد گھوم رہی تھی کہ کس طرح Myofibroblasts کو فیٹ سیلز میں تبدیل کیا جائے تاکہ زخموں کے نشانات جسم پر باقی نہیں رہیں اور اسے کچھ عرصے قبل سائنسدان اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئے جس کے مطابق اب زخموں کے مندرجہ ہونے کے بعد زخموں کے نشانات جسم پر باقی نہیں رہیں گے اس مقصد کے لئے سائنسدانوں نے اندر مال یعنی زخم ٹھیک ہونے کے قدرتی طریقے کو اس طرح تبدیل کیا ہے کہ اب جلد کے نشانات نہیں ہوں گے اور جلد دوبارہ اپنی پرانی حالت پر واپس آجائے گی۔ پہلے بالوں کے فوسلز کو دوبارہ پیدا کیا جائے گا

پھر ان فوسلز سے ملنے والے سگنلز کے بعد فیٹ پیدا ہو کر جلد کو دوبارہ پہلے والی حالت میں لائے گا۔ اس اسٹڈی میں فیٹ اور بالوں کو الگ نشوونما پاتے دکھایا گیا ہے تاہم یہ اصل میں الگ الگ نہیں تھے بلکہ پہلے بالوں کے فوسلز ظاہر ہوئے لیب میں پنا لگایا گیا کہ Myofibroblasts کے مقام کو تبدیل کر دیں۔ فیٹ نئے بالوں کے ساتھ پیدا نہیں رہا تھا اور ایک بار جب یہ بحرہ کامیاب ہو گیا تو نئے خلیات موجودہ خلیات سے علیحدہ نظر نہیں آئے یوں زخموں کے نشانات کے بجائے جلد پرانے انداز میں واپس آگئی۔

لینس کی حفاظت

آج کل کے زمانے میں مرد اور عورت دونوں کو مل کر کام کرنا پڑتا ہے۔ تب جا کر زندگی کی گاڑی چلتی ہے لیکن گھر کو چلانے کے سلسلے میں آج کی عورت کی ذمہ داریاں دینی ہوئی ہیں۔ اسے ایک طرف تو اپنے گھر کو دیکھنا ہوتا ہے۔ اور دوسری طرف وہ دفتری امور بھی نبھانی رہتی ہیں۔ ایک گھریلو خاتون سے لیکر ایک کیریئر وومن تک ایک ماں ایک بیوی اور ایک گھریلو عورت اور ان سب کو نبھانے کے چکر میں وہ یقینی طور پر تھک جاتی ہے۔ ایسی مصروفیات کے عالم میں اسے اتنا وقت ہی نہیں ملتا کہ وہ اپنے لینز کی طرف دھیان دے۔

آج کل کو نیکٹ لینز کا رواج بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ اور یہ ایک ایسا نڈ دکھائی دینے والا علاج ہے۔ جو کام کرنے والی خواتین کی مدد کرتا ہے۔ یہ ان کی شخصیت کو بہتر بنا کر ان میں خود اعتمادی پیدا کرتا ہے۔ یہ آپ کی آنکھوں کی حفاظت کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے آپ کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ آپ کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ یہ لینز جہاں ایک طرف آپ کے لیے آسانیاں پیدا کرتے ہیں وہاں دوسری طرف یہ آپ پر بھی کچھ ذمہ داریاں عائد کرتے ہیں۔

اور ان میں سب سے بڑی ذمہ داری ان کی دیکھ بھال اور صفائی ہے۔

آپ ایک خود اعتماد اور بہادر خاتون ہیں۔ آپ بیک وقت ماں بھی ہیں اور ایک بیوی بھی۔ اس کے علاوہ آپ پر دفتری ذمہ داریاں بھی ہیں۔ چلے ہم آپ کو کو نیکٹ لینز کے حوالے سے کچھ مفید

دہائی کر لیں۔ کہ آپ کے ہاتھ چہرہ آنکھیں سب اچھی طرح صاف ہوں۔

جب آپ نے لینز لگا رکھا ہو اس وقت آپ فیشل کاسٹمیک کا آئی لاینز وغیرہ کا استعمال نہ کریں۔ کیونکہ یہ آپ کے لینز کے ساتھ مل کر پرابلم پیدا کر سکتے ہیں۔ آپ کسی ایک کمپنی کی معیاری پروڈکٹ کو ہی استعمال میں رکھیں۔ اس کی بجائے کہ آپ روزانہ پروڈکٹ بدلتی رہیں۔ باہرین چشم اس بات پر بہت زور دیا کرتے ہیں۔ ایسا سولوشن منتخب کریں جو آپ کے لینز کو سوٹ کرے۔

آپ آئی ڈرائس اس وقت استعمال کریں جب آپ کا ڈاکٹر آپ کو اجازت دے۔

اگر آپ کو لینز لگانے کے بعد ذرا سی الجھن اور بے چینی ہو رہی ہو تو لینز نکال کر دوبارہ صاف کر لیں اور اسے پھر لگا لیں۔ اگر اس کے بعد بھی وہ کیفیت برقرار رہے تو لینز نکال لیں اور فوری طور پر ڈاکٹر سے رجوع کریں۔

کامیکٹ لینز زیادہ دنوں تک نہیں چلتے۔ ان کی گارنٹی صرف ایک سال کی ہوتی ہیں۔

اگر مدت پوری ہونے کے بعد بھی یہ آپ کو تکلیف نہیں دے رہے ہیں تو زیادہ سنجوسی نہ دکھائیں اور دوسرے لینز خرید لیں۔ اگر آپ نے نئے لینز میں پیسے خرچ کر دیئے تو پھر کئی مہینوں تک سکون میں رہیں گی۔

ان احتیاطی تدابیر کے باوجود اگر آپ کی آنکھوں میں تکلیف ہو رہی ہے تو اپنی آنکھوں کے ڈاکٹر کے پاس ضرور جائیں۔ تاکہ وہ آپ کی آنکھوں اور لینز کا مشاہدہ اور معائنہ کرنے کے بعد آپ کی آنکھوں کے حوالے سے مفید مشورے دے سکے۔

آپ اپنے ڈاکٹر سے Lenses Disposable کے بارے میں دریافت کریں اور کاسٹمیک کلر لینس کے سلسلے میں بھی مشورہ لیں۔ جو آپ کی آنکھوں کی قدرتی رنگت کو بحال کر سکتا ہے۔

اگر آپ نے ہمارے بتائے ہوئے مشوروں پر عمل کیا تو آپ لینز کے استعمال میں یقیناً خوشی اور آرام محسوس کریں گی۔

مشورے دیتے ہیں۔ یہ مشورے نہ صرف آپ کے لینز کے لیے ہیں۔ بلکہ آپ کی آنکھوں کے لیے بھی ہیں۔ نہاتے وقت پانی میں لیمن اور پیپر منٹ کے کچھ قطرے شامل کر لیں۔ اس طرح آپ تازہ دم ہو جائی گے۔

دن میں ایک دفعہ اپنی جھکن اتارنے کے لیے آرام سے آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائیں اور گہری لمبی سانس لیں۔ آپ تمہاں محسوس کریں تو یہ ورزش دن میں کئی بار کر سکتی ہیں۔

گندی ہوا سے نجات کے لیے ایئر فریشر کا استعمال بہت ضروری ہے۔ چاہے وہ گھر ہوں یہ دفتر۔ اس طرح آپ کو ہمد وقت تازگی اور شگفتگی کا احساس ہوتا رہے گا۔

گندم تازہ سبزیاں اور پھل وغیرہ کے استعمال سے آپ خود کو صحت مندرکھ سکتی ہیں؟ ایام کے دنوں میں آپ کے خون کی کافی مقدار ضائع ہو جاتی ہیں۔ آپ اس کی کو تازہ بھلوں کے ذریعے پورا کر سکتی ہیں۔ جیسے خوبانی کیلے انڈے اور دودھ دہی وغیرہ۔ چکنائی پیدا کرنے والی چیزوں کا استعمال بالکل ترک کر دیں۔ میٹھی چیزوں سے پرہیز کریں اور دن بھر میں خوب پانی پیا کریں۔ تاکہ آپ کے جسم سے گندہ مواد خارج ہو سکے۔

رات کو گہری نیند بہت ضروری ہے۔

اگر آپ کو دوسرے دن بہت سے کام کرنے ہیں تو اس رات خوب سوئیں۔ اگر اکمل کے عادی ہیں تو نہ لیں۔ یا ایسی کوئی بھی چیز جو نقصان کا سبب بن سکتی ہیں۔ اور گرم ہرمل چائے پینے کی کوشش کریں۔

ایام کی بے قاعدگی کو کم کرنے کے لیے وٹامن بی کا مپلکس کا استعمال ضروری ہے۔

اب جب کہ اپنے ان شرائط کی پابندی کر لی ہے۔ اور باقاعدگی سے ان پر عمل کر رہی ہیں۔

تو پھر آپ کی راہ میں کوئی ٹیکٹ لینز کی طرف سے دھیان دینے میں کیا قناعت ہے۔

زیادہ تر خواتین سوٹ لینز کا استعمال کیا کرتی ہیں۔ ان لینز کی طرف دھیان دینے کے آسان طریقے کچھ یوں ہیں۔

جب بھی اپنے لینز کو کیس سے باہر نکالیں۔ تو ہر بار سولوشن بھی تبدیل کر دیا کریں۔

جب بھی آپ لینز استعمال کریں تو اس بات کی یقین